第一类 教育引导

1.（2019 河南）材料作文

坚守自我

如果说人生是一枝“凌寒独自开”的蜡梅，那么坚守自我就是那浮动的暗香，只要你耐得住寒冷和寂寞，你的人生就会香远益清，就会有熬过严寒苦冬后的灿烂！**（开篇运用比喻论证的方法点明中心论点，生动形象地进行论述。）**

日本作家村上春树在《挪威的森林》中写道：“每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”**（运用道理论证，强调坚守自我的重要性。）**人性复杂，抑或是这世间繁华太多，我们往往迷失在自己的那一片森林当中。面对浮躁喧嚣的社会、物欲横流的人世，我们应该怎样坚守自我？**（提出问题，为下文三个分论点的阐述做铺垫。）**

坚守自我，需要智慧来认清自己。陶渊明有如此智慧，面对污浊的官场，坚守自己的人格操守，才留给后人一篇篇

泛着菊香的淡远诗行。钱学森有如此智慧，辽阔无际的太平洋无法阻隔他对祖国的思念和热爱，历经万般艰难，他终于重返祖国的怀抱，一心一意投身于祖国的科技事业，成就“两弹一星”。**（运用举例论证对分论点进行论述。）**他们均有一种精神：坚守自我，耐得住寂寞和清苦。

坚守自我，需要坚强的毅力。在尘俗纷扰、价值多元的今天，有多少人用物质来衡量人生。他们在追求物质的过程中，丧失了心中的正直和信念，迷失了本心。不良商家损人利己事件浮出水面，我们拍手称快的同时，也该深思其原因。**（运用举例论证，从反面对分论点进行论述。）**正是因为没有坚守心中的信念，跌入贪利忘义的深渊。

坚守自我，是对人生理想追求不止的彰显。它来源于对自我生命的信任，对人生旅途的泰然，也来源于对理想信念的锲而不舍的追求。风雪中站岗巡逻的边防战士，路灯下清扫马路的环卫工人，深夜里埋头钻研的科研学者，他们都在默默地坚守自己，不放弃自己的人生追求。**（运用举例论证**

和排比句式对分论点进行论述。）坚守自我正是积极人生中一种不可或缺的信念！

坚守自我，并非故步自封，亦非自以为是，而是认清自我价值，发挥自己的优点和特长，不盲目效仿、不追随他人。

坚守自我，我们的人生将拥有大海般的浩瀚深邃，山峰般的高耸挺拔，笛声般的委婉悠扬！**（文末点题，首尾呼应，再次强调中心论点。）**

【名师点评】本文论证思路清晰、结构严谨、行文流畅。从“坚守自我，需要智慧来认清自己”“坚守自我，需要坚强的毅力”“坚守自我，是对人生理想追求不止的彰显”三方面来证明中心论点“坚守自我”。同时运用道理论证、举例论证、对比论证等论证方法，另外，文章中排比句的使用，也可见其功底，不失为一篇佳作。

2.（2019 河北）话题作文：认识你自己

认清自己

每个人为了达到自己的目标，都会努力奋斗。但并非每

个人都会取得成功。这样的结局如若不是付出的努力还不够，那便是没有认清自己。**（开篇点题，直接表明自己的观点态度。）**

做人要认清自己的内心。范蠡是越王勾践最信任的谋臣，十年生聚，十年教训的计策，帮助勾践发愤图强。整整二十年，终于找到打败吴王夫差的机会。趁吴王在黄池会见诸侯之机，发兵攻吴，吴王走投无路，两年后含辱上吊，勾践从此称霸中原。本来荣华富贵已到手，但范蠡却辞去所有官职，泛舟西湖。**（列举范蠡帮助勾践复国本能得到荣华富贵，最终却选择辞官，泛舟西湖的史例，进一步论证“认清自己”的主题。）**范蠡如此，是因为他能认清自己的内心，所以他选择在功成名就之时归隐山林，还心灵以宁静。而正是范蠡认清内心的去向，懂得进退，所以才能在变化莫测的政治环境中保全自身，逃过自古以来“鸟尽弓藏”的政治漩涡。

