教材课外古诗词43首鉴赏

一、峨眉山月歌

唐·李白

峨眉山月半轮秋， 影入平羌江水流。	**内容理解：**①“秋”字点明远游时令；秋高气爽，月色特明，又形容月色之美。“半轮”诗人联想到青山吐月的优美意境。 ②五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人**江行的独特体验**，又抒发了对友人的**思念之情**。 ③五个地名连用，并不感重复，是因为诗境中渗透着诗人江行体验和思友之情，贯穿着“山月”这一艺术形象，把广阔的空间和时间统一起来。其次，地名富于变化，“峨眉山月”“平羌江水”是地名附加于景物，是虚用；“发清溪”“向

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。	三峡”“下渝州”是实用，在句中位置也有不同。 **“峨眉山月”意象：**贯穿整个诗境，引发丰富意蕴，山月与人万里相随，夜夜可见，**使“思君不见”的感慨愈加深沉**。明月可见不可近，可望而不可接，更是**思友之情的象征**。 **炼字：“入”**和**“流”**两个动词**描绘出月影映入江水，又随江水流去的画面**。不仅写出**月映清江的美景**，又点明**秋夜行船之事**。 **表达方式：寓情于景**，山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感。

【译文】峨眉山巅悬挂着半轮秋月，月影静静地倒映在缓缓流动的平羌江水之中。夜色中我从清溪驿出发，奔向三峡，很想念峨眉山上的月亮，到渝州却看不到你了。
【主旨】这首诗描写了月映清江的美景，表达了诗人**离开故乡、外出闯荡的豪情**，和秋夜行船时**思念故乡、亲友的感情**。峨眉山月贯穿整个诗境，是思友之情的象征。

二、江南逢李龟年

唐·杜甫

【背景回望】此诗大概作于大历五年（770 年）杜甫在长沙的时候。安史之乱后，杜甫漂泊到江南一带，和流落的宫廷乐师李龟年重逢，回忆起在岐王和崔九的府第频繁相见和听歌的情景，而感慨万千作下此诗。

岐王宅里寻常见，	**内容理解：**“岐王宅里”“崔九堂前”都是当年名流骚客聚集的场所，这些地点勾起人们对过往岁月的美好回忆。言**过去之盛**，追忆昔日与李龟

崔九堂前几度闻。	年的接触，寄寓诗人**对开元初年鼎盛的怀念**，为下文**做铺垫**。
正是江南好风景，落花时节又逢君。	**内容理解：**承接前二句，点明**时间、地点、事件**。 **表现手法：**这两句写**现在之衰**，用江南美景**反衬国事凋零、颠沛流离**，抒发**时世凋敝与人生凄凉**的感慨。 **炼字：“落花时节”**是即景书事，又别有寄托，让人联想到**世运的衰颓、社会的动乱**和**诗人的衰病漂泊**，含有**个人身世之悲**和**对一个繁华时代落幕的慨叹**。 **“正是”寓**藏无限感慨，江南好风景，恰恰成了乱离时世和沉沦身世的有力反衬。 **“又”**字饱含人世沧桑：李龟年名噪一时，杜甫青春年少，胸怀壮志；如今，经历战乱，李龟年流落江南，沿街鼓板，杜甫孤身漂泊，穷愁潦倒。

【译文】当年在岐王府里经常见您演出，在崔九堂前也几次听到您的歌声。此时正是江南风景绝好之际，在这落花时节又与您相逢。
【主旨】这首诗通过**对比手法**，追忆往昔与李龟年的接触及现实中与李龟年的相逢，流露出诗人对**唐王朝盛衰变化的苍凉感叹**及对**彼此现状的悲叹**。全诗无直接抒情之语，但时世之凋敝丧乱与人生之凄凉飘零却尽含其中，让人体会到深沉的悲哀与感慨。

三、行军九日思长安故园

唐·岑参

强欲登高去，无人送酒来。	**炼字：**“登高”紧扣诗题中的“九日”。“强”字表现了诗人在**战乱中的凄清景况**。 **修辞：**化用陶渊明的典故，说自己虽然也想勉强按照习俗去登高饮酒，可在战乱中，没有像王弘那样的人来送酒助兴，写旅况的**惆怅、凄凉**，也暗寓诗题中“行军”的特定环境。

遥怜故园菊，应傍战场开。	**炼字：**“遥”字渲染诗人和故园长安相隔之远，**烘托深切的思乡之情**。“怜”字不仅直抒胸臆，表达对故乡菊花的**眷恋**，更写出了对菊花开在战场的**怜惜之情**。 **“故园菊”意象：**诗人通过强调**思念、怜惜**长安故园的菊花，更**寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的向往**。 **内容理解：**后一句是**想象**之辞，扣住诗题中“行军”二字，结合安史之乱和长安被陷的时代特点。
【译文】勉强地想要按照习俗去登高饮酒，却没有像王弘那样的人把酒送来。我在远方想念长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。	
【主旨】这首诗由欲登高而引出无人送酒的联想，又由无人送酒遥想故园之菊，再由故园之菊慨叹故园已为战场，抒发了**思乡的惆怅**，寄托着**对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的向往**。	

四、夜上受降城闻笛

唐·李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。	**内容理解：**全诗将**景色、声音、感情三者融为一体**。前两句写的是色，诗人登楼时所见月下景色；第三句写的是声；末句抒心中所感，写的是情。前三句都是为末句直接抒情作烘托、铺垫。开头由视觉形象引动乡愁，再由听觉形象激发乡愁，前三句蓄势有余，末句直抒写出，通过**拟想中征人望乡的镜头加以表现**，使句绝而意不绝。 **修辞：**“沙似雪”“月如霜”运用**比喻**的修辞，描绘边塞**寒冷、凄清**的特点，**渲染愁惨凄凉的心境**，为写戍边将士的思乡奠定了情感基调。 **炼字：**“不知何处”，写出了诗人月夜闻笛时的迷惘心情，映衬出夜景的空寥寂寞。“一夜”“尽望”道出征人的望乡之情的深重和急切。

【译文】回乐峰前的沙地洁白似雪，受降城外的月色有如深秋白霜。不知何处吹起凄凉的芦管，惹得出征的将士一夜都在思念家乡。
【主旨】诗歌前两句通过写景，交代环境的凄清与寒苦，为写戍边将士的思乡奠定情感基调；后两句通过“芦管声”引发**戍边将士的思乡之情**。

五、秋词（其一）

唐·刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。	**表达方式：议论**，将古人悲秋和诗人颂秋进行**对比**，表现诗人**乐观豁达的心境**。 **炼字：**“悲”字写尽历代诗人逢秋之心境。“春”字点出富有朝气，充满生机与活力,与“寂寥”形成鲜明比照，折射出诗人乐观向上的心态。
晴空一鹤排云上，	**炼字：“排”**字写出了白鹤直冲云霄的气势；**“引”**字写出了作者看到白鹤冲天而引发出来的豪迈乐观之情。

便引诗情到碧霄。	**借景抒情：**通过描绘白鹤在秋日晴空振翅高飞、排云而上的矫健凌厉，赞美秋天的开阔明朗，表达诗人**积极乐观的态度和昂扬不屈的斗志**。

【译文】古往今来，多少文人墨客面对秋天的萧条空寂发出慨叹，我却认为秋天胜过春天。晴朗的天空中一只白鹤冲云而去，把我的诗情也带到了青天。

【主旨】这首写秋的诗爽朗明快，表现了诗人积极乐观的心境。全诗一论一据，前两句一反悲秋常情，而发颂秋新见，后两句直接推出“证据”，以明丽秋景引发豪迈诗情。把诗人奋发向上的精神和豪迈乐观之情抒发得淋漓尽致，隐含诗人因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

六、十一月四日风雨大作（其二）

南宋·陆游

【背景回望】陆游罢官后，闲居家乡山阴农村。此诗作于南宋光宗绍熙三年（1192 年）十一月四日。当时诗人已经 68

岁，虽然年迈，但收复国土的强烈愿望，在现实中已不可能实现，于是，在一个“风雨大作”的夜里，触景生情，由情生思，在梦中实现了金戈铁马驰骋中原的愿望。轮台，古地名，在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守。这里代指边关。

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。	**炼字：**僵、卧、孤、村四字写诗人凄凉的境遇。“僵”字写年迈，写肌骨衰老；“卧”字写多病；“孤”字写生活孤苦，思想苦闷；“村”写诗人贫困村居，过着凄苦生活。这四字写出了诗人罢官回乡后**处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状**。 **情感：**“不自哀”指不以衰老自弃，燃烧着卫国戍边的志愿，体现一种**乐观豪放之情**。 **虚实结合：**实写雨夜之声，虚写梦境战场杀敌，由现实转入梦境，抒发**报国之志**和**忧国忧民之情**。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。	**“铁马冰河”的梦境：**把窗外肆虐的风雨声引入梦境，成为为国征战的铁马踏冰之声，尤显悲壮！诗人因关心国家而形成戎马征战的梦幻，以梦的形式再现了“戍轮台”的志向，更充分展现诗人忧国忧民之情。

【译文】僵直地躺在孤寂的村落里并不为自己哀伤，还想着为国家在新疆一带防守。夜将尽卧床倾听那风吹雨打的声音，披着铁甲的战马驰过冰河征战疆场的情景又进入我的梦境中。

【主旨】这首诗**借写风雨梦境**，表达能为国戍守边疆的强烈愿望，抒发感人至深的**报国之志**和**忧国忧民的拳拳之心**。

七、潼关

清末·谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。	**炼字：**“终古”点明关塞历史悠久，“高云”烘托关城地势险要，侧面写关城高险，“簇”字以动写静，让人自然想到白云朵朵、簇拥高城的奇景。 **修辞：**前一句运用**拟人的**修辞，赋予云以人的动作“簇拥”。 **内容理解：**首句写高云簇拥古城，不言高而高度自现。后一句写清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散，又显出孤城的寂寥与辽远。一位**豪情勃发、扬鞭催马的青年飒爽英姿跃然纸上**。 **修辞：**运用**拟人**的修辞手法，赋予河、山人的情感，以“犹嫌束”衬托河流的奔腾和壮阔，以“不解平”衬托山的巍峨险峻。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。	**侧面描写：**写大河不说其奔腾壮阔，而说犹嫌拘束；写大山不说其巍峨险峻，而说其不知平坦。**描绘了河、山不屈服、桀骜不驯的性格。** **情感：**描绘了诗人感觉中的山和水，读来有冲击力，强烈感受到诗人**冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的的少年意气。**
【译文】自古以来，高云簇拥着这座古城，清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散。黄河流过广阔的平野犹嫌拘束，秦岭山脉进入潼关以西便突兀而起，争奇斗险。	
【主旨】全诗从高城、秋风、黄河、群山四个方面展示潼关的独特景象，抒发诗人**博大昂扬**的情怀和豪情壮志，表现了诗人渴望**冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的的少年意气。**	

