1 轮　教材要求背诵古诗文 62 篇填字成文练

温馨提示：“教材要求背诵古诗文 62 篇填字成文练”答案还可自查正面“专题一 古诗词曲阅读”和“专题二 文言文阅读三阶训练——一阶 教材文言文 37 篇梳理及训练”原文梳理。

古诗词曲 36 首

七年级（上）

1. 观沧海

东汉末 • 曹操

东临___石，以观沧海。

水何___ ___，山岛___ ___。

树木丛生，百草丰___。

秋风___ ___，洪波___起。

___ ___之行，若出其___；

___ ___灿烂，若出其___。

___甚至哉，歌以___志。

2. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐·李白

___花落尽子___ ___，闻___龙标过五___。

我寄___心与明月，随___直到夜___西。

3. 次北固山下［2018 考］

唐·王湾

客___青山外，行舟绿水前。

___平两岸阔，风正一帆___。

海日生___夜，江春入旧年。

乡书何处达？归___洛阳边。

4. 天净沙·秋思［2017 考］

元·马致远

枯___老树___ ___ ，小桥流水人家，古道西风___马。夕阳西下，断肠人在天___。

七年级（下）

5. 木兰诗

《乐府诗集》

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机___声，___闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军___，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市___马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍___，南市买___头，北市买长___。旦辞爷娘去，___宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣___ ___。旦___黄河去，___至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣___ ___ 。

万里赴___机，关山度若飞。___气传金___，寒光照铁衣。

将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策___十二___，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿___千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿___闻妹来，当户理红___；小弟闻姊来，磨刀___ ___ 向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时___，___ 我旧时___。当窗理云___，对镜___花黄。出门看___伴，___伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑___，___兔眼迷离；双兔___地走，安能___我是雄___？

6. 登幽州台歌

唐 • 陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之___ ___ ，独___然而___下！

7. **望岳**

唐·杜甫

___宗夫如何？齐___青未了。

造化___神秀，阴阳___昏晓。

___ 胸生___云，决___入归鸟。

会当___绝顶，一___众山小。

8. **登飞来峰**

北宋·王安石

飞来山上千___塔，闻说鸡鸣见日升。

不___浮云___望眼，___ ___身在最高层。

9. **游山西村［2019 考］**

南宋·陆游

莫笑农家___酒___，丰年留客足鸡___。

山重水复___无路，柳暗花明又一村。

___鼓追随春社近，衣___简___古风存。

从今若许闲乘月，___杖无时夜___门。

10. **己亥杂诗（其五）**

清·龚自珍

浩___离愁白日___，吟___东指___天___。

落红不是无情物，化___春泥更护花。

八年级（上）

11. **野望**

唐·王绩

东___薄___望，___倚欲何___。

树树皆秋色，山山___落___。

牧人驱___返，___马带___归。

相顾无相识，长歌怀___ ___ 。

12. **黄鹤楼［2018 考］**

唐·崔颢

___人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千___空___ ___ 。

晴川___ ___汉阳树，芳草___ ___ 鹦鹉洲。

日___乡关何处是？烟波江上使人___。

13. 使至塞上［2018 考］

唐·王维

单车欲问边，___国过居___。

征___出汉塞，归___入胡天。

大___孤烟直，长河落日___。

___关逢___骑，都护在___然。

14. 渡荆门送别

唐·李白

__远__门外，来从楚国__。

山随平野__， 江入大__流。

月下飞天__，云__ __海楼。

仍__故乡水，万里送行舟。

15. 钱塘湖春行

唐·白居易

孤山寺北__亭西，水面初平云脚__。

几处早__争___树，谁家新__ __春泥。

乱花__欲迷人眼，浅草才能__马__。

最爱湖东行不足，绿杨__里白沙__。

16. 饮酒(其五)［2019、2018 考］

东晋·陶渊明

结__在人境，而无车马__。

问君何能尔？心远地自__。

采菊东__下，__然见南山。

山气日夕__，飞鸟相与还。

此中有真__，欲__已忘言。

17. 春望［2017 考］

唐·杜甫

国破山河在，城春草木__。

感时花__泪，恨别鸟惊心。

__火连三月，家书__万金。

白头__更短，浑欲不胜__。

18. 雁门太守行

唐·李贺

黑云压城城欲__，甲光向日金__开。

角声满天秋色里，__上__ __ __夜紫。

半卷红旗__易水，__重__寒__不起。

__君黄金台上意，提__玉龙为君死。

19. **赤壁［2018 考］**

唐·杜牧

折__沉沙__未__，自将__洗认前朝。

东风不与周__ __，铜__春深__二乔。

20. **渔家傲(天接云涛连晓雾)**

宋·李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千__舞。仿佛梦__归帝所，闻天__，__ __ 问我归何处。

我报路长__日__，学诗__有惊人句。九万里风__正举。风休住，__舟吹取三山去！

八年级（下）

21. **关雎(jū)**

《诗经·周南》

关关雎__，在河之__。__ __淑女，君子好__。

参差__菜，左右流之。窈窕淑女，__ __求之。

求之不得，寤寐思服。__哉__哉，__转反侧。

参差__菜，左右采之。窈窕淑女，琴__友之。

参差荇菜，左右__之。窈窕淑女，钟鼓__之。

22. 蒹葭［2019、2017 考］

《诗经·秦风》

蒹葭__ __，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

__ __从之，道__且长。溯游从之，__在水中央。

蒹葭__ __，白露未__。所谓伊人，在水之__。

溯洄从之，道阻且__。溯游从之，宛在水中__。

蒹葭__ __，白露未__。所谓伊人，在水之__。

溯洄从之，道阻且__。溯游从之，宛在水中__。

23. 茅屋为秋风所破歌

唐·杜甫

八月秋高风怒__，卷我屋上三重茅。茅飞渡江__江郊，高者挂__长林___，下者飘转沉塘__。

南村群童__我老无力，忍能对面为盗__。公然抱茅入竹去，唇__口__呼不得，归来__杖自叹息。

__顷风定云墨色，秋天__ __向昏黑。布__多年冷似铁，娇儿恶卧踏里__。床头__屋无干处，雨__如麻未断绝。自经乱少睡眠，长夜__湿何由__！

安得广__千万间，大__天下寒士__欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突__见此屋，吾__独破受冻死亦足！

24. 卖炭翁

唐·白居易

卖炭翁，伐__烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两___ __ ___十指黑。卖炭得钱何所__？身上衣__口中食。可怜身上衣正单，心__炭__愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车

__冰__。牛困人__日已高，市南门外泥中__。

__ __两骑来是谁？黄衣使者白__儿。手把文书口__ __，回车__牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使__将惜不得。半匹红__一丈__，系向牛头充炭__。

九年级（上）

25. 行路难(其一)［2019 考］

唐·李白

金__清酒斗十千，玉盘珍__ __万钱。

停杯投__不能食，__剑四顾心茫然。

欲__黄河冰__川，将登太行雪满山。

闲来__钓碧溪上，忽__乘舟梦日边。

行路难，行路难，多__路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆__ __海。

26. 酬乐天扬州初逢席上见赠［2017 考］

唐·刘禹锡

巴山楚水__凉地，二十三年__ __身。

怀旧空__闻笛__，到乡__似烂__人。

沉舟侧__千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂__杯酒__精神。

27. 水调歌头(明月几时有)［2019、2017 考］

宋·苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫__，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐__楼玉宇，高处不__寒。起舞弄清影，何__在人间。

转朱__，低__户，照无__。不应有恨，何__ __向别时__？人有悲欢离__，月有阴晴__ __，此事古难全。但愿人长久，千里共__ __。

九年级（下）

28. 渔家傲·秋思

北宋·范仲淹

__下秋来风景异，__阳__去无留意。四面边声连角起，千__里，长烟落日孤城__。

__酒一杯家万里，__然未__归无计。__管悠悠霜满地，人不__，将军白发征夫泪。

29. 江城子·密州出猎［2018 考］

宋·苏轼

老夫__发少年狂，左牵黄，右__苍，__帽__ __，千__卷平__。为报__城随太守，亲射虎，看孙__。

酒胸__胆尚开张。__微霜，又何__！持节云中，何日__冯唐？会__ __弓如满月，西北望，射天__。

30. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之［2017 考］

南宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹__连__。八百里分__下__，五十__翻塞外声，沙场秋点兵。

马作__ __飞快，弓如__ __弦惊。了却君王天下事，__得前__后名。可怜白发生！

31. 满江红(小住京华)

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为___下黄花开__，秋容如___。四面歌残__破楚，八年风味__思__。苦将__强派作__ __，__未屑！