做人要认清自己的实力。**（三个分论点设置合理，结构井然有序，层次分明，有力支撑中心论点。）**享誉世界的荷

兰后印象派画家梵高，在从事绘画事业之前连连失业，生活陷入了低谷。直到有一天，他拿起了画笔，从此他就知道自己的一生该为什么而奋斗。他夜以继日地作画，乡间的路上、咖啡馆门前、暴雨的街道上都留下他创作的痕迹。虽然他的生活贫困，内心孤寂，但是他相信自己，他认清了自己在绘画上的实力。纵然生前没有卖出一幅画，但正是因为梵高能认清自己，才让我们看到了如梦似幻的《星月夜》，灿烂热烈的《向日葵》。

做人要认清自己的责任。白帝城托孤之后，诸葛亮为了蜀国“鞠躬尽瘁，死而后已”，尽心尽力地扶持刘禅。他六出祁山，七擒孟获，竭尽心智，一心兴复汉室，但他有生之年一直无法如愿以偿。**（语言生动形象，灵活多变，论据充分，具有感染力。）**其实他清楚，蜀国的实力根本无法和魏国相提并论。但他认清了自己的责任，遂知其不可为而为之。他用行动告诉蜀国的臣民：既然承诺了刘备，就有责任尽自己的全力。尽管诸葛亮没有战胜魏国，但他对刘氏父子乃至

蜀国的忠心一直为后人所传颂。

一个人要想在现实社会中站稳脚跟，就必须认清自己，认清自己的内心，认清自己的实力，认清自己的责任。这样，才能扬起人生的风帆，顺利远航。**（立意深远，意蕴无穷。）**

【名师点评】这是一篇关于“认清自己”的议论文，文章开篇提出中心论点，主体部分运用举例论证、道理论证等论证方法有力地论证了“做人要认清自己”的中心观点，结尾再次强调“认清自己”的重要性。文章条理清晰，层次分明，从中可以看出作者丰厚的知识累积和深厚的思想沉淀，是一篇优秀的考场作文。

第二类 成长感悟

3.（2019 安徽）话题作文：乐，藏在拼搏的历程中

乐，藏在拼搏的历程中

花还没有开到荼靡，人还没有走到荼凉，梦还没有遇到南柯，还没有什么可以轻易放弃的，努力过，拼搏过，才能发现“乐”的真谛。**（开篇点题，排比句式，文采飞扬。）**

阳春三月，蝴蝶翩跹

（以小标题的形式描写了作者生活中的三件小事，形式新颖，结构清晰明了，增强了文章的表现力。）

“哎呀！”我一声惊叫，试管落到地上，老师闻讯而来，我在一旁呆若木鸡，竟忘了帮老师处理一下。回过神来，老师已将破裂的试管扫走了，随后老师走到我的面前，眉头紧皱，以为老师要责骂我，却听到一句“手伤着没有？”“没有没有，我没事，谢谢老师。”我嘴里说着，心里却因试管破裂增添了一份对实验的恐惧，老师似乎明白了什么，说道：“一次失败没关系，自信点，战胜自己就可以了。”我点点头，豁然开朗，继续实验。相信自己！到了实验考试那天，我满怀信心走进考场，考完后，心情畅快，嘴角不自觉地上扬：相信自己即是乐。一只蝴蝶飞过太阳，风儿轻轻吹进我心。

已是四月，轻风和煦

一声哨响，所有人都向前奔去，有些蝉已聒噪地叫了起

来，树叶哗啦啦地响着，两圈过后，我有些体力不支，落到了队伍的最后。双腿渐渐沉重迈不开步伐，我产生了放弃的念头。刹那间，我想到自己已在炎炎烈日下跑了这么久，现在，只剩区区一圈又有何难？超越自己，战胜困难。**（细致的心理描写，增强了文章的感染力。）**我只有一个念头“冲”！我加速前进，奔向前方，超过一个又一个人，冲向终点。“满分！”我跨过起跑线，一下瘫倒在草地上。虽然累瘫了但心里却是快乐的：战胜自己才是乐。一缕轻风拂过发梢，微风捎来了清凉。

入夏六月，梅子杏黄

上完课背着书包回家，脑子里全是刚才未听懂的难题，却全然没有一点探求的想法，觉得学习真是枯燥无味。路过一户人家时，一个小孩子摇头晃脑地背着：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”对啊！我应当以学习为乐，才能体会到学的快乐。我跑回家，扔下书包，拿出题目，与它作战。圆珠笔在草稿纸上唰唰地写着，钟摆滴答滴答地响着。

