一、阅读下面文章，完成 1～4 题。（13 分）

在日常生活中养成好品行

①“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修为的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

②中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。《新时代公民道德建设实施纲要》提出，“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力方向。

③高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，

终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路；“小巷总理”的武荷香，把社区当成自己家，把社区居民当亲人……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽”。

④高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是有德的，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是有德的。”这提醒人们，锤炼个人品德，必须时时处处地提升，持久不懈地发力。一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义也值得敬佩。“君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤”。个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风。

⑤高尚的个人品德修养，他律也不可忽视。实践表明，放任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚；以法治破解高铁“霸座”，无赖行径受到严惩……法治对道德建设起着保障和促进的作用。

⑥好品行、好风尚，既需要榜样引领示范，也需要个体主动作为，还需要法律法规的强力托底，多方面助力，方能推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

⑦“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能成风化人，有赖于多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，必能簇起一团崇德向善之火，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力。

（选自 2019 年 11 月 01 日《 人民日报 》，作者：郭牧龙。有删改）

1. 下列对文章内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A.首句引用名言，既点明道德的地位又表明观点，后文围绕此句展开论述。

B.实践证明，法治在个人品德修养和社会道德建设中的作用至关重要。

C.在日常生活中养成好品行，除了发乎真心的自律外，他律也有不可忽视的作用。

D.本文采用递进式的结构，由小到大，由浅入深，使得文章论证严密。

2.文中第③段画横线的句子运用了哪种论证方法？有什么作用？（3 分）

3.文章对养成“高尚的个人品德修养”的论述是从哪几个方面入手的？ 请简要概括。（3 分）

4.请简要分析第⑤段的论证思路。（4 分）

二、阅读下面文章，完成 1~4 题。（13 分）

塑造美好心灵，书法应有作为

言恭达

①新媒体时代，传统书法借助多元传播手段以新的展示形式进入大众视野，并进一步掀起书法热潮。在提倡做好美育工作、弘扬中华美育精神的时代背景下，如何重新认识书法艺术的美学价值？如何使书法更好地助力大众美育？

②纵观历史，无论是王羲之兰亭雅集之乐，颜真卿祭侄文稿之痛，还是苏东坡黄州寒食之叹，都以书法塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。在品鉴研习古今碑帖、追求真善美的路上，书法引导人们沉潜到文化深处，找寻生命的价值与意义。在这一过程中，大众得到潜移默化的熏陶，得以陶冶高尚情操。

③塑造美好心灵，书家何为？还需以守正为先。守正之根在于心正。老子有云，归根曰静，静曰复命。于书家而言，

便是要回归生命本初的状态，以平常心和纯粹的求知欲，去探求书艺在历史演进中的本体规律和精神内质。在创作中，书家需遵循本心，认真完成严格的技法程式训练——从点画、结体、字理、章法、布白、通势到气韵，然后再进入审美风格的选择与定位，直到彰显作品艺术精神。

④守正之道更在于深研中国书法审美品格，承扬中华美学精神，延续书艺本体的文化命脉。中和之美一直为历代书家所追慕。尽管晋尚韵、唐尚法、宋尚意，但是这些不同历史阶段的审美诉求与艺术拓展，均未脱离讲求中和的传统审美准则。当下，倡导追求中和之美，既是对中国书法审美底线的坚守，亦是对时代命题的回应。

⑤充分发挥书法艺术美育功能还需在“守正”的基础上“通变”。守正意味着回归传统，但并不等于复制传统，一成不变的传统难以表达当今时代的脉动。守正通变，具体来说，就是既要遵循艺术规律走正道、守正格、循正脉，也要将传统特点、时代特质与个性特征有机融合，将书法艺术还

原于文化、求证于经典、积累于当代，以笔墨表达当代人的精神风貌与时代风采。

⑥“通变”意味着不单纯追求技巧与形式美的递变，而要超越纯技术层面，直入艺术精神层面。正如我们被历代经典近乎完美的创作技巧打动时，自然会努力探求其形式渊源与文化基因，关注其暗含的时代背景与人格精神。当代书法创作，不但要从传统经典中“偷得梨花三分白”，更要“借来梅花一缕魂”。从审美理想、道德高度与文化价值层面提升创作，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。

⑦“守正通变”这一理念具有深厚文化内涵，从技法体系延伸到内在精神，是当代书法艺术的审美自觉。或许可以提出这样的坐标系——其纵轴是从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势，这是一个时间轴；其横轴是在当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位，确定其时代意义，这是一个空间轴。“守正通变”既是对书法艺术功能的文化反思，也是对艺术发展规律、特点的准确把握和必然选择。

⑧书法美育根植于中华美育精神的沃土，以大美情怀为视野，聚焦真善美的诗性交融。为更好地实现书法的美育功能，当代书法创作既要有历史底蕴与民族气质，又要紧随时代脉搏的跳动，融古为我，展现新时代中华民族审美品格的精髓与灵魂，使中国书法更具朝气与活力！

（选自《人民日报》，有删改）

1. 下列对文章内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 新媒体时代，传统书法借助多种传播手段进入大众视野，开始掀起书法热潮。

