课外古诗词曲鉴赏

爱国类

一、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

从军行

杨炯

烽火照西京，心中自不平。

牙璋[1]辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

【注】①牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各执其半。这里指代奉命出征的将帅。

1. 本诗的尾联运用对比手法，意在传达诗人怎样的情感？请简要分析。（1 分）

2. 本诗的颈联与《雁门太守行》中的“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”在描写环境时所使用的手法是否相同？请简要分析。（2 分）

二、阅读下面这首诗，完成 1～2 题。（3 分）

献封大夫[1]破插仙[2]凯歌

岑参

官军西出过楼兰，营幕傍临月窟[3]寒。

蒲海晓霜凝马尾，葱山[4]夜雪扑旌竿。

【注】①封大夫：封常清，时任安西北庭节度使。②插仙：唐朝安西都护府管辖的部族，故城在今新疆且末县。③月窟：古代以为是月亮在西方的归宿之地，此借指极西之地。④葱山：即葱岭，今新疆天山、昆仑山都是其干脉，此指昆仑山。

1. 诗的前两句是如何突出唐军出征之苦的？（1 分）

2.“蒲海晓霜凝马尾，葱山夜雪扑旌竿”中“凝”“扑”二字颇为精妙，请简要赏析。（2 分）

三、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作①

辛弃疾

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑②渡江初。燕兵③夜娖④银胡䩞⑤，汉箭朝飞金仆姑⑥。　　追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策⑦，换得东家种树书。

【注】①辛弃疾晚年家居时，碰到客人和他谈起建立功名的事，引起他回想从青年到晚年的经历而作的。②锦襜突骑：即穿锦绣短衣的快速骑兵。③燕兵：此处指金兵。④娖（chuò）：整理的意思。⑤银胡䩞：银色或镶银的箭袋。⑥金仆姑：箭名。⑦平戎策：王韶所写的《平戎策》里的主张和建议很快就得到了宋神宗和王安石的重视和采纳。

1. 这首词的上片塑造了一个怎样的人物形象？请简要概括。（1 分）

2. 这首词运用了什么表现手法？有什么作用？（2 分）

思乡类

四、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

调笑令·边草[1]

戴叔伦

边草，边草，边草尽来兵老。山南山北雪晴，

千里万里月明。明月，明月，胡笳[2]一声愁绝。

【注】①边草：边塞之草。此草秋天干枯变白，为牛马所食。

②胡笳：一种流行于北方游牧民族地区的管乐器，汉魏鼓吹乐常用之。

1. 这首词中的“边草、兵、山、雪、月、胡笳”等意象组合在一起，起到了怎样的作用？（1 分）

2.请简要赏析“明月，明月，胡笳一声愁绝”一句的写作特色。（2分）

五、阅读下面这首诗，完成1～2题。（3分）

秋夜望单飞雁诗

庾信

失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。

无奈人心复有忆，今暝将渠[1]俱不眠。

【注】①渠：它，指失群的寒雁。

1.诗人笔下的这只“单飞雁”有什么特点？请简要概括。（1分）

2.“今暝将渠俱不眠”中的“俱”指的是谁？请简要分析。（2分）

六、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

更漏子·背江楼

温庭筠

背江楼，临海月，城上角声呜咽。堤柳动，岛烟昏，两行征雁分。　　京口路，归帆渡，正是芳菲欲度。银烛尽，玉绳[①]低，一声村落鸡。

【注】①玉绳：星名，北斗第五星（玉衡）的北边两星。

1. 请用自己的语言，描述“堤柳动，岛烟昏，两行征雁分”所表现的景象。（1 分）

2. 这首词运用了“征雁”“归帆”等意象，寄托了词人怎样的思想感情？请简要分析。（2 分）

送别类

七、阅读下面这首诗，完成 1～2 题。（3 分）

重别[1]李评事[2]