身不得，男儿__，心却比，男儿__。算平生__ __，因人常热。俗子__ __谁识我？英雄__路当__折。__红尘何处知音？青__湿！

32. 十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，八十__得归。

道__乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏__累累。”

兔从狗__入，__从梁上飞。

中__生旅谷，井上生旅__。

__谷持作饭，采葵持作__。

羹饭一时熟，不知__阿谁。

出门东向看，泪落__我衣。

33. 白雪歌送武判官归京

唐·岑参

北风卷地__草折，胡天八月__飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树__花开。

散入珠帘湿罗__，狐__不暖锦__薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难__。

__海__干百丈冰，愁云__ 淡万里__。

中军__酒饮归客，胡琴__ __与__笛。

纷纷暮雪下__门，风__红旗冻不翻。

__台东门送君去，去时雪满天山路。

山回__ __不见君，雪上空留马行处。

34. 南乡子·登京口北固亭有怀［2018 考］

南宋·辛弃疾

何处望神___？满眼风光北___楼。千古兴亡多少事？__ __。不尽长江__ __流。

年少万__ __，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙__ __。

35. 过零丁洋［2018 考］

南宋·文天祥

辛苦遭__起一经，干__ __落四周星。

山河破碎风__ __，身世浮沉雨打__。

__恐__头说__恐，__ __洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照__ __。

36. 山坡羊·潼关怀古［2019 考］

元·张养浩

峰__如__，波涛如__，山河表里__关路。望西都，意__ __。伤心__汉经行处，宫__万间都了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

文言文 26 篇

七年级（上）

1.《<论语>十二章》［2019、2018、2017 考］

子曰："学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不__，不亦君子乎？"（《学而》）

曾子曰：“吾日三__吾身：为人__而不忠乎？与朋友交而不信乎？__不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不__，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不__ __。”（《为政》）

子曰：“__故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则__，思而不学则__。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一__食，一__饮，在__ __，人不__其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“饭__食,饮水，曲__而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师__。__其善者而从之，其不

善者而改之。”（《述而》）

子在川上曰：“__者如__夫，不舍__夜。”（《子罕》）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

子夏曰：“___学而___志，___问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

2. 诫子书

三国蜀汉·诸葛亮

夫君子之行，静以__身，__以养德。非__ __无以明志，非宁静无以__远。夫学__静也，才__学也，非学无以广才，非志无以成学。__慢则不能___精，险__则不能治性。年与时__，意与日去，__成__落，多不接世，悲守穷__，将__何及！

七年级（下）

3. 陋室铭［2018 考］

唐·刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。__是陋室，惟吾德__。__ __上阶绿，草色入帘青。谈笑有__ __，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案__之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

4. 爱莲说

北宋·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚__。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出__泥而不染，__清__而不妖，中通外直，不__不枝，香远__清，亭亭净植，可远观而不可__玩焉。

予谓菊，花之隐__者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后__有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

5. 河中石兽

清 • 纪昀

沧州南一寺临河干，山门__于河，二石兽并沉__。__十余岁，僧__金重修，求二石兽于水中，__不可得，以为顺流下矣。__数小舟，__铁__，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰："尔辈不能究物理。是非木__，岂能为__ __ __之去？乃石性坚重，沙性松浮，__于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦__乎？"众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰："凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处__沙为__穴。渐激渐深，至石之半，石必倒__ __穴中。如是再__，石又再转。转转不已，遂反__流逆上矣。求之下流，固__；求之地中，不更__乎？"如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理

__断__？

八年级（上）

6. 三峡

北魏·郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无__处。重岩叠___，隐天__日，自非亭午夜分，不见__月。

至于夏水襄陵，沿__阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，__到江陵，其间千二百里，虽乘奔__风，不以__也。

春冬之时，则素__绿潭，回清倒影，绝__多生怪柏，__泉__布，飞__其间，清荣__茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒__肃，常有高猿长__，__引凄异，空谷传响，__转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾__。”

7. 答谢中书书

南朝齐梁·陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石__，五色交__。青林__竹，四时__备。晓雾将__，__鸟乱__；夕日欲__，沉__ __跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能__其奇者。

8. 记承天寺夜游

宋·苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，__然起行。念无与为乐者，__至承天寺寻张怀民。怀民亦未__，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中__、__交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

9. *与朱元思书

南朝梁·吴均

风烟__净，天山共色。从流__荡，任意东西。自富阳至

__ __一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆__ __，千丈见底。游鱼细石，直视无__。急__甚箭，__浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负__ __上，互相轩__，争高直指，千百成峰。泉水__石，__ __ 作响；好鸟相鸣，嘤嘤成__。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。__飞__天者，望峰息心；经__世务者，__谷忘__。横__上__，在昼犹__；__条交映，有时见日。

10. 富贵不能淫

《孟子》

景春曰："公孙衍、张仪岂不__大丈夫哉？一__而诸__ __，安居而天下__ 。"

孟子曰："是__得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，__之曰：'往

之__家，必敬必__，无__夫子！’以顺为正者，__妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能__，__ __不能移，__ __不能___。此之谓大丈夫。”

11. 生于忧患，死于安乐

《孟子》

舜发于__ __之中，傅__举于__ __之间，胶__举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔___举于海，百里___举于市。故天将降大任于__人也，必先苦其心志，劳其__ __，__其体肤，空__其身，行__乱其所为，所以动心忍性，__益其所不能。

人__过，然后能改；困于心，__于虑，而后__；征于色，发于声，而后__。入则无法家__士，出则无敌国外患者，国__亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

12.　愚公移山

《列子》

太行、王屋二山，方七百里，高万__，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。__山北之塞，出入之__也，聚室而谋曰：“吾与__毕力平险，指通__南，达于汉阴，可乎？”__然相许。其妻献__曰：“以君之力，曾不能__魁父之丘，如太行、王屋何？且__ __土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”__率子孙荷担者三夫，叩石__ __，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之__妻有遗男，始__，跳往助之。寒暑易节，始一__ __。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不__！以__年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可__，曾不若__妻弱子。虽我之死，有子存焉。

子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟__以应。

操蛇之神闻之，__其不已也，告之于帝。帝感其__，命夸娥氏二子负二山，一__朔东，一__雍南。自此，冀之南，汉之阴，无__断焉。

八年级（下）

13. 桃花源记

东晋·陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。__溪行，忘路之远近。忽__桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英__ __。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，__ __若有光。便舍船，从口入。初极__，才通人。复行数十步，__然开朗。土地平__，屋舍__然，有良田、美池、桑竹之__。__ __交通，

鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发__ __，并__然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便__还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，__来问__。自云先世__秦时乱，率妻子__人来此绝境，不复出焉，___与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆__ __。余人各复__至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云："不足为外人道也。"

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，__太守，说如此。太守即__人随其往，寻向所志，__迷，不复得路。南阳刘子__，高尚士也，闻之，欣然__往。未果，寻病终。后__无问__者。

14. 小石潭记

唐 • 柳宗元

从小丘西行百二十步，隔__竹，闻水声，如鸣__环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清__。全石以为底，近岸，卷石底以出，为__，为__，为__，为岩。青树翠__，蒙__摇__，参差披__。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下__，影布石上。__然不动，__尔远逝，往来__忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙__互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂__无人，凄神寒骨，悄__幽__。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

15. 《庄子》一则（北冥有鱼）

北__有鱼，其名为__。__之大，不知其几千里也；化而

为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；__而飞，其__若天之云。是鸟也，海运则将__于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之于南冥也，水击三千里，___扶__而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘__也，生物之以息相吹也。天之__ __，其正色__？其远而无所至极__？其视下也，亦若是则已矣。

16. 虽有嘉肴

《礼记》

虽有__ __，__食，不知其旨也；虽有至道，__学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自__也；知困，然后能自__也。故曰：教学相长也。《__命》曰“学学半”，其此之谓乎！

17. 大道之行也

《礼记》

大道之行也，天下为公。选贤__能，讲信__ __。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所___，壮有所用，幼有所长，__、__、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。__恶其弃于地也，不必___于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故__ __而不兴，__ __乱__而不作，故外户而不闭。是谓大同。

18. *马说

唐·韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，__辱于奴隶人之手，__死于__ __之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽__一__。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外__，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

__之不以其道，食之不能尽其__，__之而不能通其意，执__而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

九年级（上）

19. 岳阳楼记［2019、2017 考］

北宋·范仲淹

庆历四年春，__子京__守巴陵郡。越明年，政通人和，百废__兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗__于其上，__予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。__远山，吞长江，浩浩__ __，横无__ __，朝__夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极__湘，迁客__人，多会于此，__物之情，得无异乎？

