一、阅读下面文章，完成1～4题。（12分）

让专注成为一种战斗力

孔令全

①不久前，袁隆平在接受专访时，直言不愿带博士、苦于带团队，原因在于他毕生所求是不断提高水稻产量，让中国乃至全世界人民都吃上饱饭。就连获得共和国勋章的当天，年近九旬的袁老还在田里干活，领完勋章的第二天又回到他的试验田工作。袁老“用心一也”的专注劲儿，引发众多网友热议。

②专注是一种做事态度和行为习惯，是我们成就事业的重要保证。绳锯木断，水滴石穿。一辈子只干一件事，把简单做到极致就是不简单，把平凡做到极致就是不平凡，朝着目标专心做事就会有收获，甚至创造奇迹。有了专注的心态和习惯，一件事、一份工作、一个目标、一项事业，便获得了一步步前进的持续性内动力。

③专注干事，须“不驰于空想，不骛于虚声”，求真务实，脚踏实地干好本职工作。“国家有难题，我们不能当旁观者”，为让中国火炸药技术领先世界，“最美奋斗者”王泽山“以身相许”火炸药60余载。84岁高龄的他在工作间隙坐在木板上吃盒饭的照片感动了无数人，“一生只愿做好一件事”的实干精神令人肃然起敬。国家勋章和国家荣誉称号获得者多是普通人，为什么能够干出一番无愧于国家和人民的事业呢？正是因为他们始终立足本职、不计名利、埋头实干，才成为这个时代最闪耀的群星。

④专注干事，须“做得了‘钢铁侠’，坐得起冷板凳”，耐得住寂寞、经得起诱惑、守得住清贫。22年，南仁东专注于技术攻关，潜心磨剑，最终率团队打造出世界最大、最灵敏的单口径射电望远镜；30年，黄旭华一心一意专注科研，铁杵成针，最终和同事们让中国成为世界上第五个拥有核潜艇的国家。敢坐“冷板凳”，甘坐“冷板凳”，这样的“耐冷”是一种敬业精神，心无旁骛地干事创业，才能把板凳坐热，创造出不平凡的业绩。

⑤专注干事，须“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，坚守初心，持之以恒，不懈奋进。“人民楷模”布茹玛汗·毛勒朵，半个世纪来巡逻在祖国最西端的边境线上，她将赤诚的爱国之心亲手刻成帕米尔高原上的10多万块“中国石”，这就是她一辈子的幸福。干事创业是一段艰苦的旅程，或枯燥乏味，或艰难曲折，还可能遭遇失败的打击，唯有以坚如磐石的定力，专注执着的韧劲，将困难当成磨砺，把岁月化作沉淀，才能从日复一日的工作中收获幸福，实现价值。

⑥“心心在一艺，其艺必工；心心在一职，其职必举。”专注是练强本领的制胜密码，也是事业成功的不二法则。唯有让专注成为一种行为习惯，内化为思维方式，转换成实际行动，才能不断激发出潜能，体现出价值，凝聚起干事创业的战斗力，汇聚起强国强军的磅礴力量。

（2019年10月23日《解放军报》，有删改）

1.本文表达了作者什么观点？（2分）

2.有人认为第①段是多余的，可以删除。你同意吗？为什么？（3分）

3.本文从哪几个方面阐述了“让专注成为一种战斗力”的内涵？（3分）

4.作者在第②段说“做事，须低头”，请结合全文内容思考作者为什么这么说。（4分）

二、阅读下面文章，完成第1～4题。（12分）

“囤积”知识，只是学习的第一步

①微信收藏的未读文章达数百篇，下载的书籍和电影迟迟未看，手机、电脑的内存频频告急……有人说：互联网时代，不少人养成了一种“囤积癖”，在网上下载大量资料却常常“存而不阅”，想清理却又无从下手。

②日子好过了，囤积生活用品的人少了，但“囤积信息”的人多了，理由也更充分了。看过的电影、照过的相片如同“备忘录”，记录着美好的记忆，弃之可惜；没读的书、没看的帖偶遇就是缘分，如果不马上保存，就会在信息洪流中销声匿迹。囤积信息几乎不占用物理空间，不会和生活起居“抢地盘”。存储介质由 １．４４Ｍｂ的 ３．５英寸软盘扩大到空间以 Ｇｂ、Ｔｂ计的硬盘、网盘，信息获取渠道从实体书报到群组网站，我们赶上了“攒资料”最便捷的时代。

③信息爆炸，意味着信息量大、信息迭代快；所幸，信息的存储、传输能力也更强。但除了“量变”的视角外，人们更关注信息存储方式的改变是否带来了“质变”。有人说：信息囤积，使人们从知识的生产者成为知识的搬运工。有人说：只存不看，人变懒了，大脑也退化了。这些说法似乎有些道理。尤其当集纳成为一种影响生活工作的习惯，当放弃无用的物品成为一种障碍，从心理学的角度看，有可能已经患上了心理疾病。

④从学习的角度看，信息积累是现代社会的一门必修课。在学科分工细化、知识快速迭代的当下，成为百科全书式的学者几无可能。即便专攻一门，也没有谁能掌握必备的所有专业技能和知识。老一辈学者常常通过成千上万张手写卡片积累知识；在电脑辅助人脑“记忆”的时下，“知道信息在哪里”与“知道信息是什么”同样重要。所以，把信息囤积到手机、电脑中的“私人图书馆”，利用技术编码入库、检索查询、精准定位所需知识，日益成为公认的学习方式。尤其就自己关注的领域而言，在“把书读薄”之前，先要下一番占有资料、“把书读厚”的功夫。

⑤然而，囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工。在知识的位阶中，比具体信息、学问更重要的是思维、智慧。这种更重要的知识，被中国先贤刻画为“闻见之知”以外的“德性之知”；在一些外国哲学家心中，则是比归纳总结更重要的“强调新细节的新模式”。如果说知识的记忆与检索可以委托给电脑和网络，但学习却不能完全依靠机器代劳。看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力，动态提升的思维，都要靠日复一日的磨练，非囤积之力所能获得，学思互鉴、知行合一的深度学习方法也未曾改变。

⑥人们提防信息“囤积癖”，一方面是担心信息过剩，不复有几十年前借书、租书的学习热情，甚至由只存不用演变出拖延症，由随性而学发展成压根儿不学；另一方面，则是害怕在信息的汪洋大海中只会粘贴不会创作，只会“捡到筐里都是菜”不会“挑选整理断舍离”，逐渐失去独立思考的能力。这种担心不无道理。毕竟，学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的。莫要为将来的积累而错过当下，否则，占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感，只有一步之遥。