B. 老子有云，归根曰静，静曰复命。这是老子对书法应以守正为先的解释。

C. 中和之美为历代书法家所追慕，唐代人尤其推崇中和之美。

D. 通变是指直入精神层面，关注其暗含的时代背景和人格精神。

2. 本文从哪几个方面论证书法塑造美好心灵的方法？请简要概括。（4 分）

3. 第②段画线句子运用了什么论证方法？有什么作用？（3 分）

4. 请简要分析第③段的论证思路。（3 分）

三、阅读下文，完成 1~3 题。（12 分）

读书当学古人

张永乐

①“刷屏”时代，手捧书卷的确是一件难能可贵的事。面对这种沉稳优雅的生活选择，我们的内心只有由衷的赞叹与景仰，倘若有人还要阐发个人读书方法之类的感悟，就显得

太过于矫情了。不过，细心查阅了古人对经典作品的评点、批注、手札、笔记等读书的相关文字，才发现真正的读书，还是要讲求方法的。

②读书要读经典。经典之作经过了生命岁月的淘洗，沉淀着广博的普世情怀;经典之作凝聚着作者的心血情意，寄存着人类的思想智慧。经典的魅力，在于常读常新、愈品愈香。明末清初的文学批评家金圣叹读书，就只认定他心目中的经典，并称其为“六才子书”，即《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《水浒传》《西厢记》。用今天的眼光看来，老先生所开出的书单，我们未必能够全部接受，但这些名著经典的特质与价值绝对是不容置疑的。信息繁杂、资源充裕、时间宝贵的当下，我们的读书就更应该有所取舍，古今中外的经典之作正是我们选择的标准。

③读书务求走心。阅读，是读者通过文本与作者“心灵对话”的过程。经典之作的立意高远、思想厚重，构思布局往往“起承转合”“草蛇灰线”“伏笔万里”，文字用语则是“春秋笔法”“锦心绣口”“微言大义”，我们唯有用心揣摩，细心阅读，诚心体悟，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。古人认为，只有经历了作者多年的“布想”“储材”“而

后得脱于稿”，才能终成经典之作。然而那些读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，古人将其称之为“泛览者”。可见，读书务求“走心”的人，才算得上真正的读者。也许阅读经典的一开始就显得有些“烧脑”，但是我们要坚信“功夫到，滞涩通”，柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

④读书应有笔记。“不动笔墨不读书”，古人讲求读书必有“札记”。对于我们国人最熟悉的四大名著，就有在文学史上影响深远的古代学者的评点版本：《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》。翻阅这些书卷，小至正文中双行小字的“夹批”“眉批”，大到每一章回洋洋洒洒的“回前总评”，或讨论文法，或评点爱憎，或批注感悟——古人的读书态度与笔记方法着实令今天的读者汗颜。在他们面前，我们谁还敢称自己是“读书人”？在阅读中发现真相，在阅读中构建生命，在阅读中重塑自我，也许阅读经典著作的魅力正在于此。古人用自己成功的阅读实践启示我们，圈点勾画、批注点评、心得随笔等形式的阅读笔记，便是通往文本深处，走进作者心灵最便捷、最有效的阅读途径与方法。

⑤“刷屏”时代，读书可贵！读书当学古人，因为读经典才能开阔视野，走心读方得书之精髓，读中记必定沉淀思想。让我们汲取古人的阅读智慧，一起去做真正的读书人！

（选自《北京文学·精彩阅读》,有删改）

1.读书应读经典的原因是什么？请根据文章，简要作答。（2分）

2.第④段主要运用了什么样的论证方法？有什么作用？（6分）

3.请简要分析全文的论证思路。（4分）

四、阅读下面文章，完成1~3题。（8分）

读书是一种审美

吴黎宏

①审美，简单地说，就是感知、欣赏、品味或领会事物及艺术品的美。读书是一种审美，读书的过程就是审美的过程，也是再创造的过程。

②书是精神产品，也是艺术品。一本好书来自一个杰出的思想者，像载着思想的船，填满了真理和美。书是美的呈现。当我们阅读一本好书或一篇佳作时，那优雅隽永的文字、巧妙精彩的修辞、逻辑严密的思辨、优美流畅的气韵、辽阔深邃的意境、跌宕曲折的故事、多姿多彩的生命，都让我们感受到书中的文字之美、意境之美、思想之美和生 命之美，这些美从我们的心头油然而生，于胸怀间飘荡浮沉，在血脉中流淌浸润，使我们感到愉悦和欣慰。这种对美的体验与感知就是审美。

③文章是案头山水，山水是地上文章。书的世界丰富多彩，摇曳多姿，变幻无穷。书中有万般景观、千般气象、百般人物。走进书的世界，可以游目骋怀，思接千载，心游万仞，上下几千年，纵横数万里，任凭思绪自由翱翔；可以游

历名山大川、人间胜景，可以观赏奇花异草、飞禽走兽，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”；可以向哲人先贤请教悟道，与旷世知己相见恨晚，与隔代红颜款叙心曲……如此等等，都会带给我们一种惊喜、一种发自内心深处的愉悦、一种触动灵魂的快乐，这种愉快往往深沉而持久。

④读《诗经》，就像来到一片没有污染的原野，体味先民质朴的情感和率真的生活，精神很快放松下来；读陶渊明的“种豆南山下，草盛豆苗稀。”“结庐在人境，而无车马喧。”“采菊东篱下，悠然见南山。”觉得田园是如此美好，心境随之变得闲适安逸；读《瓦尔登湖》，如一泓清凉的湖水将心灵荡涤纯净，明白人可以活得简单些。不同的书籍都能带给我们审美的喜悦，收获兴奋或平静的喜悦、愉快的美感享受。

