文学作品阅读（12篇）

一、阅读下面的文字，完成1～5题。

军令状　余显斌

①小镇在萍乡东，很古，石板小巷，粉墙黛瓦，还有戏楼，带着一种翰墨气息。这些，都在岁月里静默着。

②在岁月里静默的，还有傩面具。

③前年，也就是2016年的春日里，柳丝刚拉长，王叔家就来了个客人，是镇书记。王叔见了，笑着让座，泡茶。他知道，书记来这儿，没别的事，一定是谈傩面具的事，他希望自己重操祖业。

④萍乡傩面具，天下闻名。

⑤萍乡傩面具，小镇为最。

⑥至于小镇傩面具的雕刻，自然首推王叔了。王叔祖上数代，都以雕刻傩面具为生。傩面具，是人们演傩戏时戴的，

有的凶狠，有的温和，有的粗犷，有的庄重……当然，雕刻好后，还要用砂纸打磨，然后上油打蜡，光润如玉，才算完工。

⑦这是绝技。

⑧可是，王叔从爹死后，就再也不雕刻傩面具了。书记多次来劝："王叔，不能让老手艺失传啊！"可是，王叔摇头，自己的爹一生雕刻傩面具，一生穷困。到死时，想吃一个油饼都没吃上，因此留下遗言——以后，家人不要再雕刻傩面具，养不了命。

⑨书记说："王叔，那是过去，现在不一样了。"

⑩王叔仍摇头，他也不愿放弃手艺。再说了，和自己一批的老兄弟，现在都走的差不多了。没走的吧，他数数，也没人会雕刻傩面具。他担心，自己将来一闭眼，小镇傩面具大概就真失传了。因此，他喝口茶，这次松了口道："就是雕

刻了，也没人买啊。”

⑪书记一听有希望，忙放下茶杯告诉他，这个不用担心，市里最近提出“年年有变化，三年大变样”的口号，会扶持老手艺。

⑫王叔仍摇头，仍担心。

⑬书记发了狠话，王叔包雕刻，销售的事情，他来负责。

⑭“真的？”王叔眼睛亮了。

⑮书记拿出一张纸，掏出笔，唰唰唰地写下一行字递给王叔。王叔一看，是军令状。书记在纸条上写——王叔包雕刻，自己包销售，口说无凭，立字为据。

⑯王叔笑笑，收起纸条。

⑰书记也笑笑，走了。

⑱于是，王叔拿出旧木箱，打开，拿出雕刀、斧头、锯子等工具，拿了本地出产的香樟木，开始雕凿起来，一张张

傩面具，在雕刀下显现出来，有的瞪眼大喝，有的胡须参起，有的眉骨高耸，有的肌肉坟起……

⑲每一个傩面具都栩栩如生，好像一声能喊应。

⑳可是，很少有人上门来买，偶尔有小镇人买，也就是一两个。王叔急了，找到书记说：

㉑“看样子要烂在手里。”

㉒书记劝他，别担心，赶快雕刻，到时会供不应求的。

㉓“真的？”

㉔“王叔，还信不过我啊！”

㉕王叔半信半疑地回去。果然，就有人来买了，从远处来的，一次买了几十个，说回去送亲戚朋友。接着，又来人了，也是从远处来的。慢慢地，人越来越多，是来买傩面具的，也是来看小镇风景的。

㉖这些人看到书记在网上发的傩面具照片就来了，在这

里又是观景，又是拍照，等于给小镇做了免费广告，也给傩面具做了免费广告。

㉗王叔高兴得笑哈哈。

㉘一天，书记又找到王叔说：“不能这样摆地摊了。”

㉙王叔问：“咋办？”

㉚书记早已规划好，在镇街那边，是一套古色古香的房子，让王叔住进去，将傩面具摆在货架上。房子就成了铺子，门是香樟木排门，也打了蜡，亮晃晃的。门上挂着一个匾，黑色的，上写店名“王氏祖传傩面具”，字为行书，石青色。王叔看看地方说：“大了，浪费了。”书记说不浪费，将来有大用处。

㉛王叔半信半疑。

㉜铺子开张了，生意供不应求。

㉝王叔着急上火，找到书记说：“人家大老远来，买不到

傩面具，不是待客之道啊！”

㉞书记也无奈，他说，自己走遍小镇，除了王叔，没人会雕刻，现在的年轻人，更是两眼抹瞎。说到这儿，书记抬头，想出个办法：“这些年轻人一旦学会，就不愁没货了。可谁教啊？”

㉟王叔急了：“我啊，我能教。”

㊱书记望望王叔摇头：“这是你老人家的家传绝技，不外传的。”

㊲“家传绝技咋的？不是说三年大变样吗？不外传咋能变样？不但要传，我还要传好。”王叔声音很响地说。

㊳“真的？”书记问。

㊴王叔点点头，学了书记的样子，拿了纸条，歪歪扭扭写了张军令状——说到做到，决不食言，口说无凭，立字为据。

㊵书记拿了纸条，哈哈大笑。

㊶第二天，一群年轻人进了王叔铺子，原来很大的铺子，一下变小了。书记打趣说："王叔，现在铺子不浪费了吧？"王叔这才醒悟，原来，书记早为今天做了准备。

㊷他笑着示范起来。

㊸听说，小镇现在已成为旅游名镇了，主打项目就是傩面具。

（选自《小小说月刊·上半月 2019 年 11 期》）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.本文以"傩面具"为行文线索，主要叙述了王叔在书记的劝说下重拾家传绝技的故事。

B.王叔的爹留下遗言不让家人雕刻傩面具，是因为他雕刻傩面具却穷困一生，养不了命。

C.文中的书记做事周全，他不仅写军令状让王叔安心雕刻，

又让王叔写军令状培养新人。

D.本文以《军令状》为题，揭示了文章的重要内容，表达了对文化传承的希望和决心。

2. 文章围绕王叔与傩面具写了哪些内容？请简要概括。

3. 结合语境，按照要求回答问题。

“在岁月里静默的，还有傩面具”一句中“静默”有什么含义？请简要分析。

4. 文章第③~⑦段写萍乡傩面具天下闻名及傩面具雕刻者的绝技，有何作用？请简要分析。

5. 小说中的王叔是怎样的一个人？请结合全文简要分析。

二、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

雪落无声　冯钰

①晨起，透过玻璃窗，眼前漫天漫地的洁白给了我一个大大的惊喜。雾气牵着雪花翩然而至，一夜之间大地换了容颜，脱去了枯黄的衣裳，打扮成冰清玉洁的仙子模样，飘着洁白的衣袂下凡人间，天地上下的洁白闪耀璀璨，让人睁不开眼睛，初次见到这难得的“雪挂”，世界真的是冥冥之中的“冰雪奇缘”！

②天刚微微亮，按捺不住走出来的冲动，生怕晚了会错过太多。天空没有一丝风，不冷，甚至因为这触目所及的洁白感觉到的是温暖。路上行人车辆都很稀少，覆盖冰雪的路面几乎不着痕迹。抬眼望去，整个树冠、河岸边、路边停靠的车上、曾经裸露的枯草地上、墙角、井盖……都被这洁白盖得严严实实。“白茫茫大地真干净”，这白雪真的是可以掩

藏一切的！尤其是刚刚卸掉一身繁华的大树，本来已经萧条瑟缩了，因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。曾听说，如果雨落在树枝上，树就会垂泪，霜雪落在树上，树必定是露着白灿灿的牙齿微笑。因为存了这个心思，每走一步抬头仰望，都像是在回应着一个个微笑，心也不由得雀跃起来。

③记得小时候，冬天极寒，雪花真的状如鹅毛，大片大片，连绵不断，就像无数的白蝴蝶在空中起舞，落在孩子的掌心里大而饱满，晶莹闪亮，一瞬间又化为乌有；落在屋顶树梢上、黄土地上，只一会儿工夫就积成了厚厚的“雪绒毯”。雪后，大人们拿着铁锨，孩子们端着扫把，从自家房门开始扫起雪来，一直到院外，到乡间的小路，凡是有村人出入的地方，定会清出一条长长的无雪的小路，每到这时，空旷的村落到处回荡着铲雪声、扫帚的刷刷声和村人热络的聊天声、

孩子的笑闹声，“扫雪”成为冬日村庄特有的仪式，在村路上蒸腾起一股温馨的暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾。

④雪夜里，窗外寒风呼号，一家人围炉而坐，窗上结着厚厚的冰凌花，隔绝了冰天雪地的世界。窗外雪地辉映着月光，清凉冷冽的雪花就是这一地自由而明亮的白月光，点亮了雪夜，温柔地爬满寒冬中的每一扇窗户，温暖了我整个的童年。

⑤“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。”雪落无声，独自走在漫天的大雪中，于无声处却是可以“听雪”的。雪后的清晨，在公园里行走，耳听得脚下咯吱咯吱的碾雪声，思绪却在记忆里游走，眼里虽是苍茫世界心里却灿若烟花，沉醉的是一个人的世界，是自己面对自己的独自快乐，聆听自己的内心的世界。张岱在湖心亭看雪是用心聆听的，他的面前是“长堤一痕、湖心亭一点”还有“上下一白”的雪景，寂然枯坐，一任雪花飘落心底，一湖的雪就是一湖的孤寂，

他听到了雪和内心交融的声音，他把自己融化成洁白的天地，任谁也无法走进。听雪使他获得了自在随心、物我两忘的快乐，这清凉冷冽的雪花对他来说就是风烟俱净、心灵不染。

⑥晶莹的雪花轻盈冰冷而易逝，看雪的心境不同，便会收获不同的意味。滤去冰冷和苍白，留下纯粹和简单，这世间万物的美意是有定数的，在你独自面对的瞬间，心中自会开出一朵花来，这朵花在你生命历程中灿然绽放、香远益清。