（选自《人民日报》2019年9月2日，有删改）

1.选文第②段列举大量事例，是否过于累赘？为什么？（3分）

2.根据自己的阅读积累，请为第④段补充一个事实论据。（2分）

3.本文结构严谨，论证严密。请细读文章，梳理文章的论证思路。（3分）

4.结合选文思考并回答：作为中学生的我们应该怎样看待“学习”与“囤积”之间的关系？（4分）

三、阅读下面文章，完成1～4题。（12分）

阅读与选择

沈凤国

　　 ①一个人的精神发育史，即他的阅读史。阅读的重要性不言而喻。  
　　 ②信息爆炸时代以前，大多数人的阅读方式是基于书本、报纸的纸质阅读。这样的阅读方式延续了千百年。  
　　 ③进入信息爆炸的互联网时代，新媒体迅猛发展，统领了我们的工作、学习和生活。这是社会的巨大进步，不可阻挡的潮流。一方面，新媒体拓展了表达空间，提升了表达自由度，极大地推进了信息传播速度，同时加快了信息的碰撞，促进了人与人之间、不同业界之间的交流。另一方面，新媒体的出现，推进了公共空间的建设，对社会的文明进步起到了积极的促进作用。受其影响，我们传统的阅读方式、阅读习惯和阅读体验也发生了巨大改变，一部手机在承载起我们几乎所有的生活和工作的同时，更成为绝大多数人阅读的功能器。这是因为互联网是一个可以无限制往里面装载的庞大资料库，一部手机即可代替这个资料库，携带一部手机，就相当于携带了数量惊人的书籍和对外沟通交流的平台。二则新媒体每天都会有大批高层次公众号平台和高修养的人物推送不同学科、不同领域的宝贵资料，只要需要，都可以做成文字、音响、视频三位一体同步立体式呈现，丰富且直观。三则只要手机不断电，就可以保持随时阅读。与传统的纸质书籍相比较，受阅读空间和阅读条件的制约大大减小，实现了阅读的方便性和快捷性。   
　　④任何事物都有其两面性。人们在尽情享受着互联网新媒体阅读带来的极大的红利时，又不免陷入这种红利带来的弊端。最直接的原因是信息进入互联网的成本低，门槛也低，缺乏监管，打开页面，各种各样的信息蜂拥而至，信息的泛滥化、泡沫化甚至垃圾化成为不可避免的事实。面对这样的事实，我们该怎样阅读？以我的经验，一是时间问题。要合理安排好自己的时间，可以选择一天当中相对固定的两三个时间段来集中打理庞杂的信息。二是方法问题。要在海量的信息中快速高效地过滤掉泡沫和垃圾，筛选那些有价值的信息。鉴于手机自身体量小、对视力有损伤等局限性，很难进行频率较高的深阅读，但可以将发现的重要信息收藏起来，之后再集中打印出来以供深阅读。此外，我建议将互联网阅读和传统的纸质书籍阅读有机结合起来。身处互联网新媒体阅读方式之中，我们不可避免地会思考一个问题，就是纸质书籍、传统的阅读方式会消亡吗？对此，我持乐观态度，纸质书籍是不可替代的，传统的阅读方式也不会消亡，毕竟传统的阅读体验和新媒体阅读体验是两种不同的阅读体验，如同我们不会因为快餐的出现而放弃了手工烹饪，也不会因为高铁的出现而拒绝体验骑马乘船。因此，在你的枕边放几本你最喜欢的书，不失为一种健康的生活方式，睡前手捧一本书，与你一味地刷流量所获得的幸福感是不可比拟的。  
　　⑤从甲骨钟鼎竹简木牍帛书到纸质书籍再到互联网新媒体，变化的是书的形式，不变的是人们对于阅读的需要。你无法选择你所处的时代，但你可以选择你的阅读方式。主张传统纸质书本阅读而否定新媒体阅读无疑是保守和落后的，全盘推崇新媒体阅读而否定传统纸质书本阅读也是武断的。人类离不开阅读。日新月异波澜壮阔的信息爆炸时代，如何选择好阅读方式，使用好阅读媒介，取舍好阅读信息，才是阅读的本义所在。

## （选自《北京文学》2019年9期，有删改）

1.通览全文，作者谈论阅读，重点讲述了什么观点？（2分）

2.与传统纸质阅读相比，手机阅读为什么更具优越性？（3分）

3.选文第④段画线句是怎样证论分论点的？这样论证有什么好处？（4分）

4.结合文章，谈谈进入信息爆炸的互联网时代，我们该怎样阅读？（3分）

四、阅读下面文章，完成1～4题。（12分）

唯有书香最醉人

汪志新

①读书，是一种门槛最低的高贵举动。世上有很多散发芬芳的事物，唯有书香最醉人。人人都可以通过读书启迪心灵、提升气质。被书香滋养的人，由内而外散发出的书卷气质，皮囊是包裹不住的。

②人于幼时，自然天性并无明显区分。岁月渐长，便分出高下，成大器者气质芳馨、不学无术者鄙俚浅陋。原因就在于，“人心如良苗，得养乃滋长”。乾隆皇帝曾说：“果能读书，沉浸酝酿而有书气，更集义以充之，便是浩然之气。人无书气，即为粗俗气、市井气。”一个人要想举止高雅，就要坚持长期读书。孔子曾问儿子孔鲤有没有读《诗经》和《礼记》，孔鲤回答“没有”。孔子说，不学诗，无以言；不学礼，无以立。为什么一些人言语粗鄙，一些人谈吐高雅呢？答案仍在于读与不读、学与不学。“一日不读书，尘生其中，两日不读书，言语乏味。”

③人的知识，部分来自实践，部分来自书本。然而，时光如流水，盛年不再来，实践终归是有限的。书录百世人，记载千年事，广博而浩瀚。读书是增知益智最好的途径。颜之推教子读书甚严，孩子们心生疑问：难道我们非要读书吗？那些不读书的人不照样锦衣玉食吗？颜之推说，确实有些人“家世余绪”，靠着祖上的福荫过上了好日子，但是他们无事倒还罢了，“及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾”。北宋名相赵普“少习吏事，寡学术”，处理政务力不从心。晚上回家后，“阖户启箧取书，读之竟日”。第二天上朝，“处决如流”。他去世后，家人才知道他每天苦读的是《论语》。1940年，党中央决定把每年5月5日马克思诞辰日作为学习节，就是要通过读书学习缓解干部队伍的本领恐慌。正如习总书记所说，只有加强学习，才能克服本领不足、本领恐慌、本领落后的问题。

④涵泳工夫兴味长。古人讲，治天下者先治己，治己者先治心。治心养性、涵养气质靠什么？靠读书。唯读书可改变气质。毛主席曾说，饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。正因如此，他观寰宇论古今，纵横捭阖、信手拈来，那种大家风范、领袖风采让世界折服、令世人称道。唐宋八大家之一的苏洵20多岁才觉出读书的重要，于是“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍”。所幸他终究没有放弃，“眼前直下三千字，胸次全无一点尘”，闭门苦读数年，终于达到“读书破万卷，下笔如有神”的境界，著有《权书》《衡论》等佳作，立意高深、见识高远，“士大夫争传之”。

⑤腹有诗书气自华。你想使自己博古通今、出口成章、气质非凡吗？那么，来读书吧！

（选自《解放军报》2019年7月2日，有删改）

1.本文的中心论点是什么？（3分）

2.请分析第①段中加点词“门槛最低”“高贵举动”的表达效果。（3分）

3.第⑤段在文中有什么作用？（3分）

4.请简述第③段的论证思路。（3分）

五、阅读下面文章，完成1～4题。（13分）

做有信仰的奋斗者

张婷婷

①时下，一些青年人感叹，自己整日起早贪黑，奔波不休，拼尽全力进步仍不够快。于是，忙碌反而成为精神的慰藉：朋友圈“晒忙”，论坛帖下“拼苦”。

②没有奋斗，无以谈人生。社会高速发展，工作节奏加快，竞争压力加大，忙碌本是常态，但有一点应该明白，不是所有的忙碌都叫奋斗，其中差别应是心中是否拥有信仰。只有拥有了真正的信仰，奋斗者才不会迷茫焦虑、徘徊不前，而是乘风破浪、扬帆远航。

③信仰是奋斗者的舵盘，于航行明确方向。没有信仰，人生很容易陷入漫无目的的窘境，既感知不到目标，也无法找准自己的定位，往往或固步自封不思进取，或南辕北辙误入歧途。而拥有坚定信仰的奋斗者，便明确了努力的方向，知道“该往哪儿走”，也标定了自身的差距，知道“该如何弥补”。即使雾霭重重，也不会停下脚步；即使暂无收获，也不会气馁放弃。纵使千里万里，终会抵达。

④信仰是奋斗者的长帆，于中流之处激发续航动力。出发时大都是豪情满怀的，但到中途很多人便无以为继了。东晋举家北伐的祖逖或可为榜样，船至中流，进退无据，借力无处。众人迷茫间，唯有他毅然击楫中流，最终成就一番伟业。行百里者半九十，信仰的力量，便是给予奋斗者不竭的动力，低潮逆境中，自能奋勇而前。

⑤信仰是奋斗者的铁锚，于风口浪尖牢牢把定底线。船要安全靠岸，需要铁锚下定。人生路上如果丢了信仰，便很难平安落地，检视落马的官员，最初大多也是清清爽爽的奋斗者，但最后无一不是丢失了信仰，扭曲了自己内心，人生自此开始下坠，坠入万劫不复的深渊。