⑤审美是一种情感体验。在阅读过程中，我们会不自觉地投入情感，产生情感的波动。当我们阅读一部文学作品时，我们的心会与主人公的命运紧紧联系在一起，随主人公一起

喜怒哀乐，有时怦然心动，有时潸然泪下，有时拍案叫好，有时跺脚叹惜。这种感情的激动和心灵的契合，其实就是在审美。

⑥人之所以需要审美，除了愉悦自己外，更多是为了完善自己。读书最大的好处，就是让我们明白世界和生活都可以有更好的样子。读书是一种欣赏活动，而欣赏的过程就是一个美化自己的过程。进入书的世界，浸润在纯粹美妙的意境里，接受书中传递的正能量，涤荡心中的污秽与杂念，保持灵魂的质朴与洁净，生命将会更加丰盈，精神将会更加和谐，心灵将会更加充实，对于自身和世界的理解也才能更加深刻。

⑦作为审美的读书，不能有太强的物质功利性，那些为了升学、职称和应付检查的读书，是勉强而为，是不会产生美感的。“一千个人心中有一千个哈姆雷特”。语言艺术的审美需要通过再造想象，这种想象是在对审美对象有所感受、有所理解的基础上产生的，它们反过来又会加深感受和理解。

那些走马观花、一目十行、囫囵吞枣的阅览，根本来不及发现和想象，也就谈不上审美。审美是一种再创造，需要我们情感的投入、心灵的发现、哲理的思考。

⑧“惟书有色，艳于西子；惟书有华，秀于百卉。”读书，不仅能给我们深刻的美感和持久的愉悦，还可以提升我们的审美品位，让我们懂得什么是真正的美，懂得什么是真正的和谐，懂得什么是真正的得体；可以增强我们对生活的感知能力，使我们变得更加敏锐善感，能够发现生活中多姿多彩的细节，发现与感受到不一样的美丽与愉悦。

（选自《江西日报》，有删改）

1.请概括文章的中心论点。（2 分）

2．仔细阅读第⑤段，分析本段的论证思路。（3 分）

3．结合对第⑥段画线句子的理解和自己的读书事例，谈谈你的体会。（3 分）

读书是一种欣赏活动，而欣赏的过程就是一个美化自己的过程。

五、阅读下面文章，完成1~4题。（13分）

常掏灵魂旮旯

王晓河

①旮旯，通常指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。犄角旮旯，就是指边边角角，不起眼的地方。因为其偏僻、逼仄、隐蔽，容易藏污纳垢，也容易被人忽视。

②人的心灵也有旮旯，一些病毒，常在旮旯里滋生；一些危险，常因旮旯中的隐患爆发。大家要懂得小事小节中有形象、有人格的道理，从小事小节上加强约束、规范自己，常掸心灵灰尘，常清思想垃圾，常掏灵魂旮旯。

③“堤溃蚁孔，气泄针芒。”旮旯里的小事小节不可轻视。莫存侥幸，不要以为旮旯里的污垢看不到、没感觉就不想掏，岂不知“小河沟里也翻船”，“点墨”染“白袍”，

悔之晚矣。莫图安逸，不要怕劳心费力不愿掏，以“顾不上”为借口不动手，须知问题积少成多、小恙成大病，治则难矣。莫抱幻想，心底处存有“小九九”，有缝隙就想钻一钻，有油水就想捞一把，以为神不知鬼不觉，其实，思想旮旯里的“溃疡”若继续溃烂就会啃噬灵魂、侵蚀精神家园。“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德。”我们要常思“明者慎微、智者识几”的道理，决不能做“不慎”“不识”的蠢人懒汉。

④常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫。要下够检视功夫，经常给灵魂做个“体检”，全面扫描，反复多照量几次，找到病灶。对事业的兴奋点，要查出是公心使然还是功利心作祟；对思想的迟钝点，要查出是相持不下的胶着还是满不在乎的懒惰；对情绪的低落点，要查出是暂时受挫待奋起还是消极负面占上风……旮旯不好掏，犹如“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，须下苦功夫、细功夫、实功夫才能达到“稳、准、狠”的效果。犹如外科大夫做手术，

对于粘连灵魂的要彻底切割，附着灵魂的要完全剥离。简而言之，掏灵魂旮旯要掏出清洁、清爽、清新。

⑤常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。要“先下手为强”，“恶不可积，过不可长”，对旮旯之垢，应在其萌芽之初就将其根除。要“防患于未然”，心中有戒，常拂灰尘，常涤心灵。世俗烦恼处，要耐得下。世事纷扰处，要闲得下。胸怀牵缠处，要割得下。境地浓艳处，要淡得下。意气忿怒处，要降得下。远离污染，抵制诱惑，练就“金刚不坏之身”，百毒难侵。

⑥小事小节是一面镜子，小事小节中有原则、有人格。旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。

（选自《解放军报》，有删改）

1.通读全文，分析题目中“掏灵魂旮旯”的含义。（3 分）

2.结合文章内容分析第④段画线句子采用的论证方法及其作用。（4分）

3.简要分析本文的论证思路。（3分）

4..下列各项与本文表达观点相符的一项是（3分）（　　）

A.千里之堤，溃于蚁穴

B.宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来

C.劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时

D.人无忠信，不可立于世

六、阅读下面文章，完成1~3题。（8分）

不动笔墨不读书

张明

①谈到读书，人们总结有不少重要经验，如“好记性不如烂笔头”“勤动口不如勤动手”等。清代著名史学家、文

学家章学诚在《文史通义》中说："札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！"这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节；如果读书不做笔记，书籍中许许多多的妙处和闪光点，就如同雨珠落入大海般，在没有被人吸收、滋润就瞬间消失得无踪无影了。