⑦这时本该是日上三竿了，而阳光仍不见踪影，天与地兀自在苍茫中闪耀着，好像和太阳达成了默契，成全这大美的存在。忽然，树上簌簌有声，几滴冰雪从树梢滑落，这雪之精灵的笑窝必是兴奋得不小心落了下来……

（选自《天津日报》2019 年 12 月 12 日，有改动）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.本文线索是“雪”，作者写了不同地方的雪景，表达了对雪

的喜爱之情。

B.第⑤段引用诗句不仅丰富了文章内涵，也增强了文章的趣味性和教育性。

C.文章作者以时间为顺序写了在不同时间看到的雪景不同，表现雪花的晶莹。

D.本文与老舍《济南的冬天》一文都描写雪景，语言生动形象，富有文采。

2. 第④段在文中起到了什么作用？请简要分析。

3. 结合语境，按照要求赏析。

（1）“扫雪”成为冬日村庄特有的仪式，在村路上蒸腾起一股温馨的暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾。（赏析加点词）

（2）因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。

（赏析句子）

4. 文中第⑤段说“雪落无声”却又能够“于无声处‘听雪’”的原因是什么？

5. 文章标题“雪落无声”有何作用？请结合全文简述。

三、阅读下面的文字，完成 1～5 题。

同行的时光 房蒙

①我的外婆，一年一年老去了。自理生活再不是一件简单的事情，所以早先几年，外婆就被姨妈接到城里去住了。

②下午时分，太阳正好。听说我要来，外婆早早地下楼，在路口处晒着太阳等我。年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一

件古旧的物件蜷曲在光影里。

③其实，她已有一些年老迟钝的征兆了，她有时会分不清楚自家的几个孩子。

④时间在阳光和影子的胶着中缓缓而过，夕阳西下，黄昏的样子，使人想起“景翳翳以将入”“鸟倦飞而知还”的诗句。

⑤我扶她回家，陪她慢慢地挪步，如同小时候她扶我学步的样子。在要拐弯的时候，她忽然说：“咱们再往前走一段吧。”她指着前面不远的地方。

⑥说实话，她这个提议有些出乎我的意料。年纪轻轻就落下一身毛病的她，几乎从不出门。也因此，我们真正同行一段路的次数却屈指可数。

⑦我四年级的时候，就要去对面村子上学了。我们班主任兼语文老师是个个子不高红脸膛的民办教师。开学不久，

他让我在黑板上听写，写到“圈”字的时候，我想当然先写一个“口”字，再在里面填上一个“卷”字，他就把我推出门去，然后把门关上再让我进去。现在看来这实在是一次生动的教学，可那时的我，却觉得受了莫大的委屈。我铁了心要转到另外一个班上去，那个班的班主任是学校的校长，一个看上去相当和蔼的人。我把这个决定告诉母亲，被一口回绝。于是又告诉外婆，她竟毫不犹豫地要陪我去学校一趟——那个校长平日里喊她嫂子，大概她一出面，这事儿就好办了。那一次似乎是她这些年里走得最长的一段路了。事情自然得到了解决。

⑧四年前，那时她胆结石的毛病变得严重了，隔三岔五地复发，浑身战栗，发高烧，呕吐。我回到老家，租了一辆小面包车，送她到城里去做进一步的检查。因为担心路上的颠簸，就让她靠在我的臂弯里。那是我长大后第一次与她如

此贴近，也是第一次察觉到她瘦小身躯里藏匿的羸弱。我像是捧着一团细小的火苗。那时，我真是担心她一走就再也回不来了，这样的事例已经在我父亲身上发生过一次了。可是事情并没有想象的那般糟糕，她后来到省城做了一个简单的腹腔镜手术，住了几天院就回来了。前来探望的人见到她精神矍铄的样子甚至有些吃惊——他们以为从此要卧床不起了。这大概算作我人生里最重大的一次凯旋。

⑨三十年来，我所能记起的与她同行的时光就只有这么多了。

⑩暮色欺近，我同外婆相互搀扶着上楼。我建议背她上去，她却依旧不肯。姨父用细长的钢管钉在墙上，做了牢靠的扶手，这让她有十分的信心不会跌跤。是啊，总有一些路要靠自己来走，竹杖芒鞋的路。

⑪现如今，我过了而立之年，我才觉得自己终于长大了，

我与外婆的角色，似乎也在这样的时光流转里相互对换，我变成一个大人，而她慢慢退缩成一个需要时刻关照的孩子。

⑫天色逐渐暗淡，我逐渐陷入自己的沉思之中。这黄昏里短短的一段路，我害怕走着走着，会丢掉搀携的那个人。从此再没有人指引我折回的旧路，只能独自一个人走进浩大而幽深的森林——那时，我将永远丢掉一个叫作“孩子”的身份。

（选自《光明日报》2019 年 12 月 06 日，有删改）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.首段“我的外婆”开门见山点明本文的写作对象，“一年一年老去了”点题“时光”。

B.第④段“夕阳西下，黄昏的样子”既是环境描写，又暗示了外婆老去已经人至暮年。

C.“我”与外婆同行的时光不多，其中细写了“我”上小学

和四年前外婆生病这两次。

D.本文与莫怀戚《散步》一文都选取陪家人同行的情节行文，表达对时光流逝的感慨。

2. 开篇写“我”去看望外婆，围绕外婆主要写了哪几件事？请简要概括。

3. 结合语境，按照要求赏析。

（1）那是我长大后第一次与她如此贴近，也是第一次察觉到她瘦小身躯里藏匿的羸弱。（赏析加点词）

（2）年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一件古旧的物件蜷曲在光影里。（赏析句子）

4. 第⑥段说“她这个提议有些出乎我的意料”，请结合文章内容简要分析“出乎我意料”的原因。

5. 第⑩段写道“总有一些路要靠自己来走，竹杖芒鞋的路”，这句话表达了怎样的主旨？

四、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

父亲的三轮车　徐徐

①父亲的一生，与脚踩三轮车紧密相联。

②因我跟姐姐都要读书，花费较大，仅靠家中的几亩薄田是应付不过来的，为多赚些钱供我们，父亲决定制作和售卖卤菜。

③学会做卤菜后，父亲借钱买了一辆三轮车，然后骑着它，穿村走巷去卖卤菜。三轮车并不好骑，需要掌握平衡，

再加上那时乡间的道路很不好，都是泥巴路坑坑洼洼，弯弯曲曲，时宽时窄，夏天一身灰，雨天一身泥，连人带车滑倒是常有之事。车难骑，卤菜难卖，是父亲每日都要面对的。

④稍大时，我也嚷着要去卖卤菜，那时路已经好了很多，父亲的骑车水平也高了些，于是他便在自己的座位旁加钉了一条宽板条，我坐上去正好。父亲带着我一边骑行，一边沿途大声吆喝着“卖卤菜喽”，有人买时，他便熟练地停车，落刀起秤。

⑤山间的坡岭总是多，上坡时，父亲用力一蹬，猛踩几脚，车子便呼啦一下冲了上去，那样的迅猛，像极了一位沙场困将勇突重围;而下坡时，车子则快如乘风，四野从眼前呼啸而过，风简直就要钻进耳里呐喊，一切，让我兴奋不已!那时的父亲，在我心中，是个了不起的威猛“骑士”！

⑥为了让食客吃得更健康，几年后，父亲又重新换了一

辆三轮车，他在车上安装了一个玻璃橱柜，这样可以将卤菜放在密封透明的玻璃柜里，灰尘进不去，雨雪天也不怕了。

⑦新车上，父亲不忘为我加钉了一个座位，只是，我已到镇上上初中了，爱好虚荣和面子的我，很少愿陪他去卖卤菜，怕被同学们认出来，父亲起初有点失望但他还是顺从了我的想法，开始独自上路了，留给我一个孤单的嶙峋背影。

⑧为迎合食客的需求，再后来，父亲又换了一辆三轮车，并在前一辆车的基础上做了改良——在车底部加了一个煤球炉，玻璃柜里多了一口小铁锅，这样在冬天里便能让卤菜不至于太凉。车上，依然留有我的位置。父亲骑着新车，又一次上路，直至我们上完大学。

⑨我在省城上班后，便不让父亲再去卖卤菜了，起初他不同意，在我的反复劝说下，再加上他患有高血压、糖尿病等慢性病，身体已大不如前，最终同意了。可他依然舍不得

丢弃那辆三轮车，他把煤球炉、玻璃柜拆下来，还原了车的最初模样。

⑩平日里，父亲骑着它去地里干农活，丰收时，用它拉回一车车的山芋、豆子、瓜果……吃不了的再骑到镇上卖。

⑪上班的前几年，我没有车，每次回家，父亲都会骑着车到小镇的车站接我;离开时，再用车送我返程，车上满满当当是要送我的老家特产。有一回，我要帮他骑，可他坚决不同意，说我把控不好，我只好坐在他的身旁，时光仿佛一下回到儿时，那对如风父子再次浮现在我的眼前。只是现在，父亲的脚力已大不如前，骑起车来很费劲，弯腰弓背更加吃力，遇到上坡，已然力不从前，骑得气喘不已:父亲老了、威猛不再。

⑫后来，我有了自己的小汽车，不用父亲来接送了，但从村口到我家，还有最后100多米的窄窄小路，车子开不进

去，行李物品只能拎回家，我便要拿钱给父亲，让他将路拓宽，浇上水泥，车子好能开到家门口，可父亲死活不同意：“这么点远的路，行李我用三轮车来运！”