⑥“春秋有序人民不亏时彦，宇宙无极伟业尚待后贤。”古往今来多少事，都在不断证明一个论断：越伟大的信仰，越能激发恢弘的奋斗。愿当下青年做笃定信仰的奋斗者，不迷不惑，步履坚定，迈向实现自我价值和民族复兴的星辰大海。

（选自《人民日报》2019年7月28日，有删改）

1.本文的中心论点是什么？（3分）

2.第③段在论述“信仰是奋斗者的舵盘，于航行明确方向”时，先提及“没有信仰”会怎么样，又从“拥有坚定信仰的奋斗者”方面阐述，有什么作用？请加以分析。（4分）

3.针对“信仰”，作者从哪些方面进行了论证？请结合文章内容简要概括。（4分）

4.请为“做有信仰的奋斗者”补充一个事实论据。（2分）

六、阅读下面文章，完成1～5题。（15分）

好家风见证“最美的驻守”

姜赟

①家教家风的世代积累、嘉言懿行的代际沉淀，总能让后辈在迷茫时坚定，在困顿时坚强，在追梦中坚持。

②好的家风也可以传递，为孩子们构筑更好的人生跑道。央视中文国际频道刚刚收官的《谢谢了，我的家》第二季，走入多个中华优秀家庭，聆听后辈讲述成长经历和家族往事。他们出生年代不同，家庭背景不同，成长轨迹不同，却无一例外在成长过程中，收获了家庭给予的或坚毅，或勤俭，或勇敢，或律己，或乐观的力量，最终走出了属于自己的不凡之路。可以说，他们的故事带给我们良好家风塑造美好生活的生动启示。

③温润厚重的家风，能打开人生的格局。周恩来的侄女周秉宜牢记总理“做个本分的普通人”的教导，坚守“不沾总理的一点光”而勤勉做人；“华人船王”赵锡成的女儿赵安吉因为爸爸总说“下一次做得更好”而变得不怕失败；钟南山谨记父亲格言“人总要为世界留下点什么”，80多岁依旧坚持奋战在医疗前线；边检女战士张旭蕾也因为父亲那句“人都是在泪水中成长起来的，但千万不能被泪水所淹没”，成就了今天的自己……家教家风的世代积累、嘉言懿行的代际沉淀，总能让后辈在迷茫时坚定，在困顿时坚强，在追梦中坚持，也将为国家兴旺、民族复兴注入更多奋发向上的精神力量。

④也许，有人会说“我家就是普通家庭，谈不上什么家风”。实际上，每一家都会有自己的家风，体现在生活的选择中、家庭的发展中、亲人的相处中，体现在一言一行、一举一动的细节中。比如，面对年迈的父母，能否耐心地教他们使用手机，跟上时代；闲暇时间，能否跟孩子一起阅读、一起思考，而不是各自低头玩手机；能否在出门旅行时，以身作则当文明游客，让孩子理解公共场合的行为规则？传承源远流长的家风文化，并在时代语境下发展新的内涵，家风便能在点滴浸润中形成无言的教诲，也在不经意间点燃孩子人生的一盏明灯。

⑤《谢谢了，我的家》中有一个细节，令人印象深刻。当嘉宾上台时，会经过一条名为“家足迹”的通道，他们驻足并仰视着自己的家门风范。有一天我们都会离开，但孕育传承的家风会留给孩子“最美的驻守”。让好家风携着温度与力量，吹向更远、更广的地方，就是我们对孩子、对社会的美好馈赠。

（选自《人民日报》2019年4月9日，有删改）

1.本文在谈到家教家风时提出了怎样的观点？（3分）

2.简要赏析第②段中加点词的表达效果。（3分）

3.第③段运用了的论证方法，论述了“ ”的观点。（2分）

4.文末说，孕育传承的家风会留给孩子“最美的驻守”，结合全文谈谈家风留给孩子们哪些“美丽驻守”。（3分）

5.家风对一个人的成长起着至关重要的作用，请联系生活实际谈谈自己的家庭有什么良好的家风，给你带来了怎样的影响。（4分）

七、阅读下面文章，完成1～5题。（12分）

每临大事有静气

①“每临大事有静气”这一古训，早已沉淀为中华民族的文化和精神基因。静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。自古以来的圣贤之人，越是遇到惊天动地之事，越能心静如水，沉着应对。那么何为静气呢？

②静气是危机时刻的从容与担当。2018年，川航一架航班在9000米高空中，挡风玻璃忽然爆碎。在这千钧一发的时刻，机长刘传健保持静气，沉着应对，完成了堪称为“史诗级迫降”的安全降落。在那生死攸关的时刻，机长的静气和专业挽救了飞机上全体人员的生命，也创造了中国航空史上的奇迹。

③静气是危难时刻的身先士卒，冷静科学地判断。2020年的春节前夕，一场新型冠状病毒肺炎的疫情在武汉突然爆发，84岁的钟南山院士挺身而出，义无反顾赶赴一线，为控制疫情做了严密部署；73岁的李兰娟院士带领她的团队开赴到抗疫一线，开始与死神的赛跑。本该是含饴弄孙，颐养天年的年纪，他们在国家遇到大事时，冲锋在疫情第一线。在面对疫情时，是他们的静气和科学、专业的医疗知识稳定了民心，科学地指导了防疫工作。

④静气是一种在重大事件中保持深度思考的能力。2011年日本大地震后，一些别有用心的人趁机炒作，疯传“日本核辐射将传到中国，吃含碘盐能防核辐射”，“日本核辐射会造成海水污染，从而污染海盐”。于是大江南北人们失去静气，疯狂地抢购食盐，一时国内出现了“盐慌”。

⑤无独有偶，疫情当下，有些人恐慌如热锅上的蚂蚁，失去判断是非的能力，听风就是雨，不断给别人添乱。而大部分人，主动自我隔离，待在家里，拒绝一切不必要的活动，让病毒失去扩散的机会。

⑥面对严重的疫情，多了解病毒传播的知识，掌握必要的防护方法，认真做好防护，调整好心态，安排好自己的日常生活，做点有意义的事情，就是静气；面对网络舆情，理性分析、常识判断、客观冷静，就是静气。

   ⑦静气，是一种气质，也是一种修为，更是一种智慧。在重大事件的考验面前，静气能帮助我们冷静头脑、理清思绪、平复心情、保持秩序，持守我们内心的良知和判断，风雨不动安如山。它锻炼了我们的心智、擦亮了我们的眼睛、深刻了我们的思想。

⑧浮躁的社会，心静者胜出。养一点静气，给自己一片晴朗的天空。万物静观皆自得，人生宁静方致远。

（根据求是网2020年2月5日网评“每临大事有静气”改编）

1.本文的中心论点是什么？（3分）

2.文章是如何论证中心论点的？请简要分析。（3分）

3.文中第③段运用了哪种论证方法？有什么作用？（3分）

4.请为文章补写一个事实论据。（3分）

八、阅读下面文章，完成1～5题。（15分）

重视精神境界的培养

顾伯冲

①有个作家创作了一部历史题材作品，有人提出了一些善意的修改意见，却因“职务低”被其嗤之以鼻。作家自己不以为意，人们却由此看轻了他。生活中，类似有文化没修养的现象并不少见，引人思考。

　　②一般来说，知识文化重在学，道德修养重在修。今天，知识更新的周期不断缩短，人们通过及时学习实现了水涨船高。然而，也有的人只注重这种知识文化的及时补充，却忽视了道德修养的修炼养成。有的人升迁了，却开始有架子；有的人名气大了，却忘记了谦逊；有的人面对名利，只想着去争，从不想自己是否够格。凡此种种，都值得我们警惕。

③人的思想境界高低，表现为思想修养、道德水准、审美观点和终极关怀等方面的优劣。境界决定人的品位，品位决定人格，人格决定生命的意义和价值。由此，我们应当关注并重视精神境界的培养，每个人都应把追求崇高精神境界作为一种自觉和习惯。之所以出现有文化没修养的现象，原因不外乎两个方面：一是就个体而言，认为有了知识就有了在这个社会上立足的资本，而境界高低是无所谓的，这是人生定位发生了问题；二是就社会而言，有的地方只要你有本事能办成事，就会得到大家的称赞，至于修养境界高低没人在意，这是风气出现了偏差。

