名著阅读

一、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

（1）

罗沃德所在的林间山谷，是大雾的摇篮，是雾气诱发的病疫的滋生地。时疫随着春天急速的步伐，加速潜入孤儿院，把斑疹伤寒传进了它拥挤的教室和寝室，五月未到，就已把整所学校变成了医院。

学生们素来半饥半饱，得了感冒也无人过问，所以大多容易受到感染。八十五个女生中四十五人一下子病倒了。班级停课，纪律松懈。少数没有得病的，几乎已完全放任自流，因为医生认为他们必须经常参加活动，保持身体健康。就是不这样，也无人顾得上去看管她们了。坦普尔小姐的全部注意力已被病人所吸引，她住在病房里，除了夜间抓紧几小时休息外，寸步不离病人，教师们全力以赴，为那些幸而有亲戚朋友，能够并愿意把她们从传染地带走的人，打铺盖和作好动身前的必要准备。

（2）

“贝茨先生是去看她的吗？”

“是的。”

“对她的病，他说了些什么呀？”

“他说她不会在这儿呆很久了。”

这句话要是昨天让我听到，它所表达的含义只能是，她将要搬到诺森伯兰郡自己家去了，我不会去怀疑它包含着“她要死了”的意思。但此刻我立即明白了。在我理解起来，这句话一清二楚，海伦在世的日子已屈指可数……我感到一阵恐怖，一种令人震颤的悲哀，随后是一种愿望，一种要见她的需要……

可能是将近十一点了，我难以入睡，而且从宿舍里一片沉寂推断，我的同伴们都已蒙头大睡。于是我便轻手轻脚地爬起来，在睡衣外面穿了件外衣，赤着脚从屋里溜了出来……我必须看到海伦——在她死去之前必须拥抱她一下——我必须最后亲吻她一下，同她交换最后一句话。

1.语段（2）中的“我”是谁？两个语段中的“坦普尔小姐”和“海伦”与“我”是什么关系？（3分）

2.海伦也是在语段（1）中的疫情爆发时期病倒的，联系原著内容，分析从海伦生病一事中，体现出简·爱怎样的形象特征。（3分）

3.除了海伦，语段（1）中的坦普尔小姐也是简·爱人生中较为重要的人。联系原著内容，概述坦普尔小姐对简·爱人生的重要意义。（4分）

二、阅读下面的名著选段，完成1～3题。(10分)

这时候我相信起迷信来了，但并没有到了完全听凭摆布的程度，我依然热血沸腾，反叛的奴隶那种苦涩情绪依然激励着我。往事如潮，在我脑海中奔涌，如果我不加以遏制，我就不会对阴暗的现实屈服。

约翰·里德的专横霸道、他姐妹的高傲冷漠、他母亲的厌恶、仆人们的偏心，像一口混沌的水井中黑色的沉淀物，一古脑儿泛起在我烦恼不安的心头。

为什么我总是受苦，总是遭人白眼，总是让人告状，永远受到责备呢？为什么我永远不能讨人喜欢？为什么我尽力博取欢心，却依然无济于事呢？伊丽莎自私任性，却受到尊敬；乔治亚娜好使性子，心肠又毒，而且强词夺理目空一切，偏偏得到所有人的纵容。她的美貌，她红润的面颊，金色的卷发，使得她人见人爱，一俊便可遮百丑。至于约翰，没有人同他顶撞，更不用说教训他了，虽然他什么坏事都干：捻断鸽子的头颈，弄死小孔雀，放狗去咬羊，采摘温室中的葡萄，掐断暖房上等花木的嫩芽。有时还叫他母亲“老姑娘”，又因为她皮肤黝黑像他自己而破口大骂。他蛮横地与母亲作对，经常撕毁她的丝绸服装，而他却依然是“她的宝贝蛋”。而我不敢有丝毫闪失，干什么都全力以赴，人家还是骂我淘气鬼，讨厌坯……

“不公呵，不公！”我的理智呼喊着。在痛苦的刺激下我的理智变得早熟，化作了一种短暂的力量。决心也同样鼓动起来，激发我去采取某种奇怪的手段，来摆脱难以忍受的压迫，譬如逃跑，要是不能奏效，那就不吃不喝，活活饿死。