⑬今年清明，回去祭祖的我，跟父亲说，你那车该淘汰了，又慢又旧，跟不上潮流了，现在乡村的路也好了，我们的日子也好了，我给你换辆助力电动车吧，又快又省力。

⑭父亲摇了摇头，说，这叫不忘初心，它虽然很旧，也很简单，但很实用，骑起来安全、踏实。“你坐你的机动小汽车，我骑我的脚踩小三轮，我们各自开好、骑稳自己的车，不要让对方担心就好了。”

⑮三轮车，父亲一骑就是四十多年，骑着，骑着，就将自己从个年富力强、腰板挺直的小伙，骑成了一个头发花白、腰背佝偻的老者。一直在路上的父亲，用脚踩三轮车，为孩子们踩骑出了一条通往未来的光明之路，他一生都在努力去

骑稳属于自己、更属于全家的三轮车，他做到了。我想，接下来，该轮到我好好开车了。

（选自《思维与智慧》2020 年 1 月）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 题目“父亲的三轮车”点明了本文的写作对象——父亲，以及本文的线索——三轮车。

B. 小时候，“我”经常跟着父亲沿街叫卖卤菜；上初中以后，因为好面子就不愿意这样做了。

C. 父亲拒绝了“我”买电动车的要求，是因为他觉得三轮车更安全，也不想乱花冤枉钱。

D. 父亲一生换了三辆三轮车，这三辆车支撑起全家的生活，塑造了勤劳高大的父亲形象。

2. 文章第①段只有一句话，简洁凝练，请简要分析其作用。

3.结合语境，按照要求回答问题。

山间的坡岭总是多，上坡时，父亲用力一蹬，猛踩几脚，车子便呼啦一下冲了上去，那样的迅猛，<u>像极了一位沙场困将勇突重围</u>。

（1）赏析加点字：_____。

（2）赏析画线句：_____。

4.请结合文章内容，分析文中父亲的形象。

5.文章结尾段意蕴深长，请结合具体内容分析文章表达的主题。

五、阅读下面的文字，完成1～5题。

假如生活欺骗了你　徐慧芬

①“他的眼前有一辆绿皮火车掠过。一群山里娃，跳着

叫着追逐远行的列车，直到那绿色消失在茫茫尽头。那年九岁的他和小伙伴们跑了十几里山路，去送在这儿支教了三年后、坐着绿皮火车返回大都市的老师。从此，这片远去的绿色变成一颗种子，落在了他的脑中。然而，十多年后已安身在繁华都市里的他，正站在高楼天台上，准备寻觅永久的天堂……”

②他枯坐在电脑前对着这段文字，陷入了沉思。还是没有说服自己将这篇小说重新改动。而那位老编辑的忠告总在耳边响起：“年轻人，你有写作的禀赋，但是这篇小说的基调过于灰暗，冷色调中也应该掺有暖色，这才是生活本来的样貌……”

③手机铃响，是老家父亲的电话。最后的叮咛还是这几句：“别苦自己啊，不行还是回来发展吧。”他叹了口气，屋里越来越冷，新租下的这一室户，屋里所有用品都是陈旧的，

空调也没有。这是个老旧小区，每户人家都是铁门紧闭，也听不到对门那户什么声息。

④这一年来，他噩梦不断。工作好几年攒下的一点钱，被一个搞理财的哥们骗得不知去向；恋爱了五年离他而去的女朋友，最后的留言是："你又不是畅销书作家，靠你那份工资，靠业余写几篇所谓的纯文学小说，能过上体面生活吗？……"

⑤寒意阵阵袭来，他突然感到了一种从未有过的饥饿感，该是晚饭时间了。早上他去买了一袋包子，准备把一天的吃食都解决。回来路上，一条脏兮兮的流浪狗跟着他，他扔下一个，旁边另一只野猫又蹿上来，他又扔下一个。现在冷灶台上仅剩下一个冷包子。

⑥外面已下起了鹅毛大雪，他推开门准备出去喝碗汤面。

⑦这时，对面的铁门也开了，一个矮矮的老太太，双手

捧着一只大碗，站到他面前。

⑧“你还没吃晚饭吧，刚想敲你门，你就出来了。哦，忘了告诉你，今天是我生日，这碗生日面要吃的。”

⑨他愣在那儿，不知怎么开口。

⑩“嗯，拿着，回你屋去吧，外面冷。”他顺从地接过碗端着回了屋，老太太也跟着进来了。“这是老上海人的规矩，过生日，要请周围邻居吃碗生日面的，过去我们住在石库门老房子，邻居们都是热热闹闹，互相往来的。”

⑪他端详着眼前冒着热气的这碗生日面，面上伏着大排骨、熏鱼、油爆虾，还有碧绿的青菜心，所有这些都泛着光亮，向他召唤。

⑫“哦，这三鲜面是我家的传统生日面，快吃，快吃吧！我昨天碰到你家房东了，说租屋的是个单身小伙子，唉，看你屋里也有点乱，男孩子都不太会做家务，你以后需要帮什

么忙，洗个衣服买个菜什么的，开口啊，我老太婆胳膊腿还行……”老太太絮叨了一阵，才转身离去。他的眼神，停驻在老人的白发上，好一会儿，才想起“谢谢”两个字。

⑬屋子里充满了这碗面的气息。他狼吞虎咽起来。这热气伴着香气，在他的胃里升腾，很快扩散到他身上每一个细胞，渐渐每个毛孔仿佛都有热气冒了出来。脑海中忽地有声音响起，仿佛是天才诗人普希金轻拍他的肩膀，告诉他：假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨，不顺心时，暂且容忍，相信吧，愉快的日子将会来临，心永远憧憬着未来……

⑭这样的话语是如此动听，他眼睛潮湿了。一碗面福至心灵！他一下子有了修改这篇小说的冲动。整个夜晚，这间小小的屋子里，始终亮着灯。

（选自《金山》2020 年第 1 期）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.文章开头以作者小说中的文字展开叙述，制造了悬念，激发了读者的阅读兴趣。

B.本文通过语言和细节描写，塑造了邻居老太太这一善良、可亲、热情的人物形象。

C.最后一段“这样的话语是如此动听”中“这样的话语”指的是诗人普希金的诗句。

D.本文与《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事都运用了插叙，丰富了文章内容。

2. 本文第⑪段有何作用？请简要概括。

3. 结合语境，按照要求赏析。

（1）他叹了口气，屋里越来越冷，新租下的这一室户，屋里所有用品都是陈旧的，空调也没有。（赏析句子）

（2）他愣在那儿，不知怎么开口。（赏析加点字）

4. 文章第②段“没有说服自己将这篇小说重新改动”与结尾段“他一下子有了修改这篇小说的冲动”是否矛盾？请简要分析。

5. 选文以“假如生活欺骗了你”为题，有什么作用？

六、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

爱的防弹衣　陈学长

①儿子去买菜了，一个多小时还没回来。

②妻子开始埋怨我了，说，锻炼孩子也不是这个法子。十一二岁的孩子，能独自买菜吗？去那个菜市场，要穿过一条车来车往的马路，况且，外面的雨下得哗哗的，瓢泼一般。

③起初，我对妻子的话不以为意，琢磨了一会儿，竟也有了担心，而且这种担心随着琢磨的深入愈来愈烈。终于，我坐不住了，关掉电视，拿把雨伞，匆匆下了楼。

④屋外风雨正紧，走了不到百米，膝盖以下的裤子便湿透了，贴在皮肤上，凉丝丝的。对着风来的方向，倾斜着伞，总算能保住上身不被雨淋。我深一脚浅一脚地走了一盏茶的工夫，终于来到菜市场。收好雨伞一回头，发现妻子也跟了来，她在家里放心不下。

⑤可能是下雨的原因，平时人山人海的菜市场，今天竟然冷冷清清的，买菜的人比卖菜的人还少。在靠近肉市的水果摊儿前，我们发现了儿子，要不是我把食指竖在嘴前，妻子肯定会大叫起来。儿子很狼狈，身上满是泥水，显然在路上滑倒过。不知为什么，他蹲在过道上，正在捡拾橘子。他的面前，是散落一地的黄橘，有些橘子已经烂了，白色的地板上粘有星星点点

的黄色汁液,不远处还有个蓝色的塑料筐,倒扣在地上。我牵着妻子躲在一边,远远地看着。

⑥“小家伙,这筐橘子就是你撞倒的。眼睛长哪儿去了?走路怎么这样莽撞!”声音来自苹果、橘子、香蕉等围成的半圆形摊位内。里面站着一个穿着围裙的胖男子,年纪约莫三十岁,中等身材,四方脸庞,可能是卖水果熬夜的原因,眼袋很大,眼圈略微发黑。白衬衫的领口微微敞开,袖口撸到手臂中间,露出古铜色的皮肤。他双手按在摊位上,伸着脖子,瞪着通红的眼睛冲儿子吼道。

⑦“叔叔,真不是我撞倒的,我根本就没碰到橘子筐,我经过的时候,它恰巧倒了。”儿子说。

⑧“不是你撞倒的,那你干吗捡拾啊?”