若夫__雨__ __，连月不开，阴风怒号，__浪排空，日

星隐__，山岳__形，商旅不行，__倾__摧，薄暮__ __，虎猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧__ __ __，满目__然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波__不惊，上下天光，一碧万__，沙__ __集，锦__游泳，岸芷__兰，__ __青青。而或长烟一空，__月千里，浮光跃金，静影沉__，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱__忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐__？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！__斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

20. 醉翁亭记

北宋·欧阳修

环__皆山也。其西南诸峰，林__尤美，望之__然而深秀者，__ __也。山行六七里，渐闻水声__ __，而泻出于两峰之间者，__泉也。峰回路转，有亭__然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少__醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而__之酒也。

若夫日出而林__开，云归而岩穴__，__明变化者，山间之朝暮也。野芳发而__香，佳木秀而__ __，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，__ __提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，__泉

为酒，泉香而酒__，山__野__，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，__者胜，__ __交错，起坐而__ __者，众宾欢也。苍颜白发，__然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴__，鸣声上下，游人去而__鸟乐也。然而__鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

21. *湖心亭看雪

明末清初·张岱

__ __五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声绝。是日更定矣，余__一小舟，拥__衣炉火，独往湖心亭看雪。雾__ __ __，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，

长堤一__、湖心亭一点、与余舟一__、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺__对坐，一童子烧酒炉正__。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子__ __ 曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

九年级(下)

22. 鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可__ __，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可___ ___，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为__得也;死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不__也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由

是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独__者有是心也，人皆有之，__者能__ __耳。

一__食，一豆__，得之则生，__得则死。呼尔而与之，行道之人__受；__尔而与之，乞人不__也。万钟则不___礼义而受之，万钟于我何加__！为宫室之美、妻妾之__、所识穷乏者__我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之__为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之__失其本心。

23. 送东阳马生序

元末明初·宋濂

余幼时即__学。家贫，无从致书以观，每假借于__书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，__冰坚，手指不可__伸，弗之__。录毕，走送之，不敢稍__约。以是人多以书假余，

余因得遍观群书。既加__，益__圣贤之道。又患无__师名人与游，尝__百里外，从乡之先达执经__问。先达德__望尊，门人弟子填其室，未尝稍降__色。余立__左右， __疑质理，俯身倾耳以请；或遇其__ __，色愈__，礼愈至，不敢出一言以复；__其欣悦，则又请焉。故余虽__，__获有所闻。

当余之从师也，负__ __ __行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤__裂而不知。至舍，四__ __劲不能动，__人持汤__ __，以__拥__，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆__ __绣，__朱__宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容__，__然若神人；余则__ __ __衣处其间，略无__艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽__老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公__之后，日侍坐备顾问，四海亦__称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有___稍之供，父母岁有之__，无冻__之患矣；坐大__之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之__，则心不若余之专耳，岂他人之过哉?

东阳马生君则，在太学已二年，__辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子__余，___长书以为__，__甚畅达。与之论__，言和而色__。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余__乡人以学者，余之志也；__我夸际遇之盛而__乡人者，岂知__者哉?

24. 曹刿论战

《左传》

十年春，齐师__我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉

食者__之，又何__焉？”刿曰：“肉食者__，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，__敢专也，必以分人。”对曰:“小惠未__,民__从也。”公曰:“__ __玉__，__敢加也，必以信。”对曰：“小信未__，神__福也。”公曰：“小大之___，虽不能___，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师__ __。公将__之。刿曰：“未可。”下视其__，登__而望之，曰：“可矣。”__ __齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，__气也。一鼓作气，再而衰，三而__。彼__我__，故克之。夫大国，难__也，__有__焉。吾视其__乱，望其旗__，故逐之。”

25. *邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌__八尺有余，而形貌__丽。朝服衣冠，__镜，谓其妻曰：“我__与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾___与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与__谈，问之客曰：“吾与徐公__美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，视之，自以为不如；__镜而自视，又__如远甚。__ __而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，__我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾__臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不__王，四___之内莫不有求于王：由此观之，王之__甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面__ __人之过者，受上赏；上书__ __人者，受中赏；能__ __于市朝，闻人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；__年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

26. 出师表

三国蜀汉·诸葛亮

先帝创业未半而中道__ __，今天下三分，益州__ __，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不__ 于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之__ __，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝__德，__ __志士之气，不宜__ __ __ __，引喻失义，以塞__ __之路也。

宫中府中，__为一体，__罚__否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以__陛下平明之理，

不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭__之、费__、董允等，此皆良实，志__忠纯，是以先帝__ __以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能__补__漏，有所广益。

将军向宠，性行__ __，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优__得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴__也；亲小人,远贤臣，此后汉所以__ __也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之___，可计日而待也。

臣本布衣，__ __于南阳，__全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣__ __，__自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，__许先帝以__ __。后值__ __，

受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣__ __，故临___寄臣以大事也。受命以来，__夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月__ __，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，__竭__钝，__除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于__ __损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以__其__。陛下亦宜自谋，以__ __善道，察纳雅言，深追先帝遗__。臣不胜受恩感激。今当远离，临表__零，不知所言。

2 轮 教材 62 篇直接型+理解型默写集训

温馨提示：“直接型”默写答案请自查正面古诗文原文梳理，或扫右侧二维码进行核对。“理解型”默写答案见答案册。

古诗词曲 36 首

1. **观沧海** 东汉末·曹操

（1）东临碣石，_____。

（2）_____，山岛竦峙。

（3）_____，百草丰茂。

（4）_____，洪波涌起。

（5）日月之行，_____。

（6）_____，若出其里。

（7）曹操在《观沧海》中用“_____，_____”点明地点和观察对象，展现自己登高观海的勃勃英姿，此句具有统领全篇的作用。

（8）曹操在《观沧海》中描写海水荡漾、峰峦矗立的景象的诗句是：_____ ，_____ 。

（9）《观沧海》中“_____，_____”一句描绘出了

草木生机勃勃的景象。

2. **闻王昌龄左迁龙标遥有此寄** 唐·李白

（1）_____，闻道龙标过五溪。

（2）我寄愁心与明月，_____。

（3）(2019 呼和浩特）李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中再扣诗题中“遥有此寄”四字的诗句是“_____，_____”。

（4）(2019 咸宁）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，“_____，_____”两句选取两种富有季节特征的事物，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛。

3. **次北固山下** 唐·王湾［2018 考］

（1）_____，行舟绿水前。

(2)_____，风正一帆悬。

（3）(2018 福建）_____，江春入旧年。

（4）乡书何处达？_____。

（5）(2019 昆明）一次行走，一道风景；一段旅程，一种人生。诗人王湾乘船来到北固山，在《次北固山下》中用“_____，_____”的诗句，描绘了残夜将近，旭日从海中孕育而出的壮景。

（6）（2019 赤峰）王湾在《次北固山下》中描绘“水涨船高，一帆风顺”的两句是_____，_____。

（7）思亲之情，是千百年来人们所吟诵的永恒主题，如王湾在《次北固山下》中用“_____？_____”抒发了对亲人的深切眷恋。

4. **天净沙·秋思** 元·马致远［2017 考］

（1）_____，小桥流水人家。

（2）（2017 福建）夕阳西下，_____。

（3）(2019 绥化）《天净沙·秋思》中用宁静美好的景色来衬托孤寂悲苦心情的句子是“_____”。

（4）(2019 龙东)马致远被称为“秋思之祖”，《天净沙·秋思》中，最能体现这一点的句子是：_____，_____。

5. **木兰诗** 《乐府诗集》

（1）_____，唯闻女叹息。

（2）昨夜见军帖，_____。

（3）_____，从此替爷征。

（4）万里赴戎机，_____。

（5）_____，寒光照铁衣。

（6）将军百战死，_____。

（7）愿驰千里足，_____。

（8）(2019 包头）《木兰诗》中“_____，_____”描写了木兰在边塞军营艰苦战斗生活的画面。

（9）《木兰诗》中表现战争旷日持久、激烈悲壮的诗句是_____，_____。

（10）《木兰诗》中“_____，_____”反映出木兰代父从军保家卫国建立了显赫战功。

6. **登幽州台歌** 唐·陈子昂

（1）前不见古人，_____。

（2）_____，独怆然而涕下！

（3）(2019 百色）诗人登楼眺望，面对空间辽阔，引发孤寂悲苦情绪的诗句是:_____，_____！

7. **望岳** 唐·杜甫

（1）岱宗夫如何？_____。

（2）_____，阴阳割昏晓。

（3）_____，决眦入归鸟。

（4）_____，一览众山小。

（5）(2019 桂林）杜甫《望岳》中表现诗人不怕困难、敢于攀登、傲视一切的雄心和气魄的两句诗是_____，_____。

（6）(2019 枣庄）杜甫的《望岳》中，揭示经过奋力登攀，必会达到理想境界、领略无限风光的名句是_____，_____。

（7）杜甫在《望岳》中，运用拟人的修辞方法，以明暗对比再现泰山神奇秀丽、高俊雄伟的诗句是：_____，_____。

8. **登飞来峰** 北宋·王安石

（1）飞来山上千寻塔，_____。

（2）_____，自缘身在最高层。

（3）(2019 连云港）王安石《登飞来峰》中的“_____，_____”两句，反映诗人对当时保守势力

的蔑视，表达自己身在高层的独特感受。

（4）王安石《登飞来峰》中与杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的诗句是：_____，_____。