②读书动笔能加深记忆。最淡的墨水胜过最强的记忆，"不动笔墨不读书"讲的就是这个道理。晋朝的左思，在日常生活中经常接触的地方都挂上纸笔，边读边想，看到或想到好的思想、语句就随时记下来。日积月累，这些笔记便成为他创作中取之不竭的财富。后来，他写出了轰动洛阳的名著《三都赋》，人们竞相传抄，留下了"洛阳纸贵"的佳话。大多人都认为钱钟书是过目不忘的天才，他的夫人杨绛解释说："他本人却并不以为自己那么'神'。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记不断地添补。所以他读的书虽然多，也不易遗忘。"

③读书动笔促熟读精思。读书学习不做笔记，不加以思考，拿孔子的话说，就是“罔”——“学而不思则罔”，用现在的话说，就叫“白搭”。信息爆炸时代，人们时常只是简单翻阅的“浅阅读”，没看两页书就要翻看手机一两次，何谈深学细思？通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，逼着我们聚精会神、埋头读书，边写边思索。古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高。像毛主席的读书笔记，就成为我们共产党人学习毛泽东思想的重要文献，人们可以从中体悟到伟人的深邃思想和高远视角。

④读书动笔助学以致用。其实，随手记录是一种“藏往以蓄知”的主要手段，培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，这样才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动，然后，发为文辞，浩乎沛然，将有不自识其所以者矣”。在不经意间，便会发现自己犹如站在了巨人的肩膀之上，提起笔来便能左右逢源。我国的基

层官兵大多忙于训练、执勤，在有限的读书时间里，要争分夺秒，触类旁通，带着激情读书，捧着真心领悟，不懂就问，读写结合，多读多练，功到自然成。此外，读书笔记还能在实际操作与训练中起到举一反三，触类旁通的效果，帮助官兵把专业学得精而又精，本领练得硬而又硬，让每一个人在自己的岗位上发挥出最大的能量。

⑤阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或“忙得没有功夫看书”的人，终会被时代所淘汰。有道是：“书山有路勤为径。”当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

（选自《解放军报》，有删改）

1.第②段在论证方法的使用上有何特点？请结合具体内容简要分析。（2分）

2. 下面这则材料作为本文的论据，你认为放在哪一段合适？请简述理由。（3 分）

脂砚斋版的《红楼梦》，是在阅读过程中写在原本字里行间的批注与思考，逐渐演变成对小说整体结构的补充和再创作，如今成为学者研究《红楼梦》的重要资料。

3. 请你根据“读书动笔能加深记忆”这一观点，结合自己的学习事例，谈谈你的体会。（3 分）

七、阅读下面文章，完成 1~4 题。（12 分）

为人顾“两头”

米丽宏

①人，生来一颗头颅，能低下，亦能抬起；一抬一低间，尽显人生智慧。那些睿智的人，总是很看重两“头”：低头

做事，抬头做人。

②做事，须低头。低头，才专注。这世上，哪一条路，都不好走；哪一项工作，想做好都不容易。不管你是谁，身处哪个领域，来到这世界，肩上就缺不了这样那样的担子，挑稳，挑到站，要把承担的工作干好、干出色，就要低下头、安下心、坐下来、钻进去。一个“低”，便是投入的过程，沉浸的状态。低下头全身心投入，你才能抵达做事的关键处、节骨眼儿。认真地求索，努力地攀登，你才会得到做事的回报和快乐。

③把事做好，从小的方面来讲，把安身立命的根本，是实现价值的途径；从大的角度说，是奉献社会的平台。

④做事，一定要有低下头来的专注。

⑤同样，低下头来，才能看清脚下的路：是平坦还是坎坷，是顺畅还是曲折，是阳关道还是独木桥，有没有荆棘瓦块，有没有陷阱绊子……人生之路漫长而悠远，对大多数平凡人来说，人生路，不会一帆风顺，总是顺境与逆境交错，鲜花和荆棘丛生，艳阳天和暴风雨间隔而行。低头看路，用心走路，绕过陷阱、水坑和枯井，躲过流言、冷枪和暗箭，一步一个脚印，一步一点心得。历经风雨，不慌张，大风大

浪，不畏惧。在微微低头的谨慎和专注里，你便学会了沉稳，学会了淡定，更重要的是，学会了走路。

⑥也许，我们认认真真走路，却仍避免不了误入歧途，那有什么要紧？我们可以及时校正方向，回转身，重新走向正确的道路。事，只要去做，就能做成；路，只要认真去走，总能抵达理想的终点。

⑦如果说低头是一种清醒，一种智慧，是一种发现真理的态度；那么，抬头，则是一种尊严，一种品性，一种志气和骨气。低头，是为了固培根基，孕育果实；抬头，则能从灵魂深处散逸出一种自信、从容的人生意气。