④人生应当有崇高境界的追求。人生的道理其实很简单，能立定志向，生命就会有所转变；能持之以恒，生命就会脱胎换骨，最后终能获得美好的结果。许多值得羡慕与崇拜的人，大都在认知上掌握了正确方向，然后持之以恒，生命就赢得了精彩。当然，要不断用知识涵养自己的思想境界，跳出自己看自己、立足全局看自己、着眼未来看自己，以广阔的视野博采众长，观察事物、思考问题，培养自己广阔眼光和战略思维。

　　⑤与此同时，在一个文明社会里，还应致力于不断提升全社会的思想境界。让有知识、有本事的人受欢迎，更要让那些既有本事又有思想境界的人受欢迎，从而使崇尚气节、讲求操守、追求崇高思想境界，始终成为中华民族生存、繁衍和不断发展的内在动力和源泉。

（选自《人民日报》，2019年12月4日）

1.结合文章内容说说，为什么社会上会出现类似文章开头作家有文化没修养的现象的？

（2分）

2.选文第②段中加着重号的“一般来说”能否删去？请说出理由。（4分）

3.请为选文补充一个道理论据。（3分）

4.选文是针对什么现象提出中心论点的？（3分）

5.结合选文，请简要谈谈你如何提高自己的道德修养。（3分）

九、阅读下面文章，完成1～4题。（12分）

成长中应远离抱怨

廖超国

①说到抱怨，人们并不陌生，每个人身上或多或少都存在。但对其危害，并非都有清醒的认识。

　　②抱怨是腐蚀心灵的毒药。抱怨首先伤害的是自己，其通过破坏情绪，刺激大脑，从而腐蚀心灵，损害心态，影响行为。现代神经科学和心理学的研究已经证实，人的大脑的运作方式与肌肉有着某些相似，如果让它长久地接受负面信息的刺激，就很可能导致当事人会按照消极方式行事。更可怕的是，长时间处在抱怨环境中成长的人，会变得麻木和愚蠢。《灵枢百病始生》云：忧思伤心，忿怒伤肝。所以，抱怨就像一剂漫性的毒药，不知不觉腐蚀着我们的大脑、心灵和身体，使我们陷入消极，与快乐无缘，与痛苦长伴，活成一个行尸走肉。

　　③抱怨是令人丧志的杀手。人若心中充满怨恨，看世界的眼光就会发生变化。既不能客观地看待自己又难准确地评介别人。总觉得世间不公平，天下人都亏欠自己。因为认知的偏差，对生活的态度热情不够，对所做的事情投入不足，对人生的际遇认识不清，对自己的付出心有不甘，对自己的所获不满，便忿忿不平，怀忧伤志，从此人生一蹶不振。孔子也说“所谓修正其心者，身有忿懥，则不得其正”。所以，抱怨就像一个杀人不见血的恶魔，不经意地吞噬我们的志气和意力，使我们在成长中掉入萎靡，失去对生活的热爱，失去人生的进取，成为一个长嘴怨主。

④抱怨是人际关系的栅栏。没有谁愿意与一个爱抱怨的人成为朋友，其散发的负能量，除了让他自身难受，还严重影响其周围的人。爱抱怨的人也难有朋友，抱怨就像一道篱笆，或似一种栅栏，更如一种牢笼，把自己和他人分隔开来。抱怨还是一把锋利的铁锹，会掘出阻隔自己与他人的鸿沟。抱怨绝不可能获得欢喜，别人对抱怨者回报的只能是加倍的排斥。古人云“敬人者，人恒敬之”，那么，“怨人者，人恒怨之”则自然不过。美国《时代》周刊曾撰文指出：抱怨真的就是口臭，它会传染。确实如此，与积极的人在一起会变得积极，与消极的人在一起会变得消极。普通人如此，有进取心的人则更不可能与抱怨者为伍。

　　⑤抱怨是平庸无能的帮凶。抱怨者通常都不是能干的人，能干的人因为心中有梦想，眼里有目标，脚下有行动，他们为实现梦想和目标忙碌着，哪有空闲抱怨。他们的时间是宝贵的，把时光都花费在有意义的事情上。抱怨的人大多平庸，正因为庸碌，所以干不出什么成绩，抱怨本身就是一种无能的表现。庸者通常会以命运不济为借口，掩盖自己的不努力，而勇者则会积极主动想办法，克服困难向前走。人生的磨盘，总是以进取和乐观为原料，磨出香甜的美羹，把消极和怨气碾成碎渣，倒掉沉渣，用积极奋进酿造成功的佳醴。抱怨者永远也体尝不到奋斗者的最后的甘甜。

⑥抱怨像泥潭，会拖陷我们的人生；抱怨似牢笼，会禁固我们的生活；抱怨如毒药，会损害我们的心灵。因此，我们成长中，只有停止抱怨，我们的人生才会燃起新的希望，只有远离抱怨，我们的生活才会呈现新的生机。

（节选自《特别关注》2019年20期）

1.本文题为“成长中应远离抱怨”，文中从哪些方面作了阐述？（4分）

2.说说第②段画线句子在文中的表达作用。（2分）

3.简要分析第⑤段的论证思路。（3分）

4.请结合选文并联系生活实际，说说我们应如何面对生活？（3分）

十、阅读下面文章，完成1～4题。（12分）

挖掘传统文化的时尚之美

孙焘

①“古风”在年轻人中的流行，让传统文化以当代时尚的方式再一次迸发活力。

②近年来，不少年轻人喜爱穿戴汉服等传统服饰，在一定范围形成新的“古风”时尚。稍深入了解，我们会发现，传统文化元素已经活跃于当代中国年轻人感兴趣的诸多领域，包括音乐、网络文学、服饰、动漫、影视剧、纪录片、吟诵、射艺、艺术摄影等等。简单概括， “古风”是一种以中华传统文化元素为风格特征的当代文化现象。

③年轻人为何喜爱古风？古风满足青少年的民族认同感，也体现他们对生活仪式感的需求。仪式感让生活更加有节奏和秩序、有期待和回味。仪式形式和种类无限多样，但都是为营造富有意味的特殊氛围——在经济全球化时代，人们寻找文化差异和个性，跨越时代的“古风”是以流行。

④认同感和仪式感都需要有足够丰富的形式因素。影视剧、网游、社交媒体中的服装、化妆、道具等形式设计有时比情节和思想更吸引青少年关注，这种对形式美的追求联结着古与今。诸如声音、颜色、线条、辞藻、姿态等形式因素在中国古代文化中被称为“文”，孔子讲到育人的高级阶段即“文之以礼乐”。宫室、车马、衣冠、器物、乐舞等古代礼乐文化，多是当今古风的源头；宋词元曲的意象、戏曲表演的典范等也构成古风的创意资源。

⑤当代青少年中流行的古风审美并不意味想要复古。激发古风的触媒主要还是当代文化样式：动漫、网游、Cosplay、网络文学以至网络商铺等，从一开始就具备鲜明的新媒体特点。正因如此，古风时尚与世界流行文化有着深刻的相通处——重在展示个性认同和审美偏好。

⑥不过，与一般流行文化不同，基于古代文化符号的古风毕竟还有传统的制约。古代文化符号在实际运用中往往以规范性为首要考虑。就像如今各种制服，不能怎样好看就怎样穿，就像戏曲表演讲究“宁穿破，不穿错”。对照这一标准，当前基于网络文化和流行时尚的古风审美则有碎片化、不稳定的特点。这种特质的积极方面是有一定创造性，另一面则是随意和粗糙，有些作品或现象甚至被讥为“辣眼睛”。此外，因对创新尺度理解不同，古风爱好者群体内存在各种取向：有的强调要严格尊重传统形制，有的只把古风作为设计元素来运用，两方面推向极端都有偏颇之处。