9. **游山西村** 南宋·陆游［2019 考］

（1）莫笑农家腊酒浑，_____。

（2）_____，柳暗花明又一村。

（3）(2019 福建）箫鼓追随春社近，_____。

（4）_____，拄杖无时夜叩门。

（5）(2019 遵义)《游山西村》中，描写农家待客真诚热情的句子是：_____，_____。

（6）(2019 重庆 A 卷）陆游《游山西村》中“_____，_____”一句暗含人生哲理，同时也表明了诗人虽遇挫折，却心存希望的积极人生态度。

（7）(2019 徐州）陆游《游山西村》中

“_____，_____”两句诗，蕴含着世间事物消长变化的哲理，历来广为传诵。

10. **己亥杂诗(其五)** 清·龚自珍

（1）_____，吟鞭东指即天涯。

（2）落红不是无情物，_____。

（3）(2019 眉山）龚自珍的《己亥杂诗》中的两句诗“_____，_____”与李商隐《无题》中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”都衍生出了无私奉献精神。

（4）龚自珍在《己亥杂诗（其五）》中以落花自比，表达自己不忘报国之志的诗句是：_____，_____。

11. **野望** 唐·王绩

（1）_____，徙倚欲何依。

（2）树树皆秋色，_____。

（3）牧人驱犊返，_____。

（4）_____，长歌怀采薇。

（5）表明作者在现实中孤独无依，只好追怀古代隐士的诗句是：_____，_____。

12. **黄鹤楼** 唐·崔颢［2018 考］

（1）_____，此地空余黄鹤楼。

（2）_____，白云千载空悠悠。

（3）晴川历历汉阳树，_____。

（4）(2018 福建）日暮乡关何处是？_____。

（5）《黄鹤楼》中既融入了仙人乘鹤的传说，又描绘了黄鹤楼近景的诗句是：_____，_____。

（6）崔颢在《黄鹤楼》中表明岁月不再返之憾，使人顿生“岁月悠悠，世事茫茫”的感慨的句子是：_____，_____。

（7）崔颢《黄鹤楼》中用对偶手法描写出黄鹤楼两岸视野开

阔、景象优美的诗句是：_____，_____。

（8）崔颢在《黄鹤楼》中抒发飘零之感、思乡之愁的诗句是：_____？_____。

13. **使至塞上** 唐·王维［2018 考］

（1）单车欲问边，_____。

（2）_____，归雁入胡天。

（3）(2018 福建）大漠孤烟直，_____。

（4）_____，都护在燕然。

（5）王维在《使至塞上》中以“征蓬”“归雁”自比，写飘零之感的诗句是：_____，_____。

（6）王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出塞外雄浑壮阔景色的诗句是：_____，_____。

14. **渡荆门送别** 唐·李白

（1）渡远荆门外，_____。

（2）_____，江入大荒流。

（3）_____，云生结海楼。

（4）仍怜故乡水，_____。

（5）李白《渡荆门送别》一诗中“_____，_____”两句与“星垂平野阔，月涌大江流”意境相似。

15. 钱塘湖春行 *唐·白居易*

（1）_____，水面初平云脚低。

（2）几处早莺争暖树，_____。

（3）_____，浅草才能没马蹄。

（4）_____，绿杨阴里白沙堤。

（5）(2019 衡阳）白居易《钱塘湖春行》中从植物变化的角度写景的诗句是_____，_____。

（6）(2019 吉林）白居易《钱塘湖春行》中“_____，_____”两句通过对鸟动态的描写，

展现出春的生机与活力。

（7）白居易在《钱塘湖春行》中直接表达喜悦心情的句子是：_____，_____。

16. 饮酒（其五） 东晋·陶渊明［2019、2018 考］

（1）（2018 福建）结庐在人境，_____。

（2）问君何能尔？_____。

（3）（2019 福建）_____，悠然见南山。

（4）山气日夕佳，_____。

（5）_____，欲辨已忘言。

（6）（2019 咸宁）陶渊明《饮酒（其五）》中，描绘傍晚时分山间云气缭绕、鸟儿结伴归巢的诗句是“_____，_____”。

（7）陶渊明《饮酒（其五）》中用问答形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的句子是：_____？_____。

17. **春望** 唐·杜甫［2017 考］

（1）_____，城春草木深。

（2）(2017 福建）感时花溅泪，_____。

（3）_____，家书抵万金。

（4）_____，浑欲不胜簪。

（5）(2019 菏泽）杜甫在《春望》中通过花鸟，以拟人手法抒发悲愤之情的诗句是：_____，_____。

（6）杜甫《春望》中写出战火连续不断、渴望亲人音讯的句子是：_____，_____。

（7）杜甫《春望》一诗中“_____，_____”两句移情于物，因时伤怀，表达了诗人深切的爱国情怀。

18. **雁门太守行** 唐·李贺

（1）_____，甲光向日金鳞开。

（2）角声满天秋色里，_____。

（3）_____，霜重鼓寒声不起。

（4）_____，提携玉龙为君死。

（5）李贺的《雁门太守行》中，从声和色两个方面描绘了激烈的战斗场面，渲染沉重、紧张、肃杀氛围的诗句是：_____，_____。

（6）《雁门太守行》中借“燕昭王筑台”的典故，表达作者为国效力的志向的句子是：_____，_____。

（7）李贺在《雁门太守行》中，极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势的诗句是：_____，_____。

19. **赤壁** 唐·杜牧［2018 考］

（1）折戟沉沙铁未销，_____。

（2）(2018 福建）_____，铜雀春深锁二乔。

（3）(2019 龙东）杜牧《赤壁》中的诗句“_____，_____。”表达了诗人对战争成

败的独特见解，并曲折地抒发了自己怀才不遇的感慨。

（4）《赤壁》中，以古物起兴咏史，为后文抒怀做铺垫的句子是：_____，_____。

20. 渔家傲(天接云涛连晓雾) 宋·李清照

（1）_____，星河欲转千帆舞。

（2）仿佛梦魂归帝所,闻天语，_____。

（3）我报路长嗟日暮，_____。

（4）九万里风鹏正举。风休住，_____！

（5）(2019 青海)李清照的《渔家傲》词中化用了庄子典故和仙山传说，表达词人有高飞之志、向往理想境界的句子是“_____。风休住，_____。”

（6）(2019 潍坊）李清照《渔家傲》中“_____”一句，写的是云涛翻滚的壮美景象，“_____”一句，表明词人要像大鹏鸟那样乘风高飞。

（7）(2019 东营）李清照《渔家傲》中的语句“_____，_____”以丰富的想象创造出似梦似幻、浑茫无际的恢弘雄奇境界。

21. **关雎**《诗经·周南》

（1）_____，在河之洲。

（2）求之不得，_____。

（3）悠哉悠哉，_____。

（4）_____，琴瑟友之。

（5）《关雎》中“_____，_____”采用“兴”的手法，以雎鸠鸟相互应和的叫声起兴，渲染了和谐悠扬的气氛。

（6）《关雎》中表达善良美好的女子是君子的好配偶的句子是：_____，_____。

（7）《关雎》中表达男子对女子相思绵长、难以成眠的句子

是：_____，_____。

22. **蒹葭** 《诗经·秦风》［2019、2017 考］

（1）(2017 福建）蒹葭苍苍，_____。

（2）_____，在水一方。

（3）溯洄从之，道阻且长。溯游从之，_____ 。

（4）_____，白露未晞。

（5）(2019 福建）蒹葭采采，_____。

（6）《蒹葭》中，展现一幅萧瑟冷落的秋景图，起笔就给全诗笼罩了一层凄清寂寞的情调的诗句是：_____，_____。

（7）《蒹葭》中“_____，_____”描写了主人公隔水相望，苦苦追寻的情景。

23. **茅屋为秋风所破歌** 唐·杜甫

（1）_____，卷我屋上三重茅。

（2）_____，下者飘转沉塘坳。

（3）唇焦口燥呼不得，_____。

（4）_____，秋天漠漠向昏黑。

（5）_____，娇儿恶卧踏里裂。

（6）床头屋漏无干处，_____。

（7）自经丧乱少睡眠，_____！

（8）安得广厦千万间，_____！

（9）_____，吾庐独破受冻死亦足！

（10）(2019 南充）杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”两句写狂风停止之后，云层变得墨黑，天色马上暗下来，引出下文屋破又遭连夜雨的境况。

