

一、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 打枣

徐惠林

①年少时，同村大舅家后院竹园里，一排松散篱笆，与西面一户人家隔开。就在这篱笆墙中，与修长竹林“列兵”的，有一棵枣树。每年青枣挂梢，我和弟弟放学路过抬头眼馋而瞅，那夕阳墙角熬活的小脚老太就吱出声来：“看上枣了？这可是我家的枣树。咳——”我和弟弟加快脚步，哧溜而去。

②但当青枣逐渐长大，渐次现出红脸之时，我和弟弟总是瞅准机会，或合围摇树，或搬转紧挨枣树的高竹刮打树上的红枣。或多或少，每次都会掉下几颗。每人得几颗，遂满意而回做作业。

③初三那年中秋，刮了一夜大风，门前的草垛被掀，塘边的柳树也被折断。房顶哗哗响，父母叹曰“瓦片又碎了一批”。大人愁闷之中，我心里却甜滋滋，耳语同床的弟弟：“那棵枣树，肯定果子落了一地。明我们去捡。”第二天我们起了早，果然，那枣树上的枣子，悉数被秋风摇落，竹园里，竹园外的路上，篱笆上，甚至还有几个可怜地连同枝一起落在小脚老太那屋墙一角。我们兴奋不已，几乎能找到的都找尽。从未有过的收获，数十个，我们一路品尝。到班里还向同学炫耀一番，并赏几个给要好的同窗。很快，不过一天，这批天上掉下的东西，就被我们吃完了。

④第二年春，从断枝身裂的枣树下走过，已是初三下学期了，我向最后一学期冲刺：我要考上中专，早跳农门。

⑤很遗憾，那年夏日，日夜苦学至双目红肿，视力急剧下降，考场上神经衰弱差点晕倒，成绩出来我还是受挫。

⑥人的命运，与那遭狂风而损的枣树竟如此相似。

⑦其后数年，枣树仍顽强地生存，只是挂枣较以往少多了。邻家老太，也日渐衰老，甚至没力气走出屋子呵斥贪嘴

的孩子。

⑧读高三那年初夏，枣树最顶端一枝丫上，密密挂了四五颗枣，大小不一，好像大战劫后的余生者。从暮春乡村的天底下冒头，迎着风摇摇颤颤，它们一直不停成长。它们个子大起来了，住校的我偶回家拿米取咸菜路过斜睨一眼，透过鼻梁上的镜片，阔大的空中，枣树的枝丫也遒劲起来。从纯青已演成鸭蛋青、个别已脸蛋微红的枣儿，像悬起的一串宝石，叮叮当当，快活舞蹈着。久违诱人的唾液，从青春期清峻的脸腮内泛出，酸而甜蜜。已告别贪食少年的我，又禁不住到大舅竹园里逡巡。找来一根死竹，拉去节枝，擒着竹竿底部，伸向了枣树的顶端。不够长，借轻风吹拂，枣儿在荡秋千，跟我嬉耍。我不服输，又东找西找，找来一节木棒，用稻草捆在竹竿头上。够长了，但越到顶端，枣儿越是躲闪，敲打的梢棒总是不能得力“中的”。手很快酸起来，眼睛也被天光耀得泪眩。低下头，人有一阵眩晕，甚至趑趄。歇了一时，撂弃竹竿，我开始摇树。枣儿跟着枝丫一起摇晃，它们欲坠，却不落。懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

⑨宝石般的枣儿，多像高考录取通知书啊。它们是生命之果么？它们遵循自然，“瓜熟蒂落”。到了秋天，努力生长的枣儿，会全笑红了脸。会从红到紫，直到某个夜晚或清晨，风的手指只轻轻一点，它们就落到大地的篮子里。心中倏然一怔，我默念着，一种温柔伴着感伤在久久低徊，我不再摇撼了。

⑩不及细想，从风雨老枣树下我悄然走过。“只问耕耘，不必强求。”是的，即使落榜，在乡村，人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果。

⑪那年夏秋之际，我接到了大学录取通知书。没有狂喜，离开村子上大学前，拎着行李，我再次来到越来越枯瘦的枣树前，伫立良久。说不上是感恩，还是告别，在对望中，我

们似乎能感受到彼此的呼吸，听懂彼此的絮语。树顶的枣儿已不见了，我也毅然前行，去我人生的新路。想象着，来年的春天，枣儿定会再次从叶间跳出，挂在村落一角，眺望我异域的成长，翘盼我假期的归来。

（选自《深圳晚报》2019年12月13日，有删改）

1. 文章中写了我和枣树之间发生的哪几件事，请简要概括。

（4分）

2. 揣摩下列句子中加点词语的含义，品味其表达效果。（4分）

（1）我和弟弟总是瞅准机会，或合围摇树，或搬转紧挨枣树的高竹刮打树上的红枣。

（2）懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

3. 文中的“枣树”具有哪些美好的品质？（4分）

4. 文章第⑪段中作者说“说不上是感恩，还是告别”，你认为是“感恩”还是告别？请结合全文谈谈你的理解。（4分）

5. 文章以“打枣”为题可谓简洁而深刻，请简述这个标题的妙处。（6分）

文章类型	叙事散文·《打枣》
全文线索	以“打枣”这件事为线索
层次划分	<p>第一部分（第①～③段）：儿时“我”和弟弟垂涎老太太家的枣，想方设法去打枣。</p> <p>第二部分（第④～⑥段）：枣树与我一样遭受磨难：枣树断枝身裂，而“我”中考失利。</p> <p>第三部分（第⑦～⑩段）：高三初夏，“我”想尽办法也没能打下枣，并从打枣中获得了启迪。</p> <p>第四部分（第⑪段）：考上大学的“我”与枣树告别，树立了走好人生新路的信心。</p>
主要内容	文章主要写“我”和弟弟儿时对枣树的喜爱，“我”从小到大想尽办法打枣以及枣树同我一样经历磨难的故事，“我”从枣树和这段经历中领悟到了人生的道理。
人物形象	“我”：虽然遭受挫折，但善于思考，勇于耕耘并最终有所成绩。
主题总结	表达了对枣树的喜爱、感激和怀念之情，启迪人们只要不断耕耘，勇于奋斗，终能有所成就。

### 【答案与解析】

一、1.（4分）①年少时“我”和弟弟想方设法偷吃邻居老太太家的枣；②初三时，枣树遭受狂风受损，“我”也在中考中受挫；③读高三时，我再也没能将树上的枣打下来，但却从枣树身上收获启示：只问耕耘，不必强求；④考上大学的“我”与枣树告别，树立了走好人生新路的信心。

【解析】本题考查概括文章内容。细读全文，可以发现文中有四个时间节点，即年少时、初三、高三、考上大学，分别对应我与枣树之间发生的四件事情。文章

第①~③段主要写了几时“我”和弟弟垂涎老太太家的枣，想方设法去打枣的事；文章第④~⑥段主要写了枣树与我一样遭受磨难，枣树断枝身裂，而“我”也在中考中失利的事情；文章第⑦~⑩段主要写了上高三时“我”想尽办法也没能打下枣，但从打枣中获得了“瓜熟蒂落”的启迪；文章第⑪段主要写考上大学的“我”与枣树告别，树立了走好人生新路的信心。据此总结即可。