⑨“我是帮你啊。”儿子站了起来,他不想继续捡拾橘子了。

⑩“橘子难道长腿了?它自己会跑到地上吗?你这个小家伙不但很笨,而且很不诚实。”

⑪妻子有点沉不住气了,想过去和胖男子争论,被我一把拉住。她疑惑地看着我,似乎觉得我太窝囊。我压低声音解释说:“小孩儿顺风顺水地长大,承受能力会很差,遇到点委屈和挫折便会受不了,让他接受点挫折教育也好。”妻子白了我一眼,对我的主意不太赞同,但还是依了我,继续旁观。

⑫“我还是那句话,我没有撞倒你的橘子筐。”儿子斩钉截铁地说。

⑬“你这个小坏蛋!看你一身脏的,是个乞丐吧?犯了错,还不敢承认?”胖男子从半圆形摊位内走了出来。

⑭这些话,就像嗖嗖射出的子弹,连妻子都给伤到了,泪水迅速充盈了她的眼眶。这一次,我没有拉住,她一下子就冲到胖男子面前,指着胖男子嚷道:“我们说话都要讲道理呀,你

凭什么说是我儿子撞的，我儿子说他没撞，我相信我儿子。”

⑮“哎哟！”胖男子转脸又和妻子吵起来，“大人来了更好，我这橘子摔烂了很多，正愁找不到头儿呢！”

⑯“你家橘子是摔烂了很多，我也很同情，可不一定就和我儿子有关系啊！他帮你捡拾，你不能赖上他呀。”妻子拉着儿子想走，被胖男子伸出的胳膊拦住。胖男子说：“继续捡吧，我不会错怪任何一个好人！”

⑰我走过去拍拍胖男子的肩膀，说：“师傅，上面有监控呢，我们看看监控吧。如果是我儿子撞倒的，这筐橘子我全买了；如果不是，你可要道歉！”

⑱“好，看监控就看监控，我这橘子不能白摔。”胖男子喘着粗气，摆手让邻摊儿的一位老人帮他看摊儿，拉着我就去监控室。

⑲录像放得很慢，也放了好几遍，原来是橘子筐摞得太高，

又有点歪，才倒的。橘子筐倒时，我儿子离它有一大截距离呢，他只是恰巧经过。

⑳“师傅，看清楚了吧？”我撇着嘴说。

㉑“对不起，小兄弟，怪我没看清。”胖男子给儿子道了歉。

㉒回家的路上，妻子问儿子：“孩子，那人骂你笨，骂你是个乞丐，你心里难受吗？”

㉓儿子仰着头回答：“我不难受，我只是气愤。”

㉔妻子很纳闷，问：“那话像子弹一样，很伤人的，为什么就伤不到你呢？”

㉕儿子咧嘴笑了笑，说：“爸爸给我穿了防弹衣呢，爸爸经常夸我是一个聪明、善良的孩子。”

（选自《中学生阅读》2020 年 02 期，有删改）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.文章以儿子出去买菜一个多小时还没回来开头，制造悬念，

激发了读者的阅读兴趣。

B.“我”为了锻炼儿子，让他独自一人出去买菜，后因“我”和妻子担心外出寻找。

C.在“我”要求看监控之后，卖水果的摊主态度恶劣，但在获知真相后向儿子道歉。

D.在生活中正确教导孩子，给予孩子爱的教育，才能使孩子在面对挫折时坚强勇敢。

2. 当儿子遭到摊主辱骂时，为什么“不难受，只是气愤”？请简要概括原因。

3. 结合语境，按照要求赏析。

（1）我压低声音解释说:“小孩儿顺风顺水地长大,承受能力会很差,遇到点委屈和挫折便会受不了,让他接受点挫折教育也好。”（赏析句子）

（2）妻子白了我一眼，对我的主意不太赞同，但还是依了我，继续旁观。（赏析加点词）

4. 文中出现了哪些巧合与误会？请简要概括。

5. 结合文章内容，请你谈谈对标题“爱的防弹衣”的理解。

七、阅读下面的文字，完成 1～5 题。

一棵会思考的松树　顾晓蕊

①在海岛上居住的日子里，只要一得空闲，我常沿着曲折幽静的山路，在流青滴翠的丛林里转悠，轻嗅着空气中飘荡的松香气息，身心如被芳菲之气淘洗过一般，感到清爽又舒展。

②平日里一背书就喉咙发咸，像含着枚铁钉似的，而走在山中，我脑中不时灵光一闪，竟突来兴致，高声诵起诗来：亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

③教我读诗的人叫李浩林，清瘦的脸，头发浓密微卷，写得一手好字，还会吹笛子，是干净清俊的男子。他大学毕业后，来到海岛上教书。

④海岛上的小学校环境简陋，两排破旧的房舍就是教室。有的老师受不了岛上的寂寞，待上一年半载就调走了，他却执意留下来。有一回语文课上，他在黑板上画了一幅画：高山陡崖上，斜逸出一株松树。让我们看图写一段话。同学们嬉笑着说，这树漫山都是，有啥可讲的嘛。

⑤李老师不急不慢地说：可别小瞧了它，这是一棵会思考的松树。一粒种子被一阵风或是一只鸟，携落在危崖石壁间。寒风不惧，冷雨不侵，它铆劲地长，努力地长，长成一

株苍郁的、坚劲的、傲然翩立于山巅石隙处的松树……

⑥那以后一进入林中，我会留心地看，一棵棵松树或直立挺拔。或虬枝横展，皆坚劲而秀逸，独立而峻朗。

⑦海岛的冬天寒风吹彻，因而一到深秋，老师便组织我们去山上捡松塔。正走着，小龙忽停下脚步，惊叫道，那是什么？我望过去，一堆乱松枝中半掩着个灰扑扑的麻袋，走近细瞧，袋口捆扎处有斑斑黑红色的血迹，散发出难闻的腐臭味。

⑧那年正热播《神探亨特》，我思忖片刻，断然道：极有可能是凶案现场。我深吸口气，竭力让自己镇静下来，对小龙说你守在这别动，我这就去找李老师。那天随同我和李老师一起返回的，还有两名警察。现场被一条红绳拦起，将围看的人挡在外面。我离得远远的，吓得半捂住眼，有人在窃窃议论着，空气顿时凝重起来。麻袋解开，里面裹着头猪、

警察转身对大伙说，看情况是猪染上瘟病而亡，被主人抛到了山上。散了吧！

⑨第二天早晨，我和小龙一进班，同学们兀然爆笑起来，瞧，咱们的“大侦探”来了。我的脸由白转酡红，又变成茄子紫，头垂了又垂。笑浪一阵阵地涌来，如水花四处迸裂，简直要把房顶冲翻了，待李老师拎着包走进来，迈到讲台上，站定，他们仍大笑不停。我和小龙被挤到墙边，怅怅茫茫地愣站着。

⑩李老师挥挥手说，别闹了。快回位坐好。今天咱们发糖，谁捡的松塔多，糖也就分得多。

⑪李老师从包里掏出糖来，红红绿绿的水果糖堆在桌上，糖很快分完了，却没有我和小龙的。正讪然间，忽听老师喊到我们，犹疑地走上台，我俩各领到三颗大白兔奶糖。

⑫同学们惊异地睁大眼睛，又羡又妒的眼神很不服气。

李老师的目光在人群中扫来扫去，而后，猛地抬高嗓门说：今天受奖励的这两位同学，在遇事时表现得勇敢、爱思考、沉着冷静，真是好样儿的！

⑬少顷，教室里响起繁乱如雨点般的掌声。我愣住了，就像个将要沉入幽深湖底的人，忽被一双温暖的手轻轻托起。我暗松一口气、眼中浮起层薄雾、脸上却闪起了笑。

⑭寒冬过后，和暖的春风徐徐吹来，我又漫步在山林中。到处淌动着花朵的清芳，和着松脂的幽香气息，简直令人熏然欲醉。 一想到几个月后将要毕业，而后要去岛外念初中，心里多少有些伤感。

⑮耳畔再度响起了笛声，由远及近，低回、幽沉，不及往昔清亮明快。我看见一个熟悉的身影倚松而立，可就在那一瞬间，我忽地感到静夜流水般的笛声里，有着怎样的深沉无言的寂寞啊！

（选自《思维与智慧》2020 年第 1 期，有删改）

1.下列对文章理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.“我”在空闲时会去丛林中转悠，空气中的松香气息让“我”感到清爽舒展。

B.文章第⑨段中同学们爆笑是因为“我”和小龙把自己当成神探，闹出了笑话。

C.同学们不服气李老师给“我”和小龙发了大白兔奶糖，鼓掌是为了“喝倒彩”。

D. 本文记叙了发生在李老师和同学们之间的事情，以事感人，引发读者思考。

2.文章第④段写“有的老师受不了岛上的寂寞，待上一年半载就调走了”有什么作用，请简要分析。

3.结合语境，按照要求回答问题。

（1）“就像个将要沉入幽深湖底的人，忽被一双温暖的手轻轻托起。”一句有什么含义？请简要说明。

（2）“我和小龙被挤到墙边，怅怅茫茫地愣站着。”赏析加点词语。

4.请结合全文，分析李老师的形象特点。

5.文章标题“一棵会思考的松树”有什么妙处？请简要分析。

八、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

如意酒店 陆惠明

①朋友二柱来玩，林杉陪他去古镇。

②古镇古色古香，十眼长桥，陈妃水冢，古莲禅院，沿河走廊，青砖黛瓦，韵味十足。

③中午，两人进了如意酒店，店面不大，倒也算整洁。

里面有两桌客人，散落两边。林杉招呼二柱落座，店家前来招呼。二柱见了店家惊呼："大爷，您今年高寿？"

④大爷呵呵一乐："还小了，虚度八十。"

⑤二柱张着嘴，欲说还休。心里嘀咕，这么大年纪还在打工，不是老人想不开，就是儿孙不孝。

⑥大爷似乎看透了二柱的心思，说："这个店啊，是我孙女开的，硬要我来帮忙。我人头熟，经验足，她呢，只图开店开心，从来不顾生意好坏。"

⑦林杉一边点菜，一边问："那生意可好？"