（11）(2019 齐齐哈尔）杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中推己及人，体现诗人博大胸怀的句子

是：_____，_____。

（12）(2019 潍坊）杜甫《茅屋为秋风所破歌》中，表现诗人甘愿牺牲自己以换取百姓温暖的博大胸怀的诗句是：“_____，_____！”

（13）(2019 泸州）《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”两句形象地写出了大风来袭时，茅草高低飘落的情景。

24. 卖炭翁 *唐·白居易*

（1）_____，两鬓苍苍十指黑。

（2）卖炭得钱何所营？_____。

（3）_____，心忧炭贱愿天寒。

（4）_____,晓驾炭车辗冰辙。

（5）_____，市南门外泥中歇。

（6）半匹红纱一丈绫，_____。

（7）(2019 兰州）《卖炭翁》中表现卖炭翁极度反常的矛盾心理的诗句是：_____，_____。

（8）(2019 河北）白居易《卖炭翁》中的“_____，_____”形象地写出了老翁精疲力竭的情态。

25. 行路难(其一) 唐·李白[2019 理]

（1）金樽清酒斗十千，_____。

（2）_____，拔剑四顾心茫然。

（3）_____，将登太行雪满山。

（4）闲来垂钓碧溪上，_____。

（5）_____，直挂云帆济沧海。

（6）(2019 福建）李白《行路难》中，表达诗人坚信理想终会实现的诗句是：_____，_____。

（7）(2019 海南省卷）李白《行路难》中最能表现诗人奋发

进取、高昂情绪、一往无前的诗句是_____，_____。

（8）(2019 济宁）李白《行路难》（其一）中“_____，_____”摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出充满信心、重新扬帆远航的强音。

26. 酬乐天扬州初逢席上见赠 唐·刘禹锡［2017 考］

（1）_____，二十三年弃置身。

（2）(2017 福建）怀旧空吟闻笛赋，_____。

（3）_____，病树前头万木春。

（4）今日听君歌一曲，_____。

（5）(2019 安顺）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中运用典故，抒发诗人归来时人事全非、恍若隔世的悲痛怅惘之情的句子是：_____，_____。

（6）(2019 黄冈）当今社会，日新月异，我们要用发展的眼

光看待新出现的事物。唐代诗人刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中“_____，_____”两句恰好表达了这种观点。

（7）(2019 梧州）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的_____，_____是诗人用乐观精神看待社会人生的形象写照。

27. 水调歌头(明月几时有) 宋·苏轼［2019、2017 考］

（1）(2019 福建）明月几时有？_____。

（2）_____，今夕是何年。

（3）我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，_____。

（4）_____，何似在人间。

（5）不应有恨，_____？

（6）(2017 福建）_____，月有阴晴圆缺，此事古难全。

（7）_____，千里共婵娟。

（8）(2019 广西北部湾）在《水调歌头》中，苏轼吟咏的“_____，_____”，寄托了对远方亲人的美好祝愿，成为千古传唱的名句。

（9）任何事情都不能时时圆满，人生本来就充满了悲苦与欢乐，正如苏轼在《水调歌头》中所写：_____，_____。

28. 渔家傲·秋思 北宋·范仲淹

（1）_____，衡阳雁去无留意。

（2）_____，千嶂里，长烟落日孤城闭。

（3）_____，燕然未勒归无计。

（4）_____，人不寐，将军白发征夫泪。

（5）(2019 贵港）范仲淹的《渔家傲·秋思》中与“大漠孤烟直，长河落日圆”有异曲同工之妙的句子

是_____，_____。

（6）(2019 齐齐哈尔）《渔家傲·秋思》中揭示了词人和征人们心理矛盾的句子是：_____，_____。

（7）(2019 衡阳）范仲淹在《渔家傲·塞下秋来风景异》“_____，_____。”词句中借写守边将士饮酒来表现他们因远离家乡和功业未立而生发的惆怅之情。

29. 江城子·密州出猎 宋·苏轼［2018 考］

（1）老夫聊发少年狂，_____，_____。

（2）_____，千骑卷平冈。

（3）_____，亲射虎，看孙郎。

（4）(2018 福建）酒酣胸胆尚开张。_____，_____！

（5）持节云中，_____？

（6）会挽雕弓如满月，_____，_____。

（7）(2019 新疆）苏轼在《江城子·密州出猎》中，借用典

故，以西汉魏尚自许，希望朝廷能够重用他，给他机会去建功立业的诗句是：“_____，_____？”

（8）苏轼在《江城子·密州出猎》中描写出猎的壮阔场景的句子是：_____，_____。

30. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 南宋·辛弃疾［2017考］

（1）_____，梦回吹角连营。

（2）_____，五十弦翻塞外声。

（3）马作的卢飞快，_____。

（4）（2017福建）了却君王天下事，_____。_____！

（5）（2019吉林）辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中表达自己建功立业愿望的句子是：_____，_____。

（6）(2019 河池)辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中从视觉、听觉的角度生动表现激烈战斗场面的诗句是：_____，_____。

（7）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“_____，_____”两句，描写了激烈的战斗场面，战马飞驰，弓弦雷鸣，万箭齐发。

31. 满江红(小住京华) 秋瑾

（1）_____，秋容如拭。

（2）_____,八年风味徒思浙。

（3）俗子胸襟谁识我？_____。

（4）(2019 呼和浩特)在《满江红》中，写出民主革命烈士秋瑾不是男儿胜似男儿的豪迈气概的诗句是“_____，_____，心却比，男儿烈”。

（5）秋瑾在《满江红》中运用典故表明自己冲破家庭樊笼的

句子是：_____，_____。

32. **十五从军征** 《乐府诗集》

（1）十五从军征，_____。

（2）_____，松柏冢累累。

（3）_____，雉从梁上飞。

（4）中庭生旅谷，_____。

（5）_____，采葵持作羹。

（6）_____，泪落沾我衣。

（7）《十五从军征》中揭露汉代兵役极度不合理的句子是：_____，_____。

33. **白雪歌送武判官归京** 唐·岑参

（1）_____，胡天八月即飞雪。

（2）_____，千树万树梨花开。

（3）散入珠帘湿罗幕，_____。

（4）_____，都护铁衣冷难着。

（5）_____，愁云惨淡万里凝。

（6）中军置酒饮归客，_____。

（7）_____，风掣红旗冻不翻。

（8）轮台东门送君去，_____。

（9）山回路转不见君，_____。

（10）(2019 扬州）岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____，_____”，运用比喻手法描绘了壮美的雪景，令人回味。

（11）(2019 宜宾）唐代诗人岑参在《白雪歌送武判官归京》中运用夸张的修辞手法描写出沙漠上坚冰纵横、乌云密布的景象的诗句是_____，_____。

（12）《白雪歌送武判官归京》中，与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有异曲同工之妙的句子

是：_____，_____。

34. **南乡子·登京口北固亭有怀** 南宋·辛弃疾［2018 考］

（1）(2018 福建）何处望神州？_____。

（2）千古兴亡多少事？悠悠。_____。

（3）_____，坐断东南战未休。

（4）_____？曹刘。生子当如孙仲谋。

（5）《南乡子·登京口北固亭有怀》中表明作者渴望为国效力的壮烈情怀，及报国无门的无限感慨的句子是：_____？_____。

35. **过零丁洋** 南宋·文天祥［2018 考］

（1）_____，干戈寥落四周星。

（2）_____,身世浮沉雨打萍。

（3）惶恐滩头说惶恐，_____。

（4）(2018 福建）人生自古谁无死？_____。

（5）(2019 内江）文天祥在《过零丁洋》中以比喻的方式描写自己身世的一句是“_____”，诗人对自己的生死并不顾惜，因为他的人生追求是“_____”。

（6）(2019 张家界)无论是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的大任担当，还是“_____，_____”的赤胆忠诚，都说明家国情怀早已沉淀为中华儿女的内在品格，滋养着我们每个人的心灵。（选用文天祥《过零丁洋》中的诗句）

（7）文天祥《过零丁洋》中的“_____，_____”一联，写出了宋朝国势危亡如风中飘絮，而诗人一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。

36. 山坡羊·潼关怀古 元·张养浩［2019 考］

（1）(2019 福建）峰峦如聚，_____，山河表里潼关路。

（2）_____，宫阙万间都做了土。

（3）兴，百姓苦；_____。

（4）(2019 大庆）在《山坡羊·潼关怀古》中，张养浩从视觉和听觉两个方面写出潼关雄伟险要的诗句是：_____，_____。

（5）《山坡羊·潼关怀古》中表达作者感慨世事变迁的句子是：_____，_____。

（6）张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中，表达作者对人民苦难深切同情的句子是：_____；_____。