2. (1) (2分) 运用“摇”“搬转”“刮打”等动词，生动刻画出“我”和弟弟打枣的画面，流露出“我”和弟弟对枣儿的喜爱之情。

(2) (2分) 运用拟人的修辞方法，生动传神地写出枣树虽然在“我”的暴力下晃动不已，但枣儿却倔强傲视枝头的情形，写出未成熟的枣儿生命力的旺盛和顽强。

**【解析】**此题考查表达效果。(1)句用“摇”“搬转”“刮打”等动词描写“我”和弟弟打枣的画面，表现出“我”和弟弟为了打枣用尽了办法的场景，流露出我们对枣儿的喜爱之情。(2)句“颤抖”“骄傲”均是形容人的词语，句中用以修饰枣树和枣儿，可知运用了拟人的修辞方法，“颤抖”形象刻画出枣树随着“我”用脚踹而晃动的姿态，而“骄傲”有自豪的意思，赋予枣儿人的情态，生动传神地写出未成熟的枣儿生命力的旺盛和顽强。

3. (4分) ①有顽强、倔强的生命力。断枝身裂仍然努力生长。②能坚守自我、不轻易屈服。遭受“我”的各种摧残，始终不肯落下枣子。

**【解析】**本题考查内容理解概括。由枣树经历“断枝身裂”和风雨的摧残仍然努力生长，努力结枣，可看出它具有顽强、倔强的生命力。由第⑧段枣树遭受我的敲打、脚踹，仍然不肯落下未成熟的枣儿，可看出它具有坚守自我、不轻易屈服的品质。由此分析即可得出答案。

4. (4分) 示例一：是感恩。①感恩枣树给“我”的童年带来美味和乐趣。②感恩枣树带给“我”人生感悟：无论处于怎样的境遇，总是先默默做好自己，不强求结果的好坏。

示例二：是告别。①因要离开村子上大学，因此“我”来到枣树前和它告别。②告别过往，去寻求新的人生道路。

**【解析】**本题考查文章内容理解。如果认为是“感恩”，可以从年少时枣树带给我们童年的乐趣和回忆，以及在我人生遇到困境时，枣树又给予了“我”人生的启迪，给“我”继续走下去的勇气和信心，故“我”对枣树有“感恩”之情。如果认为是“告别”，可以从“告别”的表意和深层含义进行分析，表意指我要离开村子，前往大学，深层含义是和过去的“我”告别，走向新的人生之路。据此分析概括即可。

5. (6分) ①以“打枣”这件事作为贯穿全文的线索，组织行文；②交代文章的主要内容是“我”从小到大想尽办法“打枣”这件事；③具有象征意义，以“打枣”这件事象征“我”读书求学的历程，一语双关，揭示“我”从中领悟到了人生哲理，表现“我”对枣树的喜爱和感激之情。

**【解析】**本题考查文章标题的作用，细读全文，明确文章主要写“我”和弟弟儿时都对枣特别喜爱，初三时枣和“我”都遭遇挫折，高三时，“我”在打枣时感悟到人生的道理，不断努力并最终考上了大学，最后分析题目，可以发现题目既交代了文章主要内容，同时也是充当文章的线索。同时一语双关，既指“我”不同同时段的打枣，也指“我”从打枣的过程中产生的对于人生的独特感悟，揭示了文章的思想情感，同时题目意蕴深刻，能引人思考。

二、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 借衣记

张焯

①清晨，我穿着母亲买的新衬衫上学去，边走边想着昨晚母亲下班回家言及丢失布票的事。母亲的神态疲惫而沮丧，她说，扯好了布，才一眨眼，放在柜台上的布票不翼而飞，被人顺手牵羊了。母亲太自责了，父亲、我和弟妹都安慰她。在衣食荒乏，什么物品都要凭票证供应的困难时期，不慎丢失布票，再豁达的人恐怕也轻松不起来。母亲从包里取出一件衬衣递给我，说，还算有幸，买到一件不收布票的衬衫。我接过衣服一看，竟然是土布，忍不住嘀咕一声，灰不溜秋

的也太难看了吧，就没有黑色或烟灰色的吗？父亲说，肯定没有，你母亲的审美眼光是一流的，你就将就着穿吧。我心想，要不是那件宝贝白衬衫破了，才不会穿它呢。

②我在街上走着。不知怎地浑身不自在，如芒刺背，以至于路上行人不经意瞅上我几眼，都让我觉得是冲着那件新衬衣似的。唉，母亲也真是的，怎么会给我买这么丑的衬衫？土布就土布呗，只是这颜色，说黑不黑，说灰不灰，实在太难看，不是一般的难看，脏兮兮的那种，穿了它自己就像一根黑芝麻糊冰棍在大街上移动。迎面碰上一位在里弄生产组干活、绰号“大榔头”的阿姨，她上下打量我一番，啧啧，这么一个蛮登样的姑娘家怎么穿这种乡巴佬、乡下男人才穿的衣服？难道是一种时髦？在她嘲讽的目光下，我像一只灰兔一样蹿走了。

③走着走着，灵光乍现，我来到好友绿琪家。绿琪见了我也睁大了眼，张大了口。嘿嘿，我已然习惯了这样的表情，如此这般解释了一通，然后，厚着脸皮提出借件衬衣穿穿。没等我说完，冰雪聪明的绿琪已将她最漂亮的一件苹果绿色的碎花衬衣交到我手中。喏，给你，还没穿过呢，她说。

④在她狭小的闺房里，我迅疾将身上的“黑芝麻糊”换了下来，塞进书包。绿琪这件“苹果花”可真漂亮，比我那件宝贝白衬衫还好看一百倍。穿着它，好像之前穿“黑芝麻糊”的“耻辱”也一扫而光。看谁还会嘲笑我……

⑤晚上等母亲下班回家我已将“苹果花”换掉了。然而有一天，因读小说读得忘神，忘了换，母亲看到我赫然一身美极了的“苹果花”，她啥都明白了。

⑥我担心母亲会骂我爱虚荣什么的，母亲却丝毫没有责怪的意思。她笑着说，都怪我不慎丢失布票，那天，我给你扯的布也漂亮着呢，是雪里绿梅花。我当然理解你，妈是过来人，哪个女孩子不爱美？但是，嫌自己的衣服不好看，去

问别人借衣穿，这就不好了。小衣服，大学问，啥叫“穷且益坚，不坠青云之志”？

⑦母亲见我面有愧色，抚摸着我的脸说：“你认为这件衣服丑，不能增添你的美，但你却可以使这件衣服变得美。”这怎么可能？我十分惊疑。“怎么不可能？如果你不在乎别人的眼光，有一种天马行空、特立独行的精神；还有，你对天下劳动者的博爱，对织布人、缝制这件衣服的女工怀有感恩心理，所有这些都使你的心灵变得美丽，由内而外地散发出来，无形中不就增添了你身上这件衣服的美感吗？”

⑧母亲这席话，我有点懵懵懂懂，但我感觉她说得有道理，是让我仰望的深思的那种道理。第二天清晨，我高兴兴穿上那件“黑芝麻糊”，并将洗干净了的“苹果花”完璧归赵好友绿琪。