⑧大爷说："平日里一般，节假日生意好一点儿，不亏本，略有盈利。小本经营，细水长流嘛。"

⑨正聊着天呢，一个女孩叽叽喳喳地进了店："爷爷，你又在说我啥坏话了？"

⑩两人又跟女孩聊天得知，这个如意酒店的前身就是个

酒坊，老板就是她爷爷，爷爷自己酿酒，自己品酒，以前只卖酒。后来他年纪大了，无力酿酒了，就准备关门打烊。但爷爷一生与酒打交道，那段时间天天坐在店门口茶饭不思，人也消瘦了许多。

⑪女孩知道爷爷的心思，她盘下了这个门面，一边请了工人来帮爷爷做酒，一边请了厨师来撑勺炒菜。女孩跟爷爷说，她外面还有其他生意，这酒店就托给他打理。平时没啥生意，到了节假日她就邀请朋友来店里，朋友请客，她埋单。

⑫二柱摇摇头："你这样做图什么呢？"

⑬女孩神秘地朝爷爷看看："我开这个小酒店不为别的，只图爷爷开心。他从小就与酒打交道，一生喜好喝酒。你看他，一边喝酒，一边忙碌多充实，他乐观开朗，精神焕发。其实酒店不挣钱，就图个乐子。"

⑭林杉和二柱都伸出了大拇指，佩服地说这女孩是个孝

女啊！

⑮两人喝好酒，林杉就叫女孩，说："结账埋单。"

⑯没想到女孩高声叫喊道："爷爷，结账了。"

⑰大爷哎了一声，匆匆从柜台里出来，一下就报出了多少钱。两人不得不佩服老人家的机灵和敏捷。

⑱数月后，二柱来江南工作，请林杉小聚。两人又来到如意酒店，点菜上酒，大爷热情风趣。两人都夸他孙女是个孝女，大爷乐得每条皱纹都开了花。

⑲大爷去了后厨，隔壁桌上的人神秘地跟林杉和二柱说："那个女孩其实并不是老人家的亲孙女。"

⑳两人惊讶地盯着那人问："不是大爷的孙女？那是什么关系？"

㉑那人喝了口酒说，好多年前，有个原始森林发生特大火灾，大爷的儿子是个武警战士，接到命令奔赴救火现场。

因风力风向突变，突发林火爆燃，大爷的儿子壮烈牺牲。大爷悲痛欲绝。

㉒大爷的孙子长大了，是个警察，在一次执行突发任务时与歹徒搏斗，身负重伤，经抢救无效而英勇牺牲。大爷再次受到了沉重的打击。

㉓大爷是个酿酒师，他的父亲创办了这个酒坊，然后传给了他，他失去了儿子和孙子后，痛不欲生，再无精力去经营这个酒坊，他决定要把这个酒店盘掉。

㉔就在此时，有个女孩来了，自称是他孙子的女朋友，也就是他的孙媳妇。大爷听了很高兴。女孩说要盘下这个酒店，为了他孙子要将这个酒店开下去。她诚恳地邀请大爷帮她打理酒店。大爷喜出望外，竟然一口答应了。

㉕后来大爷才知道，这女孩并不是他的孙媳妇，而是他孙子解救的人质。她说她要让警察的爷爷快乐！

㉖林杉与二柱听得愣在那里，等大爷为他们端上菜来，两人满脸通红，恭敬地站了起来，争着说："大爷，我们去端……"

㉗大爷呵呵地笑："怎么能让客人自己动手呢……"

㉘说着，女孩进来了，大声地说："爷爷，我来，我来，你去柜台喝酒吧！"

㉙大爷笑眯眯地走向柜台。二柱截住女孩："你爷爷真了不起啊！你更是好样的！"

㉚女孩回头看了眼大爷说："爷爷真的了不起的，而我还能为他做些什么呢？

（有删改）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.题目"如意酒店"点明故事发生的地点，创设了故事发展的背景，寄托了人物情感。

B.大爷的儿子和孙子都因救火牺牲，女孩盘下这个酒店是为了让大爷开心快乐的生活。

C.本文主要通过对话描写展开，交代了人物关系和主要事件，表达了作者的敬佩之情。

D. 文章由二柱和林杉引出了大爷和女孩的故事，从侧面衬托出大爷与女孩的美好品质。

2. 二柱和林杉两次来到如意酒店分别发生了什么事？请简要概括。

3.结合语境，按照要求赏析。

（1）古镇古色古香，十眼长桥，陈妃水冢，古莲禅院，沿河走廊，青砖黛瓦，韵味十足。（赏析句子）

（2）林杉与二柱听得愣在那里，等大爷为他们端上菜来，两

人满脸通红，恭敬地站了起来。（赏析加点词语）

4. 第⑯段中二柱和林杉叫女孩结账时，女孩为什么又叫来了大爷？请联系全文内容进行分析。

5.文章最后由一个客人揭开了大爷和女孩的真实关系，这样写有什么好处？请简要分析。

九、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

黑夜被烫了一个洞 李良旭

①韩老师刚接四年级(3)班的时候，就听说了一件事：这个班有一个名叫林子睿的学生。从小，她父母就离异了，她成了一个没人要的“黑孩子”，幸亏年迈的奶奶将她接到了自己的身边。可是，因为缺失了父母的关爱，林子睿成了一个性格十分自卑、内向的孩子，甚至有些自闭，在她的世界里，仿佛是一片黑夜，没有一丝亮光。

②第一天上课，全班同学都抬起头，眼睛里闪烁着兴奋的光芒，后排那几个调皮男生，也收敛了许多，充满了新奇和激动的神色。对于第一次见到他们的新老师，表现出了这种兴奋和激动是属于少年正常的心理。可是韩老师注意到，当全班同学都表现出兴奋和激动的神色时，只有林子睿低垂着头，两眼无神地望着桌面，班上同学的那种兴奋和激动好像与他无关，她的世界好像陷入茫茫的黑夜里，透进不了一丝亮光。

③韩老师的心里咯噔一下，林子睿这种冷漠与孤僻，与她的年龄极不相称，她将自己与外面的世界完全隔离开了，如不及时调整，势必影响到她未来的人生。

④下课了，同学们有的三三两两兴高采烈走出了教室；有的围在座位上正热烈地讨论着什么；有的走过韩老师身边亲切地和她打着招呼。韩老师看到林子睿还一个人坐在座位上，两眼无神地望着窗外。

⑤韩老师亲切地喊了声："子睿，麻烦过来下帮老师个忙！"那声音，像天籁之音，在教室里响起。林子睿仿佛在睡梦中被惊醒，她扭过头望着老师，仿佛不相信老师是在喊她。

⑥韩老师向林子睿招了招手，又喊了声："子睿，麻烦过来下帮老师个忙！"

⑦这下林子睿终于明白，是新来的老师在喊她。她迟疑了一下，站起了身，一脸羞涩和紧张地向老师走来。

⑧韩老师拿起桌上的备课笔记对子睿说："子睿，帮我把桌上的作业本拿一下，和老师一起送到我的办公室好吗？"

⑨子睿轻轻地嗯了一声，抱起桌上厚厚一摞作业本，默默地跟在韩老师后面。

⑩一阵风吹来，空气中散发出一缕淡淡的馨香。韩老师放慢了脚步，等子睿走到身边，用手亲切地抚摸了下子睿的头，笑道："子睿，你知道吗？我一见到你，我就想起我小时候的样子！"

⑪林子睿抬起头，脸上露出惊讶地神色，问道：“真的？”

⑫“当然是真的了，我小时候是一个十分胆小、怕事的女孩子。一次，我奶奶告诉我，‘孙女，你只要勇敢地张开翅膀，就能飞得更高更远！’我记住了奶奶的话，从此我努力克服自己胆怯、自卑的心理，终于一步一步走了出来，一直成为现在的样子。”

⑬子睿有些激动地说：“我奶奶也是这么对我说的，可是我还不相信，现在听老师这么一说，我相信了，我也要努力成为老师一样的人。”

⑭韩老师欣喜地夸赞道：“真是个聪明的小姑娘，我相信你今后一定能成为老师一样的人！”

⑮子睿仰起脸望着韩老师，眼睛里闪烁着清澈的光芒，她的脸红彤彤的，好像天上的一抹彩霞。

⑯韩老师惊喜地发现，子睿好像变了，她在努力地一点一点地改变着自己：她敢抬起头和人说话，目光不再躲闪；

人群中，常常出现了她的身影；她常常和二三个女生一起结伴行走；学校开运动会，她还是广播站的报道员呢……

⑰在林子睿身上，有了一个少女应有的活泼和开朗，韩老师看到了子睿身上的一缕亮色。

⑱小升初考试结束后，韩老师收到子睿给自己的一封信，信中说：我一直记得那天您对我说的一句话：“真是个聪明的小姑娘，我相信你今后一定能成为老师一样的人！”那一刻，就像有一盏灯，在我黑暗的世界里烫了一个洞，我看到了一缕光明。我向着那缕光明张开翅膀，努力飞得更高更远。我希望今后能成为老师一样的人，做一盏灯，给黑夜烫一个洞。

（有删改）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.首段直接交代了林子睿的家庭状况，这为下文韩老师关注并开导林子睿做了铺垫。