文言文 26 篇

1. 《论语》十二章 [2019 理；2018、2017 直]

（1）_____，不亦说乎？

（2）_____，不亦乐乎？

（3）_____，不亦君子乎？

（4）三十而立，四十而不惑，_____。

（5）_____，七十而从心所欲，不逾矩。

（6）(2018 福建）子曰：“_____，可以为师矣。”

（7）学而不思则罔，_____。

（8）_____，回也不改其乐。

（9）知之者不如好之者，_____。

（10）饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。

（11）_____，于我如浮云。

（12）三人行，_____。

（13）_____，其不善者而改之。

（14）(2017 福建）子在川上曰：“_____，不舍昼夜。”

（15）三军可夺帅也，_____。

（16）_____，切问而近思，_____。

（17）(2019 福建)《论语·学而》中，曾子强调要经常反省自己的为人处事，提升道德修养的句子是_____？_____？

（18）(2019 柳州)孔子认为学习是快乐的事，《论语》中表现这一观点的句子是“_____，_____”。

（19）(2019 滨州)缺少思考的学习往往盲目，一味思考停止学习则常常陷入疑惑。这个意思用《<论语>十二章》中的句子表达即“_____，_____”。

（20）(2019 安徽)《<论语>十二章》中感叹时光像河水一样流去的句子是“_____，_____”。

（21）(2019 衡阳)《论语》中表达了乐于学习，沉浸于学习，充分感受到学习乐趣的两句是_____，_____。

2. 诫子书 三国蜀汉·诸葛亮

（1）静以修身，_____。

（2）_____，非宁静无以致远。

（3）淫慢则不能励精，_____。

（4）_____，将复何及！

（5）对那些心气浮躁、生活铺张浪费的人，我们可以用《诫子书》中的“_____，_____”来劝勉他们。

3. **陋室铭** 唐·刘禹锡［2018 理］

（1）_____，有仙则名。

（2）水不在深，_____。

（3）斯是陋室，_____。

（4）_____，草色入帘青。

（5）谈笑有鸿儒，_____。

（6）_____，无案牍之劳形。

（7）(2018 福建）《陋室铭》中表现室中人交友之雅的句子是：_____，_____。

（8）(2019 山西）刘禹锡《陋室铭》中的“_____，_____”，写出了陋室环境之清幽宁静，淡雅中不失生机盎然。

（9）(2019 内江）刘禹锡在《陋室铭》中用“_____，_____”两句描写居室周围宁静、雅致的景色，令人赏心悦目，同时也寄寓了作者恬淡自在、自守高洁的人生态度。

（10）(2019 通辽)人以德立身。无论身处何境，只要德行美好，人格魅力便会“香远益清”，正如《陋室铭》中所云：“_____，_____。”

4. **爱莲说** 北宋·周敦颐

（1）_____,可爱者甚蕃。

（2）_____，濯清涟而不妖。

（3）中通外直，_____。

（4）香远益清，亭亭净植，_____。

（5）菊之爱，_____。

（6）莲之爱，_____？

（7）牡丹之爱，_____。

（8）(2019 青岛)周敦颐在《爱莲说》中表达了“独爱莲”的情感，原因之一是莲“_____”，即莲虽经清水洗涤但不显得妖艳。

（9）《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢轻侮的句子是：_____，_____。

5. 河中石兽 清·纪昀

（1）_____，二石兽并沉焉。

（2）棹数小舟，曳铁钯，_____。

（3）_____。是非木柿，岂能为暴涨携之去？

（4）渐激渐深，至石之半，_____。

（5）转转不已，_____。

（6）然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，_____？

（7）《河中石兽》中揭示对事物了解不全面的道理的句子是：_____，_____。

6. **三峡** 北魏·郦道元

（1）自三峡七百里中，两岸连山，_____。

（2）_____，隐天蔽日。

（3）_____，沿溯阻绝。

（4）其间千二百里，_____，不以疾也。

（5）春冬之时，_____，回清倒影。

（6）_____，飞漱其间。

（7）清荣峻茂，_____。

（8）_____，空谷传响，哀转久绝。

（9）巴东三峡巫峡长，_____。

（10）(2019 河南）郦道元在《三峡》中，用江船的日行千里侧面衬托江流之急的句子是:“_____，_____”。

（11）郦道元的《三峡》中“_____，_____”极尽夸张，从侧面衬托出山势雄浑高耸，给人以壮丽绚美之感。

（12）《三峡》中用快马和疾风来形容船行之快的句子是：_____，_____。

7. **答谢中书书** 南朝齐梁·陶弘景

（1）_____，古来共谈。

（2）高峰入云，_____。

（3）两岸石壁，_____。

（4）_____，四时俱备。

（5）晓雾将歇，_____。

（6）夕日欲颓，_____。

（7）实是欲界之仙都。自康乐以来，_____。

（8）在《答谢中书书》中，陶弘景以“_____，_____”两句描绘了夕阳西下时潜游的鱼儿争先恐后跳出水面的情景。

（9）《答谢中书书》中用“_____，_____”描绘了山高水清的场景。

8. **记承天寺夜游** 宋·苏轼

（1）解衣欲睡，月色入户，_____。

（2）念无与为乐者，_____。

（3）_____，相与步于中庭。

（4）_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

（5）何夜无月？何处无竹柏？_____。

（6）《记承天寺夜游》中表现月光清澈透明、竹柏倒影清丽淡雅的句子是：_____，_____，_____。

（7）《记承天寺夜游》中运用奇特的想象，从侧面写出月光

的澄澈、皎洁的句子是：_____，_____。

9. *与朱元思书　南朝梁·吴均

（1）风烟俱净，_____。

（2）_____，千丈见底。

（3）_____，直视无碍。

（4）急湍甚箭，_____。

（5）_____，猿则百叫无绝。

（6）_____，在昼犹昏。

（7）_____，有时见日。

（8）《与朱元思书》中与《小石潭记》“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”有异曲同工之妙的句子是：_____，_____。

（9）《与朱元思书》中用夸张和比喻的修辞方法写出水流速度快的句子是：_____，_____。

10. **富贵不能淫**《孟子》

（1）_____，安居而天下熄。

（2）居天下之广居，立天下之正位，_____。

（3）_____，贫贱不能移，_____。

（4）《富贵不能淫》中指出大丈夫不因贫富贵贱、威逼利诱等外部条件而改变其本心的句子是：_____，_____，_____。

11. **生于忧患，死于安乐**《孟子》

（1）_____，必先苦其心志，劳其筋骨。

（2）饿其体肤，空乏其身，_____。

（3）所以动心忍性，_____。

（4）_____；征于色，发于声，而后喻。

（5）_____，出则无敌国外患者，国恒亡。

（6）孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中认为，一个人经

过磨难砥砺的益处的句子是：_____，_____。

（7）《生于忧患，死于安乐》中，孟子认为国家灭亡的原因的句子是：_____，_____。

12. **愚公移山**《列子》

（1）_____，指通豫南，达于汉阴。

（2）以君之力，_____。

（3）遂率子孙荷担者三夫，_____，箕畚运于渤海之尾。

（4）_____，始一反焉。

（5）甚矣，_____！

（6）汝心之固，_____。

（7）_____，而山不加增，_____？

13. **桃花源记** 东晋·陶渊明

（1）_____，落英缤纷。

（2）复行数十步，_____。

（3）土地平旷，屋舍俨然，_____。

（4）_____，鸡犬相闻。

（5）_____，并怡然自乐。

（6）便要还家，_____。

（7）_____，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

（8）《桃花源记》中写武陵人看到桃花林美景的句子是：_____，_____。

（9）陶渊明在《桃花源记》中描写桃花源人精神面貌的句子是：_____，_____。

（10）陶渊明《桃花源记》中描写桃花源社会环境安宁平和的句子是：_____，_____。

14. **小石潭记** 唐·柳宗元

（1）下见小潭，_____。

（2）青树翠蔓，_____，参差披拂。

（3）_____，皆若空游无所依。

（4）日光下澈，_____。

（5）_____，往来翕忽。

（6）潭西南而望，_____，明灭可见。

（7）_____，不可知其源。

（8）凄神寒骨，_____。

（9）《小石潭记》中描写游鱼自由游弋、水清澈见底的句子是：_____，_____。

（10）《小石潭记》中写溪水曲曲折折，一段看得见，一段看不见的句子是：_____，_____。

（11）《小石潭记》中表达了作者寂寞的处境和凄怆、哀怨的心境的句子是：_____，_____。

15. 《庄子》一则(北冥有鱼)