那个阴沉的下午，我心里多么惶恐不安！我的整个脑袋如一团乱麻，我的整颗心在反抗……

1.上述文段是简·爱被关进“红房子”后的心理活动，这个“红房子”有什么独特之处?简·爱是因何被关进“红房子”的？（4 分）

2.这段文字表现了简·爱怎样的性格特点?(3 分)

3.阅读上述文段，分析这部著作在人物描写方面鲜明的艺术特色，并说说这样写的好处。（3 分）

三、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

一小时左右，尼摩船长发出信号，示意大家歇息。对此，我感到非常高兴。于是，我们便在一处海草华盖下面躺下休息，而那海草的细长枝条却像长箭般地直立着。

这片刻的歇息让我恢复了体力，浑身舒坦。美中不足的是相互间无法交谈。不能说话，无法交流，我只得把自己的那个大铜头盔靠向康塞尔的头盔。我隐约看见这个诚实的青年表情非常兴奋，而且还在那个空气罩里挤眉弄眼，做出怪相，以展示自己的快乐心情。

就这样在海底漫游了四小时，竟然不觉得饿，这让我颇为诧异。

为何胃里没有饥饿的感觉，我也弄不明白。然而，我却像所有的潜水者一样，感觉特别困。因此，不一会儿工夫，我的眼皮便撑不住了，无法抗拒地陷入半睡眠状态。在这之前，我一直是靠走路在抵制瞌睡侵袭的。尼摩船长和他的那位身强力壮的同伴在这似水晶般透明的海水中，舒展地躺下

了，给我们示范如何睡觉。

在这半昏睡状态中，到底过去了多长时间，我也估计不出，但当我醒来时，觉得太阳已经偏西。尼摩船长早已站在那儿了。我伸了伸懒腰。正在这时候，一个意外的东西游了过来，我腾地站起身来。

1.语段中的“我”是谁？我们在海底漫游这么久是为了做什么？（2 分）

2.语段结尾提到“一个意外的东西游了过来”，联系原著内容，概述接下来的故事情节。（2 分）

3.语段中的尼摩船长是一个带有神秘色彩的人物，请联系原著具体情节，对他的人物形象进行简要分析。（6 分）

四、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

【甲】

“观察！观察什么?”A 嚷嚷道，“我什么都没有看到。待在这钢板制成的牢房里，我什么都无法看到！我们是在闭着眼睛走，闭着眼睛航行……A 的话还没说完，四周突然黑下来，黑得伸手不见五指。

天花板上的灯突然灭了，因为灭得太快，我们的眼睛一下子难以适应，如同在黑暗中一下子见到光亮一样的难受。

我们全都不说话了，一动不动地待在原地，不知会发生什么意外吉凶难卜。然而，传来一阵滑动的声响，仿佛艇两侧的壁板在动。

“这下可是全完了！”A 说。

【乙】

我们惊奇不已地靠在窗边屏声敛息，谁都不愿打破这寂静。突然，康塞尔大声说了一句：

“您不是想看吗，朋友？那您就看吧。”

“太奇妙了！真是太奇妙了！”加拿大人受到强烈吸引，不由得把愤恨和逃跑计划全都抛到脑后，惊叹地大声喊道，“这番美景，实乃奇观，再远也要跑来一看！”

“啊！”我顿悟地嚷道，“此人的生活我明白了！他不同凡响，独自另辟一个世界，为自己留下最令人叹服的异景奇观！”

“可是，鱼呢?”加拿大人疑惑地问道，“怎么没见有鱼?”

“鱼跟您有什么关系，朋友，”康塞尔回答道，“您也分不清什么鱼。”

“什么?我会不认识鱼?”A 嚷道。

就这一点，他俩争论起来，因为他们都认识鱼，但认识的方式却有所不同。

1.语段中的“A”是_____（填人名），令他产生“逃跑计划”的原因是_____。（2 分）

2. 语段中说："他们都认识鱼"，但认识的方式却有所不同"，联系原著，简述这其中的不同之处。（2 分）

3. 从两个语段中可以看出，"A"是一个性情暴躁的人，但他的性格中也有很多让人喜爱的地方，联系原著内容，进行举例说明。（6 分）

五、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

【A】

从他在档案库里住过几天那时候到现在，一年半过去了。那是十八个难以形容的痛苦的月份。

医院里的阿维尔巴赫教授直率地告诉他说，他的视力是无法恢复了。如果以后什么时候炎症能够消失，那时可以试着在瞳孔上做做手术。

……

当他睡在手术台上，……死神的黑翅膀曾前后三次碰过他。但是，保尔的生命是顽强的。每次，经过几个可怕的令人焦虑的钟点之后，达雅总是发现自己的丈夫面色像死人一样白，可是仍然活着，而且跟往常一样地镇定和和蔼。