B.韩老师初识林子睿时，林子睿冷漠、孤僻，但在韩老师开导下，她变得活泼、开朗。

C.韩老师用自己小时候的事来鼓励子睿，尽管这些事并非真实，但目的最终是达到了。

D.结尾处林子睿写给老师的信并希望成为像老师一样的人，点题的同时点明了文章主旨。

2. 韩老师第一次喊林子睿的声音为什么被称为“天籁之音”？请结合文章内容进行分析。

3. 文章第②段和第④段都对其他同学的状态进行了详细的描写，请简要分析这样写的作用。

4. 结合语境，按照要求赏析。

子睿仰起脸望着韩老师，眼睛里闪烁着清澈的光芒，她的脸红彤彤的，好像天上的一抹彩霞。

（1）赏析加点词语：_____。

（2）赏析画线句子：_____。

5. 本文以“黑夜被烫了一个洞”为题有何妙处？请简要分析。

十、阅读下面的文字，完成1～5题。

打枣　徐惠林

①年少时，同村大舅家后院竹园里，一排松散篱笆，与西面一户人家隔开。就在这篱笆墙中，与修长竹林“列兵”的，有一棵枣树。每年青枣挂梢，我和弟弟放学路过抬头眼馋而瞅，那夕阳墙角熬活的小脚老太就吱出声来：“看上枣了？这可是我家的枣树。咳——”我和弟弟加快脚步，哧溜而去。

②但当青枣逐渐长大，渐次现出红脸之时，我和弟弟总是瞅准机会，或合围摇树，或搬转紧挨枣树的高竹刮打树上的红枣。或多或少，每次都会掉下几颗。每人得几颗，遂满意而回做作业。

③初三那年中秋，刮了一夜大风，门前的草垛被掀，塘边的柳树也被折断。房顶哗哗响，父母叹曰“瓦片又碎了一批”。大人愁闷之中，我心里却甜滋滋，耳语同床的弟弟:“那棵枣树，肯定果子落了一地。明我们去捡。”第二天我们起了早，果然，那枣树上的枣子，悉数被秋风摇落，竹园里，竹园外的路上，篱笆上，甚至还有几个可怜地连同枝一起落在小脚老太那屋墙一角。我们兴奋不已，几乎能找到的都找尽。从未有过的收获，数十个，我们一路品尝。到班里还向同学炫耀一番，并赏几个给要好的同窗。很快，不过一天，这批天上掉下的东西，就被我们吃完了。

④第二年春，从断枝身裂的枣树下走过，已是初三下学期了，我向最后一学期冲刺：我要考上中专，早跳农门。

⑤很遗憾，那年夏日，日夜苦学至双目红肿，视力急剧下降，考场上神经衰弱差点晕倒，成绩出来我还是受挫。

⑥人的命运，与那遭狂风而损的枣树竟如此相似。

⑦其后数年，枣树仍顽强地生存，只是挂枣较以往少多了。邻家老太，也日渐衰老，甚至没力气走出屋子呵斥贪嘴的孩子。

⑧读高三那年初夏，枣树最顶端一枝丫上，密密挂了四五颗枣，大小不一，好像大战劫后的余生者。从暮春乡村的天底下冒头，迎着风摇摇颤颤，它们一直不停成长。它们个子大起来了，住校的我偶回家拿米取咸菜路过斜睨一眼，透过鼻梁上的镜片，阔大的空中，枣树的枝丫也遒劲起来。从纯青已演成鸭蛋青、个别已脸蛋微红的枣儿，像悬起的一串

宝石，叮叮当当，快活舞蹈着。久违诱人的唾液，从青春期清峻的脸腮内泛出，酸而甜蜜。已告别贪食少年的我，又禁不住到大舅竹园里逡巡。找来一根死竹，拉去节枝，擒着竹竿底部，伸向了枣树的顶端。不够长，借轻风吹拂，枣儿在荡秋千，跟我嬉耍。我不服输，又东找西找，找来一节木棒，用稻草捆在竹竿头上。够长了，但越到顶端，枣儿越是躲闪，敲打的梢棒总是不能得力“中的”。手很快酸起来，眼睛也被天光耀得泪眩。低下头，人有一阵眩晕，甚至趔趄。歇了一时，撂弃竹竿，我开始摇树。枣儿跟着枝丫一起摇晃，它们欲坠，却不落。懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

⑨宝石般的枣儿，多像高考录取通知书啊。它们是生命之果么？它们遵循自然，“瓜熟蒂落”。到了秋天，努力生长的枣儿，会全笑红了脸。会从红到紫，直到某个夜晚或清晨，

风的手指只轻轻一点，它们就落到大地的篮子里。心中倏然一怔，我默念着，一种温柔伴着感伤在久久低徊，我不再摇撼了。

⑩不及细想，从风雨老枣树下我悄然走过。“只问耕耘，不必强求。”是的，即使落榜，在乡村，人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果。

⑪那年夏秋之际，我接到了大学录取通知书。没有狂喜，离开村子上大学前，拎着行李，我再次来到越来越枯瘦的枣树前，伫立良久。说不上是感恩，还是告别，在对望中，我们似乎能感受到彼此的呼吸，听懂彼此的絮语。树顶的枣儿已不见了，我也毅然前行，去我人生的新路。想象着，来年的春天，枣儿定会再次从叶间跳出，挂在村落一角，眺望我异域的成长，翘盼我假期的归来。

（选自《深圳晚报》2019.12.13）

2. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 本文以“打枣”为行文线索，主要叙述了“我”在成长过程中与枣树之间的故事。

B. 年少时，青枣现出红脸后“我”和弟弟总是瞅准机会，用各种方法刮打树上的红枣。

C. 文章略写了初三那年中秋“我”和弟弟捡枣一事，详写了高三那年初夏打枣一事。

D. “我”在打枣时感悟到人生的道理，孙鸿的《枣儿》中“枣儿”则是亲情的象征。

2. 围绕着枣树，在不同的时间段“我”有哪些不同的心理变化，请简要概括。

3. 结合语境，按照要求回答问题。

（1）“我和弟弟加快脚步，哧溜而去。”一句中，加点词的含义是什么？请简要概括。

（2）“懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。”一句中，加点词有怎样的表达效果？请简要分析。

4. 文章第⑩段，作者为什么说“生命的枣树也一样会挂果”？请简要分析

5. 文章标题“打枣”有何作用？请结合全文简述。

十一、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

父亲的后车座　筱琴

①父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的

女孩儿坐在父亲的自行车后座上，妹妹说：“曾经我们也这么小，父亲也这么年轻……”

②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱我的眼泪就忍不住了。”

③凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车，那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，及每集日，天还不明，父亲就登上那辆破自行车，颠簸在乡间的蜿蜒小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，

不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的，那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖，就为这些别人看不上的瓜果，父亲又在集市上，忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不止承载他的劳苦，还载着我们的欢乐与幸福。

⑥父亲偶尔会带我们去邻村看电影，看电影的时候我就站在后车座上，看着看着就趴在父亲肩头闭上了眼睛，回来的时候后车座空了，父亲一只手抱着我一只手握车把，因为我早已睡得像小猪一样了。

⑦上小学的时候，我每个星期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试，父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时父亲正年轻。

⑧等我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那辆黄黄的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我："哎呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！"我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑨结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆……

近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了眼前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢？等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座，和父亲一起回家……

⑩父亲老了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来厂里看孩子，父亲高兴的对我们说：你们放假的时候，我来接你们回家吧，这车后座像沙发一样舒服呢！

⑪可是我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的后车座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老

院子里。

⑫父亲,今夜有月,月明风清,梦里驾上你的三轮车再来看看吧，我想你的后车座了。

（选自《思维与智慧》，有删改）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.本文选取日常生活中的小事，表现了父亲对“我”和妹妹的体贴、关心和无私付出。

B.第④段写父亲宁愿自己挨饿也要给我们买各种水果，“我”和妹妹当时非常心疼他。

C.无论上学还是结婚后，父亲的后车座上总是会带来我们喜欢的东西，那也是他的爱。

D.文章与朱自清的《背影》都是借助与父亲有关的一个意象来表达父爱的深沉与伟大。

2.选文第⑤段有什么作用？请简要概括。

3.父亲的后车座伴随着“我”的成长，请简要概括“我”在不同时期对父亲后车座的不同感情。

4.结合语境，按照要求赏析。

（1）凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。（请从修辞的角度赏析句子）

（2）父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。（请从描写方法的角度赏析句子）

5. 如何理解选文题目“父亲的后车座”的含义。

十二、阅读下面的文字，完成 1~5 题。

十万残荷　顾晓蕊

①又是一年凛冬到，山寒水瘦，我乘车穿过半座城，去湖边看荷，拍荷。当然到了这个时节，沿着曲曲折折的湖畔，能看到的只剩残荷了。

②路上遇见熟人，得知我去拍残荷，大为不解，一脸惘惑，这么冷的天，跑去看枯枝凋叶？我只是笑笑，也不作答，世间事，原本懂得就值得。

③倘以为那些残荷，孤绝、凄冷，尽是凋败景象，倒也不尽然。若单看每一株残荷，纤枝枯瘦，孑然如鹤，但十万残荷，一片连着一片，绵延数里，便显得声势浩荡。

④算来，我搬来这座小城已二十余年，体会到残荷之美，

却是近几年的事。

⑤在葱绿的年纪，也喜欢荷，只是我那时迷恋的，是亭亭而开的荷，绽于碧波之上。“山有扶苏，隰有荷华。”它从《诗经》中迤逦而来，宛若临水照花的仙子。

⑥犹记那年，去江南小镇游玩，看上一件旗袍。青绿的锦缎底子，一朵荷盛绽在裙摆处，令人想起苏轼的那句词：“一朵芙蕖，开过尚盈盈。”

⑦只轻轻地一望，便被深深吸引了，我穿上它，想去西湖走走。漫步在苏堤上，眺望湖中的荷，红红白白，开得绚烂浪漫，我心里的喜悦一圈圈漾开。

⑧所以，就像人有很多性格一样，人也会有很多种生活的姿态，有的人选择平淡，越来越喜欢简静的生活，守着一颗简单的心，平平静静，安安宁宁，岁月如此静好。而有的人，依然活得跳脱，喜欢那些纷纷扰扰，那些打打闹闹，觉