⑨记得那年，我读初一。

（选自《新民晚报》2019年9月14日，有删改）

1. 本文以“土布衬衫”为线索，主要叙述了“我”和母亲之间的哪几件事情？请简要概括。（4分）

2. 从修辞角度赏析下面句子的表达效果。（4分）

穿了它自己就像一根黑芝麻糊冰棍在大街上移动。

3. “我”为什么认为穿土布衬衣是一种“耻辱”？请结合文章简要分析。（4分）

4. 文中的母亲是一个什么样的形象？请简要分析。（6分）



5. 文章最后一段交代了具体的时间，这样写有什么作用？（4分）

【文章解构】

文章类型	记叙文·《借衣记》
全文线索	一件土布衬衫
内容精解	第一部分（第①段）：母亲因丢失布票给“我”买来土布衬衫。 第二部分（第②~④段）：“我”嫌土布衬衫难看，向好友借了“苹果花”衬衫。 第三部分（第⑤~⑦段）：母亲发现了“我”借衬衫的事，对“我”进行教育。 第四部分（第⑧⑨段）：“我”受到启发并归还了“苹果花”衬衫。
人物形象	母亲：疼爱孩子，理解孩子，善于教育孩子。 我：善于听取意见，及时改正。
主题总结	通过衬衫事件，母亲对“我”进行了耐心的教育，“我”终于认识到了“美”的内涵：内在的美比外在的美更可贵。

【答案与解析】

二、1.（4分）①因丢布票，母亲买来土布衬衫。②“我”不喜欢这件衬衣，向好友借来“苹果花”衬衫。③看见“我”穿别人衬衫，母亲耐心教育“我”。④“我”接受母亲教育，归还了“苹果花”衬衫。（意思对即可）

**【解析】**通读全文可知，第①段主要写母亲因丢失布票给“我”买来土布衬衫；第②~④段主要写“我”不喜欢这件衬衣，从好友绿琪家借了她最漂亮的“苹果花”衬衫；第⑤~⑦段主要写母亲发现了“我”赫然一身美极了的“苹果花”衬衫，对“我”进行教育；第⑧⑨段主要写“我”受到了母亲的教育，高高兴兴穿上那件“黑芝麻糊”，并将洗干净了的“苹果花”衬衫完璧归赵。根据以上分析，分条概括即可。

2. (4分) 使用比喻的修辞方法，将“新衬衫”比作“黑芝麻糊冰棍”，形象地表现了“新衬衫”的丑陋，表达了我对它的反感。

**【解析】**本题考查句子的表达效果。由关键词“像”“黑芝麻糊冰棍”可知是使用了比喻的修辞方法。结合文章内容，我因为母亲买的新衬衫不够好看而产生了抵触情绪，由“以至于路上行人不经意瞅上我几眼，都让我觉得是冲着那件新衬衣似的”可知，“我”觉得这件衬衣让我成为了另类，“像一根黑芝麻糊冰棍”形象的体现了我郁闷的心情，以及我对这件衬衣的反感。

3. (4分) “我”认为土布衬衣太丑了，穿它走在路上会受到路人的嘲笑，这有损“我”的形象，伤害了“我”的自尊心，因此认为穿土布衬衣是一种“耻辱”。

**【解析】**阅读题干，“耻辱”一词出现在第④段，联系上下文，从“忍不住嘀咕一声，灰不溜秋的也太难看了吧”“我在街上走着……都让我觉得是冲着那件新衬衣似的”“穿了它自己就像一根黑芝麻糊冰棍在大街上移动”“在她嘲讽的目光下”“绿琪见了我……张大了口”“看谁还会嘲笑我”“我担心母亲会骂我爱虚荣什么的”等语句，可知“我”对土布衬衣的厌弃，穿着它“我”觉得受到了嘲笑。从“我”爱慕虚荣的心理来看，穿它让“我”受到了伤害，对“我”来说是一种“耻辱”。据此分析总结即可。

4. (6分) ①关心孩子，疼爱孩子：在生活艰难的日子里，母亲依然想着为“我”买衬衫。②理解孩子，对孩子宽容：在“我”穿着向好友借来的衬衫时，她没有责怪“我”。③耐心、善于教育孩子：母亲就“借衬衫”一事晓之以理，耐心教育“我”。

**【解析】**通读文章，从第①段中的“在衣食荒乏，什么物品都要凭票证供应的困

难时期……母亲从包里取出一件衬衣递给我”，可看出在生活艰难的日子里，母亲依然想着为“我”买衬衫，可见她关心孩子，疼爱孩子；从第⑥段中的“我担心母亲会骂我爱虚荣什么的，母亲却丝毫没有责怪的意思……妈是过来人，哪个女孩子不爱美”，可看出母亲看到“我”穿着向好友借来的衬衫时，没有责怪我，可见她理解孩子，对孩子宽容；从第⑦段中的“如果你不在乎别人的眼光，有一种天马行空、特立独行的精神……无形中不就增添了你身上这件衣服的美感吗”，可看出母亲就“借衬衫”一事耐心教育了“我”，可见她善于教育孩子。据此分析概括即可。

5. (4分) ①内容上，突出强调事情发生的时间，表明这件事对“我”的影响很深。②结构上，总结全文，照应上文“母亲这席话，我有点懵懵懂懂，但我感觉她说得有道理”。

【解析】答题时要从内容与结构两方面进行分析。“记得那年，我读初一”，内容上，表面强调了事情发生的时间，实则表明这件事至今对“我”的影响很深；结构上，文章最后才点出事情发生的时间，起到总结全文的作用，同时，联系第⑧段“母亲这席话，我有点懵懵懂懂，但我感觉她说得有道理”可知，与这句话相互照应。据此概括即可。

三、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 记忆中的那碗汤圆

毕飞宇

①我不记得是什么时候了，总之，那一天我得到了一碗汤圆。但我们乡下人要土气一点，我们把汤圆叫作“圆子”。我的碗里一共有四个圆子，后来，有几个大人又给了我一些，我把它们都吃光了——情形是这样的，以我当年的年纪，我的母亲认为，我吃下去的数量远远超出了我的实际能力，所以，她不停地重复，她的儿子“爱吃圆子”，“他吃了八个”。

③直到现在，我都快五十了，我的母亲都认定了她的儿子“爱吃圆子”。我其实不喜欢。在那样一个年代，在吃这

这个问题上，爱和不爱是一个根本就不存在的问题，首要的问题是“有”。在“有”的时候，一个孩子只有一个态度，或者说一个行为：能吃就吃。这句话还可以说得更露骨一点：逮住一顿是一顿。

④我还想告诉我的母亲，那一次我其实吃伤了。很抱歉，“吃伤了”是一件很让人难为情的事，可我会原谅我自己。一个孩子，在那样的时代，如果有机会的话，我相信所有的孩子都会吃伤。

⑤我为什么至今还能记得那碗汤圆呢？倒不是因为“吃伤了”。首要的原因是因为汤圆属于“好吃的”。吃“好吃的”，这样的机会并不多。我的父亲有一句口头禅，说的就是“好吃”与“记忆”的关系：饿狗记得千年屎。那碗汤圆离我才四十多年呢，九百六十年之后我也未必能够忘记。