八、竹里馆

唐·王维

【整体赏读】全诗用字造句、写景写人都平淡自然，仿佛信手拈来，就写出了清幽的氛围与淡泊的心态，达到“诗中有画”的高超境界。

独坐幽篁里， 弹琴复长啸。 深林人不知， 明月来相照。	**内容理解：**诗中景物有“幽篁”“深林”“明月”；人物活动有“独坐”“弹琴”“长啸”。全诗营造一种“清幽绝俗”的意境，这一月夜幽林之景是如此空明澄净，在其间弹琴长啸之人是如此安闲自得，尘虑皆空，外景与内情融为一体。 **炼字：“独”**字在开头给人留下突出印象，并且贯穿全篇，塑造了一个**独居者的形象**。**“幽篁”**指幽静的竹林，诗人仅用两字便烘托出一个**清新出尘的环境**。 **表现手法：以动衬静**，在写月夜幽林的同时，诗人又写了弹琴、长啸，**以声响托出静境**。

	末句写到月来照，不仅与上句的“人不知”有**对照**之妙，也起了**点破暗夜**的作用。 **“明月”意象：**“来”字写出明月似是有意在幽林中陪伴诗人，更像是和诗人**志同道合的朋友，以明月的高洁烘托诗人高雅脱俗的形象**。
【译文】独自闲坐在幽深的竹林，一边弹琴一边高歌长啸。深深的山林中无人知晓，唯有明月似解人意，来相映照。	
【主旨】这首诗写了隐者的闲适生活及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，传达出诗人**宁静、淡泊的心情**，表现了**清幽宁静、高雅绝俗**的境界。	

九、春夜洛城闻笛

唐·李白

谁家玉笛 暗飞声，	**炼字：**“暗”是首句之关键。说笛声暗飞，似乎是为了来触动羁旅者的离愁别绪。此外，“暗”也有隐约之意，与诗的情境相呼应。“谁家”之“谁”与“暗”照应。

散入春风满洛城。	**修辞：**“散入春风满洛城” 使用**夸张**衬托出笛声的动人和夜的安静。 **表现手法、炼字、情感：**“散”字用得极妙，说笛声“散入春风”，意即笛声随着春风均匀散布于洛城的各个角落。“满”字从“散”字引绎而出，二者相得益彰，充分表现了**洛城春夜之静谧**，表达了诗人的**思念故乡之心切**。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。	**表现手法：**写诗人的情怀，却从他人反说。不言“我”，却更见“我”感触之深，**思乡之切**。 **“折柳”意象：**指《折杨柳》曲，是汉乐府古曲，抒写离别行旅之苦。还代表一种习俗，一种场景，一种情绪：古人离别的时候，往往从路边折柳枝相送，杨柳依依，正好借以表达恋恋不舍的心情，折柳几乎就是离别的同义词，它能唤起一连串具体的回忆，使人们蕴藏在心底的乡情重新激荡起来。

	情感：不仅限于描写音乐，还表达了对故乡的思念。
【译文】是谁家精美的笛子暗暗地发出悠扬的笛声，随着春风飘扬，传遍洛阳全城。在这客居之夜听到《折杨柳》的曲子，谁又能不生出怀恋故乡的深情。	
【主旨】全诗**紧扣“闻”字**，叙述诗人客居洛阳的夜晚，听到**离别行旅之苦**的笛声，勾起了**思念家乡**和**亲人**的情思。	

十、逢入京使

唐·岑参

故园东望路漫漫， 双袖龙钟泪不干。	**内容理解**：第一句写眼前实景，长路漫漫，烟尘蔽天。“故园”指在长安的家，“东望”点明长安的位置，“龙钟”“泪不干”描绘了诗人**对长安亲人无限眷念**的深情神态。 **修辞**：后一句运用**夸张**的修辞，表现**思念亲人之情**，为下文写捎书信回家“报平安”做铺垫。

<table>
<tr><td>马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。</td><td>内容理解：写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形，只好托故人带个口信，完全是马上相逢行者匆匆的口气。“逢”字点出诗题。
情感：一方面有对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面也表现了诗人渴望建功立业的豪迈胸襟，抒写报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。</td></tr>
<tr><td colspan="2">【译文】离开长安好久了，回头望去，只觉长路漫漫，双袖都被沾湿了，而涔涔的泪水还没有干。骑着马在路途中与熟人相逢，没有纸笔写信，就拜托您替我捎个口信给家人报个平安吧。</td></tr>
<tr><td colspan="2">【主旨】这首诗叙述了诗人在远赴边塞途中，偶遇返京的使者，立马而谈，诗人托他捎个平安的口信回长安的生活场景，抒写报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。</td></tr>
</table>

十一、晚春

唐·韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。	**内容理解：**诗人不写百花稀落、暮春凋零，却写草木留春而呈万紫千红的动人情景，反一般诗人晚春迟暮之感，描写花草灿烂的情状，展现晚春风采，给人满眼风光、耳目一新的印象。 **情感：**“知”“斗”赋予花草树木人的思维、情感和动作，使它们有了留春惜时的生命特征，**表达了诗人珍惜春天时光的美好情怀。**
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。	**内容理解：**杨花榆荚不因“无才思”而藏拙，纷纷如雪花般尽情飞舞，为晚春添色。这给人以启示：一个人“无才思”并不可怕，重要的是**珍惜光阴、不失时机。**

【译文】花草树木得知春天不久就要离去，都想留住春天的脚步，竞相吐艳争芳，霎时万紫千红，繁花似锦。就连那没

有美丽颜色的杨花和榆钱也不甘寂寞，随风起舞，化作漫天飞雪。
【主旨】这首诗以**拟人**化的手法，轻灵的语言，**从花草树木的角度写对春天的留恋**。

十二、贾生

唐·李商隐

宣室求贤访逐臣， 贾生才调更无伦。	**炼字：**“求”“访”两字，似乎能够表现汉文帝的诚意，仿佛热烈颂扬文帝求贤若渴、虚怀若谷。“才调”与“更无伦”的赞叹配合，让人感叹贾生才华横溢、无与伦比。从“求”到“访”到“赞”，层层递进，表现了文帝对贾生的推服器重。

可怜夜半虚前席， 不问苍生问鬼神。	**内容理解：**前一句是全诗承、转的关键。皇上问询到半夜，谈着谈着，双膝都挪到贾谊跟前，似乎很是虚心倾听。“**可怜**”一词，使汉文帝虚心倾听的细节成了诗人叹息和微讽的对象。“问”与“不问”的对照，让读者自己得出结论，讽刺辛辣，感慨极深。

【译文】汉文帝在宣室求问被贬谪的贤臣，贾谊的才华和格调更是无可比伦。谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他，可惜他不垂询民生却是穷究鬼神。

【主旨】这首诗写的是汉代，其实**托古讽今**，全诗**先扬后抑，议论精警**，揭示晚唐皇帝求仙访道、**不顾国计民生的社会现实**，也寄予诗人**怀才不遇的感慨**。

十三、过松源晨炊漆公店（其五）

南宋·杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。	**内容理解：**首句以否定的形式提出论题，指出下山并不像通常认为的那样轻松，人们往往会“上当受骗”，空自欢喜。行人心目中下岭的容易，与它实际上的艰难形成鲜明对比，因此说“赚”，行人是被自己对下岭的主观想象骗了，“赚”字幽默风趣。
政入万山围子里，一山放出一山拦。	**修辞：**运用**拟人**和**比喻**的修辞，“**放**”“**拦**”两个动词，赋予“万山”人的思想和性格，使万山活了起来，它仿佛给人设置了层层圈套，而人的心情——意外、惊诧、厌烦，直至恍然大悟都体现出来。 **哲理：**不要为眼前的顺境所迷惑，要放眼长远，才能不断克服困难，履险如夷。

【译文】不要说从山岭上下来就没有困难，这句话骗得游山的人白白地欢喜一场。当你进入到万重山的圈子以后，你刚攀过一座山，另一座山马上将你阻拦。
【主旨】诗人借助景物描写和议论，通过写山区行路的感受,说明一个深刻道理:人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计,不要陶醉于一时一事的成功中，而应不断进取。

十四、约客

南宋·赵师秀

黄梅时节家家雨， 青草池塘处处蛙。	**表现手法：**“家家雨”写出了“黄梅时节”的天气特征，描绘夏季梅雨的无所不至与急骤密集，表现**乡村之景的清新静谧**，又暗示了客人不能如约而至的客观原因；“处处蛙”写出江南雨季特别景致，池塘中蛙声阵阵，采用**以声衬静**的写法，**烘托梅雨时节乡村夜晚的恬静和**

	谐气氛，还折射出诗人**落寞孤寂与烦躁不安的心境**。
有约不来过夜半， 闲敲棋子落灯花。	**情感：**“有约”照应诗题，“过夜半”说明等待时间之久，透露出诗人等待的焦急。“闲敲棋子”这一细节动作的渲染，既写了诗人雨夜候客来访的情景，也写了约客未至的怅惘。

【译文】江南的梅雨季节雨水非常多，长满了青草的池塘里，处处蛙声不断。已过了半夜，约的客人还没有到，闲着无事，敲着棋子，震落了灯花。

【主旨】这首诗前两句写景，描绘一幅江南夏雨图。后两句于叙事中抒情，表达了诗人**孤独寂寞、烦躁不安、茫然若失的复杂心情**。诗中的环境描写、动作描写，细致入微地烘托出人物的心理活动，又充满生活气息。