得那些嘈杂而又热闹的争吵是岁月最生动的印迹。不管是哪种生活的姿态，都是每个人在做自己道路上的抉择。

⑨有人说残缺是遗憾的艺术，听起来好像有点别扭，有点晦涩难懂，可再看残荷，终是懂得，人无论年纪如何，最重要的是要活得通透，当繁华落尽，洗却尘俗，它已抵达至简之境。生活的美，除了那些曾经的轰轰烈烈，更多的是归于平淡后的那一份宁静从容。我们的人生中总会面临很多挫折，很多不可避免的所谓“成长的烦恼”，有时候我们会因为缺乏经验、或者年轻气盛，而显得毛毛躁躁的，殊不知，宁静从容才是应对这一切的不二法门。

⑩沿着湖边一路走来，赭褐色的枯枝，高掣着残破的叶子，自在地随风摇曳。并非一朵，两朵，百朵千朵，而是十万残荷，恣意地临风起舞，犹如万马奔腾的狂欢。

⑪近观株株残荷，或弯曲如弓，或扑倒水面，或昂然挺

立，无论哪种姿态，都是一幅幅水墨写意。

⑫人在年轻的时候，可以有很多锋芒，很多锐气，那是青春的姿态，张扬的斗志。所谓不撞南墙不回头，可能还是得多撞撞南墙，才会走出自己的路，才会不人云亦云，不随波逐流，也无需讨好任何人，只安心做回自己。以一株残荷的姿态，不攀援，不依附，在风中在雨中，站成一道绝美的风景。

⑬我沿着湖畔边走边拍，走出十余里，满目残荷，一塘连着一塘，一片挨着一片，它们在凄风苦寒中，敛尽光芒，于时光的无涯里，站成永恒。

⑭那一株株残荷，看似枯瘦清冷，却又坚韧饱满，或弯折，或扭曲，蜕变幻化成不同的形态。就连小小的莲蓬，也桀骜，孤高，带着凌驾万物的美，挺立在水面上。

⑮我默望着，心中忽地充满感动。要知道残荷的凄美，

何尝不是一种新生，它们在积蓄力量，等待来年的再次盛放。

⑯终有一天，我们也将老去。老了，亦无需伤怀，其实，只要你愿意，依然可以活得优美、精致、高贵，拥有一个气象万千的世界。

⑰那么，你就活成了一株残荷，在寂寂的时光里，努力地绽放，从容老去。既不负光阴，也未曾辜负自己，这样的人生，才算是完满。

（选自《读者》2019 年第 23 期）

1.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.凛冬时节，“我”去湖边拍残荷，是因为“我”懂得残荷的美，所以认为值得。

B.作者以残荷来寄托自己的意愿：不管人生面临什么困难和挫折，都要淡定从容。

C.第⑮段先议论，后抒情，表达了此时此刻残荷的凄美带给

“我”内心的感动。

D.本文与宗璞的《紫藤萝瀑布》都以自然界的植物为写作对象，从而感悟人生。

2.文章第②段写“熟人”有什么作用？请简要分析。

3.文章从哪些方面写残荷所具有的品质？请简要概括。

4.结合语境，按照要求赏析。

（1）又是一年凛冬到，山寒水瘦。（加点字有何含义？）

（2）沿着湖边一路走来，赭褐色的枯枝，高掣着残破的叶子，自在地随风摇曳。（赏析句子）

5．文章标题“十万残荷”有什么妙处？请简要分析。

一、1.C 【解析】根据文章第㊴段“王叔点点头，学了书记的样子，拿了纸条，歪歪扭扭写了张军令状——说到做到，决不食言，口说无凭，立字为据”可知，王叔写的军令状是他自己主动写的，C 项“又让王叔写军令状培养新人”的表述不符合原文意思。

2.①王叔因为父亲的遗言不再雕刻傩面具；②镇书记希望王叔重操祖业，并帮忙推销傩面具；③王叔承诺传“傩技”给外人。

3.运用拟人的修辞，写出傩面具的现状——无人问津。很久没人雕刻它了，也没有人继承这门手艺，好像快要失传了，为下文镇书记恳求王叔重操祖业做铺垫，同时欲扬先抑，为傩面具的生意供不应求，有越来越多的年轻人来学雕刻傩面具蓄势。

4.运用插叙，补充交代萍乡傩面具天下闻名及傩面具雕刻者的

绝技，使故事情节更加完整；同时为下文王叔重操祖业，并且将技艺传给他人，从而让傩面具得以传承的情节做铺垫，更好地推动了情节的发展。

5.从王叔雕凿的傩面具栩栩如生，可以看出他是一个技艺高超的人；从他接受书记的军令状，并且开始雕凿傩面具，可以看出他是一个讲诚信、说到做到的人；从他开始立军令状给年轻人传授雕刻傩面具的方法，可以看出他是一个大公无私的人；从他为傩面具没人继承而担心，为做出的傩面具销售不出去而忧虑，可见他是一个有传承精神、有匠人精神的人。

二、1.C　【解析】分析文章内容可知，本文写了“透过玻璃窗”“走在路上”“回忆小时候”“在公园里”等不同场景的雪景，所以本文是以空间变化为顺序写景。C 项“以时间为顺序”表述错误。

2.内容上，描写了乡村雪夜的景象，屋内家人围炉而坐，窗外

则是冰天雪地的世界；结构上，“雪夜里”在时间上既与上文村民们“白天”扫雪相承接，又与下文“雪后的清晨”相承接。

3.（1）“蒸腾”一方面写出了雪被村民们扫起时纷纷扬扬而后簌簌落下的样态，一方面也表现出村民们合力扫雪时所形成的一股温馨的暖流，流淌在每个人的心间，表达了作者对乡村生活的喜爱和赞美。

（2）运用比喻、拟人的修辞手法，将树枝上的冰雪比成美玉，同时赋予树枝人的情态，生动形象地写出了树枝挂雪的美丽景象，表达了作者的喜悦之情。

4.正是因为雪花飘落过程悄然寂静、无声无息，才使人更能够透过雪花、雪景感知并倾听心灵的声音，才能“沉入一个人的世界，面对自己的独自快乐”。

5.①表明文章的写作对象——雪；②表明文章的行文线索；③

概括文章的主要内容；④揭示文章的主旨，通过对“雪”的描写，表达对雪的喜爱、赞美之情。

三、1.D 【解析】莫怀戚《散步》一文的主题是表现一家人之间的互敬互爱的真挚感情,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。D 项“表达对时光流逝的感慨”的表述错误。

2.①“我”看望外婆，外婆早早在路口等“我”，我们一同散步。②散步中，“我”回忆起儿时外婆帮“我”更换班级的事。③几年前，外婆生病，“我”租车带外婆去城里治病。④外婆不让“我”背她上楼，自己扶着姨夫为她准备的“扶手”上楼。

3. （1）“第一次”说明“我”在长大后没有长期陪伴在外婆身边，所以当跟她贴近时才感觉到她的瘦小羸弱，表达了“我”内心的愧疚和对外婆的爱与关怀。

（2）运用比喻的修辞手法，将“外婆”比作是“一件古旧的

物件”，形象地说明外婆逐渐老去，已经人至暮年，“蜷曲”形象地说明了外婆身体的瘦小羸弱，通过一系列细节描写，写出了外婆的苍老，字里行间也表现出“我”对外婆的爱。

4.①因为外婆年纪轻轻就落下一身毛病，几乎从不出门，所以出门走路的次数屈指可数；②因为外婆年近九十岁高龄了，腿脚行动起来不方便；③外婆身体瘦小羸弱，做过几次大手术；④外婆从“晒着太阳”直到“夕阳西下”都在等“我”，已经在外面呆了很长时间了。

5.①人生之路何其漫长，很多事情都需要自己去探索、去经历，我们不能一味地依靠父母、他人，而应该学会独立，学会依靠自己的力量；②哪怕前路荆棘遍布、前途渺茫，也要勇敢的走下去，不要总是奢望有捷径。

四、1.C　【解析】根据第⑭段“父亲摇了摇头，说，这叫不忘初心，它虽然很旧，也很简单，但很实用，骑起来安全、

踏实”可知，父亲拒绝买电动助力车的原因并没有提到怕花钱。选项中“不想乱花冤枉钱”表述有误。故选 C 项。

2.内容上，交代了爸爸与三轮车的关系；结构上，开篇点题，引出下文对往事的回忆，激发读者的阅读兴趣。

3.（1）“蹬”“踩”两个动词，有力地刻画出父亲在山间坡岭蹬三轮时的状态。

（2）运用比喻的修辞，生动形象地表现了父亲的行车速度之快，表现了父亲的强劲有力和蹬车技术的娴熟，表现了“我”对父亲的敬佩，赞扬了父亲的勤劳坚韧。

4.勤劳、有责任感：父亲为了供“我”和姐姐读书，在种地之余还要去售卖卤菜；爱孩子：每次接“我”回家或送“我”出门，都是自己蹬三轮，不让“我”费力；执着坚持：父亲蹬三轮，一蹬就是四十多年，无怨无悔。

5.父亲几十年如一日蹬三轮车，照顾家庭，养育我们，而现在，

我们长大了，也应该用自己的努力回馈家庭，赡养父母；揭示了责任需要传承，我们应该有家庭责任感，表达了作者要像父亲一样，接过生活的重担，承担起自己的责任。

五、1.D 【解析】插叙是指在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。阅读文章，结合第②段“他枯坐在电脑前对着这段文字，陷入了沉思”和全文内容可知，本文采用的是倒叙的叙事方法，D 项“插叙”的表述有误。