⑥“好吃的”有什么可说的吗？有。

⑦我们村有一个很特殊的风俗，在日子比较富裕的时候，如果哪一家做了“好吃的”，关起门来独吞是一件十分不得体的事情，要被人瞧不起的。我这么说也许有人要质疑：你不说你们家做了“好吃的”，人家怎么知道的呢？这么说的人一定没有过苦日子。我要告诉大家，人的嗅觉是一个奇异的东西，在你营养不良的时候，你的基因会变异，你的嗅觉会变得和疯狗一样狂暴。这么说吧，你家在村东，如果你家的锅里烧了红烧肉，村子西边的鼻子会因为你们家的炉火而亢奋——除非你生吃。

⑧所以，乡下人永远都不会去烧单纯的“红烧肉”，他们只会做“青菜烧肉”、“萝卜烧肉”、“芋头烧肉”，满满一大锅——为什么要这么做呢？要送。左边的邻居家送一碗，右边的邻居家送一碗，三舅妈家送一碗，陈先生（我母亲）家送一碗。因为有青菜、萝卜和芋头垫底，好办了，肉就成了一个“意思”，点缀在最上头。

⑨我们乡下人就是这样的，也自私，也狠毒，但是，因

为风俗，大家都有一個思维上的惯性：自己有一點好馬上就會想起別人。它是普遍的，常态的。

⑩柴可夫斯基有一首名曲，《如歌的行板》。它是俄羅斯的民歌，作者不詳。這首歌我引用過好幾次了，我還是忍不住，決定再一次引用它。它是這麼唱的：瓦尼亞將身坐在沙發，酒瓶酒杯手中拿。他還沒有倒滿半杯酒，就叫人去喊卡契卡。

⑪這首歌的旋律我很早就熟悉了，但是，讀到歌詞卻還是1987年的冬天。那一年我大學畢業，一個人在宿舍。讀到最後一句的時候，幾乎沒有過渡，我的眼淚奪眶而出。我不需要回憶，不需要。往事歷歷在目。在我的村莊，在那樣一個殘酷的、艱難的時刻，人們在“革命”，即便這樣，偉大而又溫潤的中國鄉村傳統依然沒有泯滅，它在困厄地流淌，延續：每一個鄉親都是瓦尼亞，每一個鄉親都是卡契卡。我就是卡契卡，可我還沒有來得及做瓦尼亞，我就離開了我的村莊。這是我欠下的。

⑫一塊給狗的骨頭不是慈善，一塊與狗分享的骨頭才是慈善。

⑬因為有太多太多的人和我分享過他們的骨頭，我自然有分享的願望。“願望”有它的邏輯性和傳遞性，願望就是動作——父親抱過我，我就喜歡抱兒子；兒子也許不願意抱我，可這沒有什麼可以抱怨的，因為他的懷里將是我的孫子。是的，所謂的世世代代，就是這麼一回事。

⑭我很高興地注意到一個現象，“分享”這個詞的使用率正在上升。我渴望着有那么一天，“分享”終於成為漢語世界裡使用率最高的一個詞，而“分享”也真的成為我們切實可感的“民風”。

（選自《讀者

雜誌》2020年第2期，有刪減）

1. 說說文中提到了哪幾件與分享有關的事件？請補全下面表

格。（4分）

顺序	事件
①	小时候，有几个大人分给我四个圆子
②	
③	慈善的人会把一块骨头与狗一起分享
④	

2. 阅读文本，赏析第⑧段画线句中加点词的表达效果。（4分）

因为有青菜、萝卜和芋头垫底，好办了，肉就成了一个“意思”，点缀在最上头。

3. 理解文中第⑫段画线句子的含义。（4分）

一块给狗的骨头不是慈善，一块与狗分享的骨头才是慈善。

4. 体会作者的感情，说说文章为什么取题为《记忆中的那碗汤圆》？（6分）

5. 文章表达的主旨与彭荆风《驿路梨花》有什么相似与不同之处？（4分）

### 【答案与解析】

三、1. (4分) 乡亲们分给我家一碗蔬菜烧肉；许多人把他们心爱的东西分享给了我。

【解析】从第①段“我的碗里一共有四个圆子，后来，有几个大人又给了我一些”一句，可概括出事件①；从第③段可概括出事件②；从第⑫段可概括出事件③；从第⑬段“因为有太多太多的人和我分享过他们的骨头，我自然有分享的愿望”一句，可概括出事件④。据此总结即可。

2. (4分) “点缀”指菜上的肉数量少，体现了当时肉的稀缺，表现了我们对于肉的珍视。

【解析】分析词语的表达效果，需要结合文章的具体内容来作答。由文章第⑦段可知，当时的生活条件极其艰苦，人们做菜时加肉只是一个“意思”，“点缀”指铺在菜上面的肉零零星星，表示出肉的稀缺程度，表现了我们对于肉的珍视。

3. (4分) 这句话表面写不是随便扔一块骨头给狗就算慈善，而要与狗一起来吃同一块骨头才算慈善；其实是说慈善要有爱心、要有善意、要对人尊重，要在自己贫穷和困难时把自己仅有的一点东西分给他人享有。

【解析】此题考查句子的含义。句子的含义分为表层义和深层义两种。回答时，要联系上下文的语境，理解句子的深层义和作者情感。句子深层次的意思是说对人要有爱心，那怕是自己只剩下一块骨头了，都应该与他人共享，据此展开论述即可。

4. (6分) ①文章是回忆往事，以“那碗汤圆”引出叙事；②“那碗汤圆”是“我”遇到关爱、喜悦心情的写照；③表达了作者对美好生活的向往和对好心的村民的感激与怀念之情。

【解析】此题考查标题的含义。回答时，要联系文章内容来考查标题的语境义、引申义及作者的情感。此标题表面上写回忆小时候吃的那碗汤圆；深层义是感激那些在那艰难的岁月中给予我汤圆吃、给予我关爱的人，表达作者对乐意分享村民的怀念和感激之情。

5. (4分) 彭荆风的《驿路梨花》主要通过哈尼族女孩学习雷锋，甘愿做一个无名英雄，热心帮助过路人的事迹，歌颂我国人民帮助人民幸福，展示雷锋精神深深扎根于人民心中。而此文通过村民分给我汤圆和红烧肉，歌颂了村民助人为乐的精神品质，表达了我对村民的感激之情。相同点：两文都表达了对助人为乐精神的赞扬。不同点：彭荆风的《驿路梨花》侧重赞扬助人为乐的雷锋精神；本文侧重表达对纯朴、善良村民的感激与怀念之情。

【解析】此题考查文章的主旨。回答时，先要弄清两文各自的主旨，然后加以比较，找到它们的相似与不同之处。彭荆风的《驿路梨花》主要歌颂哈尼族女孩助人为乐的雷锋精神；而本文主要表达作者对乐于助人的村民的感激与怀念之情。

四、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。(22分)

## 太行山魂

徐建英

①杨茂林做梦了，醒来后好一阵都恍恍惚惚的。

②天气预报说，近日有雪。杨茂林听完后，当时嘟囔着骂了一句：“什么乱七八糟的，三月的天，还下雪！”

③三月的天还下雪，对他来说真的是乱七八糟的大事。

④他的事儿在太行山下，在托梦沟里，从沟口到沟底，全是他的宝贝——那弯弯曲曲的十几里，一边是娇俏俏的白，一边是羞答答的绿，连花苞也不愿落后，隔天能见胖上一圈，看一眼都欢喜极了。