⑧生而为人，就应当活得像一个堂堂正正的人；顶着一颗头颅，就得维护它的尊贵。抬起头，挺起腰板，即便你位卑人微。我们昂扬的抬头，不是一种故作姿态，一种有意显露，而是保持眺望、仰望和攀登时的必须。我们活在当下，然而我们能眺望到诗和远方；我们没有什么丰功伟绩，但我们用低头的专注换来了踏踏实实的进取。唯其如此，我们的草芥之躯才会闪出熠熠动人的光彩。

⑨在人生恢宏的倒影里，本没有高下尊卑之别。千里江山如镜，在于入镜的人，是否拥有一颗高贵进取的心。“一

点浩然气，千里快哉风！”抬头做人，豪迈正直，心存浩然之气。纵然四季时有大风大雨，那不也是给予我们人生的掌声吗？

⑩耐得住寂寞，低头做事；耐得住喧嚣，抬头做人。抬头，低头，尽显风姿。低头之间，大地在眼，而心如江河奔流，充满浩然之气；抬头之际，宇宙在心，心如明月穿松，是一种郎朗俊逸之姿。

⑪为人顾“两头”，是难得的一种人生境界。

（选自《思维与智慧》，有删改）

1. 简要分析本文的论证思路。（4 分）

2. 本文第⑦段和第⑨段分别运用了什么样的论证方法？有什么作用？（6 分）

3. 请联系自己当前的学习情况，谈谈“低头”和“抬头”的不同意义。（2 分）

八、阅读下面文章，完成1~4题。（13分）

文明传承断档了吗？

①近年来，一系列失“礼”少“德”的行为和现象，不时冲击着人们对于国民素质的认知。

②作为古文明发祥地之一的中国，“礼”的基因世代相承。日本“遣唐使”的脚步、丝绸之路的驼铃、郑和宝船的风帆……刻录了中华礼仪流淌和播散的轨迹。“在道德上欧洲人应当成为中国人的徒弟”。法国思想家伏尔泰曾这样说。但是到了晚清，随着国家多难几经波折，“礼仪之邦”成色蒙尘，以至梁启超痛感“以今日论之，中国与欧洲之文明，相去不啻霄壤。”

③我们的文明传承真的断档了？面对这个问题，照照素质的镜子，不少人觉得少了几分底气。

④毋庸讳言，我们搭乘着发展的高速列车，一直在急急忙忙追赶时代的脚步，却常常无暇顾及在奔跑过程中，散落

了多少历史的馈赠和传统的留存。视古道热肠为迂腐，把谦逊礼让当傻瓜，就是这种“遗失”的真实写照。部分国人的素质提升没有与时代进步同频，导致不文明行为或者说道德失范现象时有发生，这是一个不可回避的话题。

⑤时代的发展、生活的富足、法治的进步，为彰显和维护个人合法权益奠定了坚实的基础。但是，一些社会成员并没有摆好权利和义务的天平，把对个人权利的维护扭曲成不管不顾的以自我为中心。高铁吸烟、抢夺方向盘、共享单车被破坏私用等消息仍屡见不鲜，无不体现出这种权利与义务错配的自私与任性。正如网友批评“高铁霸座”者时所言：“你的素质配不上你乘坐的高铁。”

⑥作为四大文明古国中唯一绵延至今的古老文明，从传统到现代的嬗变之路上，中国人上下求索自我提升的脚步不曾有一刻停歇。“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰”——在餐馆，适量点餐、文明用餐已成当代饮食守则；“人无礼不生，事无礼不成，国无礼不宁”——在景区，

乱扔垃圾、折枝摇树的现象越来越少……

⑦一段段古训仍在被琅琅传诵，一句句箴言仍在被默默服膺，中华民族传统美德仍然是滋养现代文明的源头活水，催化公共文明成为中国人内心的修养、无须提醒的自觉和为别人着想的善良。舆论场对国民素质的讨论日趋频繁热烈，恰恰说明国人对有悖文明礼仪的行为容忍度在逐渐降低，文明、理性终将是时代不变的底色。

⑧中国曾是世界上最推崇文明礼仪的国家，在大步向前迈进的时候，文明礼仪绝不应成为我们随手抛下时代列车的果皮和纸屑。我们每个人都对美好生活充满向往，新时代美好生活图景不可或缺的一个标识就是“礼仪之邦”。这个标识，充满了历史厚重感，也是我们未来不会偏离的方向。

（选自《人民网》，有删改）

1. 下列最适合作为本文中心论点的一项是（3 分）（　　）

A. 传统文化的传承非常重要

B. 文明传承不会断档

C. 中国人上下求索的脚步从未停歇

D. 中国是一个推崇文明礼仪的国家

2. 请简要概括文中作者阐述的当今社会不文明现象普遍发生的原因？（3 分）

3. 本文第⑥段主要运用了什么样的论证方法？有什么作用？（3 分）

4. 请简要分析文章的论证思路。（4 分）

九、阅读下面文章，完成 1~3 题。（12 分）

自律方能成就精彩人生

①毕达哥拉斯说：不自律的人不能称他为自由的人。古

人云：君子责己，小人责人。从古至今，人们都把能否严于律己，当作衡量一个人道德修养高下的标准。那么，何为自律呢？

②回顾历史，因自律而闻名的人比比皆是：春秋战国时期的子罕拒绝他人的美玉，以不贪为宝，这是自律；三国时诸葛亮因用人不当，自降三级，这是自律；南宋爱国将领岳飞曾经说过："文官不爱钱，武将不惜死，天下太平也。"这也是自律。