十五、庭中有奇树

《古诗十九首》

庭中有奇树， 绿叶发华滋。	**画面描述：**在春天的庭院里，有一株嘉美的树，在满树绿叶的衬托下，开出了茂密的花朵，显得格外生气勃勃。 **内容理解：**环境描写，描绘春意盎然的景色。“庭中”暗示此景不是大自然中的，而在深闺，是一首表现思妇的闺怨诗。
攀条折其荣， 将以遗所思。	**情感：**动作的细节描写，攀枝折花，欲寄行人，这花凝聚她的哀怨和希望，寄托着她**深深的思念**。
馨香盈怀袖， 路远莫致之。	**内容理解：**描绘花的珍贵和人物的神情。花的香气浓郁芬芳，可见用它来表达纯洁的爱情，寄托深切的思念，是再合适不过的。 **炼字：**“盈”字将人和花密切融合，让读者感受到主人公执花在手痴痴久立的神情。

此物何足贵？ 但感别经时。	**结构作用：卒章显志，升华情感**，在前面着重渲染，之后情感逆转，眼前物不再是那么重要，更令人伤感的是别离那么久的时间，至此全诗情感突然得到升华。

【译文】庭院里一株佳美的树，满树绿叶的衬托下开了茂密的花朵，显得格外生气勃勃，春意盎然。我攀着枝条，折下了最好看的一串花朵，要把它赠送给日夜思念的亲人。花的香气染满了我的衣襟和衣袖，可是天遥地远，没人能送到亲人的手中。这花有什么珍贵呢？只是因为别离太久，想借着花儿表达怀念之情罢了。

【主旨】全诗因人感物，由物写人，表达了闺妇**对远行亲人的深切怀念之情**，以及长期盼归又寄情无望而产生的忧愁。

十六、龟虽寿

东汉·曹操

【背景回望】这首诗写于北伐乌桓胜利的归途，此时，曹操已经五十三岁，在古代，这已是将近暮年的年龄。虽然刚刚

取得了北伐乌桓的胜利，踏上凯旋的归途，但诗人想到一统中国的宏愿尚未实现，想到自己已届暮年，人生短促，时不我待，怎能不为生命的有限而感慨！但是，诗人并不悲观，他仍以不断进取的精神激励自己，建树功业。《龟虽寿》所表达的思想感情与《观沧海》是一致的。但《观沧海》是写景诗，以景抒情。此篇则完全是一篇富有人生哲理的抒怀言志之作。

神龟虽寿，犹有竟时； 腾蛇乘雾，终为土灰。	**修辞：**以神龟、腾蛇**为喻**，说明人的寿命是有限的，世间万物都不是永恒存在的，新陈代谢是大自然的根本规律。
老骥伏枥，志在千里； 烈士暮年，壮心不已。	**情感：**表达了诗人为统一全国而继续奋斗的雄心壮志，和**老当益壮、自强不息**的精神面貌。

盈缩之期，不但在天； 养怡之福，可得永年。 幸甚至哉，歌以咏志。	**内容理解：**呼应开头，体现辩证思维，即尊重自然规律：人总是要死，但在有限的生命中，要充分发挥人的主观能动性，表现诗人**积极进取的人生态度**。

【译文】神龟虽能长寿，但也有死亡的时候。腾蛇尽管能腾云乘雾飞行，但终究也会死亡化为土灰。年老的千里马虽然伏在马槽旁，雄心壮志仍是驰骋千里。有节气的人即便到了晚年，奋发思进的心也永不止息。人寿命长短，不只由上天决定。调养好身心，就定可以益寿延年。啊，庆幸得很！就用诗歌来表达内心的志向吧！

【主旨】这是一首富有哲理的**抒怀言志诗**。本诗慷慨大气，表达了诗人老当益壮、自强不息的意志，显示出**锐意进取、乐观向上**的精神。

十七、赠从弟（其二）

东汉·刘桢

亭亭山上松， 瑟瑟谷中风。	**内容理解：**客观描写为主，以松的高洁之态动人情思，风的肃杀之声逼人警觉。 **炼字：“亭亭”**标示松的傲岸姿态，**“瑟瑟”**摹拟刺骨的风声。绘影绘声，简洁生动。以“谷中”映衬“山上”，突出青松的傲骨。
风声一何盛， 松枝一何劲！	**表现手法：**运用**对比、衬托**的手法，用**谷中风的迅疾凶猛映衬青松的雄健挺拔**，表达对松柏的**赞美之情**。 **炼字：**两个**“一何”**，前者突出谷中风的迅疾凶猛，后者突出青松的雄健挺拔。
冰霜正惨凄， 终岁常端正。	**表现手法：松树的端正和和环境的恶劣对比**，由前两句风势猛烈发展到酷寒的冰霜，由松枝的刚劲拓宽为一年四季常端正，越发显出**环境的严酷**和**青松岁寒不凋的特性**。

岂不罹凝寒？ 松柏有本性。	**表达方式：**以**设问**作结。诗人从“亭亭”“端正”的外貌透视到松树内在的本性，以此表明松树之所以**不畏狂风严寒**，是因为有**坚贞不屈的高风亮节**。

【译文】高山上松树挺拔耸立，山谷间狂风瑟瑟呼啸。风声是多么的猛烈，松枝又是多么的刚劲！任它满天冰霜惨惨凄凄，松树的腰杆终年端端正正。难道是松树没有遭到严寒的侵凌吗？不，是松柏天生有着耐寒的本性！

【主旨】这是一首**咏物诗**，突出**松柏傲雪凌霜、历经严寒而不凋的顽强生命力**，借松柏之刚劲，明志向之坚贞，表达了诗人**坚守的品格和对从弟的劝勉之意**。

十八、梁甫行

三国（魏）·曹植

八方各异气， 千里殊风雨。	**内容理解：**开篇写自然现象，突出边海人民生存环境的恶劣，意在提醒最高统治者普降恩泽，施惠于民。

剧哉边海民， 寄身于草野。 妻子象禽兽， 行止依林阻。	**内容理解：**直陈所见所感，如实记录百姓流离失所的困境。后两句对妻子、孩子的整体形象描写，从中看到边海人民粗俗艰苦的生活方式，和与世隔绝的愚钝颓废形象。
柴门何萧条， 狐兔翔我宇。	**表现手法：**咏叹家园荒芜，狐兔出没，通过狐狸、兔子的**侧面描写**，**反衬**边海人民**生活环境的荒蛮**及他们的**恐惧与凄楚**。

【译文】八方的气候不同，千里之内的风雨形态不一。海边的贫民多么艰难，破旧的草屋是他们的栖身之地。妻子儿女像禽兽一样生活，盘桓在山林险阻之地。简陋的柴门如此冷清，狐兔在周围自由穿梭毫无顾忌。

【主旨】全诗以**白描**的手法，言简意赅、全方位展现**边海人民的贫困、痛苦生活**，反映边海农村的**残破荒凉景象**，表达了**对下层人民的深切同情**。

十九、采桑子（轻舟短棹西湖好）

北宋·欧阳修

轻舟短棹西湖好， 绿水逶迤。 芳草长堤， 隐隐笙歌处处随。	**内容理解：**首句总摄全篇，点明题意，直抒赞美之情。后三句分别从视觉、听觉两方面描述舟中的见闻和观感。“隐隐笙歌处处随”一句从听觉的角度将西湖的欢乐情调刻画出来。上片有声有色地描绘出西湖无限美好的春光。 **炼字：“西湖好”**是词之眼；**“短棹”**二字委婉写出了休闲的意味，因为是短棹，所以轻舟缓慢而悠闲地飘荡在湖面上，游人有足够的时间来观赏两岸春色；**“隐隐”**和**“处处”**都凸显出轻舟的流动感。“处处随”暗示了湖上游人之盛。

无风水面琉璃滑， 不觉船移。 微动涟漪， 惊起沙禽掠岸飞。	**内容理解：**写在湖上行舟、波平如镜的感受，着重描写湖上的静境，但静中有动，意境幽美，富有神韵。 **表现手法：动静结合**，一二句以船的缓慢移动写出了“静”，三四句由涟漪惊动沙滩上的水鸟，写出了“动”，而西湖愈显其幽静，写出了西湖春景的多姿多彩。 **情感：**词人**以景写情**，水鸟的飞翔不但增添了词作的情趣，而且给读者留下了无尽的审美想象空间，也表现了词人追求**自由自在、闲情逸致**的生活态度。

【译文】西湖风光好，驾轻舟划短桨多么逍遥，碧绿的湖水绵延不断。长堤上花草散出芳香，隐隐传来的音乐歌唱，像是随着船儿在湖上飘荡。　无风的水面，光滑得好似琉璃一样，不觉得船儿在前进。只见微微的细浪在船边荡漾。看，被船儿惊起的水鸟，正掠过湖岸在飞翔。

【主旨】这首词歌咏颍州西湖春景，风景与心情，动感与静态，视觉与听觉，两两对应结合，形成了一道流动中的风景。全词立足舟中刻画湖上风光，镜头随着小船移动而不断转换，通过多姿多彩的客观景物，烘托出一种舒畅和愉悦的气氛，给读者以自然美的感受。

二十、相见欢（金陵城上西楼）

宋·朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。 万里夕阳垂地，大江流。	**内容理解：**上片写景，词人倚楼眺望万里江天的秋色，但是只选取了大江和落日来描写。万里大地、滚滚长江是壮阔的，可是夕阳已经垂地，一切很快就要淹没在苍茫之中，给人以好景逝去、不可挽回的感伤。这里的夕阳、大地、长江，视野宽广，气魄宏大，但苍凉沉郁。 **写作手法：**词人带着浓厚的国亡家破的伤感情绪看眼前景色，用**象征手法**使人联想到南宋国事如眼前的暮景，也将无可挽回地走向没落、衰亡。

中原乱， 簪缨散， 几时收？ 试倩悲风 吹泪过扬 州。	**内容理解：**下片抒情。由写景转到直言国事，继而抒情，格调由舒缓变为高亢激越。风悲、景悲、人悲，不禁潸然泪下。词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到已成为战争前线的扬州，充满无限悲慨。 **炼字：“乱”**字，概括了中原沦丧的现实。**“散”**字，揭露出统治阶级无心抗战的心理。“几时收”饱含词人**对国事的悲痛、忧伤和苦闷**。 **情感：**抒发词人渴望**早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望**，同时也表达了**对朝廷苟且偷安、不图恢复的愤慨和抗议**。