王昌龄

莫道秋江离别难，舟船明日是长安。

吴姬[3]缓舞留君醉，随意青枫白露寒。

【注】①重别：又一次送别。②李评事：诗人的友人。③吴姬：吴地的侍妾。

1. 诗题中的“重别”在诗文中是如何体现的？（1 分）

2. 全诗不见“愁”字，却显“愁”情，诗人是如何表达当时的心境的？请简要分析。（2 分）

万唯教育®

八、阅读下面这首诗，完成1～2题。（3分）

送李判官之润州行营

刘长卿

万里辞家事鼓鼙[1]，金陵驿路楚云西[2]。

江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

【注】①事鼓鼙（pí）：从事军务。鼓鼙，军用乐器。②楚云西：古代楚国地方的西部，这里指送别的所在。

1.请简要赏析“江春不肯留行客，草色青青送马蹄”两句的妙处。（1分）

2.下列选项中的诗歌，情感主旨与本诗最接近的是哪一首？请做出选择并简述理由。（2分）

A.李商隐《夜雨寄北》

B.孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

C.刘桢《赠从弟》（其二）

D.李白《送友人》

九、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

蝶恋花·别范南伯

杨炎正

离恨做成春夜雨。添得春江，划地[1]东流去。弱柳系船都不住。为君愁绝听鸣艣[2]。　君到南徐[3]芳草渡。想得寻春，依旧当年路。后夜独怜回首处。乱山遮隔无重数。

【注】①划(chǎn)地：依旧，还是。②鸣艣（lǔ）：指划船的橹摇动时所发出的声音。“艣”同“橹”。③南徐：地名。今江苏镇江市。

1. 词的上片中“春夜雨、春江、弱柳、船”组合在一起，起到了什么作用？（1 分）

2. “离恨做成春夜雨”一句中的“离恨”包含了哪几层情感？请简要分析。（2 分）

写景类

十、阅读下面这首曲词，完成 1～2 题。（3 分）

折桂令·中秋

张养浩

一轮飞镜谁磨？照彻乾坤，印透山河。玉露泠泠，洗秋空银汉无波，比常夜清光更多，尽无碍桂影婆娑。老子高歌，为问嫦娥，良夜恹恹，不醉如何？

1. 画线句描绘了一幅怎样的中秋夜景图？（1 分）

2. 古人经常用“月”这一意象来抒发自己内心的情感。请你简要分析李益《夜上受降城闻笛》中“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”两句所表达的主旨情感与这首曲是否相同。（2 分）

品格、精神类

十一、阅读下面这首词，完成 1～2 题。（3 分）

咏山泉

储光羲

山中有流水，借问不知名。

映地为天色，飞空作雨声。

转来深涧满，分出小池平。

恬澹[①]无人见，年年长自清。

【注】①恬澹：同“恬淡”。清静淡泊。

1.“恬澹无人见，年年长自清”两句夹叙夹议，意在传达怎样的情感？（1 分）

2. 本诗中颔、颈两联的写作手法有何不同？请简要分析。（2 分）

十二、阅读下面这首词，完成1～2题。（3分）

雪后到乾明寺遂宿

苏轼

门外山光马亦惊，阶前屐齿我先行。

风花误入长春苑，云月长临不夜城。

未许牛羊伤至洁，且看鸦鹊弄新晴。

更须携被留僧榻，待听催檐泻竹声。

1.请简要赏析“未许牛羊伤至洁”中“伤”字的妙处。（1分）

2.下列诗句中，哪项与“风花误入长春苑，云月长临不夜城”所表现的景象相仿？请简要分析。（2分）

A.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

B.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

C.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

D.黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

【参考答案】

一、1.（1 分）诗人宁愿做个低级军官为国冲锋陷阵，也胜过当一届书生只会雕句寻章，表达了诗人想要为国建功立业的壮志豪情（意思对即可）。

2.（2 分）相同（1 分）。两句诗都运用了视听结合的手法，本诗颈联运用视听结合的手法，刻画了两军对峙时的紧张场面；“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”运用视听结合的手法，描写了战士行军奔赴战场时的凄冷、压抑的景象（1 分，意思对即可）。

二、1.（1 分）句中的“过楼兰”表明此次唐军出征时路途的遥远，“月窟寒”表明了出征时天气的寒冷（意思对即可）。

2.（2 分）“凝”“扑”二字写出了蒲昌海的早霜凝结在马尾上，昆仑山的夜风挟雪猛扑旗杆的景象（1 分），突出西域的严寒，衬托将士们的艰辛，也表现出唐军为国杀敌、不畏艰险的爱国精神（1 分）。（意思对即可）

三、1.（1 分）词的上片塑造了一个率领万千士兵，带领着精锐骑兵渡江南去与金兵作战，驰骋沙场、奋勇杀敌的将领形象（意思对即可）。

2.（2 分）这首词上片的“壮岁”与下片的“白髭须”，“追往事”和“叹今吾”，今昔对比（1 分），表达了词人对青春不再、韶华易逝的哀伤，和报国无门、壮志难酬的慨叹（1 分）。（意思对即可）

四、1.（1 分）营造了一种荒凉苦寒、凄清冷落的氛围，烘托了词人排解不尽的缭乱边愁和绵长久远的思乡情怀（意思对即可）。

2.（2 分）这一句中“明月”二字的重叠，一方面是上句末尾“月明”二字的颠倒，使之与上句转折呼应，可产生回环往复的韵致（1 分）；另一方面，“明月”二字的重叠，造成了一种明月普照的柔和氛围，烘托出了戍卒思乡怀人的强烈不安的情绪（1 分）。（意思对即可）