⑦由此，古风发展过程中总有小众与大众、兴趣与商业之间的矛盾和平衡。其实，音乐、服饰、文学等各个细分领域都存在相近规律：一开始，几个深度爱好者基于共同兴趣形成小圈子，交流作品，分享心得；随着知名度和吸引力越来越大，更多追逐时尚者进入，打破小圈子的交流语境；有了更大社会关注以后，商业模式介入，兴趣爱好不再是主要推动力量，出于成本考虑，商业运作难以支持初创者般的无条件投入，商业营销也常有标新立异之举。所有这些，在忠实粉丝看来就是“变味”，于是，追求“纯粹”者又开始另起炉灶。

⑧从传承发扬中华优秀传统文化的角度，应该看到古风在年轻人中的流行，让传统文化以当代时尚的方式再一次迸发活力，文史专业研究者或可深入进来，帮助年轻人将兴趣爱好发展成为可持续、有后劲的创新之举。全面审视和整合古今中外各种文化资源，跨度既大，歧路纷杂，经典也往往正是在大量试验和探索中淬炼出来的——发掘优秀传统文化的精华，以当代时尚为土壤，我们有底气和耐心静候这一流行文化的发展成果。

（选自《人民日报》2019年08月02日,有删改）

1.本文的中心论点是什么？（3分）

2.请简要分析文章的论证思路。（3分）

3.请为本文中心论点再补充一个事实论据。（2分）

4.阅读下面的链接材料，联系文章内容，说说古风服饰盛行的原因。（4分）

【链接材料】手拿一本古书，身着一套汉服，飘飘长发空中飞舞，路人纷纷被这古风装扮吸引，频频扭头回望。这边又有不少帅哥美女衣衫飘逸，广袖翻飞，环佩玎珰，雅致里又有几分狂气。走在大街上，可以发现很多服装店里都悄悄推出了以“古风”为卖点的服装、饰品。打开手机浏览网购页面，也随处可见古风服饰的身影，或峨眉云鬓，或妩媚动人，或英姿飒爽，或仙气飘飘，或帅气狂傲……不论你喜欢哪一款，都能对号入座。

十一、阅读下面文章，完成1~4题。（12分）

还字库一片净土

刘寿堂

①自古以来，中华民族就有敬畏文字的优良传统。古人认为纵使是废纸，只要写过文字，便不可被随意丢弃，应收集起来在字库塔中焚化。字库塔遂成为古人敬惜字纸的历史见证，“字库”一词也同时具有了更为特殊的含义。

②步入网络时代，“字库”的内涵逐渐扩大，从专指为印刷排版等制备存贮的成套实体字符，扩展到代表一组特定字符的集合。字库建设也随之从线下延伸至线上，各式各样的网络字体成为便于社会大众取用的艺术符号。智能手机等移动终端的普及，更让网络字体有了愈发广泛的传播渠道和受众，社会对网络字体多样化的需求也越来越高。

③打开互联网搜索“字库”，各种新鲜的印刷体、美术字、硬笔和软笔手书字体跃入眼帘。随意点进一个字库网站，可供下载的免费或付费字体便达上千种，还有相关“手写字体入门课”等等。如此多的字体，特别是手书字体纷纷“入库”，着实令人眼花缭乱。

④不可否认，手书字体中不乏具有一定书法审美价值的字体，然而也有一些字体设计者为使字体具备“入库”的特殊风格，故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率的夸张变形，既不符合书法用笔规范，也不符合大众审美习惯。如果任由这种“带病”的手书字体格式化、体系化、批量化，为大众所下载、运用和传播，不仅会拉低大众审美水平，更易造成社会用字混乱和信息识读困难。

⑤早期电脑字库中，大家公认的优秀字体除了宋体、楷体、魏碑等印刷体、美术体之外，还有以瘦金体、启功体、舒同体为代表的手书字体。瘦金体由宋徽宗创作，劲健灵动、独具意趣；启功体由启功先生创作，典雅秀丽、书卷气浓；舒同体由舒同先生创作，以颜真卿、何绍基的楷书为主，字成团形，厚重活泼。这些为大众所喜爱的手书字体，无不具备舒展大方、简洁流畅、轻松自然、雅俗共赏等特质。最重要的是，这些字体都不是随手写就、凭空臆造的，而是在遵循书法艺术演进规律、继承前人书法传统基础上，适时创新而来。以其为基础，亦可源源不断衍生出许多令人惊喜的字体。这是汉字文化博大精深的生动写照，也是网络手书字体设计应牢牢把握的发展方向。

⑥为何“带病”的手书字体仍然被大量使用？一方面，某些缺乏责任感的字库网站为求名利，默许丑陋的字体大行其道。另一方面，一些字体设计者自身缺乏书法修养，以为拿起毛笔便可成为书法家，以为只要“龙飞凤舞”就能在网络字库里“开山立派”。这些都助长了手书字体创作随意、以丑为美的不正之风。

⑦在今年4月召开的中国文字字体设计与研究中心专家委员工作会议上，不断推进中文字体设计研究、弘扬中华优秀传统文化已成为共识。未来，欲杜绝“带病”字体扰乱字库的现象，还字库一片净土，应由权威机构进一步制定字体入库标准，以提升社会规范化用字水平；倡导“百花齐放”，鼓励推出一批既符合规范又兼具审美价值的新字体，以满足社会需求；弘扬“正大气象”，以体现字体设计的时代特色，培育大众汉字审美素养。

（选自《人民日报》2019年7月7日，有删改）

1.选文的中心论点是什么？（3分）

2.文中画线句运用的修辞方法是什么? 说说它的作用。（3分）

3.结合选文第⑤段说说“这些为大众所喜爱的手书字体”具体指哪些字体?这些字体主要有什么令人喜爱的特点？（3分）

4.第⑦段运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

十二、阅读下面文章，完成1~4题。（12分）

常戒者胜

张钰浩 吴绍健

①《六韬》有云：“将不常戒，则三军失其备。”常戒，即时刻保持战备状态，是军人应有的防患于未然的清醒与理性警觉，反映的是一支部队整体战斗力情况。军队的职责是“执干戈以卫社稷”，必须始终保持着对可能威胁的高度戒备。常戒源自忧患，使命呼唤担当。新时代，“铸剑为犁”的时代还远未到来，我们不仅要提升军事硬实力，更需要时刻绷紧战备弦的精兵强将，如此才能更好地履行使命任务。因此，我们需常戒，才能常胜。

②常戒需要常练制胜本领。战场是实打实的较量，打仗是硬碰硬的对决。战争胜负决于战场，但决定胜负的背后是实力。“邦疆虽安，忘战必危”。纵观世界战争史，一条亘古不变的铁律是：实力越强，敌人就越不敢侵犯；实力越弱，敌人越要欺负。战争与和平的辩证法告诉我们，能战方能止战，准备打才可能不必打，越不能打越可能挨打。当前，随着新军事革命深入发展，战场不断从传统空间向新型领域拓展，战争形态加速由机械化向信息化演变，对军人的能力素质提出了更高要求。军人要时刻把“战”字刻在心头，把全部心思向打仗聚焦、各项工作向打仗用劲，真想打仗的事情，真谋打仗的问题，研究军事、研究战争、研究打仗，不断提高战略素养、联合素养、指挥素养、科技素养，主动在遂行重大任务中磨砺自己，锤炼过硬的打仗本领。

③常戒需要常修战略思维。“两军相交，以计为先”。战争存在巨大的复杂性，奇从何而出？胜从何而来？极为重要的就是战略思维。刘邦能“运筹帷幄之中，决胜于千里之外”，就是靠张良等谋士团队源源不断地提供战略思维储备。“没有事先的计划和准备，就不能获得战争的胜利”。实践证明，凡是成功的战役战斗，总是全局着眼、深思熟虑、多案权衡、多手准备的结果。战略上判断得越准确，战略上谋划得越科学，就越能赢得主动、争取胜利。否则就容易一叶障目、犹豫不决，乃至进退失据。