“做出来了！”我一声欢呼，成就感油然而生：努力学习就是乐。黄澄澄的杏子早已挂满枝头，星星也点满了夜空。**（作者从生活小事中总结出“三乐”，看似简单实则蕴含着激励人心的力量。）**

花仍开着，茶还温着。梦还在那里。相信自己，战胜自己，努力学习，快乐就在其中……

【名师点评】文章开篇写道“努力过，拼搏过，才能发现‘乐’的真谛”，然后分别写了三个与自身生活紧密结合的事例，以小标题的形式，点明时间，形式新颖，结构清晰，增强了文章的表现力。其中穿插的心理描写生动形象，增强了文章的感染力。首尾呼应，照应标题。给人以向上的力量。不失为一篇考场佳作。

4.（2019 衡阳）命题作文：想写你的名字

想写你的名字

“人会死亡，书却无朽，没有任何人可以丢弃记忆。”

——富兰克林

（以富兰克林的名言做题记，富有文采，引人思考。）

总在某些时候，看到某处风景，眼前便会断断续续地浮现你的面孔；总在某些时候，听到某阵嘈杂，耳边便会飘飘散散地涌现你的话语；总在某些时候，想到某件琐事，脑海便会零零碎碎地闪现你的样子。在这夜阑人静的夜晚，我不禁想在摊开的日记上写你的名字。

三年前，我们相遇在这个古朴幽静的校园。那时正值炎热酷暑，您从高大的草绿色的篮球架下跑来，手握篮球，在茫茫人海中高个子的您显得特别突兀。**（用回忆的方式写出了老师的外貌特征及行为特征。）**一眨眼，您便走到我们中间，带着我们走向教室。没错，您就是我初中三年的老班。

从此你便引领我们探索深奥的知识领域，引领我们走向诗和远方……

“一——二——三——四，”整个操场上空传来震耳欲聋的呐喊声，洋溢着满满的青春气息。八年级课间操比赛就此掀开了序幕。老班说：“同学们，今天不要紧张，做动作

认真、规范，和平时一样就行了！”老师的话音刚落，我们便走上场，比赛正式开始。在这短短3分钟的时间里，连以往吊儿郎当的同学都拿出一百二十分的精神全身心地投入，努力将初中最后一次比赛做到最好。汇报结束，全场响起热烈的掌声。

但结果却差强人意，我们连优秀奖都没有拿到。同学们坐在各自的小凳上一言不发，这时，老班提着俩大袋棒棒糖意气风发地进来，高兴地说：“同学们，没事！咱们是第一个出场的，就算得不上名次也没关系，毕竟我们勇气可嘉嘛！大家在台上做得非常认真，特别棒！所以我给你们一人买了两个棒棒糖，大家吃吧。下次我们继续努力！都笑一笑，一个个小嘴撅得能挂个暖壶！”**（用动作描写和语言描写写出老师的开朗、幽默及风趣。）**“噗嗤”，全班哄堂大笑！班里又恢复了往日的生机与活力！

直到现在，我仍记得每当您写错算式被我们发现时，您就会摆出您那“招牌动作”，摸摸您那稀疏的头发，一龇牙，

说笑道："哎呀！老了，一世英名，今天又毁了。"每当听到您这么说，我们总会注视着您，也许连您自己都不知道此刻站在讲桌前的您，眼里透着狡黠的光，略带害羞的神态是最迷人的。**（描写老师的神态、动作和语言，传神又亲切。）**

后来，由于工作调动，您离开了我们去了另外一个城市，但沉淀在我脑海中的那些关于我们的记忆，无论时间走了多久、记忆又加了多厚，哪怕早已落满尘埃，您的谆谆教诲，也永远无法抹去。我将永不会丢下它们，我的老师，就像永不会忘记您一样。

摊开日记，想郑重地写下你的名字，写下我们曾经的点点滴滴，写下我对你的思念和感激。**（结尾点题，抒发"我"对老师的怀念，感情真挚。）**

【名师点评】开头结尾扣题自然，中心突出，语言幽默风趣，刻画了一位和蔼可亲，深受学生喜爱的老师形象，人物形象亲切可感，字里行间流露出对老师的思念和感激之情；开篇引用富兰克林的格言引人入胜，增添了文学色彩；文章首尾

呼应，结构浑然一体。

5. （学生习作）命题作文：“有你，真好”