五、1.（1 分）这只“单飞雁”脱离了雁阵，凄凉可怜的哀鸣着，夜里孤单地在明月边飞翔徘徊（意思对即可）。

2.（2 分）“俱”指望雁之人（诗人）和孤雁，可谓合二为一（1 分）。孤雁因为脱离雁阵而在月夜孤单徘徊飞翔，无法入眠，而诗人因思念家乡难以成寐（1 分）。（意思对即可）

六、1.（1 分）示例：堤岸上的春柳在摆动着枝条，小岛却依然笼罩在清晨的烟雾中，远征的雁群当头飞过，诗人目送着它们分为两行。

2.(2 分)“征雁”指远征的雁群,大雁在古代诗歌中本身就有着思归的意象（1 分）；“归帆”指归途中的帆，此处的帆不仅仅指码头的船归来，更指作者归乡的帆已经起航。因此“征雁”“归帆”等意象都寄托了作者思归之情（1 分）。（意思对即可）

七、1.（1 分）对于李评事即将离去，诗人先前送过一次之后，离情别绪更加浓烈。于是就趁着李评事还未启程，特意又安排“吴姬缓舞”、设宴“留君醉”，与他“重别”（1 分）。

2.（2 分）诗人内心潜藏着深深愁情，但怕勾起友人愁绪不免伤心，便将自己的愁绪强压了下来，用“莫道”一下子把话题引向他处，把不忍分离之“难”转换成了走的“容易”（1 分），可见诗人对友人的一腔挚情。诗歌全篇没有用一个愁字，但却处处流露出诗人对友人的不舍（1 分）。（意思对即可）

八、1.（1 分）诗人运用拟人的修辞手法，抱怨那逝者如斯的江水和一年一度的春花为什么不愿意挽留远行客，以春天春草“不肯留”“送马蹄”的无情反衬出诗人对友人远行的忧虑、担心和不舍之情(意思对即可)。

2.（2 分）D（1 分）。本诗字字句句都倾注了诗人对友人远行的忧虑和担心，表达了诗人对友人的不舍之情。D 项《送友人》一诗通过对送别环境的刻画、气氛的渲染，表达了诗人对友人的依依惜别之意（1 分，意思对即可）。

【解析】A 项诗人通过对归期的问询和回答，抒发了诗人羁旅他乡的寂寥和渴望与亲人、好友团聚的思归之情；B 项诗人委婉含蓄地表达了自己从政的心愿，希望得到举荐；C 项诗人借松柏之刚劲，明志向之坚贞，表达了诗人坚贞的品格和

对从弟的劝勉之意；D 项诗人通过对送别环境的刻画、气氛的渲染，表达了对友人的依依惜别之意。

九、1.（1 分）词人用绵绵春雨和滔滔江水比喻离愁之深远，用弱柳留船，赋予柳枝以人的情感，表达了词人因友人离去而产生的离愁别绪和对友人的深挚感情（意思对即可）。

2.（2 分）“离恨”既写出了词人心中为朋友离去而产生的离愁别绪（1 分），又有对朋友一路风波之劳和前程坎坷难卜的担忧（1 分）。（意思对即可）

十、1.（1 分)画线句描绘了一幅幽静、清冷、空灵的中秋夜景图。

2.（2 分）不同（1 分）。《夜上受降城闻笛》中的“月如霜”将月色比作秋霜，描绘的是边塞环境的凄冷、凄清，渲染了诗人愁惨凄凉的心境；而这首曲作者通过描绘中秋夜月光的澄澈空灵，创造出异常清幽宁静的意境和氛围，抒发了自己意欲一醉方休的情致（1 分，意思对即可）。

十一、1.（1 分）诗人以山泉暗指自己，表明了诗人崇尚恬淡自然、飘逸出俗的高尚境界（意思对即可）。

2.（2 分）颔联从正面立意，诗人从广阔的立体空间着笔，生动地摹绘出山泉的澄澈与灵动（1 分）。而颈联则从反向着笔，转写山泉遭遇冷落的境况：尽管山泉清净而鲜活，可是当它流入深涧，水满溢出，分引到小池的时候，山泉原先的那种清澄和灵气，被这窒息的环境遮盖了（1 分）。（意思对即可）

十二、1.（1 分）“伤”表现出诗人对至洁的白雪的呵护，他认为这至洁至净的银色世界，决不能让牛羊践踏，破坏它的纯洁（意思对即可）。

2.（2 分）B（1 分）。B 项诗句将白雪比作梨花，大雪皑皑的情景就好似一夜春风使万千梨花争相开放；“风花误入长春苑，云月长临不夜城”描写寺中被白雪覆盖，云端月出，与雪光上下辉映，照得寺院亮如灯火通明的不夜城一般的景象（1 分）。（意思对即可）