⑤以前的托梦沟是啥地方，太行山下谁人不知啊！山有万亩，都是荒岗。除了大块大块的片麻岩，就是成堆成堆的乱石岗，石缝里偶然掺和的土坷垃，夹的都是石灰层，藏不了水，扎不了根，种什么烧死什么。那个叫李保国的农大教授来了，他说，种核桃吧，薄皮的大核桃！托梦沟的人就笑：“这教授，是读书读呆了吧，祖祖辈辈杂毛都不长的石头山，能种核桃树？做梦去吧！”

⑥做梦呢！杨茂林也这么认为。在李教授的游说下，



更多的村民还是半信半疑。但有的村民动了心，穷了祖祖辈辈的托梦沟，有点梦真比没梦强。那片麻岩山被爆成了一条一条的沟梯，别处集来了土。有墒，山能蓄水了，可种下的核桃，还是枯死。托梦沟的人爆坡蓄水，几经辛苦，半截梦随着栽了又死的苗，碎了。

⑦李教授又来了。他说，种植的方法不对，传统踩踏栽培后再浇水的方式，得改。改！他亲自动手，培育了42棵核桃苗，为便于分辨、记录，每棵苗，他都吊上了一张特别的扑克牌。光阴流逝，42棵核桃苗变成了无数的核桃树，万亩荒岗真变成了万亩核桃林。每到秋季，满坡满树披着绿，果宝宝摘下，剥去皮，“咔嚓”一捏，掰开的都是清香，掰开的都是一车车的生计。怎么感谢呢？给钱，人家李教授不要；送礼，也不收。人家还说了，我最骄傲的就是让自己变成了农民，再让农民变成我。那就再仔细想想如何感谢吧，可人家却走了！

⑧天更阴沉了，像一口倒扣的大锅盖在托梦沟上，盖在杨茂林的心口上。核桃园的花正开，一串串绿色的小花，随着雪粒儿的飘扬，一朵朵瑟瑟在叶子间，瑟瑟得他的心很痛很痛。怎么能不痛呢？日子才好几年，现下核桃正壮年，正在盛花期，再这么冷下去，冻害会影响授粉，导致减产，托梦沟又剩噩梦了。对策不是没想过，旧衣服旧被单搬去了果园，可几万亩的果园呢！杯水车薪。作为负责人，杨茂林不敢合眼，也合不了。但在刚刚，他居然做梦了。迷糊中醒来后，他失声高喊：李老师！摸过贴在胸口的手机，摁出那串熟悉的电话号码，“嘟”的一响，蓦然醒了。杨茂林鼻子一酸，挂了电话。揉揉凌乱的头发，杨茂林努力让自己镇静，让自己清醒。梦如此真实，太过真实了。梦中人说话时习惯性的双掌挥动，激动时的眉骨耸动，还有那熟悉的声音，他一遍又一遍地回忆，之后猛拍后脑勺，拨通了林场的电话，匆匆吩咐后走向外面的柴屋。果园浓浓的烟雾在白雪中升起，

十几里弯弯曲曲的托梦沟像立在虚无缥缈的仙境中。杨茂林的手机急促地响了，屏幕上的来电显示上跳跃着李保国教授。他一怔，电话里一个熟悉的女音急急响起：“小杨，刚看到李老师的手机上有你来电，只一声。我查了天气预报，你那边的气温越来越低，得加紧给核桃园加温！”“谢谢郭老师，果园都熏上烟了，温度慢慢在升。”

⑨电话那边的声音溢着惊喜：“太好了，太及时了！小杨，你也成农林专家了！”握着手机，杨茂林哽咽了：“师母，就在刚刚，我梦见李老师了，他……他在我梦里说，小杨，快，上园子里熏烟，每坡每梯每行都点上柴草……”电话那端的人，沉默了。沉默过后，一声长叹传来：“你们的李老师，把根扎在太行山，太深，太深了！”

（选自《小小说月刊》2019年10期）

1. 概括选文中李教授的“呆”体现在哪些方面？（4分）
2. 联系上下文，品味下列句中加点词语的表达效果。（4分）
  - （1）那弯弯曲曲的十几里，一边是娇俏俏的白，一边是羞答答的绿，连花苞也不愿落后，隔天能见胖上一圈，看一眼都喜欢极了。（这里的“娇俏俏”“羞答答”有怎样的表达效果？）
  - （2）核桃园的花正开，一串串绿色的小花，随着雪粒儿的飘扬，一朵朵瑟瑟在叶子间，瑟瑟得他的心很痛很痛。（“瑟瑟”在这里是什么意思？传达了作者怎样的感受？）

3. 文中第④段画线句子有什么作用。（4分）

4. 文章第⑤~⑦段运用了什么叙述顺序？有什么作用？（4分）

5. 小说结尾师母长叹，“你们的李老师，把根扎在太行山，太深，太深了！”结合小说内容和生活实际，谈谈你的理解。（6分）

### 【文章解构】

文章类型	记叙文·《太行山魂》
全文线索	杨茂林的梦
内容精解	第一部分（第①~④段）：杨茂林听天气预报说有雪很担心。 第二部分（第⑤~⑦段）：插叙李教授指导托梦沟农民种植核桃，旧貌换新颜并发家致富。 第三部分（第⑧~⑨段）：杨茂林受李教授梦中指点给果园熏烟升温防冻害。
主要内容	本文通过叙述发生在太行山脚托梦沟平常而感人的故事，表现了对精准扶贫的关注思考和对李教授、杨茂林等扶贫工作者优秀品质的赞美。
人物形象	李教授：淡泊名利、平易近人、理论联系实际、指导有方、心系农民。 杨茂林：认真、责任心强，心系农民。
主题总结	小说以杨茂林的梦为线索，讲述了李教授指导托梦沟农民种植核桃树发家致富和杨茂林救护果园的故事，表达了作者对他们扎实科研、心系农民精神的高度肯定和赞美，引发人们思考。

### 【答案与解析】

四、1.（4分）①要在托梦沟这个祖祖辈辈杂毛都不长的石头山种核桃树。②第一次失败后，亲自动手，培育了42棵核桃苗。③成功之后，不接受村民的感谢，默默回家。

【解析】阅读全文，首先要明白题干中的“呆”指什么，分析概括时可从李教授所作的事以及能体现其为人的人事入手。从第⑤段“那个叫李保国的农大教授来了，他说，种核桃吧，薄皮的大核桃！”可知李教授要在石头山上种核桃树的想法，让托梦沟的人认为他“呆”。从第⑦段，“李教授又来了。他说，种植的方法不对，传统踩踏栽培后再浇水的方式，得改。改！他亲自动手，培育了42棵核桃苗”，可知他亲手培育42棵核桃苗，用了“呆”办法为改善托梦沟的乡民的生活而努力；从第⑦段“怎么感谢呢？给钱，人家李教授不要……那就再仔细想想如何感谢吧，可人家却走了！”，可知李教授不接受村民的感谢，默默回家，体现了他为人呆愣朴实。据此概括即可。