冬天过去了，春天已经把窗户推开。失血过多的保尔挺过了最后一次手术，他觉得他再也不能住在医院里了。许多月来，周围是活人的受难和注定要死的人们的呻吟和哀号，这比他自己的苦痛还要使他难受。

当医生提议再做一次手术时，他冷淡而坚决地回答说："不要了。已经够了。我已经把我自己的一部分血献给了科学，剩下的留给我自己做点别的事吧。"

【B】

"朋友，这是假英雄！任何一个笨蛋都会随时杀死自己！这是最怯懦也是最容易的出路。活着有了困难——就自杀。你有没有试试去战胜这种生活?你已经尽了一切力量来设法冲出这个铁环吗?难道你已经忘记了在诺沃格勒——伦斯基

附近一天作过十七次的冲锋，而终于排除一切困难攻克了那个城市吗?把手枪藏起来，永远不要让别人知道你有过这种念头。即使生活到了实在是难以忍受的地步，也要活下去，使生命变得有益于人民！

1. 两个语段中的“他”和“朋友”是同一个人，他是

_____。（1 分）

2. 从两个语段中分析主人公的性格特征。（4 分）

3. 请结合语段【B】中小说主人公面对“全身瘫痪”“双目失明”的巨大痛苦时的表现，说说“真正的英雄”是怎样的。（5 分）

六、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

窗外那个人影晃动一下，用低沉的声音回答：“是我，朱赫来。”

接着，朱赫来双手往窗台上一撑，他的头就升得和保尔

的脸一般高了。他悄悄地说：

“我到你这里借住一宿，小弟弟，你让我进来吗?”

“当然，这还用得着问吗?”保尔十分亲切地回答。“你就从窗口爬进来吧。”

朱赫来的笨重的身子从窗口挤了进去。

他顺手把窗户关上，但他不是马上就离开窗子。

他在窗户旁边站着，倾听着外面的动静。这时候月亮恰好从云层里钻出来，把路上照亮了。他小心地观察了路上的情形，然后转过身来，对保尔说：“我们会不会吵醒你母亲?她睡了吧?”

保尔告诉他，家里只有他一个人。这样，朱赫来就更放心了，他说话的声音也稍稍提高了一些。

“小弟弟，那些吃人的野兽现在正在追我。他们查究车站最近发生的事件。本来，要是大家能团结得更紧些，我们准可以在虐杀犹太人的时候好好和那些‘灰老鼠’干下。但是你知道，人们还没有战斗的决心，所以干不起来。现在他

们正紧盯着我，他们已经搜捕我两次。今天我几乎遭了毒手。我正回家，自然，是打后门走的。我站在板棚旁边一瞧：园子里站着一个人，身子紧贴树干，可是刺刀叫他露了马脚。不用说，我马上转身就跑。现在我就带着这双泥脚到你这儿来了。我想在你这里抛锚，住上几天。你不反对吧?呵，那好极了。”

朱赫来坐下去，一边喘气，一边脱下那双沾满污泥的长统靴子。

朱赫来的到来使保尔十分高兴。最近发电厂已经停工，保尔一个人在这冷清清的屋子里觉得很无聊。

两个人都上床了。保尔马上就睡着了，可是朱赫来却抽了好久的烟。接着他又从床上起来，光着脚轻轻地走到窗边，朝街上看了很久才上床。他十分疲乏，马上睡熟了。他的一只手搁在枕头下面，按住那支沉重的手枪，把枪柄焐得暖暖的。

1.请说说朱赫来为什么来到保尔的家里？（2 分）

2.朱赫来是一个坚强的红军战士，保尔就是深受他的影响而成长起来的。请结合作品，说说朱赫来对保尔有着怎样的影响。（4 分）

3.请结合原著概述一件与朱赫来有关的事件，并简要分析他的形象特征。（4 分）

七、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

他见天色晚了，牵了牛回去。自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂、铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，