③自律就是严于律己，自我约束。宋元之交，世道纷乱，一天，学者许衡外出。天气炎热，口渴难忍，行人都去摘路边树上的梨，惟独许衡不为所动，有人笑他迂腐。许衡正色道："梨虽无主，我心有主。"许衡不食梨的故事传诵至今，可见人们对自律的人的尊崇。当今社会，深藏功与名、一心报家国的95岁老人张富清，律己持家，对自己，他甘守清贫，做白内障手术，他退掉能全额报销的高价晶体而选择便宜的，他的自我约束为当代人树立了极好的榜样。

④自律就是自我管理，自我反省。张伯苓任南开大学校长时，有一次他看见一个学生手指被熏得焦黄，便指出吸烟对青年人身体有害，劝该学生把烟戒掉，但这位学生反唇相讥：“你不也吸烟吗?怎么说我呢?”当下张伯苓将自己所存的烟全数拿出来，当众销毁，并表示再不吸烟，果真如此，张伯苓再没吸过烟。作为大学校长，张伯苓通过自我管理和反省为学生做了榜样。

⑤自律是对欲望的控制，是对诱惑的拒绝。《简·爱》的作者夏洛蒂的弟弟布朗威尔，因为无法克制自己，经不起花花世界的诱惑，一度荒废学业。他的失败，就是因为不自律，自律是一种理智而冷静的思考，多一些这种思考便会使自己更加明确目标，让自己展现出全部的价值，让自己少走许多弯路，使自己能更快进步。

⑥如果说人生是茶，那么自律就是沸水。茶，用沸水冲泡，方能芳香四溢。

⑦美国有个心理学家曾经做过这样一个实验，将一群小

孩子放置在同一个房间里，并放上糖果。告诉他们，等工作人员回来再吃，可以得到更多的糖果。然后又用隐藏的摄像头观察他们，发现只有少部分孩子克服了糖果的诱惑，以后，工作人员跟踪调查，发现没吃糖的孩子成人后，在事业上大多都很成功，而吃了糖的那部分孩子很少有成就，并且失业率很高。

⑧自律的人，因为能看到长远价值，而选择牺牲部分的短期价值，从而更能掌控自己的人生。

⑨由此可见，自律是成功的基石，懂得自律的人方能成就精彩人生。因此，我们应该在任何时间，任何地点，任何事情况下都应该努力做到自律。

（有删改）

1. 第③段主要运用了什么论证方法？请简要分析。（3 分）

2. 选文第⑥段加线句有什么表达效果？（3 分）

如果说人生是茶，那么自律就是沸水。茶，用沸水冲泡，

方能芳香四溢。

3.除文章中的事例外，再试举两例个人在公共场合自律的事例，说说这样做对社会的意义。（6分）

十、阅读下面文章，完成1~3题。（12分）

每临大事有静气

徐愚

①“每临大事有静气”，中国这一千百年来的古训，早已沉淀为中华民族的文化和精神基因。静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。自古以来的圣贤之人，越是遇到惊天动地之事，越能心静如水，沉着应对。

②“每临大事有静气”是危机时刻的从容与担当。2018年5月14日，川航一架飞往拉萨的航班，在9000米高空中，

挡风玻璃忽然爆碎，飞机失控。在这千钧一发的时刻，机长刘传健保持静气，沉着应对，最终化解险情，完成了堪称“史诗级迫降”的安全降落。在那生死攸关的时刻，是机长的静气和专业挽救了机上全体人员的生命，也创造了中国航空史上的奇迹。

③“每临大事有静气”是危难时刻的身先士卒，冷静科学地判断。2020 年的春节前夕，一场新型冠状病毒肺炎的疫情在武汉突发，84 岁的钟南山院士挺身而出，义无反顾赶赴一线，为控制疫情做了严密部署；73 岁的李兰娟院士带领她的团队开赴抗疫一线，开始与死神的赛跑。本该是含饴弄孙，颐养天年的年纪，但在这种危难时刻他们却冲锋在疫情第一线。在人们陷入惶恐时，是他们的静气稳定了民心，科学地指导了防疫工作。

④“每临大事有静气”是在重大事件中一种保持深度思考的能力。2011 年日本大地震后，一些别有用心的人趁机炒作，疯传“日本核辐射将传到中国，吃含碘盐能防核辐射”，“日

本核辐射会造成海水污染，从而污染海盐”。于是人们失去静气，疯狂地抢购食盐，一时国内出现了“盐荒”。

⑤无独有偶，疫情当下，有些人恐慌如热锅上的蚂蚁，失去判断是非的能力，不断给别人添乱。而大部分人，主动自我隔离，待在家里，拒绝一切不必要的活动，让病毒失去扩散的机会。面对严重的疫情，认真做好防护，调整好心态，安排好自己的日常生活，就是静气；面对网络舆情，理性分析、常识判断、客观冷静，就是静气。

⑥静气，是一种气质，也是一种修为，更是一种智慧。在重大事件的考验面前，静气能帮助我们冷静头脑、理清思绪、平复心情、保持秩序，持守我们内心的良知和判断，风雨不动安如山。它锻炼了我们的心智、擦亮了我们的眼睛、深刻了我们的思想。

⑦浮躁的社会，心静者胜出。养一点静气，给自己一片晴朗的天空。万物静观皆自得，人生宁静方致远。

（选自《红旗文稿》，有删改）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 文章的首段直接提出中心论点：每临大事要有静气。