2.（4分）（1）运用叠词和拟人，具体描写果花和核桃花长势喜人，表达杨茂林对果园“宝贝”的喜爱之情。

（2）“瑟瑟”在句中形容核桃园的花随雪粒儿飘扬而抖动的样子，直观地写出核桃花在雪中的惨状，传达出作者的怜惜、心痛之感。

【解析】（1）题中“娇俏俏”“羞答答”从词语的组合形式来看是叠词，作者用写人的词语描写果花和核桃花，体现了杨茂林对果园宝贝如孩子般的喜爱，可见运用了拟人的修辞方法，写出了果花和核桃花长势喜人的特点。联系该句的上下文，该句描写杨茂林的“宝贝”，而这“宝贝”指的是果园中的植物，由此可知该句运用叠词和拟人，表达杨茂林的喜爱之情。（2）题中“瑟瑟”形容颤抖，联系前文的天气环境，以及句中“雪粒儿的飘扬”可知，“瑟瑟”一词是形容核桃园的花随雪粒儿飘扬而抖动的样子，结合后文“他的心很痛很痛”说明花在杨茂林心中的地位很重要，当杨茂林看到核桃花的雪中惨状，心痛、怜惜之情不言而喻。据此分析即可。

3.（4分）①承上启下，设置悬念，引起读者的阅读兴趣；②点明环境，为后面的抢救“宝贝”情节作铺垫。

【解析】此句在第④段开头，从结构上看是中间段，承接上文“三月的天还下雪”，引出下文的抢救“宝贝”；从内容来看，“他的大事儿”指的是下雪防果园里的核桃花苞冻伤，为后文做铺垫。据此概括即可。

4. (4分) 运用插叙。补充交代了太行山托梦沟从一个贫困的山沟到种植核桃这样转变的缘故，引出李教授这样一个淡泊名利的扶贫者的形象。

【解析】首先文章①~④段写托梦沟的天气恶劣，会影响到山沟上的核桃林；⑧~⑨段写因为天气恶劣，管理员杨茂林的着急、不知所措以及梦到李教授。而⑤~⑦段则介绍了托梦沟种植核桃以及引出李教授这一人物，因此，叙述顺序应为插叙。其次，根据⑤~⑦段的内容及其在文章中的作用可知，这里运用插叙，主要是补充，交代太行山托梦沟拥有核桃林的原因，以及本文的中心人物——李教授。据此概括即可。

5. (6分) 示例：师母的长叹，是对小说主人公李教授形象的再次升华。句中的“深”一方面表现了李教授在托梦沟的时间久，功夫深，把自己的心血都融入到托梦沟的脱贫上；一方面体现了李老师在托梦沟人心中的分量很重。

【解析】这句话在文章的最后一段，是在杨茂林说他梦到李教授叮嘱自己给核桃树熏烟之后，师母发出的慨叹。文章中对李教授的描写并不多，但通过一个托梦沟农民杨茂林从什么也不懂到能够灵活应付所有的天气情况的“农林专家”，侧面说明了李教授在托梦沟的时间之久，功夫之深。从前文天气恶劣，杨茂林不知所措到杨茂林梦到李教授叮嘱自己给核桃树熏烟，可知在杨茂林心中，遇到问题首先要找李教授解决，体现出李教授在托梦沟人心中的分量。因此，这句话实际上是对李教授形象的再次升华。据此总结即可。

五、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。(22分)

## 那一束光

李朝德

①挂上电话，我立刻就后悔了。

②车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。

③火车大概还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？

④那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议，这趟城际列车要穿过家乡的村庄。我家离铁路并不远，直线距离也就五六百米。

⑤十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐火车去宣威，要路过村里。母亲很是高兴：“去宣威做什么？大概几点钟到？”我一一回答，但有些遗憾：“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”母亲说：“你忙你的，我身体好好的，不用管。”说完这句，电话里一阵沉默。

⑥我理解这时的沉默。

⑦我与母亲之间，如许多农村母子之间一样，不善于表达感情，大多数时候都是沉默，诸如爱与想念这类的话语，我们一句也说不出来。

⑧近些年，我隔三差五总要打个电话问问，很多时候不为别的，就为听听母亲的声音。

⑨即便电话里经常联系，但如果不是假期或者有特殊情况，我一般很少回家，原因在于，没个理由就跑回家去，每一次母亲都会责怪我。

⑩我理解母亲的本意，儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失，因此，她不愿意耽搁儿子的时间。在母亲眼里，总是把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛。

⑪但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默：“妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在7号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了。”

⑫这个突然的提议，我自己也觉得有点意外和为难，夜色中叫母亲在路口等着见我，这算是怎么回事？但是母亲

很高兴，一口答应了下来。

⑬我们都知道那个路口，那个叫小米田的路口是连接村庄与田地的一个主要路口。近些年，小米田路口虽然还在，但已被栅栏隔断，现在只剩下几米宽的道口。火车通过那个道口需要多长时间呢？估计就是一闪而过吧，我与母亲相互能看见吗？

⑭火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟我就可以看见母亲。

⑮此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在7号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。

⑯而火车刚在1分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

⑰我颓然打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯。”

⑱母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了，没有看见你。我想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”

⑲我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来。年迈的母亲在黑夜的冷风中站着，我在明亮、温暖的车厢里坐着。本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

⑳松林村的一草一木，我再熟悉不过，怎么会看不出来呢？

㉑我不甘心，对母亲说：“妈，要不明晚我返回时，在最近的站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了，住一晚再回，方便得很。”

㉒电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定，仿佛我如果这样做，都是因为她引起的。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

②③翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁。黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

②④这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。

②⑤就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我正要摇手呼喊，火车却又过了！

②⑥我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：妈，我看见你在路口了。

②⑦母亲在电话里说：我也看见你了。

②⑧两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

②⑨我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在道口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

（节选自《人民日报》2019年11月18日，有删改）

1. 根据文章内容，概括主要故事情节。（4分）

“我”打电话让母亲在路口等“我”坐的火车→  
→“我”一时疏忽错过了与母亲打招呼的机会→\_\_\_\_\_

2. 请从修辞角度赏析第②③段中画线的句子。（4分）

黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

3. 选文前三段运用了什么叙述顺序，有什么作用？（4分）

4. 结合文章内容，理解下面句子的含义。（4分）

（1）我理解这时的沉默。（如何理解这句话？）



(2) 我理解母亲的本意。(“本意”在文中指什么?)

5. 读了这篇文章,你看到了怎样的“一束光”?请简要分析。(6分)

【文章解构】

文章类型	至爱亲情·《那一束光》
文章线索	以“我”坐火车路过乡村时与母亲的两次相见为线索。
内容精解	<p>第一部分(第①~⑤段):交代事情发生的背景:最后一抹余晖落下时,“我”打电话让母亲在路口等“我”坐的火车。</p> <p>第二部分(第⑥~⑩段):交代母亲沉默的原因以及“我”理解母亲的沉默。</p> <p>第三部分(第⑪~⑲段):由于火车太快了和“我”的一时疏忽,“我”错过了与母亲打招呼的机会。</p> <p>第四部分(第⑳~㉓段):“我”不甘心,约定回程时再见,我终于看见了母亲。</p> <p>第五部分(第㉔段):从相见的不易和短暂,流露出母子之间的爱。</p>
主要内容	写“我”坐火车路过村子,想让母亲到路口,见母亲一面,第一次由于火车太快了和“我”的一时疏忽,“我”错过了与母亲打招呼的机会,“我”不甘心,约定回程时再见,“我”终于看见了母亲。
人物形象	母亲:不善于表达感情、心疼儿子、无私。 “我”:不善于表达感情、关心家人、疼爱母亲。
主题总结	赞美了母爱的伟大和母子间浓浓的亲情。