④常戒需要常研对手发展。打仗讲究知己知彼。古人讲：用兵之要，必先察敌情；常胜之家，必先悉敌情。常戒很重要的是研究对手情况。谁更善于洞察对方，谁就将具有主动的优势。抗美援朝战争中，志愿军从早期的运动战为主、到阵地战、冷枪冷炮运动，再到零敲牛皮糖战术，就是根据战场变化及时作出的战术调整，从而达到了消耗敌军力量、削弱敌军士气的目的。随着军队现代化建设的不断推进，我们要聚焦各自的作战任务，精钻细研作战任务的特点和规律，根据形势变化详细掌握作战对手变化，以对手为“师”、以对手为鉴、以对手为“靶”，真正把对手看透、摸透、吃透、研究透。惟有如此，上了战场才能冲破迷局、识破诡计，掌控有力、应对得法，牢牢把握战场的主动权。

（选自《解放军报》2019年12月10日）

1.本文的中心论点是什么？围绕中心论点从哪些方面作了阐述？（3分）

2.请你为文章第②段补充一个合适的事实论据。（2分）

3.第③段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？（4分）

4.阅读全文，说说作为一名中学生应如何“常戒”，做到“常胜”？（3分）

十三、阅读下面文章，完成1~4题。（12分）

给传统手艺打开另一扇看世界的窗子

王焕

①现代技术在传统手工艺领域的使用已不罕见，取得了一些阶段性的成就，二者结合研发的创意产品也屡见不鲜。但在更广的现实层面，现代技术与传统手艺之间仍然存在着矛盾：一方面是传统手工艺人对现代技术的抵制，另一方面是滥用现代技术导致的手工艺市场的混乱。

②传统手工艺的传承与创新其实并不冲突，它们原本就是伴生于手艺生存发展过程中的，能传承至今的手艺一定是与时俱进，不断创新的。所以说，创新原本就是传统手艺发展的题中应有之义，而现代技术的参与，更是为传统手艺打开了另一扇看世界的窗子。

③比如，随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细，有些刻刀头甚至细如牙签的时候，木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕刻作品。

④现代技术最大的优势是节省人力资源，提高工作效率，将手艺人从重复的、无意义的、高危险的工作中解放出来。银丝工艺中，制银片是很费功夫的：要把银料放到火槽里融为银水，倒入模中变为银条，反复多次用火加热，再用小锤一锤一锤慢慢敲打成银片，要花费很长时间。现在用压银机、绞银丝机就能轻轻松松完成这个任务，而艺人就可以将更多的精力花费在设计制作上。如此，既保留了“锤揲与平錾”的核心手工技艺，又在作品艺术性的表达上体现出了手艺人的“心灵手巧”。

⑤充分认识现代技术与传统手工艺的跨界融合，探索其可应用范围，将会给许多传统手工艺行业带来真正切合实际的帮助。

⑥目前，现代技术参与传统手工艺创新的最大难题是——复合型人才缺乏。掌握现代技术的人员大多不懂传统手工技艺，而传统手艺人又不懂现代科技，导致二者之间难以结合。目前，这一现象已引起关注。一些高等院校开始为手工艺人开设现代科学技术的专业培训，一些掌握现代科技知识的学生也开始到大师工作室学习传统手工。既掌握现代科学技术又懂得传统手工技能的复合型人才队伍正在逐步形成，未来的发展趋势不可估量。

⑦合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，是中国传统文化资源在当下的创新探索，也是传统手工艺在当下的全新演绎。现代技术与中国传统手工艺的交叉研究，不仅有利于传统手工艺在技术层面的发展，而且有利于文化创新。传统手工艺应大胆地接受和尝试新技术，合理地应用与开发。我们相信，现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。

（选自2019年10月13日《光明日报》，有删改）

1.通读全文，说说选文主要表达了作者的什么观点？（3分）

2.下面这段文字放在本文的哪一段中最恰当？请说明理由。（4分）

电窑代替柴窑，温度可以达到1400度以上，大大提高了陶瓷品质的稳定性；利用新的科研成果解决了多元配方的问题，降低瓷土中三氧化二铁的含量，使烧成后的陶瓷更加白润

3.选文第④段中将传统制作银片的技艺和现代技艺相比较，这样写有什么作用？（2分）

4.第⑥段中加点词“这一现象”在文中具体指什么？（3分）

十四、阅读下面文章，完成1~4题。（12分）

好心态是一味药

①心态平和，则活得逍遥自在；心态不平，则心间波澜横生。人活的就是心态，心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤。

②生活中，我们常逗泪眼汪汪的孩子：“笑一笑。”孩子勉强挤出一丝笑容，渐渐孩子就真的开心起来了。心理学家艾克曼说：“一个人总是想象自己进入某种情境，感受某种情绪，结果这种情绪十之八九真会到来。”这个发现可以帮助人们有效地摆脱坏心情，也就是“心临美境”。

③心理学家马斯洛说：“心若改变，你的态度跟着改变；态度改变，你的习惯跟着改变；习惯改变，你的性格跟着改变；性格改变，你的人生跟着改变。”

④作家史铁生在《我的丁一之旅》中有一段话：“一个病者、残者，其苦闷并不全在残病，主要的是随之而来的价值失落。”昨天还健康潇洒的一个人，一不小心就成了处理品、劣质品了，一颗伤感的心如片片秋叶散落。一个人的情绪好坏，直接影响著身心健康。人类的病与心态有很大关系，心态的比例为60%，而医生的作用为40%。明代朱权《活人心法》说得好：“盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。”心主宰人的精神、理智与一切行动，心之道在于平静，静则能长寿。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。所以，最好的医生是自己，自己关爱自己;最大的敌人也是自己，自己伤害自己。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势。

⑤怎样保持一个好心态呢？哲学家说：“你的心态就是你真正的主人。”生活像镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。你正确对待自己，使人生的定位到位不越位，也不错位；正确对待他人，坦诚关爱；正确对待社会，永怀感恩之心，那么他们也会以同样的态度对待你。提高你的人生格局，让心境似“千江有水千江月，万里无云万里天”一样明澈。其实人和人之间，基因有99.0%是相同的，体质体能的相差也有限，正是“性相近”。但人生的道路和结局却有天壤之别，正是“习相远”，原因就在心态不同。心态是健康、生命和人生的真正主人，做自己心态的主人，你就是永远健康的人。

⑥物质意义上的幸福，仅仅是个指标，关键是人的心境，内心安定才是真正的幸福。一念天堂，一念地狱，快乐由心决定。诗人拜伦说：“悲观的人虽生犹死，乐观的人永生不老。”你用什么样的态度去对待命运，命运就会以一种什么样的方式回馈给你。

⑦很喜欢一段话：“一个人相信什么，他未来的人生就会靠近什么。你相信什么，才能看见什么；你看见什么，才能拥抱什么；你拥抱什么，才能成为什么。你所相信的，就是你的命运。”好的心态往往预示着好的命运。好的心态是一味药，心胸开阔了，遇事不怒，想得开，放得下，才能体验真正的人生幸福与快乐。

（选自2019年《做人与处世》第14期，有删改）

1.作者是从哪几个方面来阐释“好心态是一味药”这一内容的？（3分）

2.文章语言不乏生动之处，请从文中列举一处并分析其表达效果。（2分）

3.作者认为怎样才能保持一个好心态？请结合文章简要概括。（3分）

4.文章的“好心态是一味药”与梁启超《敬业与乐业》中的“凡职业都是有趣味的”有什么内在联系，请结合实际谈谈你的看法。（4分）

十五、阅读下面文章，完成1~4题。（12分）

读书当学古人

张永乐

①“刷屏”时代，手捧书卷的确是一件难能可贵的事。面对这种沉稳优雅的生活选择，我们的内心只有由衷的赞叹与景仰，倘若有人还要阐发个人读书方法之类的感悟，就显得太过于矫情了。不过，细心查阅了古人对经典作品的评点、批注、手札、笔记等读书的相关文字，才发现真正的读书，还是要讲求方法的。