【译文】在金陵城（今南京）里独自登上西楼，倚楼观看清秋时节的景色，看着万里的大江在夕阳下流去。

中原大乱，达官贵族们纷纷逃散，什么时候收复国土？请与我一同悲伤的风把我的泪吹到扬州吧。

【主旨】全词由登楼入题，从写景到抒情，表现了**词人强烈的亡国之痛**和**深厚的爱国情感**。

二十一、如梦令（常记溪亭日暮）

宋·李清照

常记溪亭日暮， 沉醉不知归路。	**内容理解：**“溪亭”“日暮”为下句“沉醉”二字点出醉饮的所在和饮罢的时间。溪亭醉饮，不知归路，表示游兴沉酣，揭示了词人的倜傥豪放和洒落情怀。 **情感：**“沉醉”二字流露出词人心底的**欢愉**，“不知归路”曲折传出词人**流连忘返**的情致。
兴尽晚回舟， 误入藕花深处。 争渡，争渡， 惊起一滩鸥鹭。	**内容理解：**“兴尽晚回舟”承上启下，词人乘兴而来，尽兴而归，承接上句；尽兴即返，不问出路，自然难免有驾船驶入荷花深密之处的失误。

	写作手法：“误入”一句，同前面“不知归路”**相呼应**，显示了主人公的**忘情**心态。 **情感：**两个“争渡 ”，表达了词人**急于从迷途中找寻出路的焦灼心情**。
【译文】依旧记得经常出游溪亭，一玩就玩到日暮时分，沉醉在其中，不想回家。一直玩到兴尽才乘舟返回，却迷途进入荷花池的深处。怎么才能把船划出去，怎么才能把船划出去，不小心，却惊起了一群的鸥鹭。	
【主旨】这首词运用白描的手法追述少女时代的一次郊游，表现了词人**活泼率真、热爱生活、热爱自然、热爱美好事物**的情感。	

二十二、式微

《诗经·邶风》

	内容理解：以“式微，式微，胡不归”起调，紧接着交待原因：“微君之故，胡为乎中露”

式微，式微， 胡不归？ 微君之故， 胡为乎中露！ 式微，式微， 胡不归？ 微君之躬， 胡为乎泥中！	“微君之躬，胡为乎泥中”，意思是说，为了君主的事情，为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。寥寥几句，受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑，给读者留下极其深刻的印象。 **表达方式：**一是**以设问强化语言效果**。“式微，式微，胡不归”并不是有疑而问，而是故意设问。诗人遭受统治者的压迫，自然要倾吐心中的牢骚不平，使诗篇显得**宛转而有情致**，同时也**引人注意，启人以思**。 二是全诗在反复中强化，在叠加中升华，表情达意，痛快淋漓。 三是全诗**节奏短促，情调急迫**，充分表达出了**服劳役者的苦痛心情**以及他们日益增强的**背弃暴政的决心**。

【译文】天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为了你们的事情，何以还在露水中！天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为了养活你们，何以还在泥浆中！
【主旨】这是一首劳役者的悲歌，以咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆，堪称“饥者歌其食，劳者歌其事”的经典之作。体现了《诗经》中的常见风致：内容及其单纯，以重章叠句营造特别的氛围，抒发质朴率真的情感。

二十三、子衿

《诗经·郑风》

青青子衿， 悠悠我心。 纵我不往 子宁不嗣音？ 青青子佩， 悠悠我思。	**内容理解：**全诗采用**倒叙手法**。前两章以“我”的口气自述怀人。第三章点明地点，写在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。 **修辞：**①“青青子衿”“青青子佩”，是**以恋人的衣饰借代恋人**。对方的衣饰给她留下这么

纵我不往， 子宁不来？ 挑兮达兮， 在城阙兮。 一日不见， 如三月兮！	深刻的印象，使她念念不忘，可见其相思萦怀之情。 ②最后两句通过**夸张的**修辞，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来。 **表现手法：**运用**心理描写**，刻画出一个因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为**惆怅**与**幽怨**的女主人公形象。

【译文】青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不曾去会你，难道你不把音信传？

青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去找你，难道你不能主动来？

来来往往张眼望啊，在这高高的城楼上。一天不见你的面啊，好像有三月那样长！

【主旨】这是一首古老的恋歌，写一个女子在城楼上等候她的恋人，全诗跌宕起伏，缠绵悱恻，婉转动人。鲜明地体现了那个时代的女性所具有的独立、自主、平等的思想观念和精神实质。

二十四、望洞庭湖赠张丞相

唐·孟浩然

【背景回望】此诗作于公元 733 年（唐玄宗开元二十一年）。当时孟浩然西游长安，二人及王维为忘年之交。后张九龄拜中书令，孟浩然写了这首诗赠给张九龄，目的是想得到张九龄的引荐。

八月湖水平，涵虚混太清。	**内容理解：**这两句交代了时间，写出了浩瀚的湖水。湖水和天空浑然一体，景象是阔大。**炼字：**“平”字可见湖水涨漫，已溢出堤岸，造成湖水与湖岸相平的景象。
	内容理解：这两句实写湖。前一句写出湖的丰厚的蓄积，仿佛广大的沼泽地带，都受到

气蒸云梦泽， 波撼岳阳城。	湖的滋养哺育，才显得那样草木繁茂，郁郁苍苍。而“波撼”两字放在“岳阳城”上，衬托湖的澎湃动荡，也极为有力。上句**用宽广的平面衬托湖的浩阔**，下句**用窄小的立体反映湖的声势**。诗人笔下的洞庭湖不仅广大，还**充满活力**。 **炼字：**“蒸”“撼”两字，力重千钧，自然的湖泊一下子具有了自觉的意识，静态的地理由此取得了飞扬的动势，足见其非凡的艺术表现力和撼人心魄的艺术效果。
欲济无舟楫， 端居耻圣明。	**内容理解**：转入抒情。前一句由眼前景物触发而来，诗人面对浩浩湖水，想到自己还是在野之身，要找出路却没有人牵引，正如想渡过湖去却没有船一样。后一句说自己不甘心闲居无事，要出来做一番大事业。这两句**正式向张丞相表白心事**，说明自己目前虽然

	是个隐士，可是并非本愿，出仕求官还是心焉向往的，不过还找不到门路而已。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。	**表达方式：**巧妙地**借用**“临渊羡鱼，不如退而结网”的**古语**，另翻新意；“垂钓”与“湖水”照应，因此不大露出痕迹，但要求援引的心情不难体味。

【译文】秋水胜涨，几乎与岸平，水映天空，与天空浑然一体。云梦大泽水气蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。想渡湖却没有船只，闲居在家，因为有负太平盛世而感到羞愧。看着那些垂钓的人钓得鱼儿上钩，只能白白地产生羡鱼之情了。

【主旨】诗人以写洞庭湖为发端，以“欲济无舟楫”为喻，巧妙过渡，婉转含蓄地表达了自己**从政的心愿，希望得到举荐**。全诗通过写景衬托出诗人积极进取的精神状态，暗喻诗人正当年富力强，愿为国家效力，做一番事业。

二十五、题破山寺后禅院

唐·常建

清晨入古寺， 初日照高林。	**内容理解：**首联写后禅院的远景，为下文近景刻画打下基础。 **炼字：**“入”字写出了古寺美景之幽远；“照”字又将旭日东升时的勃勃生机刻写得出神入化，透露出诗人欣喜昂扬的情绪。 **画面描述：**早晨，初升的红日将金色的阳光洒向寺院，洒向虞山之中的林木，使寺院变得更加绚丽明亮，高耸入空的山林也变得更加翠绿葱茏，令人心旷神怡。
曲径通幽处， 禅房花木深。	**炼字：**“幽”字着重突出此景的寂静，而这种静不是一般的静，是一种具有诗意的静，因为此联中还有一个“深”字，这两个字互相映衬。

	内容理解：曲折的小路，幽深的花木，肃穆的禅房，构成一幅静谧祥和的氛围，似乎可以洗濯身心，放飞灵魂。
山光悦鸟性， 潭影空人心。	**内容理解：**“空人心”应对“悦鸟性”，点示如此空灵纯洁的世界的确可以涤除尘念，净化心灵；“悦鸟性”又暗示人只有像鸟一样，远离凡尘，回归自然，崇佛信道，才能保持本真，逍遥适世。这两句写山光物态，那山光水色、鸟语花香、清潭倒影，都会引起无限遐想，让人参悟这空寂中的禅意。
万籁此都寂， 但余钟磬音。	**表现手法：**写钟磬音响轻轻回荡，**以动显静**，映衬山寺万籁俱寂的宁静气氛。诗人淡泊的情怀、内心的感悟也随着钟声起伏飘扬。

【译文】清晨我进入这古老寺院，初升的太阳照在山林上。竹林中的小路通向幽深处，禅房掩映在繁茂的花木丛中。山中景色使鸟怡然自得，潭中影像使人心中俗念消失。此时此刻万物都沉默静寂，只留下了敲钟击磬的声音。
【主旨】本诗围绕破山寺后禅房来写，描绘出了这特定境界中所独有的静趣。曲折的小路，幽深的花木，肃穆的禅房，构成一种静谧祥和的氛围。诗人欣赏着禅院幽美绝世的居处，领略着空门忘情尘俗的意境，抒发诗人**寄情山水的隐逸胸怀**。

二十六、送友人

唐·李白

青山横北郭， 白水绕东城。	**内容理解：**点出告别地点，环境透着**轻快明丽**的气息，描摹出一幅**寥廓秀丽的图景**。山的青绿，水的流转，**一静一动**，相映成趣。山的静默，水的远去，也暗示了离别的情景。 **炼字：**“横”字勾勒**青山的静姿**，“绕”字描画**白水的动态**，用词准确而传神。