有你，真好

圆滚滚的身体，呆萌萌的表情，还有几年来摩擦过的痕迹。（**寥寥数笔，不倒翁形神俱显。**）啊！小小的不倒翁，体型虽小，但你那不倒的精神却在成长的道路上不断激励着我。

“啪嗒，骨碌，骨碌。”当你再一次在我眼前滚过，又坚强地站起来时，不知演绎过多少次的画面又在眼前浮现，眼前一片朦胧，仿佛又回到了那个天真无邪的年代，那时，我们相识。（**过渡段承上启下，为下文作铺垫。**）

“哇——哇——”一阵嘹亮的哭声。闻讯赶来的妈妈又看到了坐到地上早已哭作一团的我，调皮的我又一次摔倒在地上。本想过去拉我起来的妈妈却在一瞬间改变了主意。“啪嗒”一个圆滚滚的身体从她手中脱落，“骨碌，骨碌”地滚到我的脚边，突然站立起来。呆滞的表情中仿佛也充满着对我的嘲讽，注意力被吸引的我停止了哭泣，把好奇的目光投

向了这个圆滚滚的不倒翁。

“呀！不倒翁都能自己站起来，我相信你也能自己站起来。”妈妈的声音从背后传来，那一刻，我倔强地站了起来，拿起你。从此，向你许诺，许诺要像你一样坚强，从哪里跌倒，就在哪里爬起来。

“啪嗒，骨碌，骨碌”当你又一次在我眼前滚过时，我看到了一条伤痕，那是撞击留下的痕迹。当你再一次站起时，眼前的朦胧，又将我带去了另一个回忆。

“哈——欠”一声充满困意的哈欠，已经快被作业折磨到癫狂的我又一次展开无力的手臂伸了个懒腰。手一挥，触到了你。看到你脸上的表情似乎在看我的热闹，急需发泄的我看到你的表情后随手一抓，向空中一扔。你在空中划过一条优美的弧线，重重地摔在地上。看到你落地的惨样，我的心中不觉有了些许快感。

“骨碌，骨碌，啪！”不服输的你又一次站了起来，但有些歪斜，那是被我摔出去的结果。看到你顽强的精神，我不

觉想起多年以前对你的承诺，虽然这次没有跌倒，却败倒在了坚持上。受伤的你都坚持站立，我还有什么理由不拿起笔奋斗?那一刻，我树立起了信念——做一个不倒翁！我一定能坚持站立。**（不倒翁的坚强和坚持，深深地影响着不断成长的“我”。两个事例遥相呼应，浑然一体。）**

“啪——”所有的画面在你站立时消散，看着你圆滚滚的身体，还有几年来伴我成长所留下的痕迹，我只想说：成长路上有你，真好！**（结尾和题目相照应，点明主题。）**

【名师点评】文章立意新颖，构思巧妙，语言幽默流畅。从不倒翁的坚强和坚持中，作者悟出人生哲理，并指导自己的人生。两个事例遥相呼应，浑然一体，实为佳作。

第三类 哲理寓意

6.（2019 遵义）请以“栏杆”为话题写一篇文章。

最美的篱笆栏

纵然生活中的不如意总会悄然而至，那牵动心灵的篱笆栏依旧会让我嗅到四月一树一树的花香。

——题记

（题记的形式新颖独特，照应标题，并引出下文。）

深蓝色的天幕中，最后一颗星默然隐去，昨夜的云朵像天使划过天际时散落的羽毛，黎明的帷幕在啁啾的鸟鸣中徐徐拉开，奏响了一天中最嘹亮的歌。**（语言清新雅致，运用比喻的修辞手法，渲染了文章温暖自然的气氛。）**

“要不要叫醒她？”“再等等吧。”

此时，我正流连在梦的边缘，在暖阳的包围下渐渐慵懒。半梦半醒之间，父母细若游丝的声音被准确捕捉。爱的石子投掷在心湖，泛起层层涟漪，又好似在我的双颊上留下两个若有若无的吻。就这样，我在这半梦半醒的边缘徘徊，贪婪地吮吸着这来自黎明的爱。

“该叫她了吧？”“再等十分钟吧，她昨天熬夜到很晚呢！”

我用一颗敏感的心感知着这有温度的声音，努力地享受十分钟里的爱意。似乎周围的空气中都充满了玫瑰花的芳香，

我满心愉悦地等待十分钟的流逝，在父母的不忍中期盼这庄严的时刻。我想一定要满足地醒来，把笑容植进他们温柔的额角。

“到时间了，再等就该迟到了。”“那……那叫醒她吧！”