②读书要读经典。经典之作经过了生命岁月的淘洗，沉淀着广博的普世情怀;经典之作凝聚着作者的心血情意，寄存着人类的思想智慧。经典的魅力，在于常读常新、愈品愈香。明末清初的文学批评家金圣叹读书，就只认定他心目中的经典，并称其为“六才子书”，即《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《水浒传》《西厢记》。用今天的眼光看来，老先生所开出的书单，我们未必能够全部接受，但这些名著经典的特质与价值绝对是不容置疑的。信息繁杂、资源充裕、时间宝贵的当下，我们的读书就更应该有所取舍，古今中外的经典之作正是我们选择的标准。

③读书务求走心。阅读，是读者通过文本与作者“心灵对话”的过程。经典之作的立意高远、思想厚重，构思布局往往“起承转合”“草蛇灰线”“伏笔万里”，文字用语则是“春秋笔法”“锦心绣口”“微言大义”，我们唯有用心揣摩，细心阅读，诚心体悟，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。古人认为，只有经历了作者多年的“布想”“储材”“而后得脱于稿”，才能终成经典之作。然而那些读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，古人将其称之为“泛览者”。可见，读书务求“走心”的人，才算得上真正的读者。也许阅读经典的一开始就显得有些“烧脑”，但是我们要坚信“功夫到，滞涩通”，柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

④读书应有笔记。“不动笔墨不读书”，古人讲求读书必有“札记”。对于我们国人最熟悉的四大名著，就有在文学史上影响深远的古代学者的评点版本：《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》《脂砚斋重评石头记》。翻阅这些书卷，小至正文中双行小字的“夹批”“眉批”，大到每一章回洋洋洒洒的“回前总评”，或讨论文法，或评点爱憎，或批注感悟——古人的读书态度与笔记方法着实令今天的读者汗颜。在他们面前，我们谁还敢称自己是“读书人”？在阅读中发现真相，在阅读中构建生命，在阅读中重塑自我，也许阅读经典著作的魅力正在于此。古人用自己成功的阅读实践启示我们，圈点勾画、批注点评、心得随笔等形式的阅读笔记，便是通往文本深处，走进作者心灵最便捷、最有效的阅读途径与方法。

⑤“刷屏”时代，读书可贵！读书当学古人，因为读经典才能开阔视野，走心读方得书之精髓，读中记必定沉淀思想。让我们汲取古人的阅读智慧，一起去做真正的读书人！

（选自《北京文学·精彩阅读》，有删减）

1.选文的中心论点是什么？（3分）

2.下列这段文字可以作为哪一段的论据？为什么？（3分）

晚清名臣曾国藩则认为，除必读的“四书五经”之外，还有一些不得不读，且要认真读、反复读的书，其中以《史记》《汉书》《庄子》与《韩愈全集》最为重要。

3.结合文章，谈谈你对文中画线句子的理解。（3分）

柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

4.选出对选文理解分析有误的一项（3分） （ ）

A. 文章开篇即提出中心论点：读书当学古人。

B. 作者运用金圣叹读书的事例，得出“读书要读经典”的观点；

C. 选文运用了总分总的论证结构。

D. 读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，算不上真正的读者。

一、1.（2分）我们要低头做事，抬头做人。

2.（3分）作者这样安排是为了使文章过渡顺畅自然，有承上启下的作用，既承接上文总结“低头”的内涵，又开启下文展开对“抬头”的论述。

3.（3分）学习是一场拉锯战，既漫长又带着几分无味，对于基础知识的掌握，我们必须沉下心来，认真地投入到学习中去，认真钻研，获得知识，这是学习中的“低头”。但学习中也要有自己的思考，有自己的规划，给自己制定下目标，给自己一个眺望和攀登的方向，也指明了努力的方向，这是学习中的“抬头”。

4.（4分）①低头才能获得专注，挑稳自己的担子，把自己的事干好、干出色。②低头才能全身心投入，从而抵达做事的关键处、节骨眼儿。③低头才能看清脚下的路，用心走路。④在低头中，可以学会沉稳、学会淡定、学会走路。

二、1.（3分）不累赘，通过列举人们对生活中“看过的电影、照过的照片、没读的书、没看的帖”等及时保存的事例，论证“‘囤积信息’的人数之多，理由也更充分了”这一观点，使论证真实可信。

2.（2分）示例：现在的我们，把学习交给电脑和网络，自己不动脑去思考，但学习却不能完全依靠机器代劳。看待世界的方式，独立思考的能力，都要靠日复一日的练习，并非囤积和搬运所能获得，因此在日常的学习过程中，我们可以借鉴知识，但在借鉴的同时，也要对其进行加工。

3.（3分）文章首先通过列举生活中人们囤积信息的现象引出论题，再从学习的角度论述囤积信息的必要性，然后提出论点“囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工”，最后以人们提防信息“囤积癖”的事例进一步强调中心论点。

4.（4分）示例：学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的。我们在囤积知识的同时，应该对其进行加工整理，以免囤积过多，无法及时消化。同时，应该具有自己看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力，动态提升的思维，防止固化的进行知识的搬运。

三、1.（2分）人类离不开阅读，在日新月异的信息时代，我们要选择正确的阅读方式。

2.（3分）①手机中有数量惊人的书籍和对外沟通交流的平台，所需资料应有尽有。②手机中的资料不是一成不变的，每天都在更新中，丰富且直观。③只要手机不断电，就可以保持随时阅读。

3.（4分）举例论证，举“快餐”“高铁”的出现不会让人“放弃了手工烹饪”“拒绝体验骑马乘船”等例子，证明“传统的阅读方式也不会消亡”这一分论点，使论证准确，令人信服。

4.（3分）①合理安排集中处理庞杂信息的时间；②对重要信息，先在手机上收藏，然后集中打印出来以供以后深阅读；③将互联网阅读与传统纸质阅读有机结合起来。

四、1.（3分）读书能够启迪心灵、增长知识、提升气质。

2.（3分）“门槛最低”指读书是人人都能轻而易举做到的事，“高贵举动”意在强调读书的作用，读书能增长知识、涵养人的气质，使人变得高雅。这两个词语体现了议论文语言准确严密、概括凝练的特点。

3.（3分）①内容上：总结全文，指出“腹有诗书气自华”，并发出呼吁，号召大家读书；②结构上：呼应开头，首尾圆合，使文章浑然一体。

4.（3分）首先提出“读书是增知益智最好的途径”的观点，然后举颜之推教育孩子以及赵普读书的事例进行论证，最后引用习总书记的话再次强调观点。

五、1.（3分）要做有信仰的奋斗者。

2.（4分）运用对比论证的方法，先从反面论证“没有信仰”会怎么样，再从正面论证“拥有坚定信仰的奋斗者”会怎么样，一反一正，使论证更鲜明，更有力地证明了“信仰是奋斗者的舵盘，于航行明确方向”这一论点，进而论证了中心论点。

3.（4分）①信仰是奋斗者的舵盘，于航行明确方向；②信仰是奋斗者的长帆，于中流之处激发续航动力；③信仰是奋斗者的铁锚，于风口浪尖牢牢把定底线。

4.（2分）示例：上世纪40年代，钱学森就已经在力学界、核物理学界享有盛名。在美国，钱学森可以过上富裕的生活，然而，钱学森却毅然选择回到百废待兴的祖国。回国后，他攻克了无数科研难题，为新中国的航天事业做出了巨大贡献。

六、1.（3分）好的家教家风能让后辈在迷茫时坚定，在困顿时坚强，在追梦中坚持。

2.（3分）“无一例外”的意思是“都是这样的，没有一个特殊的”，指出他们在成长的过程中全都收获了家庭给予的或坚毅，或勤俭，或勇敢，或律己，或乐观的力量，这体现了议论文语言的准确性和严密性，使文章更有说服力。

3.（2分）举例论证温润厚重的家风，能打开人生的格局

4.（3分）①好的家风可以为孩子们构筑更好的人生跑道。②温润厚重的家风，能打开人生的格局。③家风能在点滴浸润中形成无言的教诲，能不经意间点燃孩子人生的一盏明灯。

5.（4分）示例：我的家风是：一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。从小爸爸妈妈就教育我要珍惜粮食、杜绝浪费，从而使我养成了勤俭节约、珍惜每一粒粮食的好习惯。