此地一为别， 孤蓬万里征。 浮云游子意， 落日故人情。	**内容理解：**中间两联切题，**写离别的深情**。颔联感叹今此一别，友人即万里游荡，无所归依。颈联巧用“浮云”“落日”，隐喻诗人对朋友依依惜别的心情。在这**山明水秀、红日西照的背景下送别**，令人留恋而难舍难分，**情景交融**，扣人心弦。 **修辞：**①颔联运用**比喻**的修辞，写此地一别，将友人比作蓬草那样随风飞转，到万里之外去了，表达了**对友人漂泊生涯的深切关怀**。 ②颈联运用**比喻**的修辞，巧将“浮云”“落日”作比，友人会像浮云一样飘忽不定，正如现在的诗人如落日依恋大地一样**与友人难舍难分**。这两句还**对仗工整**，“浮云”对“落日”，“游子意”对“故人情”。

挥手自兹去， 萧萧班马鸣。	**内容理解：**尾联情义更切。“挥手”写分离时的动作，却没有直说内心的感觉，只写了“萧萧班马鸣”的动人场景。“班马”指离群的马，诗人和友人在马上挥手告别，两匹马仿佛懂得主人心情，也不愿脱离同伴，离别时禁不住萧萧长鸣，似有无限深情。马犹如此，人何以堪！ **用典：**化用古典诗句，著一“班”字，便翻出新意，烘托出缱绻情义。

【译文】青翠的山峦横卧在城墙的北面，波光粼粼的流水围绕着城的东边。在此地我们分别，你就像孤蓬那样随风飘荡，到万里之外远行去了。游子行踪不定，落日缓缓而下，似乎有所留恋。频频挥手作别从此离去，马儿也为惜别声声嘶鸣。

【主旨】这是一首情意深长的送别诗，诗人通过送别环境的刻画、气氛的渲染，表达出依依惜别之意。

二十七、卜算子·黄州定慧院寓居作

北宋·苏轼

【背景回望】苏轼因写诗获罪，幸免一死。被贬到黄州后，仍惊魂未定，梦寐惶恐。这首小词即作于初到黄州时，描写了深夜独自漫步时的所见所感。

缺月挂疏桐， 漏断人初静。 谁见幽人独往来， 缥缈孤鸿影。	**内容理解：**“缺月”“疏桐”“漏断”构成了一个寂寞清冷的世界，为“幽人”“孤鸿’’的出场作铺垫。后两句既是实写，又通过人、鸟形象的对应、嫁接，极富象征意味和诗意之美地强化了“幽人”的超凡脱俗。物我同一，互为补充，使孤独的形象更具体感人。
惊起却回头， 有恨无人省。 拣尽寒枝不肯栖， 寂寞沙洲冷。	**表现方式：**以**象征手法**，匠心独运地通过鸿的孤独缥缈，惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，表达了词人贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。**修辞：**词人与孤鸿惺惺相惜，以**拟人化的手法**表现孤鸿的心理

	活动，把自己的主观感情加以对象化，显示了高超的艺术技巧。

【译文】弯弯的勾月悬挂在枝叶稀疏的梧桐树上；夜阑人静，漏壶的水早已滴光了。有谁见到幽人独自往来，仿佛天边孤雁般飘渺的身影。突然惊起又回过头来，心有怨恨却无人知情。挑遍了寒枝也不肯栖息，甘愿在沙洲忍受寂寞凄冷。

【主旨】这首词托物写怀，表现了词人心境的孤独和志趣的高洁，是词人对人生的反省，也是对理想的坚守。

二十八、卜算子·咏梅

南宋·陆游

驿外断桥边， 寂寞开无主。	**内容理解：**写梅花的生存状况。从生长环境的恶劣，到无人欣赏的寂寞，再到暮雨黄昏的愁苦，写出**梅花处境的悲凉**。**隐喻词人的不幸遭遇和不得志的心情**。“更着风和雨”这内外交困、身心俱损的情形将梅花之不幸推到了极处。“寂寞开无主”

已是黄昏独自愁， 更着风和雨。	一句将词人的感情倾注在客观景物之中，首句是景语，这句已是情语。 **修辞：**“已是黄昏独自愁”运用**拟人**的修辞，写**梅花的精神状态**，身处荒僻之境的野梅，虽无人栽培，无人关心，它凭借自己顽强的生命力也终于长成开花了。但是黄昏的到来，让它残存着一线被人发现的幻想也彻底破灭。
无意苦争春， 一任群芳妒。 零落成泥碾作尘， 只有香如故。	**内容理解：**写梅花的品格精神。梅花无意争抢春光，却惹来众多凡花俗朵的嫉妒。但它与众不同的是，纵使凋落于地，马踏车辗成为尘埃，仍是香气不改精神犹在。 **情感：**以“春”“群芳”隐喻官场，并表现词人不愿同流合污，在黑暗的环境里坚持战斗，虽粉身碎骨而此志不移的精神。

【译文】驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽开了花，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭受风雨的摧残。梅花并不想极力去争艳斗宠，任凭百花的妒忌与排斥。即使凋谢了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。
【主旨】陆游一生在仕途上屡遭排斥，怀才不遇。他所写的梅花，正是他独立不倚、坚持正义的人格写照。 全词以内心独白的抒情方式咏梅，表现词人孤高傲世的情怀。

二十九、月夜忆舍弟

唐·杜甫

【背景回望】这首诗是公元759年秋杜甫在秦州所作。这年九月安史之乱，安禄山、史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州，西进洛阳，山东、河南都处于战乱之中。当时，杜甫的几个弟弟正分散在这一带，由于战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念。

戍鼓断人行， 边秋一雁声。	**内容理解：**通过所见所闻描绘出边塞荒凉的景象，渲染悲凉的气氛。题目是“月夜”，却先描绘了一幅边塞秋天的图景，沉重单调的更鼓和天边孤雁的叫声使荒凉不堪的边塞显得更加冷落沉寂。 **炼字：**“断人行”点明社会环境，说明战事仍然频繁、激烈，道路为之阻隔。
露从今夜白， 月是故乡明。	**表现手法：**融情于景，在客观实景中融入诗人的主观情感，他设想故乡的月亮应该更明更亮，表达了诗人对故乡的思念之情。 **内容理解：**首联、颔联看似与忆弟无关，其实通过望月怀乡写出“忆”：闻戍鼓、听雁声、见寒露，无不使诗人感物伤怀，引起思念之情。所以是字字忆弟，句句有情。

有弟皆分散， 无家问死生。	**内容理解：**由望月转为抒情，也概括了安史之乱中人民饱经忧患丧乱的普遍遭遇。 **情感：**上句说弟兄离散，透露出诗人深沉的忧虑；下句写家也不存在了，家人的生死更是难料，写得伤心折肠，感人至深。
寄书长不达， 况乃未休兵。	**内容理解：**亲人们四处流散，平时寄书尚且常常不达，更何况战事频繁，生死茫茫当更难料。含蓄蕴藉，一结无限深情。 **情感：**紧承颈联，进一步抒发诗人内心的忧虑之情，寄予无限的人生感慨。
【译文】边防驻军的鼓声隔断了人们的行走，边塞的秋天传来孤雁的哀鸣。恰逢白露时节，月亮还是故乡的最明亮。分散在各地的兄弟收不到寄出的书信，何况战争还没有结束。	
【主旨】诗人从听觉、视觉两个方面写边地秋夜，诗句流利婉转，特别是在“有”“无”的对比中，抒发了深沉的思念之情，也寄予了无限的人生感慨。	

三十、长沙过贾谊宅

唐·刘长卿

【背景回望】这首诗的内容，与作者的迁谪生涯有关。刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪”。诗当作于诗人第二次迁谪来到长沙的时候，诗人只身来到贾谊故居。类似的遭遇，使诗人伤今怀古，感慨万千，而吟咏出这首律诗。

三年谪宦此栖迟， 万古惟留楚客悲。	**内容理解：**首联**点出凭吊之人**，连贯古今。“三年谪宦”指贾谊被贬，“此栖迟”是说在此居住三年，但留下的却是万古之悲，**给人悲凉之感**。**炼字：“悲”**字，直贯篇末，奠定全诗**凄怆悲愤的基调**，也暗寓了诗人**迁谪的悲苦命运**。
秋草独寻人去后， 寒林空见日斜时。	**表达方式：即景生情，**惆怅伤感。围绕题目中的“过”字展开描写，“秋草”“寒林”“人去”“日斜”，**渲染出故宅萧条冷落的氛围**。

汉文有道恩犹薄， 湘水无情吊岂知？	**表现手法：**以“汉文有道”**反衬**贾谊被贬的凄凉，以“湘水无情”**烘托**贾谊的痴心，**道出了千古文人的悲剧命运，以及欲求解脱而不得的苦闷**。同时，诗人将自己的遭遇同贾谊、屈原联系在一起，深化了咏叹的主题。 **情感：**诗人将暗讽的笔触曲折地指向当今皇上，含蓄地抒发了寻求知音而不得的抑郁心境。
寂寂江山摇落处， 怜君何事到天涯！	**内容理解：**描绘了一幅荒村日暮图，它象征当时国家的衰败局势，与“日斜时”映衬照应，加重了诗篇的时代气息和感情色彩。 **修辞：**“君”，既指贾谊，也指诗人。“何事到天涯”，可见二人原本不应该放逐到天涯。 运用**设问**的修辞，对强加在他们身上的不合理现实强烈控诉，充满了对不幸遭遇的感慨、喟叹。

【译文】你被贬长沙，在此地居留了三年，万古以来，只留下你客居楚地的悲哀。秋草荒芜，我独自追寻着昔人离开后留下的陈迹，只见暗淡的斜阳映照着寒林。为何明君却独对你恩疏情薄，湘水没有情感，又怎能理解当年你凭吊屈原时的伤怀？江山寂寞，秋风萧瑟，落叶飘飘，枯木摇摆，真可怜你，当时究竟是为什么被贬到这荒凉的地方！

【主旨】本诗四句借感慨贾谊悲凉的命运和对贾谊故宅萧条冷落的景物描写，寄寓了诗人对迁谪命运的悲叹；后四句以“汉文有道”将暗讽的笔触曲折地指向当今皇上，借对贾谊命运的悲慨、哀怜，表达了诗人对自身命运的哀婉喟叹和对现实的讽刺。