## 【答案与解析】

五、1. (4分) “我”回忆往事，道出母亲不让“我”回家的原因 “我”和母亲约定回程时再见，终于见到了母亲

【解析】本题考查故事情节概括。细读文章，第①~⑤段交代事情发生的背景：最后一抹余晖落下时，“我”打电话让母亲在路口等“我”坐的火车。第⑥~⑩段交代母亲沉默的原因以及“我”理解母亲的沉默。第⑪~⑳段主要讲由于火车太快了和“我”的一时疏忽，“我”错过了与母亲打招呼的机会。第㉑~㉓段主要讲“我”不甘心，约定回程时再见，终于看见了母亲。第㉔段主要讲从相见的不易和短暂，流露出母子之间的爱。据此概括即可。

2. (4分) 运用比喻的修辞方法，写出了火车的速度之快，表现了“我”盼望见到母亲的迫切心情，为后文“我”与母亲的第二次相见做了铺垫。

【解析】将“黑夜的火车”比作“一条光带”，运用了比喻的修辞方法，写出了火车的速度之快，“我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。”交代了当时的情形，表现了“我”想要见到母亲急切的心情，为即将到来的第二次相见做铺垫。

3. (4分) 前三段采用倒叙的方式，既引出下文的叙事，又设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

【解析】阅读前三段，“挂上电话，我立刻就后悔了。”读者不禁回想因何后悔？所以有设置悬念，激发阅读兴趣的作用；再结合第④段“那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议……”可知，前三段是将事件的部分内容提到最前面，故使用了倒叙的叙述顺序，综上分析即可的出答案。

4. (4分) (1) 因为“我”和母亲都不善表达感情，母亲又处处为“我”着想，极力告诉“我”她一切都好，不让我担心，这沉默包含了彼此的牵挂，以及母亲想见“我”但又不想耽误“我”的时间的心情。

②“本意”指母亲希望儿子在城里走好每一步，不愿因为自己而耽误儿子的时间。

【解析】理解词句含义要结合文中的关键句及情境，体会人物当时的心境。由第⑤段中“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”“你忙你的，我身体好好的，不用管。”和第⑦段内容可知①题的答案；词语指代内容可遵循就近寻找的原则，此题是往后文寻找，第⑩段紧接着的内容“儿子好不容易在城里立足……她不愿意耽搁儿子的时间。”就是答题区间，从中概括即可。

5. (4分) 这是一束真挚无私的感人的母爱之光，为了与火车上的儿子匆匆一瞥，年迈的母亲不惜在寒冷的黑夜中孤独地等待，并用手电筒光在黑暗中照着火车，感受到彼此。

【解析】细读文章，理解文章通过写孤独的母亲为了见出差的“我”在路口等待，却错过了见面的瞬间，返回时，母亲在路口用手电筒光让“我”们感受到了彼此，赞扬了母爱的伟大。从母亲的角度看，这一束光既指母亲的电筒光，更是一束真挚无私的母爱之光，从儿子的角度看，这是一束随时关爱、担心母亲，想尽办法也想见母亲一面的爱心之光，据此思路，结合文章内容合理回答即可。

六、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 父亲的咳嗽声

刘心武

①一位从大西北来北京上大学的小伙子，有一回来我家度周末，饭后我们坐在沙发上一起听音乐，我放送的是一盘西洋古典大提琴曲集。音箱中传出缕缕婉转柔美的乐音，茶几上小玻璃缸中的水蜡烛荧然闪动，我发现他眼睛里渐渐透出了泪光。在乐声中，我们开始了一场令双方难忘的交谈。

②我问他，这音乐为什么让你感动？他说，不懂音乐；尤其不懂这种古典音乐；听大提琴专辑更是头一回；但是，不知为什么，听到这样的旋律，忽然想起了一些以往并不曾有意存放在心里的东西。

③我问那是什么东西？

④他说，比如说，父亲的咳嗽声……

⑤我心里一动。问：在乐音里，怎么无端地想到了咳嗽声？咳嗽，应属于非乐音的一种噪声啊！

⑥他说，是的，咳嗽不仅是噪音，而且是病态的音响……

⑦然而，他就是忽然想到了咳嗽声，父亲的咳嗽声。他对我说，他父亲是个老矿工，四十五岁前一直在井下作业，四十五岁后成了偶尔下下井的统计员，现在也还不到法定的退休年龄，却被动员提前退休了。他从小就听惯了父亲的咳嗽声，在高考复习期间，父亲并帮不上他的忙，一切生活上的照应，也都出自母亲，父亲往往只是坐在一旁，手里用捆扎包装箱的废带子，编扎着造型拙朴的手提篮，眼睛，时不时地朝温习功课的他望上一眼，偶尔父子目光相遇，双方便都赶紧移开，而这时父亲必然会咳嗽几声……

⑧我说，你父亲一定有职业病吧？那是不是叫“硅肺”？

⑨他说，矿上很注意防治“硅肺”，但像他父亲这样的老矿工，即便还不足以戴上“硅肺患者”的帽子，但那肺叶里气管里，总还是比常人多些个除不掉的粉尘……不过，他说，在他复习期间，父亲在他旁边的那些咳嗽声，却不一定是呼吸道里的粉尘作怪……常常是，忙进忙出的母亲会过来嗔怪父亲：“你怎么回事儿？咯咯咯地在这儿闹人！你不知道人家现在不能分心？去去去！钓鱼去！找你的老哥儿们杀棋去！”父亲有时只好放下没编完的篮子，快快地踱出去了……然而往往是，他在解题的过程中，忽又瞥见父亲一旁的身影，父亲注视他的目光便倏地闪开，同时是一串咳嗽的声音……

⑩他说，整个报考大学的全过程里，母亲说过许多暖他心窝也令他焦虑的鼓励与期盼交织的话语，父亲却几乎从未正面接触过这一话题……他确曾在私下腹诽过父亲的木讷与低智……他一度对父亲的咳嗽声心生烦厌……

⑪音箱里的大提琴声韵浑厚而又幽婉……他沉默了好一阵，才接着说，他终于如愿以偿地接到了来自北京的录取通知书，上火车的那天，父母在火车开动前，一直守在车窗前，母亲有道不完的叮嘱……忽然，父亲挤到母亲前面，从

胸兜中，掏出一个纸包来，递到他的手中。他听见母亲说：“该给的我都给了！这是你攒了好久的买鱼竿的钱，你就留下谁能怨你？你这人真是！倒好像是当妈的小气了似的！……”说时火车已经开动，他打开纸包，父亲那浓厚的体臭袭入他的鼻腔，他鼻子一酸，抬头要看父亲，却已难见面影，不过，他分明听见了父亲极其畅快的一阵咳嗽声！

⑫听到这里，我仿佛也听到了他父亲那深情的咳嗽声，这沁人魂魄的咳嗽声，竟赛过了乐手超凡的演奏，或者说，那大提琴的优美旋律，与一位最最平凡的老矿工的心灵悸动，融为了一派人世间最可珍贵的天籁……