七、1.（3分）每临大事有静气。

2.（3分）文章开篇即以古训“每临大事有静气”点明本文的中心论点；接着通过“静气是危机时刻的从容与担当”“静气是危难时刻的身先士卒，冷静科学地判断”“静气是一种在重大事件中保持深度思考的能力”三方面论述了“每临大事有静气”中的“静气”是什么；最后总结强调中心论点，指出人生宁静方致远。

3.（3分）举例论证。举在新型冠状病毒引发的疫情面前，钟南山院士和李兰娟院士义无反顾地赶赴一线，以自己的静气和科学、专业的医疗知识稳定了民心，论证了“静气是危难时刻的身先士卒，冷静科学地判断”的分论点，使论证更具体。

4.（3分）示例：唐雎临危受命，担负起出使强秦的重任，在秦廷不卑不亢，从容镇定地斗智斗勇，最终让不可一世的秦王屈服，维护了安陵国的尊严。

八、1.（2分）个体人生定位有问题，认为有了知识就有了在这个社会上立足的资本，而境界高低是无所谓的；在有的地方只要你有本事能办成事，就会得到大家的称赞，修养境界高低没人在意，于是风气有了偏差。

2.（4分）不能删去。“一般说来”表示通常的情况、大多数情况下，但是不排除有特殊情况，它体现了议论文语言的严密性，删去之后表述不准确。

3.（3分）示例一：才者，徳之资也；徳者，才之帅也。

示例二：日省其身，有则改之，无则加勉。

4.（3分）有文化没修养的现象。

5.（3分）阅读书籍，用知识涵养自己的思想境界，在实践中践行美德；严于律己，以礼待人，注意自己平时的言谈举止；以徳为先，勿以善小而不为；常怀感恩之心，谦虚谨慎，以道德高尚的人作为榜样，不断提升自己的道德素养。

九、1.（4分）①抱怨是腐蚀心灵的毒药；②抱怨是令人丧志的杀手；③抱怨是人际关系的栅栏；④抱怨是平庸无能的帮凶。

2.（2分）运用了比喻的修辞手法，把“抱怨”比喻为“漫性的毒药”，证明了抱怨是腐蚀心灵的毒药的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂，体现了议论文语言生动性的特点。

3.（3分）首先作者提出抱怨是平庸无能的帮凶的观点（引论）；接着分别从抱怨者通常都不是能干的人；抱怨的人大多平庸；庸者通常会以命运不济为借口，掩盖自己的不努力等不同的角度论述抱怨是平庸无能的帮凶的观点（本论）；最后得出结论：抱怨者永远也体尝不到奋斗者的最后的甘甜（结论）。

4.（3分）当我们在生活中遇到困难时，不要抱怨，而是寻找方法解决问题，这样才能迎来新的曙光。

十、1.（3分）我们要挖掘传统文化的时尚之美。

2.（3分）首先提出论点；然后探讨年轻人形成古风时尚的现象及原因；接着分析古风时尚重在展示个性认同和审美偏好，古风爱好者群体内存在不同取向，古风发展过程中涉及的小众与大众、兴趣与商业之间的矛盾和平衡等问题；最后得出结论。

3.（2分）示例：央视综合频道的《经典咏流传》节目，用流行音乐演绎经典诗词、经典文学作品，传承和传播中华优秀传统文化，传递向上向善的主流文化价值观，从而得到人们的喜爱，在年轻人中也掀起了一股传承和发扬中华优秀传统文化的热潮。

4.（4分）示例：①古风服饰美丽而有个性，合乎人们对于展示个性的追求。②古风服饰以中华传统文化元素为风格特征，能寄托人们对于民族的认同感和自豪感。③古风服饰把古风作为设计元素，有足够丰富的形式来满足人们的审美需要。④古风服饰能满足人们对生活仪式感的需求。⑤古风服饰迎合消费者需求，能为商家带来大量利润，吸引大量商家投入古风服饰的设计与生产。（任意答出四点即可）

十一、1.（3分）还字库一片净土。

2.（3分）设问，通过自问自答的方式，提醒读者注意，引导读者去思考。在结构上起承接、过渡的作用，使文章结构紧凑，条理清楚。

3.（3分）字体：以瘦金体、启功体、舒同体为代表的手书字体。特点：这些字体具备舒展大方、简洁流畅、轻松自然、雅俗共赏等特质。

4.（3分）举例论证，列举“中国文字字体设计与研究中心专家委员工作会议上，推进中文字体设计研究、弘扬中华优秀传统文化已成为共识”的事例，说明国家对未来“杜绝‘带病’字体扰乱字库的现象，还字库一片净土”的重视，使论证更具体，更有说服力。

十二、1.（3分）文章的中心论点是常戒才能常胜。围绕中心论点从常戒需要常练制胜本领；常戒需要常修战略思维；常戒需要常研对手发展三方面论述。

2.（2分）示例：西晋灭亡吴国后，晋武帝司马炎认为不会再发生大的战争，主张军队将领们不必再去从事军事活动，而让他们转业去管理政治、行政事务，并下令解散州、郡的部队。西晋军备废弛，马放南山，刀枪入库，给外敌人以可乘之机，不久天下大乱，国家灭亡。（符合题意即可）

3.（4分）运用了举例论证的论证方法，列举刘邦靠张良等谋士团队提供战略思维储备得以“决胜于千里之外”的事例，具体、有力地论证了常戒需要常修战略思维的观点，增强了说服力。

4.（3分）首先要努力学习，按时认真地完成老师布置的作业，然后根据功课的难易程度和自己的学习状况调整学习方法，最后可以向老师和同学请教有疑惑的地方。

十三、1.（3分）合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，进一步促进中国文化走向世界。（或：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子。）（意对即可。）

2.（4分）第③段。这段文字列举制陶的例子论证了现代技术为传统工艺带来的帮助的观点，与第③段所阐述的“随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能”的观点一致。

3.（2分）将银丝工艺中的传统制银片的费时、费力和现代工艺制银片的方便快捷进行对比，突出体现了现代工艺既保留核心手工技艺，又在作品体现出了手艺人的“心灵手巧”的优势。（意对即可。）

4.（3分）现代技术参与传统手工艺创新缺乏既懂传统手工艺又懂现代技术的复合型人才。

十四、1.（3分）文章的中心论点是常戒才能常胜。围绕中心论点从常戒需要常练制胜本领；常戒需要常修战略思维；常戒需要常研对手发展三方面论述。

2.（2分）示例：西晋灭亡吴国后，晋武帝司马炎认为不会再发生大的战争，主张军队将领们不必再去从事军事活动，而让他们转业去管理政治、行政事务，并下令解散州、郡的部队。西晋军备废弛，马放南山，刀枪入库，给外敌人以可乘之机，不久天下大乱，国家灭亡。（符合题意即可）

3.（4分）运用了举例论证的论证方法，列举刘邦靠张良等谋士团队提供战略思维储备得以“决胜于千里之外”的事例，具体、有力地论证了常戒需要常修战略思维的观点，增强了说服力。

4.（3分）第④段首先开门见山，提出观点“常戒需要常研对手发展”；接着通过引用古语等道理论据和例举抗美援朝战争中的事例这一事实论据论述常戒需要常研对手发展的观点；最后阐明“常研对手发展”的好处，强化论点。

十五、1.（3分）读书当学古人。

2.（3分）第②段。第②段的分论点是“读书要读经典”，这段文字写读《史记》《汉书》《庄子》《韩愈全集》的重要性，因此可以作为第②段的论据。

3.（3分）读书时，只要你求“走心”，就会发现文本细节，学习作者的构思布局、遣词造句，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。如若阅读时你不能“走心”，这些好处你将永远不会看到、领会到。

5.（3分）A 【解析】通读文章可知，文章开篇先从大众化的角度谈读书，进而引出本文的论题，并不是提出中心论点。故选A项。