三十一、左迁至蓝关示侄孙湘

唐·韩愈

【背景回望】元和十四年正月，唐宪宗派人迎凤翔法门寺佛骨入宫侍奉，韩愈上书劝谏，触怒皇帝，被贬为潮州刺史。

韩愈只身一人，仓促上路，走到蓝田关口时，他的妻儿还没有跟上来，只有他的侄孙跟了上来，他有感而发写下这首诗。

一封朝奏九重天， 夕贬潮州路八千。	**内容理解：**写被贬原因，不卑不亢，磊落坦荡。迎奉佛骨是劳民伤财之举，诗人不计个人安危，冒死向唐宪宗上书，反而受罚。 **表现手法：运用对比，**“朝奏”而“夕贬”，可见获罪之快；“九重天”，可知君心难测；“路八千”，可谓行程遥远，蕴含着诗人对自己无罪遭贬的怨愤、悲痛之情。
欲为圣明除弊事， 肯将衰朽惜残年！	**内容理解：**诗人坦陈心志，不辞衰老，不惜残年，足见诗人**忧国忧民、一片忠心**。

云横秦岭家何在？ 雪拥蓝关马不前。	**表达方式：即景抒情**，既悲且壮。借“秦岭”“蓝关”自然景象表述愁苦悲戚心绪，同时也蕴含为上表付出的惨痛代价。这两句一顾一瞻，顾者为长安，因云横秦岭，长安已不可见；瞻者乃潮州，奈何为蓝关大雪所阻，前程曲折坎坷，道尽英雄失路的悲慨。 **炼字：“横”“拥”**两字分别从广度与高度两个层面描绘了诗人贬谪途中大雪阻路、马难前行的**艰苦情景**，同时委婉含蓄的表达了**深感前途渺茫的愁思**。
知汝远来应有意， 好收吾骨瘴江边。	**情感：**照应诗题，诗人**借死明志**，把侄孙探望归结为“好收吾骨瘴江边”，**沉痛而又凄凉**。

【译文】早晨我把一封谏书上奏给皇帝，晚上就被贬往八千里外的潮州。本想替皇帝除去那些有害的事，哪能以衰老为由吝惜残余的生命呢！阴云笼罩着秦岭，家乡在何处？大雪封住蓝关，马儿也不肯前行。我知道你远道而来应该有所打算，正好在瘴江边收敛我的尸骨。
【主旨】诗歌前四句写诗人忠而受贬。诗人为国事献计献策，却“朝奏”而“夕贬”，怨愤之情溢于言表。但诗人只想替皇帝“除弊”，毫不吝惜残余的生命，表现了老而弥坚的耿耿忠心。后四句将**思家念国的忠贞和英雄失路的悲怨**交织在一起。最后两句进一步吐露了**凄楚难言的愤激之情**。全诗奔放不羁、沉郁顿挫。

三十二、商山早行

唐·温庭筠

晨起动征铎，	**内容理解：**首联提挈全诗。诗人紧扣题目，写了早行情景后，接着点明了旅途中思念故

客行悲故乡。	乡的心绪。一个“悲”字奠定了全诗的感情基调。
鸡声茅店月， 人迹板桥霜。	**表现手法：**运用白描手法，选取鸡鸣、茅店、残月、人迹、板桥、寒霜等富有特征的景物，从听觉、视觉的角度渲染出一幅荒山早行图。凄清、寂寞的环境，有力地烘托了出行的艰辛，衬托出思乡的深切。
槲叶落山路， 枳花明驿墙。	**内容理解：**描写了早行至商山路上的自然景色。此联对仗工巧，进一步充实了上联所描绘的典型环境，使气氛更显寂静悲凉。 **炼字：**“明”字，生动传神，点染事物，寓情于景，描绘了枳树白花照亮驿墙的景象，衬托出拂晓前的暗，突出了行之“早”。
	表现手法：尾联描绘诗人清晨在征途中回忆昨晚出现在梦境中的故乡景色：成群的野鸭、

因思杜陵梦， 凫雁满回塘。	大雁挤满了池塘，正在嬉戏游玩。眼前的“客行”与心中的“故乡”交织叠加，**虚实结合**，同时“杜陵梦”又巧妙地同首联的“悲故乡”相照应，首尾圆合。

【译文】黎明起床，车马上所挂的铃铛已叮当作响，远行的人踏上旅途，还一心想念故乡。鸡叫声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余晖，足迹凌乱，木板桥覆盖着早春的寒霜。枯败的槲叶，落满了荒山的野路，淡白的枳花，照亮了驿站的泥墙。因而想起昨夜梦见的杜陵的美好情景，一群群野鸭大雁，正在边沿曲折的池塘嬉戏。

【主旨】全诗描写了**旅途寒冷、凄清的早行景色**，字里行间流露出游子在外的**孤寂之情和浓浓的思乡之意**。整首诗虽然没有出现一个早”字，但是通过鸡声、茅店、月、人迹、板桥、霜这六个意象，把初春山村黎明特有的最色，细腻而又精致地描绘出来。

三十三、咸阳城东楼

唐·许浑

【背景回望】诗人在宣宗大中三年（849）任监察御史，此时大唐王朝已“日薄西山、气息奄奄”。一个秋天的傍晚，他登上咸阳古城楼观赏风景，见太阳西沉，乌云滚来，凉风阵阵……诗人的忧愁思乡之情和吊古伤今之感袭上心头，于是即兴写下了诗。

一上高城万里愁， 蒹葭杨柳似汀洲。	**炼字：“一上”**表明触发诗人情感的时间之短；**“万里”**则极言愁思空间广大，有力地表现出愁绪的突兀而浓厚；**“愁”**字奠定了全诗的基调。这两句扣题，抒情写景。
溪云初起日沉阁， 山雨欲来风满楼。	**内容理解：**写晚眺远景，寓意深远，道出诗人“万里愁”的真实原因，描绘了暴雨来临的征兆，极力营造出一种萧条苍凉的氛围。后一句常用来**比喻大事件发生前的紧张气氛**。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。	**表现手法：**写晚眺近景，**虚实结合**，抒发了**对历史沧桑的无限感慨**。借过去的禁苑深宫，现今只是绿芜遍地，黄叶满林，唯有鸟蝉不识兴亡，进行**今昔对比**。王朝的兴替，世事的变化沧桑，将诗人的愁怨从“万里”推向“千古”，引发诗人的思古幽情。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。	**炼字：“莫问”**一词并非劝诫，而是引发人的思考，让读者从悲凉、颓败的自然景物中思考历史的教训；**“流”**字暗示诗人对颓势难救的痛惜之情。 **表达方式：融情于景**。渭水无语东流的景象中，包含着诗人相思的忧愁和感古伤今的悲凉，委婉含蓄，令人倍感凄凉。

【译文】登上高楼，心中涌起无边的乡愁，眼中的水草、杨柳就像水中的小洲。溪云突起，红日落在寺阁之外，山雨未到，狂风已吹满咸阳楼。鸟儿疲惫地落在昔日的秦苑，秋蝉在旧时的汉宫中凄凉地鸣叫。我们这些过客不要追问秦、汉灭亡的往事，只有渭水一如既往地向东流去。
【主旨】这是一首**咏史怀古**诗，开篇“愁”字笼盖全篇，奠定全诗的感情基调，开头讲愁，下面则交代因何而愁，用云日风雨层层推进，又以绿芜黄叶渲染勾勒出萧条凄凉的意境，抒发了对**国家衰败的无限感**慨，达到情景交融的艺术效果。

三十四、行香子（树绕村庄）

北宋·秦观

树绕村庄， 水满陂塘。	**内容理解：**前两句写所见的烂漫春光。词人先从整个村庄写起，村庄的四周，层层绿树环绕；村子里的池塘，水已经涨得与池岸齐平。后两句描写词人乘着温和的春风，兴趣正浓地信步

倚东风， 豪兴徜徉。	漫游村庄，欣赏春天的风光。 **炼字：“绕”“满”见春意之浓**，是春的标志景象，也为抒写烂漫春光做铺垫。“东风”**点明时令**，“豪兴”**点出心情**，“徜徉”则写**怡然自得的神态**，表现了词人**对农村景色的喜爱**。
小园几许， 收尽春光。 有桃花红， 李花白， 菜花黄。	**内容理解、情感：**前两句写词人在漫游中为一座春意盎然的小园所吸引，后三句写红色的桃花、白色的李花和黄色的菜花，正是这些绚丽的色彩，浓郁的香味，才构成春满小园的诱人图画，见百花争艳、竞相开放，诗人的**喜悦之情**溢于言表。 **写作手法：**集中笔墨**特写春天一角**，色彩鲜明，暗含香气，绚烂多彩而又充满生机，达到了**以点带面**的艺术效果。

远远围墙， 隐隐茅堂。 飏青旗，流 水桥旁。	**内容理解：**视野**由近放远**。围墙、茅堂、青旗、流水、小桥，**动静结合**，风光如画又富含诗蕴。
偶然乘兴， 步过东冈。 正莺儿啼， 燕儿舞， 蝶儿忙。	**内容理解：**前两句照应“豪兴徜徉”，进一步写怡然自得情状。后三句仍特写春之一角，地点转到田野中。与上片写花不同，此处集中写**活跃的动物**：莺啼燕舞，蝴蝶匆忙；“啼”“舞”“忙”写**春的生命活力**，更加淋漓尽致。比起小园来，是别样春光。

【译文】绿树绕着村庄，春水溢满池塘。沐浴着东风，带着豪兴我安闲自在地步行。小园不大，却收尽春光。桃花正红，李花雪白，菜花金黄。　　远处有一段围墙，掩映着几间茅草屋。青色的酒幌在风中飞扬，小桥矗立在溪水旁。偶然乘着游兴，走过东面的山冈。莺儿鸣啼，燕儿飞舞，蝶儿匆忙。

【主旨】这首词用白描、动静结合的艺术手法，浅近的语言，描绘了一幅醉人的田园春景。全词写景状物，围绕词人游春足迹的线索次第展开，上片结句写花，下片结句写莺、燕、蝶，画面一静一动，相互呼应，使全篇结构匀称，回环往复，意趣盎然。

三十五、丑奴儿·书博山道中壁

南宋·辛弃疾

【背景回望】这首词是辛弃疾在朝中被投降派弹劾去职、空有抗金热情，却再无用武之地，闲居带湖时所作（1181 年至 1192 年间）。在此期间，他常闲游于博山道中，风景如画却无心赏玩。眼看国事日非，自己无能为力，一腔愁绪无法排遣，于是在博山道中一壁上题了这首词。