就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。他得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨县都晓得是一个画没骨花卉的名笔，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。他天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。但他性情不同：既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞图》上有见画的屈原衣冠，他使自造一项极高的帽子，一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔，执着鞭子，口里唱着歌曲在乡村镇上以及湖边，到处玩耍，惹的乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

1. 选段出自《儒林外史》，选段中的“他”谁?（1 分）

2. 选段中的“他”最终能够学会画荷花的原因是什么?(6 分)

3. 选段中“他”的身上有哪些值得我们学习的品质?请简要概括。(3 分)

八、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

（1）

A 心里纳闷，但说到举业上，公孙总不招揽，劝的紧了，反说 A 俗气。A 越发闷上加闷，整日眉头不展。

夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气，我看新姑爷人物已是十分了，况你爹原爱他是个少年名士。”

A道："母亲，自古及今，几曾看见不会中进士的人可以叫做个名士的？"说着，越要恼怒起来。夫人和养娘道："这个是你终身大事，不要如此。况且现放着两家鼎盛，就算姑爷不中进士、做官，难道这一生还少了你用的？"A道："'好男不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。'依孩儿的意思，总是自铮的功名好，靠着祖、父，只算做不成器！"

（2）

B道："宋为富强占良人为妾，我父亲和他涉了讼。他买嘱知将我父亲断输了。这是我不共戴天之仇！况且我虽然也颇知文墨，怎么肯把一个张耳之妻去事外黄佣奴？故此逃了出来。这是真的。"知县道："你这些事，自有核问你，我也不管。你既会文墨，可能当面做诗一首。"B道："请随意命一个题，原可以求教的。"知县指着堂下的槐树，说道："就以此为题。"B不慌不忙，吟出一首七言八句来，又快又好。知县看了赏鉴，随叫两差到他下处取了行李来，当堂查点。翻到他头面盒子一包碎散银子，一个封袋上写着

“程仪”、一本书、一个诗卷。知县看了，知道他也和本地名士倡和。签了一张批，一角关文，吩咐原差道：“你们押B到江都县，一要小心，不许多事，领了回批来缴。”

1.两个语段均出自《儒林外史》，语段中的A和B是作品中具有代表性的女性人物，这二人分别_____、_____。（填人名）（2分）

2.概括语段中的A、B二人形象特征方面的异同。（3分）

3.联系整部作品，浅析A、B两个人物在作品中的重要意义。（5分）

九、阅读下面的名著选段，完成1～3题。(10分)

（一）

早晨，住在一门里的妇人进来了。她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着。于是给他换衣服；又将纸锭和一种什么《高王经》烧成灰，用纸包了给他捏在拳头里……

“叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！”她说。

“父亲！父亲！”我就叫起来。

“大声！他听不见。还不快叫?！”

“父亲！！！父亲！！！”

他已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛。

“叫呀!快叫呀！”她催促说。

“父亲！！！”

“什么呢？……不要嚷。……不……”他低低地说，又较急地喘着气，好一会，这才复了原状，平静下去了。

“父亲！！！”我还叫他，一直到他咽了气。

我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。

（节选自《朝花夕拾》，有改动）

（二）

我其时觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有

钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么?”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……。”

这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

（节选自《朝花夕拾》）

1. 两个语段中的“她”为同一人，她是_____（人物称呼），两个语段分别节选自《_____》和《_____》（篇目名）。（3分）

2.语段（二）中记述了“她”怂恿“我”偷家里的东西换钱一事，这件事后来的结局是什么？（2分）

3.联系原著内容，概述两个语段中的“她”是一个怎样的人，并分析作者花费笔墨记述“她”的故事的意图。（5分）

十、阅读下面的名著选段，完成1～3题。(10分)

在我的住处附近，它们似乎并不多见。去年，我计划着研究研究这种昆虫，但是一直没有找到过，只好恳求一位看林人帮忙，他终于帮我从拉加尔德高原弄到两对。那里是严寒地区，山毛榉现在正开始往旺杜峰长上去。

好运总是要先捉弄一番，然后才向着坚忍不拔者微笑的。去年久寻不见的它们，今夏已经几乎是随处可见了。我用不着走出我那狭小的园子，就能捉到它们，想要捉多少就有多少。每天晚上，我都听见它们在茂密的树丛草窠中鸣叫。把