六、1.C 【解析】根据原文内容可知，卖水果的摊主态度恶劣表现在第⑤～⑯段内容：“我”和妻子在菜市场看到儿子在帮忙捡掉落的橘子时，卖水果的摊主认为是“我”儿子撞掉的，恶语相向，但在“我”要求看监控时，摊主的表现是“胖男子喘着粗气, 摆手让邻摊儿的一位老人帮他看摊儿, 拉

着我就去监控室”，故 C 项表述错误。

2.①儿子气愤是因为自己好心帮助摊主捡拾地上的橘子，却被摊主认为是自己撞翻了水果筐，并且恶语相向；②儿子不难受是因为自己与人为善且并未撞翻水果筐，遇事能够独立解决，且懂得据理力争，自己是个聪明、善良的孩子。

3.（1）运用语言描写的方法，写出了“我”希望儿子在生活中可以接受点挫折教育，表明了“我”教育儿子的态度。

（2）“白”指的是“给人白眼”，表示轻视或不满。在这里写出了妻子对“我”在看到儿子被别人欺负后还能沉得住气不去帮儿子的行为，表示不满。

4.巧合：①当水果摊主橘子筐倒时，“我”儿子恰巧经过。②在大雨天独自买菜，十二岁的儿子步行到菜市场弄得身上满是泥水。误会：①水果摊主认为是“我”儿子撞倒了橘子框。②水果摊主看到儿子身上脏兮兮的误认为他是个小乞丐。

5. 防弹衣，本是一种军事装备，用于防护弹头或弹片对人体的伤害。在这里运用了比喻的手法，把父亲平日对孩子的教育、关爱比作防弹衣。正是由于平日里父亲的教育与关爱，孩子在遇到现实问题时才能独立处理，孩子的内心不会受到伤害。“爱的防弹衣”指的是父母对孩子爱的教育，这种教育是对孩子的保护。

七、1.C 【解析】定位到文章第⑫~⑬段，同学们对李老师给我们发大白兔奶糖的奖励感到惊异和不服气，但听到李老师的解释时，领悟到了李老师的用意，也为我们遇事的勇敢和爱思考表示赞扬，所以是真心为我们喝彩。C 项“喝倒彩”说法错误，故选 C 项。

2.将其他老师受不了寂寞，不愿意待在海岛上和李老师执意留下来的行为相对比，突出李老师的高尚品质；呼应文章末尾李老师笛声中的寂寞，表达了“我”对李老师忍受寂寞坚守

在海岛上执教的崇敬和爱戴之情。

3.（1）李老师的表扬温暖了“我”，不仅化解了同学们对“我”和小龙的嘲笑，同时，肯定了我们遇事勇敢、镇静、爱思考的行为。

（2）“怅怅茫茫”意思是失意，茫然不知所措的样子。“愣”指发呆，失神。此处写出了“我”面对同学们的嘲笑时的失落、尴尬和手足无措。

4.①牺牲自我，甘于付出。李老师忍受寂寞，在条件艰苦的海岛上给孩子们教授语文课程；②善于发现学生的优点，善于引导。“我”和小龙闹出了误会，李老师非但没有怪我们，反而表扬了我们遇事勇敢、镇静、爱思考，还奖励了我们大白兔奶糖，并化解了同学们对我们的嘲笑。

5.运用拟人的修辞手法，赋予松树以人的行为，激发读者的阅读兴趣；松树贯穿全文，是本文的线索；代表李老师对学生

们的期望，希望学生们养成爱思考的好习惯，并学习松树的坚韧品格。

八 1.B【解析】根据第㉒段“大爷的孙子长大了，是个警察，在一次执行突发任务时与歹徒搏斗，身负重伤，经抢救无效而英勇牺牲”可知，大爷的孙子不是因为救火牺牲的，故 B 项表述错误。

2.①见到八十多岁的店家，知晓开店原因。②得知大爷和女孩的真实关系，心生敬佩。

3.（1）运用环境描写，写出了古镇的古色古香，营造了温馨的氛围，为下文故事情节的展开做铺垫。

（2）“愣”“恭敬地”生动地表现出林杉与二柱两人在得知女孩和大爷的经历后的吃惊以及对大爷的崇敬之情。

4.①女孩充分信任大爷的机灵和敏捷。②女孩想让大爷对酒店生意充满信心，更加忙绿、充实。

5.①使文章情节波澜起伏。②引起读者思考。③表现大爷与女孩相互为对方考虑，体现出二人的深厚情感。④凸显大爷和女孩的崇高品质。

九、1.C　【解析】根据文章第⑩段“子睿，你知道吗？我一见到你，我就想起我小时候的样子！”和第⑫段的内容可知，C 项“这些事并非真实”的表述有误。

2.①表现出韩老师声音的温柔可亲。②表现出这声音带给独自身处“黑暗世界”的林子睿的震撼，以及这声音对林子睿非凡的意义。

3.①将其他同学激动、兴奋、好奇的神态，课间同学们结伴而行、气氛热烈和林子睿的冷漠、孤僻、与现实生活的格格不入的性格形成对比，突出了林子睿性格的孤僻、状态的糟糕。②为下文韩老师开导林子睿做了铺垫。

4.（1）“仰”“望”是子睿听见老师夸奖自己后的动作，“清澈”形容清而透明，此处用来形容林子睿眼睛里的光芒，表

现出子睿的天真无邪、淳朴可爱。

（2）运用比喻的修辞方法，把子睿“红彤彤的脸”比作“一抹彩霞”，生动形象地写出了她得到老师夸奖后的兴奋与激动，表现她内心受到的触动之深，也从侧面体现韩老师对她的影响之大。

5.①概括文章内容，老师对林子睿的帮助，让她改变了孤独无助处境，振作起来。②运用比喻，生动形象地写出了老师给林子睿带来了光明。③新颖别致，可以激发读者的阅读兴趣。④诗意地揭示了文章的主旨。

十、1.C 【解析】文章第③段写初三那年中秋“我”和弟弟打枣一事，先写刮了一夜的大风，由此“我”想到枣树果子肯定落了一地，于是和弟弟第二天起了个早去捡枣，几乎能找到的都找尽，并且一路品尝，向班里同学炫耀、分享。这部分用了大量笔墨来描写，属于详写。C 项中“略写”表述有

误。

2.年少时，总是眼馋，瞅准机会打下几颗枣子便满意而归；初三那年中秋，枣子在大风的摧残下掉落不少，“我”兴奋不已；第二年夏日，“我”考试失败，就像遭狂风而损的枣树，很是受挫；读高三那年初夏，打枣未遂的“我”由此生发感悟，不再摇撼；那年夏秋之际，“我”拿到了大学录取通知书，告别枣树，坚定前行。

3.（1）“哧溜”是象声词，形容迅速滑动的声音，此处准确刻画出“我”和弟弟离开时动作极快。

（2）“骄傲”是自豪的意思，此处运用拟人的修辞，赋予枣儿以人的情态，生动传神地写出枣未熟时生命力的旺盛和顽强。

4.枣树面对风雨的摧残仍然竭力生长，教会了“我”面对失意挫败，要乐观对待，条条大路通罗马，只要不懈奋斗，终

会达成目标。

5.①表明文章的写作对象；②表明文章的行文线索；③概括文章的主要内容，即“我”在不同年龄段的打枣故事；④揭示文章的主旨，“我”在打枣时感悟到人生的道理，表达对枣树的喜爱、赞美和感激之情。

十一、1.B　**【解析】**由第④段“那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛”可知，“我”和妹妹当时根本不懂得父亲背后的艰辛。B 项中“‘我’和妹妹当时非常心疼他”表述有误。

2.结构上：承上启下，总结上文父亲的自行车后座承载了他的劳苦，引出下文父亲的自行车后车座上发生的关于欢乐与幸福的往事；内容上：表达了“我”对父亲自行车后座的怀念。

3.小时候：期盼；上小学：感动、依赖；上中学：骄傲；结

婚后：心疼，怀念。

4.（1）运用比喻的修辞，将往日的时光比作潮水，形象地说明了那张图片引起了“我”对与父亲有关的往事的无限怀念。

（2）运用动作描写，着重写父亲把好吃的都留给“我”，而自己却舍不得吃的情形，表现了父亲对“我”的疼爱。

5.①“父亲的后车座”是工具，担负着父亲为家庭生活而四处劳作的重担。②“父亲的后车座”承载了父亲的劳苦与我们的快乐与幸福；③“父亲的后车座”表达了父亲对子女的浓浓的爱。④“父亲的后车座”表达了“我”对父亲浓浓的思念之情。

十二、1.C【解析】此题考查表达方式。定位到文章⑮段，“我默望着，心中忽地充满感动。要知道残荷的凄美，何尝不是一种新生，它们在积蓄力量，等待来年的再次盛放。”可知，前一句抒情，后一句议论。C 项表述有误，故选 C 项。

2. 以“熟人”疑惑“我”去看残荷的动机设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。

3. 面对生命凋零的安静从容；在寒冬中的自在、恣意；在凄风苦寒中的桀骜、孤高。

4. （1）“瘦”本义是（人体）脂肪少，肉少，此处形象地写出了冬天水的状态，为后文写残荷做铺垫。

（2）运用拟人的修辞，赋予残荷人的自在和恣意的情感特征，写出了残荷恣意、昂扬的生命情态。

5. “十万残荷”点明文章的写作对象；画面感强，气势壮阔，激发读者的阅读兴趣；欲扬先抑，为抒发作者对残荷的喜爱蓄势。