少年不识愁滋味， 爱上层楼。	**内容理解：**写少年登高望远，气壮如山，不识愁为何物。

爱上层楼， 为赋新词强说愁。	**修辞：**运用**反复**的修辞，连用两个“爱上层楼”，前一个同首句构成因果关系，词人年轻时不懂愁，所以喜欢登楼赏玩。后一个又同下句构成因果关系，因为爱上高楼而触发诗兴，勉强说愁。把两个不同的层次联系起来，将上片“不识愁”的思想表达完整。
而今识尽愁滋味， 欲说还休。 欲说还休， 却道“天凉好个秋”！	**内容理解：**写而今历尽艰辛，识尽愁滋味。最后一句生动形象地表现出词人尝遍辛酸后无言可说的复杂况味。 **炼字：**“而今”转折有力，显示时间的跨度，反映了不同的人生经历，在涉世既深又饱含忧患之余。“识尽”写出了**愁的多和深**，包含许多**复杂感受**。

	艺术手法：运用**反复**的修辞，连用两个“欲说还休”，结构、用法上与上片呼应，前句紧承“尽”字，词人过去无愁硬说愁，如今愁到极点而无话可说。后一个紧连下文，有愁却无从诉说，只得转言“天凉好个秋”，充分表达了词人之“愁”的深沉博大。

【译文】人年轻的时候不知道什么是愁苦的滋味，喜欢登上高楼。喜欢登上高楼，为写一首新词极力说愁。　　现在尝尽了忧愁的滋味，想说却没有说。想说却没有说，却说“好一个凉爽的秋天”！

【主旨】全词**以“愁”字为线索**，运用**对比手法**，上片强说的是春花秋月无病呻吟的闲愁，下片说的是**关怀国事，怀才不遇的哀愁**。表现了作者受压抑排挤，报国无门的愁苦。在平易浅近的语句中，表现出词人**内心深处的痛楚和矛盾**，包含着深沉、忧郁、激愤的感情。

三十六、定风波（莫听穿林打叶声）

北宋·苏轼

【背景回望】这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（公元1082年）春，当时是苏轼被贬为黄州的第三个春天。词人与朋友春日出游突遇风雨，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。	**内容理解：**“莫听穿林打叶声”一方面**渲染雨骤风狂**，另一方面“莫听”二字点明**外物不足萦怀之意**。“何妨吟啸且徐行”是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”。前两句是**全篇枢纽**，以下词情都是由此生发。 第三句**不是写实，写当时的心态**。当自己

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？ 一蓑烟雨任平生。	拥有平静悠闲的心态时，即使是竹杖芒鞋行走在泥泞之中，也胜过骑马扬鞭疾驰而去。“竹杖”“芒鞋”是表达**平民生活**的重要意象。 后两句运用**反问**的修辞，竹杖芒鞋行走在风雨中，本是一种艰辛的生活，而词人却走得那么潇洒、悠闲，意在强调这种生活态度。“一蓑烟雨”实际上说他全身都在风吹雨打之中，**象征人生的风雨、政治的风雨**。而“任平生”是说一生任凭风吹雨打，而始终那样从容、镇定、达观。这一句是苏轼一生生活的写照。 **表现手法：**两种生活**对比**，一种是竹杖芒鞋的平民生活，一种是肥马轻裘的贵族生活。表现出词人对真真切切、平平淡淡的**平民生活的认同**。

料峭春风吹酒醒， 微冷， 山头斜照却相迎。 回首向来萧瑟处， 归去， 也无风雨也无晴。	**内容理解：**写**雨后情景和感受**。前三句描绘了一幅**有趣又充满哲理的画面：**一边是料峭春风，词人感到丝丝冷意；一边是山头斜照，词人感到些些暖意。这既写景，也表达人生哲理。人生不就是这样充满辩证法吗？在寒冷中有温暖，在逆境中有希望，在忧患中有喜悦。最后两句是对生活的一种积极观照，是词人经历磨难和打击后，灵魂上的升华。 **情感：**人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。

【译文】三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，有人带雨具先走了，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，就做了这首词。

不用注意那穿林打叶的雨声，何妨高声吟咏从容而行。竹杖

和草鞋轻捷得胜过骑马，有什么可怕的？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。　　春风微凉吹醒我的酒意，微微有些冷，山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼走过来的风雨萧瑟的地方，我信步归去，不管它是风雨还是放晴。
【主旨】词人出游遇雨，却不慌不忙，那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当做背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。**胸怀坦荡**，包容天地，无论风吹雨打，还是阳光照耀，都能**随遇而安**。词人以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了**乐观旷达**的生活态度。

三十七、临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游

宋·陈与义

【背景回望】靖康之难后，词人开始了流亡生涯，饱受国破家亡的痛苦，历经颠沛流离。他在南宋都城临安回想起青壮年时在洛阳与友人诗酒交游的情景，不禁感叹今昔巨变，写下了这首词。

忆昔午桥桥上饮， 坐中多是豪英。 长沟流月去无声。 杏花疏影里， 吹笛到天明。	**内容理解：**上片忆旧。 前两句回想往昔在午桥桥上宴饮，在一起喝酒的人大多是英雄豪杰。用“忆”字开篇，把往事展开来。“午桥”是唐代白居易、刘禹锡、裴度吟诗唱和、举杯相欢的地方。词人曾与“豪英”在午桥宴饮聚会，把酒临风。 后三句写景叙事。“杏花”点明在春天的夜晚，词人以初春的树林为背景，利用明月的清辉照射在杏花枝上所撒落下来的稀疏花影，与花影下吹奏出来的悠扬笛声，组成富有空间感的恬静、清婉、奇丽的画面，将充满闲情雅兴的生活情景真实地反映出来。

二十余年如一梦， 此身虽在堪惊。 闲登小阁看新晴。 古今多少事， 渔唱起三更。	**内容理解：**下片感怀。前两句概括了国家和个人的激剧变化的情况。残酷的现实和往昔的一切形成鲜明的对照，很自然会有一场恶梦的感触。经历了国破家亡，战事连连，曾吟诗饮酒的豪杰们如今散落各方，九死一生，身世之感和家国之痛油然而生。 第三句点题，交代时间、地点和心境。 最后两句把国家兴亡和人生感慨都托于渔唱，表达词人内心寂寞悲凉的心情。 **表现手法：**“新晴”与“长沟流月”**照应**，巧妙地将忆中之事与目前的处境联系起来，词人今昔不同的精神状况从中得以再现。 **情感：**将国家兴亡和人生感慨都托于渔唱。这是低沉的感叹，软弱的呻吟，无能

	为力的自我表白。这种看破世情、回避现实的消极态度，从侧面显示词人对现实的极度不满。

【译文】回忆当年在午桥畅饮，在座的都是英雄豪杰。月光映在河面，随水悄悄流逝，在杏花的淡淡影子里，吹起竹笛直到天明。　　二十多年的岁月仿佛一场春梦，我虽身在，回首往昔却胆战心惊。百无聊赖中登上阁楼观看新雨初晴的景致。古往今来多少历史事迹，都让渔人在半夜里当歌来唱。

【主旨】词人回首往昔岁月，洛城的繁华、午桥的宴饮、优雅的杏花、悠扬的笛声，如同沟水中的月影，都已远去。经历国破家亡的流离之苦，看破尔虞我诈的宦海浮沉，不胜感喟。词人以对比的手法，通过对旧游生活的回忆，抒发了北宋亡国后深沉的感慨和落寞孤寂的情怀。

三十八、太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

南宋·辛弃疾

【背景回望】此词作于宋孝宗淳熙元年（1174 年）中秋夜，为赠友之作。当时辛弃疾南归已整整十二年了。十二年中，为了收复中原，作者曾多次上书，力主抗金都未被采纳。所以只能以诗词来抒发自己的心愿。

一轮秋影转金波， 飞镜又重磨。 把酒问姮娥： 被白发，欺人奈何？	**内容理解：**词人在中秋之夜，对月抒怀，想到与月有关的神话传说：吃了不死之药飞入月宫的嫦娥，以及月中高五百丈的桂树。词人一生以恢复中原为己任，但残酷的现实使他的理想不能实现。想到功业无成、白发已多，迸发出摧心裂肝的一问：“被白发，欺人奈何？”这一句有力地展示了**英雄怀才不遇的内心矛盾**。 **表达方式：托物言志。**词人运用两则有关月亮的神话传说，借以表达自己的**政治理想和阴暗的政治现实的矛盾**。

乘风好去， 长空万里， 直下看山河。 斫去桂婆娑， 人道是，清光更多。	**“桂婆娑”的意象：**月中的桂树虽然婀娜婆娑，却遮蔽了月光，实际指朝廷中那些阻碍北伐的人，词人在咏月，更是抒发自己的**壮志豪情和爱国情思**。 **情感：**运用**想象**，直入月宫，并幻想砍去遮住月光的桂树。更直接、强烈地表现了词人的**现实理想**与为**实现理想的坚强意志**，更鲜明地**揭示主旨**。

【译文】一轮缓缓移动的秋月洒下万里金波，就像那刚磨亮的铜镜又飞上了天廓。我举起酒杯问那月中的嫦娥：怎么办呢？白发日增，好像故意欺负我。　　我要乘风飞上万里长空，俯视祖国的大好山河。还要砍去月中摇曳的桂树枝柯，人们说，这将使月亮洒下人间的光辉更多。

【主旨】这是一首即席即兴之作。词人借助**丰富的想象和托物言志的手法**，将问月的情趣与隐喻的含义融为一体，抒发自己的**壮志豪情**。

三十九、浣溪沙（身向云山那畔行）

清·纳兰性德

身向云山那畔行， 北风吹断马嘶声， 深秋远塞若为情！	**内容理解：**起句点明此行之目的地。“北风”言明时节为秋，也写出北风的强劲和凛冽。 **炼字：**“吹断”二字写尽了北国秋冬之险恶，“若为情”的发问中带出了词人对到任的迷茫与不安。
一抹晚烟荒戍垒， 半竿斜日旧关城。 古今幽恨几时平！	**内容理解：**前两句以简古疏墨之笔勾勒一幅充满萧索之气的战地风光侧面：晚烟飘过，斜阳返照，那荒凉的营垒，那破败的关城，显得更加萧索，更加寂寥。 最后一句极写**出塞远行的清苦和古今幽恨**。天高地远，古今浑茫，**个体生命有限**，而**浩浩宇宙无穷**的“幽恨”悄然而生。 **表现手法：白描**。词人写边关所见所历，