（结构清晰，一目了然，父母的三问三答简单自然，而作者的内心描写运用了多种修辞和表现手法，语言温柔细腻，感情真挚动人。）

在预想的呼唤中，我不情愿地睁开双眼，伸了伸懒腰，打了个长长的哈欠，然后，露出满足的笑意。看到我精力充沛，他们也露出孩童般的微笑，会心而美好。**（详略得当，突出了作者的内心情感。）**

每个明媚的黎明都充斥着这样的呢喃，就像储蓄般，早已把心灵装得满满当当。这近乎平常的声音，却带给我那么多惊喜和骄傲。这隐匿在角落中的爱意，幸好被我捕捉到，否则不知会损失多少美好。

每当遇到坎坷时，我都会独自品尝这珍贵的记忆。那牵

动心灵的篱笆栏仿佛又用爱意把我包裹，心中蓦地就燃起希望，于是我阔步向前，不言失望与心伤。

心灵的篱笆栏，花香袭人，在爱里，我们且行且珍惜。

（文章末尾点题，情感升华，余韵悠长。）

【名师点评】本文语言流畅、亲切、自然。所写事件贴近学生生活实际，极富生活气息，处处展示温情。文中多处运用语言、心理描写，作者善于捕捉生活中的细节，如晨起之前父母的对话满含关爱，成为牵动作者心灵的最美的篱笆栏，把内心感受，细致入微地描写出来，深深打动人心。文章按时间顺序叙事，布局合理，层层推进，张弛有度，结尾点睛，升华主题。

7.（2019 岳阳）命题作文：握手

握手

沈从文曾说过：“我们相爱一生，一生还是太短。”

而我，只想握住你的手，不想说任何话，因为任何话也概括不了我对你的心。知道为什么吗？为什么我要握住你的

手不放吗？（**开篇点题，作者与“文学”握手。用拟人化的手法，向文学倾诉自己的感激之情。**）

因为，文学———是你让我看到人世间的悲欢离合，是你让我体味一个个诗一样的人生，是你让我懂得人生的真谛，也是你让我克服一个个险境，超越极限！（**文学为作者展示大千世界，激励作者勇往直前。**）

没错，就是你让清泉淌过我的心底，让烈火燃烧我的热情！

是你让我看到了李太白执剑出长安，苏东坡漂泊入海南，吴敬梓一身落魄修儒林，曹雪芹满腔哀思寄红楼；是你，让我看到基督山伯爵的仇恨，苔丝的美丽与坚强，娜拉的出走，安娜的卧轨，保尔的追求，海伦的奋斗；是你，让我穿越时空，让我体味人间！（**文学世界中不同的人物让作者体味到了不同的人生。**）

还是你，在一个深夜，翻出你，欣赏你，喜你，爱你，尤其爱那些诗词。

在深夜感受“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的宏大和“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的细致；感受“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的豪迈与“杨柳岸，晓风残月”的婉约；感受“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适与“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的浪漫。**（文学让作者感受到诗词中的美妙。）**

深夜，因为有你而充满色彩、满含馨香；因为有你，而变得丰富精彩。

依旧是你———在我灰心的时候对我说：“天生我材必有用”“人生来不是被打败的”。在我奋斗的时候对我说：“就这样，有志者事竟成。”在我成功的时候对我说：“满招损，谦受益。”**（文学激励作者，让作者懂得了人生的真谛。）**

是你让我充满自信，让我喊出：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”是你让我保持天真之性，能与孩童一起唤出“白玉盘”，能做美丽嫦娥的幻想。

是你，把我拧起，拧起我的精神，我的肉体。

是你，让我把痛苦延展成薄如蝉翼的金饰。

是你，吹开了闭塞的花蕾，传来了满园的郁香。

一切都因为你———文学！要我怎么放开你！请你，让我握住你的手！

（连续的排比句式增强文章气势，将作者对文学的喜爱之情推向顶峰）

【名师点评】文章构思新颖，匠心独运，用拟人化的手法，向文学倾诉自己的感激之情。文章思如潮涌，语出连珠，线索清晰，巧于连缀。结构如乱石铺街而不觉其散，材料如天花乱坠而不觉其繁。节奏明快，诗意盎然，读之如饮清茶，心清气爽。