握好这个好时机，机不可失，时不再来。

自六月份起，我便把我所捉到的足够的一对对昆虫们关进一只金属网钟形罩中，下面是一只瓦罐，铺了一层沙子作底。这漂亮的昆虫简直棒极了，全身淡绿色，身体两侧有两条淡白色的饰带。它体形优美身轻体健，一对罗纱大翅膀，是蝗虫科昆虫中最优雅美丽的。我因捉到这样的一些俘虏而扬扬自得。它们将会告诉我些什么呀?等着瞧吧。眼下必须把它们喂养好。

我给这帮囚徒喂莴苣叶。它们果然在啃咬，但是吃得极少，而且不屑吃的样子。我很快就弄明白了：我养的是一些不太甘愿吃素的家伙。它们需要别的，看上去是想捕捉活食。但到底是哪种活食呢?一个偶然的机会让我知道了是什么。

（节选自《昆虫记》，有改动）

1.选段中“它们”指的是_____（昆虫名），后来作者发现“它们”想捕捉的活食是_____。（2分）

2. 下面是《现代汉语字典》中对选段中这类昆虫的描述，联系选段内容，品析选段体现出的语言特点。（2 分）

昆虫，身体绿色或褐色，腹部大，翅膀短。

3. 联系选段及整部名著，分析作品中表现出的作者的形象特征。（6 分）

十一、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

行者上前叫：“牛大哥，开门！开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”那毛女道：“你是那寺里和尚？叫甚名字？我好与你通报。”行者道：“我是东土来的，叫作孙悟空和尚。”

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：“奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用。”那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油。骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。口中骂道：“这泼猴！今日来了！”叫：“丫鬟，取披挂，拿兵器来！”随即取了披挂，拿两口青锋宝剑，整束出来。行者在洞外闪过，偷看怎生打扮，只见他：

头裹团花手帕，身穿纳锦云袍。腰间双束虎筋絛，微露绣裙偏绡。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌。

那罗刹出门，高叫道：“孙悟空何在？”行者上前，躬身施礼道：“嫂嫂，老孙在此奉揖。”罗刹咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”行者道：“尊府牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正，安得不以嫂嫂称之！”罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”

1. 选段中的罗刹是谁？罗刹口中之“我子”又是谁？(2 分)

2.选文中的孙悟空具有怎样的性格特征？（3 分）

3.联系作品，概述孙悟空三次借“芭蕉扇”的经过。(5 分)

十二、阅读下面的名著选段，完成 1～3 题。(10 分)

那卖酒的汉子道：“不卖了，不卖了！”便道：“这酒里有蒙汗药在里头。”众军陪着笑说道：“大哥，直得便还言语。”那汉道：“不卖了，休缠！”这贩枣子的客人劝道：你这个鸟汉子，他也说得差了，你也忒认真，连累我们！也吃你说了几声。须不关他众人之事，胡乱卖与他众人吃些。”那汉道：“没事讨别人疑心做甚么。”这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边，只顾将这桶酒提与众军去吃。那军汉开了桶盖，无甚舀吃，陪个小心，问客人借这椰瓢用一用。众

客人道："就送这几个枣子与你们过酒。"众军谢道："甚么道理。"客人道"休要相谢，都是一般客人，何争在这百十个枣子上。"众军谢了，先兜两瓢，叫老都管吃一瓢，杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃。老都管自先吃了一瓢。两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上，那桶酒登时吃尽了。杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道："这桶酒那客人饶两瓢吃了，少了你些酒，我今饶了你众人半贯钱罢。"众军汉把钱还他。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，自下冈子去了。只见那七个贩枣子的客人，立在松树旁边，指着这十五人说道："倒也，倒也！"只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面厮觑，都软倒了。

1. 选段中的七人是怎样使杨志一行人中计的？（4 分）

2. 杨志处处小心，最终生辰纲还是被劫，失败的原因是什么？（4 分）

3. 从上面选段中可以看出吴用是个怎样的人？请简要概括。（2 分）

万唯教育®

【参考答案】

一、1.（3 分）简·爱　“坦普尔小姐”是“我”所在学校的校长，“海伦”是“我”在这所学校的朋友。

2.（3 分）海伦在疫情爆发时期患了肺病，被安排住在坦普尔小姐的房间，简·爱得知海伦病重，深夜偷偷前去看望海伦，并与她进行了最后的拥抱和交谈，这一事件，体现出简·爱的勇敢和对朋友的真诚、关爱。