B. 文中主要运用了举例论证、比喻论证的论证方法来阐述中心论点。

C. 狄更斯的名言“不论遇到什么事，都要冷静、从容”是对静气的准确阐释。

D. 文章运用了“总—分—总”的论证结构，段落之间呈递进关系。

2. 请简要分析文章的论证思路。（3 分）

3. 结合文章内容谈谈在面对学习生活中的“大事件”时，怎样做到“有静气”？请举例说明。（6 分）

一、1. D（2 分）　【解析】文章第①②段首先引用名言提出中心论点：在日常生活中养成好品质；接着第③~⑥段具体论述如何才能养成好品质；最后第⑦段进

行总结强调中心论点。由此可知本文总分总的结构形式，且文章论述如何形成高尚的个人品德修养时的三个分论点：需要榜样的引领，个体自律，法律法规的约束（他律），是并列关系，因此，选项“由小到大，由浅入深”表述错误。故选 D 项。

2.（3 分）举例论证。（1 分）举黄旭华、朱彦夫、武荷香的事例，具体论证了高尚的个人品德修养，需要榜样引领示范，增强说服力。（意思对即可。2 分）

3.（3 分）①让一个人终身受益。②有发乎真心的自律。③他律不可忽视。（每点 1 分）

4.（4 分）先提出本段论题“高尚的个人品德修养，他律也不可忽视”。（1 分）然后从实践角度论述品德的修养离不开法律法规的约束，再列举多个法律条例影响下的形成的良好社会风气。（2 分）最后点明本段论点“法治对道德建设起着保障和促进的作用”（1 分）（意思对即可。）

二、1.（3 分）D 【解析】A 项，根据文章第①段可知“新媒体时代，传统书法借助多元传播手段以新的展示形式进入大众视野，并进一步掀起书法热潮”，是“进一步掀起书法热潮”，而非“开始掀起书法热潮”。B 项，根据文章第③段可知老子说的这句话并非是对书法英译守正为先的解释，作者只是在此借助论证。C 项，根据文章第④段可知，作者并未提及唐代人尤其推崇中和之美，为为无中生有。D 项根据文章第⑥段可知表述正确，故选 D 项。

2.（4 分）①以守正为先。要心正，要回归生命本初的状态；做到守正需要于深研中国书法审美品格，承扬中和之美。②在“守正”的基础上“通变”。通变是指要直入艺术精神层面。（意思对即可，一点 2 分。共 4 分）

3.（3 分）举例论证。（1 分）举王羲之、颜真卿、苏东坡三位名家的例子，来说明人文精神对书法的重要性，为后文论证塑造美好心灵，书法应有所作为提供了事实论据。（2 分）

4.（3 分）首先用一个设问引出塑造美好心灵，应以守正为先的分论点；然后具

体提出守正应心正，借用老子的话引出对心正的详细解释；最后指出在实际创作中，书家应如何做。（意思对即可）

三、1.（2 分）①经典之作经过岁月的淘洗，沉淀着广博的普世情怀。②经典之作凝聚着作者的心血情意，寄存着人类的思想智慧。（一点 1 分）

2.（6 分）道理论证。（1 分）用古人的名言“不动笔墨不读书”，讲如果读书没有札记就相当于与没有读，使对“读书应有笔记”这一论点的论证更概括，更有说服力。（2 分）举例论证。（1 分）列举了古代学者的评点版本：《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》，论证“读书应有笔记”的分论点，使论证更加真实可信，增强说服力。（2 分）

3.（4 分）文章首先提出在“刷屏”时代，手捧书卷很难得，写读书方法感悟之类的显得矫情，从而引出古人的读书方法值得我们学习的中心论点。（1 分）其次从三个分论点——读书要读经典、读书务求走心、读书应有笔记，具体论述应学习古人哪些读书方法。（2 分）最后总结全文，照应题目，呼吁读者们学习古人的读书方法，做真正的读书人。（1 分）

四、1.（2 分）读书可以给人美感和愉悦，可以提升审美品位。（或读书是一种审美，通过读书可以使人产生美感和愉悦，可以提升审美品位。）（意思对即可）

2.（3 分）先提出本段的分论点“审美是一种情感体验”；（1 分）然后举例论证阅读会使人产生情感波动，让读者产生心理共鸣；（1 分）最后告诉人们：这种感情的激动和心灵的契合就是在审美。（1 分）（语句流畅且意思对即可得 4 分）

3.（3 分）示例：读一本书，欣赏其中情节突出的内容，被书中主人公的某种精神所触动，接受这种正能量的传递，丰富自己的精神世界，从而成为更好的自己。（2 分）阅读《钢铁是怎样炼成的》，保尔以钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品 质战胜了疾病和艰苦的环境，最后成长为一个坚强的共产主义战士。（2 分）他的

所作所为，给我以精神上的鼓励，让我学会了坚持和奋斗，让我以拼搏向上的姿态投入到后来的学习生活中。（2 分）

五、1.（3 分）清除心灵深处隐蔽的而又被人忽视的隐患，灰尘，思想垃圾等，使之在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。（意思对即可）

2.（4 分）比喻论证.把“掏灵魂旮旯”比喻为“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，突出了“掏灵魂旮旯”不好掏的特点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。（论证方法 2 分，作用 2 分，意思对即可）