	没有倾注深刻的生命体验，只是写出**满目萧瑟的冷清与破败**。

【译文】向着北方边疆一路前行，凛冽的北方吹散了骏马的嘶鸣，教人听不真切。在遥远的边塞，萧瑟的深秋季节，我的心久久不能平静。

夕阳下，荒烟飘在废弃的营垒和关隘上，令人不禁想起古往今来金戈铁马的故事，心潮起伏不平。

【主旨】这首词描绘了深秋远寒、荒烟落照的凄凉之景，抒发了词人奉使出塞的凄惘、惆怅之情。

四十、南安军

南宋·文天祥

【背景回望】数年坚持抗元斗争，终于无力回天，文天祥不得不面对国破家亡的现实。被俘后，他自杀未成，只能随元军北行。

梅花南北路， 风雨湿征衣。	**内容理解：**略点行程中的地点和景色。 **表现手法：**此处写梅花不是实景，而是因梅岭而说到梅花，借以和“风雨”**对照**，初步显示行程中心情的沉重。
出岭谁同出？ 归乡如不归！	**内容理解：**上句以问句说行程的孤单，下句说家乡近在眼前，成为囚徒而归故里，何等哀痛、悲伤。这两句抒写这次行程中的悲苦心情。 **表现手法：**两“出”字和两“归”字的重复**对照**，使得声情激荡起来。
山河千古在， 城郭一时非。	**内容理解：**诗人站在岭上，遥望南安军的西华山，以及章江，慨叹青山与江河是永远存在的，而城郭已经被元军占领，所悬之旗也随之易帜了，暗用杜甫的“国破山河在”。

<table>
<tr><td>饿死真吾志，
梦中行采薇。</td><td>内容理解：山河仍在，城郭沦丧，一切都无可挽回。诗人决心绝食，死在家乡，好让自己的灵魂得到宁静和安慰，唱出了诗人的爱国之志，唱出了“一片丹心”。
用典：引用伯夷、叔齐的典故。商朝亡国后，伯夷、叔齐二人，不食周粟，逃进首阳山，采野菜充饥，最终饿死。表明诗人宁愿绝食饿死在家乡，也不与元兵合作的决心。</td></tr>
<tr><td colspan="2">【译文】由南往北走过大庾岭口，一路风雨打湿衣裳。想到去南岭时有哪些同伴，回到家乡却身为俘囚。
祖国的河山千年万世永存，城郭只是暂时落入敌手。绝食而死是我真正的意愿，梦中也学夷齐，吃野菜充饥等死。</td></tr>
<tr><td colspan="2">【主旨】这首诗化用杜甫诗句，抒写自己的胸怀，表现出强烈的爱国感情，显示出民族正气。</td></tr>
</table>

四十一、别云间

明·夏完淳

【背景回望】诗人与人共谋复明大业，为清廷发觉，遭到逮捕。这首诗于诗人被解送往南京前，临别松江时所作。

三年羁旅客， 今日又南冠。	**炼字：**“羁旅”一词将诗人三年辗转飘零、艰苦卓绝的抗清生活作了高度简洁的概括。 **用典：**“南冠”借用楚国人锺仪被俘后，仍戴着“南冠”（楚国的冠）的典故。
无限山河泪， 谁言天地宽。	**情感：**诗人按捺不住的满腔悲愤。大明江山支离破碎，满目疮痍，衰颓破败，他禁不住深深地失望与哀恸，忍不住发出“谁言天地宽”的质问与诘责。
已知泉路近， 欲别故乡难。	**情感：**坦露对故乡、亲人的依恋不舍之情。

毅魄归来日， 灵旗空际看。	**内容理解：**“已知泉路近”的诗人坦然作出“毅魄归来日”的打算，抱定誓死不屈、坚决复明的决心，生前未能完成大业，死后也要亲自看到后继者率部起义，恢复大明江山。 **情感：**以落地有声的铮铮誓言作结，鲜明地昭示出诗人**坚贞不屈的战斗精神、精忠报国的赤子情怀**，给后继者以深情的勉励，树立起一座国家与民族利益高于一切的不朽丰碑。

【译文】三年为抗清兵辗转飘零，今天兵败被俘成为阶下囚。山河破碎，感伤的泪水流不断，国土沦丧，谁还能说天地宽？已经知道生命即将走到尽头，想到永别故乡实在心犯难。等到我魂魄归来的那一天，一定要在空中看后继者的队伍能够顽强地抵抗清军。

【主旨】面对国家民族危亡，诗人以少年热血、英勇斗争，谱写一曲**悲壮动人**的生命之歌。他不怕漂泊流浪的“三年羁旅”，不怕被俘后成为“南冠”，不怕逼近黄泉之路，他怕山河流泪，故乡悲泣，怕再也没有机会抗击异族侵略。他慷慨赴死，用可歌可泣的诗篇表达**壮志未酬的悲愤**。全诗字字**忠肝义胆**，读之令人**悲怆、感奋**。

四十二、山坡羊·骊山怀古

元·张养浩

【背景回望】公元前 206 年，项羽攻入咸阳后将阿房宫焚毁。张养浩途径骊山有所感而创作了这首散曲。

骊山四顾， 阿房一炬， 当时奢侈今何处？	**内容理解：**回顾骊山的历史，曾是秦朝宫殿的所在，被大火焚烧之后，当时的歌台舞榭、金块珠砾都已不复存在，再不见昔日豪华的宫殿，只有野草稀疏地铺在地上，河水在那里迂回的流淌。草的萧索，水的萦纡更加重了作者怀古伤今的情感分量。

只见草萧疏，水萦纡。	**表现手法：**诗人用“今何处”一个问句，强调了对从古到今历史所发生的巨大变化的感慨，并自然而然地引出了下文“只见草萧疏，水萦纡。”
至今遗恨迷烟树。 列国周齐秦汉楚。 赢，都变做了土； 输，都变做了土。	**内容理解：**前两句写到如今秦王朝因奢侈、残暴而亡国的遗恨已消失在烟树之间。而这种亡国的遗恨不只有秦朝才有，周朝、战国列强直到汉楚之争无不抱有败亡的遗恨。实际寄托了一种**讽刺**，是说后人都已**遗忘了前朝败亡的教训**！ 结尾两句**句式相同**，说无论输赢，奢侈的宫殿最后都会归于死亡。 **表达方式：**“都变做了土”**重复**使用，是**对封建王朝社会历史的规律性的概括**。**点明全曲主旨**，显示一位封建文人对历史兴亡的大彻大悟，**具有批判性和警示性**。

【译文】站在骊山上环望四周，雄伟瑰丽的阿房宫已被付之一炬，当年奢侈的场面现在到哪里去了呢？呈现在眼前的只有稀疏寥落的草木，回环曲折的水流。到现在那些遗恨已消失在烟雾弥漫的树林中了。想想周、齐、秦、汉、楚等国多少帝王为了天下，征战杀伐，赢的如何？输的如何？不都变做了土！

【主旨】从**王朝统治者的角度看兴亡，封建统治者无论输赢成败最终都逃脱不了灭亡的命运**。这首散曲立意高远，境界阔大，发思古之幽情，叹世事之炎凉，发人深省。虽然格调略显低沉，却不失**警世劝俗**之致。

四十三、朝天子·咏喇叭

明·王磐

【背景回望】这支曲创作于明武宗正德年间，当时宦官当权，在交通要道运河上，他们每到一处就耀武扬威，鱼肉百姓。诗人家住运河边，目睹宦官的种种恶行，写了这支《朝天子》。

喇叭，唢呐， 曲儿小腔儿大。 官船来往乱如麻， 全仗你抬声价。	**内容理解：**前三句写喇叭、唢呐的特征是“曲儿小腔儿大”，写宦官集团小人得志气焰十分器张的情状，生动传神。 后两句说喇叭、唢呐的用途，为来往如麻的官船抬声价，即为官方所用，充满嘲讽意味。 **炼字：**“乱”表现了宦官酷吏的趾高气扬、不可一世的丑恶面目。“如麻”更加突出其骄横野蛮的情态。官船越多，人民受害越深。 **表现手法：**“喇叭”“唢呐”本是同类乐器，因为端口向外扩张，虽然吹不出长调，声音却被放大得特别响亮，这是喇叭、唢呐的特征，而本事小、官腔十足是宦官的特征。通过“小”和“大”的对比，表达对宦官的嘲讽和蔑视。

军听了军愁， 民听了民怕。 哪里去辨甚么真共假？ 眼见的吹翻了这家， 吹伤了那家， 只吹的水尽鹅飞罢！	**内容理解：**前三句上承“曲儿小腔儿大”一句，写统治集团在精神上给军民造成巨大压力和痛苦。 最后三句写喇叭、唢呐吹奏的结果：吹干了民脂民膏才算作罢。“这家”“那家”给人目不暇接之感，所以听到喇叭就极度地优伤和恐惧。“这”“那”本属虚指代词，但这里给人的艺术体验却是实在而形象的。 **修辞：**前三句运用**互文**的修辞手法，写军民听了喇叭都又愁又怕，从听觉上写军民的感受，又运用**排偶**的句式加强，侧面反映宦官对劳动人民压迫和剥削的程度。 **情感：**分析了宦官给人民带来的灾难，讽刺了宦官在运河沿岸装腔作势、鱼肉百姓的罪恶行径，传达了人民对宦官的恨。

【译文】喇叭和唢呐，吹的曲子虽短小，声音却很响亮。官府的船来往频繁乱如麻，全凭借你抬高声望和社会地位。军队听了军队发愁，百姓听了百姓害怕。哪里会去辨别什么真和假？眼看着使有的人家倾家荡产，有的人家元气大伤，直吹得水干了，鹅也飞光了，家破人亡啊！
【主旨】作者借咏喇叭，活画出明朝中后期宦官在运河沿岸作威作福、鱼肉百姓的社会现实。此曲立意新奇，描摹传神，具有强烈的批判精神和深刻的讽刺意义。

学唯教育®