3.（4 分）①作为校长和老师，坦普尔小姐用她的教诲使“我”取得了很好的成绩；②善良的坦普尔小姐与“我”的交往带给“我”很大的慰藉；③坦普尔小姐可以说是充当了“我”的母亲和家庭教师的角色，更是“我”的伙伴；④坦普尔小姐离开罗沃德学校一事，促使“我”萌生了离开的念头，这是“我”进入桑菲尔德庄园的开始。

二、1.(4 分)“红房子”是简·爱舅父去世时待的地方，里边还安放着舅父的遗像，平时一般没人居住（2 分）。简·爱的表哥约翰欺负她，她终于耐不住长久的欺凌跟约翰打了起来，但是舅妈偏袒自己的儿子，将简·关进了红房子（2 分）。

2.　（3 分）这段文字表现了简·爱追求平等、善于思考、敢于反抗的性格特点。

3.(3 分)这段文字运用了心理描写的方法表现主人公的性格特点（1 分）。这样写可以直接袒露主人公的心迹，抒发主人公强烈的思想感情，具有较强的感染力（2 分）。

三、1.（2 分）阿龙纳斯　在海底森林打猎

2.（2 分）一只巨型海蜘蛛正准备向“我”扑过来，尼摩船长向他的同伴指了指那个张牙舞爪的动物，他的同伴立即向它发射一枪，从而救了“我”。

3.（6 分）①从“用海底沉船里的千百万金银来援陆地上人们的正义斗争”中，可以看出他是一个具有正义感和反抗压迫的战士；②从“南极冰山脱险”中，可出看出他的英勇顽强、不畏艰险、镇定沉着；③从“智斗鲨鱼救采珠人”中，可

以看出他同情弱者，心地善良，富有同情心；④从“击退土著人袭击”中，可以看出他知识渊博，有创造力和预见性(在船入口扶梯上装有高压电)，遇事沉着冷静；⑤从”含泪掩埋同伴”中，可以看出他虽外表冷郁但内心情感丰富，重情重义；⑥从“潜航在海底进行大规模的科学研究和躲避开他的敌人和迫害者”，可以看出他的神秘、孤独和追求自由。（答出任意三点即可）

四、1.（2 分）尼德·兰　　他向往自由自在的生活，不喜欢在“诺第留斯号”上面过这种被束缚的生活

2.（2 分）“A”作为一个捕鲸手，他简单地将鱼分为能吃的和不能吃的；康塞尔精通分类理论，是从生物学的角度对鱼进行专业的认识和分类。

3.（6 分）①勇敢机智。在采珠人受鲨鱼袭击，尼摩船长相助生命受威胁的时候，他挺身而出，手拿鱼叉，冲向鲨鱼，救了大家。②明辨是非，热心助人。在“诺第留斯号”受巨大章鱼袭击时，尼德·兰选择站出来与章鱼拼命，之前尽管他很讨厌一直限制自己自由的尼摩船长，但在出现困难时，他把个人恩怨抛之脑后，毫不犹豫地帮忙。③可敬可爱，善良仁爱。“诺第留斯号”受冰山围困，舱内缺少氧气，尼德·兰牺牲自己，将氧气留在一个气箱里面，宁肯自己不呼吸，也要把点滴的生命要素送给阿龙纳斯教授。

五、1.（1 分）保尔（保尔·柯察金）

2.（4 分）主人公顽强、勇敢、冷静、理性。面对一次次的手术，他坚强地挺了过来，尽管遭受了诸多病痛，却没有畏惧、退缩，他是顽强、勇敢的；面对自己的身体状况，他没有放弃生命，并且用深沉的思考说服自己活下去，面对人生磨难，他是冷静和理性的。

3.（5 分）真正的英雄应该具有钢铁般的意志，能够勇于战胜软弱，超越自我，坚强面对一切困难（3 分）；更应该具有抛弃私利，为理想而献身的精神（2 分）。

六、1.（2 分）帕夫柳克的部队在车站虐杀犹太人时，遇到强烈的抵抗，部队受

到不少损失，所以到处搜捕抵抗的人，朱赫来为了躲避追捕来到保尔的家里。

2.（4 分）朱赫来给保尔讲了许多革命的道理，传授了许多革命知识，这些对保尔的思想成长起到了决定性的作用，正如保尔自己所说的，朱赫来是他“最亲爱的人”，是“启蒙老师”，“是以自己的英勇无畏和坚强性格博得他深深敬重的人”。