3.（3 分）文章首先由旮旯的表面意思以及心灵旮旯里滋生的病毒易导致隐患爆发引出本文的中心论点：常掏灵魂旮旯；接着从从常掏灵魂旮旯包含的三个内容论证了常掏灵魂旮旯的做法；最后总结全文，深化中心论点。（3 分，大意对即可）

4.（3 分）A　**【解析】**A 项讲的是要重视小事小节，符合第③段“旮旯里的小事小节不可轻视”的观点。B 项讲的是磨难的作用；C 项讲的是要珍惜时间；D 项讲的是诚信的重要性。故选 A 项。

六、1.（2 分）举例论证和道理论证相结合。列举左思日积月累地记笔记，并借助笔记进行创作写出轰动洛阳的《三都赋》的事例，论证分论点“读书动笔能加深记忆”。引用杨绛所谈的关于钱钟书因勤读书、勤记笔记才不易遗忘书本内容的话语，论证分论点“读书动笔能加深记忆”。

2.（4 分）第④段。（2 分）这则材料阐述了读书时把随时产生的创造性思想记录下来，才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动”，有力地论证“读书动笔助学以致用”这一分论点。（意思对即可。2 分）（共 4 分）

3.（4 分）示例：学习《出师表》这篇要求背诵的课文时，字数稍长，总是记不住。后来不再只是盯着读，而是边读边抄写，一遍不行就两遍，慢慢的，我竟然能够能够将它完整的默写出来了。（2 分）这让我深刻的意识到，读书学习没有

捷径，只能一步一个脚印，勤动笔，自然能够加深记忆。（意思对即可。2 分）

七、1.（4 分）文章开头提出人生来一颗头颅，一低一抬尽显人生智慧，从而引出中心论点：低头做事，抬头做人；（1 分）接着对低头做事进行详细论述；（1 分）再对抬头做人进行具体论述；（1 分）最后总结全文，强调“低头”和“抬头”兼顾，是一种难得的人生境界。（1 分）（意思对即可）

2.（6 分）第⑦段：对比论证。（1 分）分别写“低头”和“抬头”的意义和作用，形成正反对比论证，在两者的对比中，使文章观点更深刻，论证更有说服力。（2 分）

第⑨段：道理论证。（1 分）通过引用“一点浩然气，千里快哉风!”这句话，强调抬头的重要性，使抬头做人这一观点更具说服力。（2 分）

3.（2 分）示例：学习是一场拉锯战，既漫长又带着几分无味，对于基础知识的掌握，我们必须沉下心来，认真地投入到学习中去，认真钻研，获得知识，这是学习中的“低头”。但学习中也要有自己的思考，有自己的规划，给自己制定下目标，给自己一个眺望和攀登的方向，也指明了努力的方向，这是学习中的“抬头”。（意思对即可）

八、1.B（3 分）【解析】文章的中心论点经常出现在文章的标题、开头、或结尾。本文的题目虽是问句，但已经在文章中进行了回答，从⑥⑦⑧段的论述中可知文明传承并未断档。

2.（3 分）①国家多难，几经波折，使得“礼仪之邦”成色蒙尘；（1 分）②人民素质的提升不能与社会高速发展同频；（1 分）③一些社会成员没有摆好权利和义务的天平。（1 分）

3.（3 分）道理论证。（1 分）第⑥段引用“人无礼不生，事无礼不成，国无礼不宁”的名言论证“文明没有断档”的观点，更具说服力。（2 分）

4.（4 分）开篇阐释了我国古代是享誉世界的“礼仪之邦”，现今“礼仪之邦”却蒙尘，提出文明传承是否断档的疑问。（1 分）接着列举了不文明现象，分析

了这种现象产生的原因。（1 分）然后列举了社会中的文明现象以及人们文明意识的觉醒、社会舆论热点，从而引出文明传承没有断档的中心论点。（1 分）最后总结“礼仪之邦”依旧是未来不会偏离的方向。（1 分）

九、1.（3 分）举例论证。（1 分）第③段通过列举用许衡和张富清的事例，论证了“自律就是严于律己，自我约束”的分论点，使论述更具说服力。（2 分）

2.（3 分）运用比喻的修辞手法（1 分），生动形象地论证了自律对于人生的重要性（1 分），从而证明自律方能成就精彩人生的中心论点（1 分）。

3.（6 分）示例一：人们自觉排队办理各种业务、交费、购物等是自律，这样做能让社会更加有序、和谐。

示例二：行人、非机动车辆自觉遵守交通规则是自律，这样能使道路畅通，避免交通事故。

示例三：公民不乱扔垃圾，自觉进行垃圾分类，这样能更好的保护环境。（事例 1 分，意义 2 分）

十、1.B（3 分）【解析】文章中没有使用比喻论证的论证方法。

2.（3 分）文章开篇用古训点明本文的中心论点“每临大事要有静气”；（1 分）接着列举一系列事例，从三个方面来论证什么是“每临大事有静气”；（1 分）最后总结归纳，指出拥有静气的重要意义，点明宁静方致远的人生哲理，升华文章主旨。（1 分）（意思对即可）

3.（6 分）示例：面对新冠状病毒的疫情，我们首先要从容应对，有担当，负起属于自己的那份责任，依照防控要求，做好防护；其次要有自己的判断力，不信谣、不传谣，理性应对疫情；最后要具备深度思考的能力，不要被恐惧支配，保持停课不停学，居家认真观看课程直播，完成老师布置的各项作业。（示例 2 分，结合文章和现实生活 4 分）