(1）抟扶摇而上者九万里，_____。

（2）野马也，尘埃也，_____。

（3）天之苍苍，_____？其远而无所至极邪？

（4）(2019 贵阳）《庄子·北冥有鱼》中以比喻的修辞手法表现大鹏振翅而飞的句子是：_____，_____。

（5）(2019 安顺）《北冥有鱼》一文想象奇特，其中描写大鹏拍打水面，乘着旋风盘旋飞至九万里高空的句子是：_____，_____。

16. 虽有嘉肴《礼记》

(1）_____，弗食，不知其旨也。

（2）虽有至道，弗学，_____。

（3）_____，教然后知困。

（4）知困，然后能自强也。故曰：_____。

（5）《虽有嘉肴》用美味来类比，指出学习重要性的句子

是：_____，_____，_____。

17. **大道之行也**《礼记》

（1）选贤与能，_____。

（2）_____，不独子其子。

（3）使老有所终，_____，幼有所长，_____。

（4）_____，不必藏于己。

（5）_____，盗窃乱贼而不作，_____。

（6）《大道之行也》中对大同社会做纲领性说明的句子是：“_____，_____。_____，_____。”

18. ***马说** 唐·韩愈

（1）世有伯乐，_____。

（2）_____，而伯乐不常有。

（3）_____，骈死于槽枥之间。

（4）马之千里者，_____。

（5）食不饱，力不足，_____。

（6）_____，安求其能千里也？

（7）策之不以其道，_____,鸣之而不能通其意。

（8）_____？其真不知马也！

（9）人才是重要的，而领导者发现人才、重用人才往往更加重要，这正如韩愈在《马说》中所言：_____，_____。

（10）韩愈的《马说》中，用“_____，_____”点明了千里马不遇伯乐的悲惨结局。

19. 岳阳楼记 北宋·范仲淹[2019 直、2017 理]

（1）_____，百废具兴。

（2）浩浩汤汤，_____。

（3）_____，气象万千。

（4）_____，前人之述备矣。

（5）览物之情，_____。

（6）登斯楼也，_____，忧谗畏讥。

（7）上下天光，_____。

（8）_____，锦鳞游泳。

（9）_____，郁郁青青。

（10）_____，静影沉璧。

（11）登斯楼也，则有心旷神怡，_____。

（12）不以物喜，_____。

（13）(2019 福建）居庙堂之高则忧其民，_____。

（14）_____，后天下之乐而乐。

（15）(2017 福建)《岳阳楼记》中体现范仲淹远大抱负的句子是：“_____，_____。”

（16）(2019 宜宾)北宋文学家范仲淹在《岳阳楼记》中运用动静结合的手法描写洞庭湖波光月影的句子是 _____，_____。

（17）范仲淹在《岳阳楼记》中以洞庭湖为描写对象，写出因早晚时间不同而景物变化无穷的句子是：_____，_____。

（18）在人生的旅途中，我们既有成功，也有失败，在成功与失败面前，我们应该像范仲淹在《岳阳楼记》中所说的那样“_____，_____”，始终保持良好的心态。

20. **醉翁亭记** 北宋·欧阳修

（1）_____,在乎山水之间也。

（2）山水之乐，_____。

（3）_____，云归而岩穴暝。

（4）晦明变化者，_____。

（5）_____，佳木秀而繁阴。

（6）风霜高洁，_____。

（7）_____，而乐亦无穷也。

（8）酿泉为酒，_____。

（9）人知从太守游而乐，_____。

（10）(2019 南充)《醉翁亭记》中以清丽明快的语言，描绘春夏之景的句子是“_____，_____。”

（11）(2019 河北）欧阳修《醉翁亭记》中的“_____，_____”表现了自己寄情山水的情感。

（12）《醉翁亭记》中的名句“_____，_____”是全文的核心命意，为写景抒情定下了基调。

21. *湖心亭看雪 明末清初·张岱

（1）余拏一小舟，_____，独往湖心亭看雪。

（2）雾凇沆砀，_____，上下一白。

（3）拉余同饮。_____。

（4）_____，更有痴似相公者。

（5）《湖心亭看雪》中与柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”意境相近的句子是：_____，_____。

（6）《湖心亭看雪》中“湖中焉得更有此人”一语，与文中“_____，_____”相互映衬，文章至此戛然而止，余音袅袅，令人回味无穷。

22. **鱼我所欲也**《孟子》

(1）_____，舍鱼而取熊掌者也。

（2）生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，。

（3）_____，人皆有之，贤者能勿丧耳。

（4）呼尔而与之，_____。

（5）_____，乞人不屑也。

（6）万钟则不辩礼义而受之，_____！

（7）为宫室之美、妻妾之奉、_____？

（8）是亦不可以已乎？_____。

（9）《鱼我所欲也》中体现“舍生取义”的“生死观”的句子是：_____，_____。

23. **送东阳马生序** 元末明初·宋濂

（1）_____，_____，计日以还。

（2）录毕，走送之，_____。

（3）以是人多以书假余，_____。

（4）尝趋百里外，_____。

（5）先达德隆望尊，门人弟子填其室，_____。

（6）余立侍左右，_____，俯身倾耳以请。

（7）_____，则又请焉。

（8）故余虽愚，_____。

（9）左佩刀，右备容臭，_____。

（10）余则缊袍敝衣处其间，_____。

（11）_____，不知口体之奉不若人也。

（12）县官日有廪稍之供，_____。

（13）_____，则心不若余之专耳。

（14）_____。与之论辨，言和而色夷。

（15）(2019 百色)作者陈说自己发奋苦学，不慕同舍生华丽打扮的原因是：_____，_____。

（16）(2019 鄂州)《送东阳马生序》中宋濂求学如此艰难，但他始终没有放弃，其原因是："_____，_____。"

（17）《送东阳马生序》中，宋濂解决"无书"的方法是：_____，_____。

（18）《送东阳马生序》中，宋濂解决"无师"的方法是：_____，_____。

24. 曹刿论战 《左传》

（1）_____，未能远谋。

（2）衣食所安，_____，必以分人。

（3）_____，民弗从也。

（4）_____，弗敢加也，必以信。

（5）_____，神弗福也。

（6）小大之狱，_____，必以情。

（7）下视其辙，_____。

（8）_____，再而衰，三而竭。

（9）_____，故克之。

（10）夫大国，难测也，_____。

（11）吾视其辙乱，_____，故逐之。

（12）《曹刿论战》中，表明曹刿求见鲁庄公的原因的句子是：_____，_____。

（13）《曹刿论战》中，具体描写曹刿小心谨慎地观察敌情的语句是：_____，_____。

25. *邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

（1）_____，而形貌昳丽。

（2）窥镜而自视，_____。

（3）臣之妻私臣，臣之妾畏臣，_____。

（4）宫妇左右莫不私王，_____，四境之内莫不有求于王。

（5）_____，受上赏。

（6）_____，闻寡人之耳者，受下赏。

（7）_____，门庭若市。

（8）数月之后，_____。

（9）《邹忌讽齐王纳谏》中用“_____，_____”描写了邹忌的外貌特点。

（10）《邹忌讽齐王纳谏》中齐威王发布悬赏求谏的政令，广开言路，一开始就有“_____，_____”的好局面。

26. 出师表 三国蜀汉·诸葛亮

（1）_____，忠志之士忘身于外者。

（2）不宜妄自菲薄，_____。

（3）宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，_____。

（4）亲贤臣，远小人，_____。

（5）亲小人，远贤臣，_____。

（6）_____，不求闻达于诸侯。

（7）_____，咨臣以当世之事。

（8）受任于败军之际，_____。

（9）庶竭驽钝，_____。

（10）陛下亦宜自谋，以咨诹善道，_____。

（11）(2019 岳阳)《出师表》中陈述作者临危受命的千古名句是：_____，_____。

（12）《出师表》中“_____，_____”表现

了臣子们在国家危难之际依然在宫廷内、疆场上报国尽忠的满腔热血。

（13）诸葛亮在《出师表》中给后主刘禅提出的三条修明政治的建议中最重要的一条是“_____，_____”。

3 轮 教材 62 篇题组集训

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）念天地之悠悠，_____！

（陈子昂《登幽州台歌》）

（2）_____，随君直到夜郎西。

（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（3）东皋薄暮望，_____。（王绩《野望》）

（4）_____?满眼风光北固楼。

（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（5）辛苦遭逢起一经，_____。

（文天祥《过零丁洋》）

（6）枯藤老树昏鸦 ，_____。

（马致远《天净沙·秋思》）

（7）_____，化作春泥更护花。

（龚自珍《己亥杂诗》）

（8）野芳发而幽香，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

（9）《出师表》中表明诸葛亮在危急万分时刻接受任命的句子是：_____，_____。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）