3.（4 分）示例：当朱赫来得知敌人要对犹太人下毒手时，他毫不犹豫地把犹太人藏在自己的家中。这体现了他遇事沉着果断，善良有同情心的形象特征。

七、1.（1 分）王冕

2.（6 分）①做事有恒心、懂坚持，学画荷花，初时画得不好，但可以坚持画三个月，直至画好；②天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理，经史上的大学问，无一不贯通；③自学能力强，在楚辞图上看见画的屈原衣冠，他便能自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服；④做事专注、心无杂念，他能够做到不求官爵，不交纳朋友，终日闭户读书。（答出任意三点即可）

3.（3 分）做事专注、有恒心、勤学刻苦、淡泊名利、为人洒脱、孝敬母亲。（答出两点得 1 分）

八、1.（2 分）鲁小姐　沈琼枝

2.（3 分）相同之处：二人都才华出众（1 分）；不同之处：A 痴迷八股举业,却也屈从于命运，把举业希望寄托在丈夫身上（1 分）；B：追求独立人格，敢于同不公的命运和世道抗争（1 分）。

3.（5 分）鲁小姐和沈琼枝作为作品中为数不多的女性，她们一个传统，一个开放，一个贤惠，一个豪爽，她们不管对传统是恪守还是反抗，都摆脱不了封建礼教思想的束缚，她们作为典型的女性形象，与文士形象互补，大大增强了作品的批判力度，同时折射了那个时代的社会风气。

九、1.（3 分）衍太太　　父亲的病　　琐记

2.（2 分）这件事以“我”不敌流言，离开 S 城，独自前往南京求学告终。

3.（5 分）“她”是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的人（2 分）。作者花费笔墨记述“她”的故事，刻画出“她”的丑恶品行，表达了对同“她”一样，受封建思想毒害、又心肠不好的妇女形象的鄙视和批判（3 分）。

十、1.（2 分）绿蝈蝈　　蝉

2.（2 分）①对昆虫的描写细致，并不只是介绍昆虫特征，更多的是用一种散文的笔调表现文学的美感；②善用修辞，用词雕琢，生动有趣的同时，传达出鲜明的人物情感，体现出一种人文精神。

3.（6 分）①作者是一个善于观察、心思细腻的人，他能够静下心来观察、判断昆虫们的种种表现，并一一清楚记录下来；②作者是一个非常富有爱心的人，他对昆虫们的生活习性保持着尊重，并在字里行间传达出对昆虫的喜爱；③作者是一个极具科学探索精神的人，他为了研究昆虫的习性，不惜打造一片专属研究基地，同时，更是想方设法创造观察昆虫的环境。

十一、1.(2 分)铁扇公主(铁扇仙)　　红孩儿（圣婴大王）

2.（3 分）聪明机智、有礼貌、有计谋。

3.(5 分，答出两点，给 3 分，答出三点，给 5 分)一借芭蕉扇，孙悟空先被铁扇公主扇飞，后变成小虫进入铁扇公主的肚里，借来假扇；二借芭蕉扇，孙悟空变成牛魔王骗得真扇，又被变成猪八戒的牛魔王骗回；三借芭蕉扇，孙悟空请来天兵天将，降伏牛魔王，终于借到芭蕉扇。

十二、1.(4 分)吴用等人装扮成贩枣商人，白胜装扮成卖酒汉子沿路叫卖，杨志担心酒里有毒不让军士买。吴用等人先买了一桶喝，再从另一桶里舀了一瓢并借机下了蒙汗药，杨志等人糊里糊涂地买了酒喝，结果一个个晕倒，生辰纲全部被吴用等人劫走。

2.(4 分)①杨志急功近利，脾气暴躁。押送生辰刚过程中总是对手下藤条相加，不顾及众军汉的感受，引得众军汉对其不满，导致黄泥冈上大家一致针对他，最后不得不休息。②吴用足智多谋，计谋环环相扣，针对杨志的小心谨慎设计，例如酒刚出现时并未下毒，且晁盖特意将两桶都品尝一番，消除杨志心中顾虑，所以生辰纲最终还是被劫走了。

3.(2 分)足智多谋、神机妙算。

万唯教育®