（2）_____，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）

（4）不畏浮云遮望眼，_____。

（王安石《登飞来峰》）

（5）天接云涛连晓雾，_____。

（李清照《渔家傲》）

（6）_____，弓如霹雳弦惊。

（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（7）《十五从军征》中与贺知章的“少小离家老大回”有异曲同工之妙的诗句是：_____，_____。

（8）《爱莲说》中，借莲花表达自己不与世俗同流合污、洁身自好的句子是：_____，_____。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）_____，君子好逑。（《诗经·关雎》）

（2）_____，关山度若飞。（《木兰诗》）

（3）国破山河在，_____。（杜甫《春望》）

（4）沉舟侧畔千帆过，_____。

（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（5）持节云中，_____？

（苏轼《江城子·密州出猎》）

（6）芳草鲜美，_____。（陶渊明《桃花源记》）

（7）李贺的《雁门太守行》中，诗人从听觉和视觉两个角度，渲染战场上的悲壮气氛的诗句是：_____，_____。

（8）郦道元在《三峡》一文中，描写春冬之时江水十分清澈的句子是：_____，_____。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）

（2）_____，大庇天下寒士俱欢颜！

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（3）乱花渐欲迷人眼，_____。

（白居易《钱塘湖春行》）

（4）塞下秋来风景异，_____。

（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（5）四面歌残终破楚，_____。（秋瑾《满江红》）

（6）_____，猿鸟乱鸣。（陶弘景《答谢中书书》）

（7）李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中借景抒情，且蕴含飘零之感、离别之恨、谪迁之远的诗句是：_____，_____。

（8）生活中，有才能的人比比皆是，但是能慧眼识人才的人并不多。这正如韩愈在《马说》中所说的“_____，_____。”

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）遥看是君家，_____。（《十五从军征》）

（2）征蓬出汉塞，_____。（王维《使至塞上》）

（3）忽如一夜春风来，_____。

（岑参《白雪歌送武判官归京》）

（4）满面尘灰烟火色，_____。

（白居易《卖炭翁》）

（5）_____，千骑卷平冈。

（苏轼《江城子·密州出猎》）

（6）山重水复疑无路，_____。

（陆游《游山西村》）

（7）《春望》中描写国都沦陷但山河依旧，春天降临却乱草丛生的诗句是：_____，_____。

（8）陶渊明在《桃花源记》中，描述老人和小孩都高高兴兴，自得其乐的句子是：_____，_____。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）当窗理云鬓，_____。（《木兰诗》）

（2）_____？烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）俄顷风定云墨色，_____。

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4）醉里挑灯看剑，_____。

（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（5）浩荡离愁白日斜，_____。

（龚自珍《己亥杂诗》）

（6）莫说相公痴，_____。（张岱《湖心亭看雪》）

（7）《钱塘湖春行》中以乐景写乐情，通过花草欣欣向荣传达出对早春喜爱之情的诗句是：_____，_____。

（8）《鱼我所欲也》中说明每个人都有“本心”的句子是：_____，_____。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）造化钟神秀，_____。（杜甫《望岳》）

（2）可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）

（3）黑云压城城欲摧，_____。

（李贺《雁门太守行》）

（4）_____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

（5）小桥流水人家，_____。

（马致远《天净沙·秋思》）

（6）_____，良多趣味。（郦道元《三峡》）

（7）《关雎》中以“_____，_____”将主人公长夜无眠，思绪万千以至难耐的相思之苦，形象深刻地表现了出来。

（8）《答谢中书书》中描写傍晚景色的句子是：_____，_____。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杨花落尽子规啼，_____。

（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2）烽火连三月，_____。（杜甫《春望》）

（3）_____，闻说鸡鸣见日升。

（王安石《登飞来峰》）

（4)_____。风休住，蓬舟吹取三山去！

（李清照《渔家傲》）

（5）年少万兜鍪，_____。

（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（6）是非木柿，_____？（纪昀《河中石兽》）

（7）岑参《白雪歌送武判官归京》中写在军营里设置酒宴，用西域特色的管弦乐器齐鸣和响来增添苍凉悲壮豪气的诗句是：_____，_____。

（8）《虽有嘉肴》中隐含通过学习或教学实践才能不断发现问题、完善自己、提升自己的句子是：_____，_____ 。

9. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）_____ ，左右芼之。（《诗经·关雎》）

（2）欲渡黄河冰塞川，_____。（李白《行路难》）

（3）最爱湖东行不足，_____。

（白居易《钱塘湖春行》）

（4）报君黄金台上意，_____。

（李贺《雁门太守行》）

（5）_____？英雄末路当磨折。（秋瑾《满江红》）

（6）群臣进谏，_____。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（7）陶渊明《饮酒(其五)》中表达诗人感悟人生时“只可意会，不可言传”的诗句是：_____，_____。

（8）《生于忧患，死于安乐》中写经过艰苦环境的磨炼从而获得益处的句子是：_____，_____。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）_____，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

（2）昔人已乘黄鹤去，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）夜来城外一尺雪，_____。（白居易《卖炭翁》）

（4）_____，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

（5）伤心秦汉经行处，_____。

（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

（6）潭中鱼可百许头，_____。

（柳宗元《小石潭记》）

（7）《白雪歌送武判官归京》中描绘了友人的身影已经消失，诗人还在深情目送的情景的诗句是：_____，_____。

（8）《陋室铭》中表现陋室环境清幽宁静的句子是：_____，_____。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）_____，独怆然而涕下。（陈子昂《登幽州台歌》）

（2）萧关逢候骑，_____。（王维《使至塞上》）

（3）荡胸生曾云，_____。（杜甫《望岳》）

（4）羌管悠悠霜满地，人不寐，_____。

（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（5）_____？悠悠。不尽长江滚滚流。

（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（6）_____，万钟于我何加焉！

（《鱼我所欲也》）

（7）王湾《次北固山下》中与“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”有异曲同工之妙，抒发乡愁的句子是：_____？_____。

（8）范仲淹在《岳阳楼记》中表现了自己超越个人忧乐的宽广胸襟和以天下为己任的济世情怀的句子是：_____，_____。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）关关雎鸠，_____。（《诗经·关雎》）

（2）客路青山外，_____。（王湾《次北固山下》）

（3）白头搔更短，_____。（杜甫《春望》）

（4）八百里分麾下炙，_____。

（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（5）_____，干戈寥落四周星。

（文天祥《过零丁洋》）

（6）_____,思而不学则殆。（《论语·为政》）

（7）陆游《游山西村》中借写农人备酒待客来展现农村丰收的欢悦气象，赞美淳朴的民风与人情的诗句是：_____，_____。

（8）张岱在《湖心亭看雪》中用寥寥十余字描写了一个混沌一片的冰雪世界。这个句子是:_____，_____。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）兔从狗窦入，_____。（《十五从军征》）

（2）树木丛生，_____。（曹操《观沧海》）

（3）_____，属国过居延。（王维《使至塞上》）

（4）四面边声连角起，千嶂里，_____。

（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（5）天下英雄谁敌手？曹刘。_____。

（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（6）入则无法家拂士，_____。

（《生于忧患，死于安乐》）

（7）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达诗人对友人的关怀与感谢，愿与友人共勉的诗句是：_____，_____。

（8）《送东阳马生序》中点明宋濂对同舍生的豪华生活毫不艳羡的原因的句子是：_____，_____。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）黄鹤一去不复返，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

（2）_____？齐鲁青未了。（杜甫《望岳》）

（3）孤山寺北贾亭西，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

（4）从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

（5）人有悲欢离合，_____，此事古难全。

（苏轼《水调歌头》）

（6）择其善者而从之，_____。（《论语·述而》）

（7）文天祥在《过零丁洋》一诗中直抒胸臆，表明自己以死明志的决心的诗句是：_____？_____。

（8）《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子是：_____，_____。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）山气日夕佳，_____。（陶渊明《饮酒》）

（2）布衾多年冷似铁，_____。

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（3）半卷红旗临易水，_____。（李贺《雁门太守行》）

（4）_____。鬓微霜，又何妨！

（苏轼《江城子·密州出猎》）

（5）为篱下黄花开遍，_____。（秋瑾《满江红》）

（6）苟全性命于乱世，_____。（诸葛亮《出师表》）

（7）《黄鹤楼》中的“_____，_____”既描绘了黄鹤楼远景，又表达了诗人对悠悠岁月、世事茫茫的感慨。

（8）《曹刿论战》中，曹刿向鲁庄公解释可以追击齐军原因的句子是：_____，_____。