⑬是的，我们往往会忽视人世间那些最不起眼、最不动听，却其实是至为宝贵的亲情显示，而一旦我们在人生的跋涉中念及那些已不在眼前也不在耳畔的至亲至爱的细微而纯朴的存在，心弦为之瑟瑟颤动时，我们才痛楚地意识到，不管我们有多么坚强，有多少庄严而神圣、沉重而严肃的东西作为了生命的支柱，可是我们依然还是需要一些温柔的东西，拙朴的东西，特别是来自亲人、朋友的往往是最琐屑的，甚至是默然的一份关爱！

⑭他想到了父亲的咳嗽声……你也许想到了爷爷那任你小手抓扯的胡须……而我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头，那天当我在外狂欢兴尽归寝时，枕头散发出了阳光那清新甜美的气息……

（选自《智慧少年·润》2019年11月）

1. 选文叙述了哪两件与父亲的咳嗽声相关的事？请简要概括。（4分）

2. 结合选文第⑨段画线句，将父亲此时的心理活动描写出来。（4分）

3. 从描写的角度赏析选文第⑪段画线句的表达效果。(4分)

忽然，父亲挤到母亲前面，从胸兜中，掏出一个纸包来，递到他的手中。他听见母亲说：“该给的我都给了！这是你攒了好久的买鱼竿的钱，你就留下谁能怨你？你这人真是！倒好像是当妈的小气了似的！……”

4. 本文为什么以“我”的见闻来写同学父亲的事？请分析这种叙述角度的好处。(6分)

5. 文章结尾说“他想到了父亲的咳嗽声”“我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头”，阅读本文你想到了什么呢？(4分)

#### 【文章解构】

文章类型	至爱亲情·《父亲的咳嗽声》
文章线索	父亲的咳嗽声
内容精解	第一部分(第①~⑥段)：一位从西北到北京上学的小伙子来“我”家度周末，我们一起听音乐时，他想起了父亲的咳嗽声。 第二部分(第⑦~⑫段)：小伙子回忆与父亲的咳嗽声相关的几件事。 第三部分(第⑬⑭段)：呼吁我们不要忽视那些虽不起眼但极为宝贵的情感。
主要内容	文章主要讲述了“我”和一位西北小伙子在听音乐的时候，他想起了父亲的咳嗽声，并回忆了与父亲咳嗽声相关的几件小事的故

	事。
人物形象	父亲：勤劳，虽不善言辞但深爱孩子。 母亲：勤劳，爱护家人。
主题总结	表达了对父爱的赞美，并呼吁人们要珍惜那些虽不起眼但却珍贵的情感。

### 【答案与解析】

六、1. (4分) ①儿子高考复习时，父亲会时不时朝他望上一眼，偶尔目光相遇，父亲必会咳嗽几声；②儿子坐火车去北京上大学，火车开动前，父亲将自己攒了很久想买鱼竿的私房钱递给儿子，那一刻儿子听到了父亲分明很畅快的咳嗽声。

【解析】阅读选文，可以发现有关父亲的咳嗽声相关的时间集中在第⑦~⑫段，其中⑦~⑨段讲述儿子高考复习时，父亲是怎么做的，⑩~⑫段讲儿子要去北京上学时，父亲是怎么做的，据此概括即可。

2. (4分) 示例：身体怎么如此不争气呢？咳嗽又打扰到孩子学习了，我还是先出去，给孩子一个安静的学习环境，希望他能考上理想的大学。

【解析】题干要求描写父亲当时的心理活动，从第⑨段“他在解题的过程中，忽又瞥见父亲一旁的身影，父亲注视他的目光便倏地闪开”中看出父亲是时刻关注着小伙学习状态，“怏怏地踱出去了”可以看出父亲是极不愿意出去的。因此父亲对小伙有殷切的期望，但迫于身体的原因只好出去，用父亲的口吻用简洁的语言表述即可。

3. (4分) 运用动作描写和语言描写，通过临行前父亲给他递钱的动作和母亲的话语，表现出平时木讷、不善表达父亲对他浓浓的爱。

【解析】本题考查句子的表达效果。首先分析描写手法，从画线句中“挤”“掏”“递”这三个动词可知使用了动作描写，从引号中母亲的话语可知使用语言描写；然后分析作用，从母亲的话中可知一切都安排妥当，结合上下文可知，父亲是将自己准备买鱼竿的钱给了他，可见平时木讷、不善表达的父亲，内心深处对儿子

浓浓的爱。

4. (6分) ①“我”是贯穿全文的线索人物，以“我”的口吻叙述，使文章结构完整严谨；②采用第一人称，增强了故事的真实性和亲切感；③直接描写“我”的见闻感触，有利于突出文章主题。

【解析】此题考查叙述角度及作用，本文主体写的是“我”同学父亲的咳嗽声，是从“我”的视角来叙述，作答时可从叙述视角、第一人称的作用两方面来分析。

5. (4分) 示例：我想到了，我上中学的时候离开家住校。每周日下午我去学校的时候，我的妈妈都会送我到公交站，站在那里看着我走，直到看不见我了，她才会回去。每到周五放学回家的时候，我远远就看到我的妈妈站在公交站等着我。一年四季，阴晴雨雪，从来没有空缺。

【解析】解答此题，首先要读懂题干要求，“他想到了父亲的咳嗽声”“我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头”题干中的这些要素提示考生要写生活中不起眼却至为宝贵的东西，最后用简明的语言叙述出来。叙述的过程中一定要体现紧密联系自己的生活。

七、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

### 一缕阳光

张学文

①那年夏天女儿五岁，顽皮得很，我去哪里她都要跟着。有一天下午，我们去批发市场的途中，天色突变，阴冷异常。

②“爸爸，别走了。”女儿对我说，“马上要下雨了！”

③“不走了？你看看哪儿能避雨呢？”我心里也很急，让女儿坐稳后，我拼了命地蹬着自行车。

④果然，没多会儿，雨就气势汹汹地来了。女儿瞅瞅我，摇摇脑袋，得意地笑了：“爸爸，我猜准了吧！”

⑤“准！”我忍不住笑了，继续向前冲。

⑥没走多远，突然听到有人叫住了我们：“这么大雨，歇会儿再走吧！”那声音浑厚而响亮，一听就是位先生。当我抬头看他时，他打着雨伞正准备往屋里去。



⑦“你看你呀，也不知道心疼女儿，感冒了怎么办？”先生一边说着，一边给女儿拍打着身上的雨水。

⑧“来吧，快进屋！”一进屋，他便将我们拉到了餐桌旁，“还没吃午饭吧？来，一起吃点儿，我给孩子找件衣服，别让她感冒了。”

⑨“谢谢先生，我们吃过饭了，衣服就不麻烦您了！”那一刻，我真不知如何感谢先生，也不好意思再待在那里，转身要走，他却急了，一把将我们给拉了回去：“孩子着凉了可不行啊！”

⑩好意难却，我只好又坐下来等着先生，不大一会儿，先生就拿着一件他的衣服出来，让我给女儿围在身上。

⑪雨还在继续，但已没了先前那股猛劲，越发地温柔起来。叫来三轮车后，我要女儿换上自己的衣服，先生却生气了，他带着严肃的神色说道：“你说你这年轻人，怎么这么死脑筋？让她穿回去不就行了！”

⑫“不行啊，先生，明天我就该上班了，真要穿回去，还不知道啥时能还您呢！”我仔细地看了看衣服，纯绵质地，款式也挺好，价格一定不菲，可我与先生素不相识，我们怎能随便穿了他的衣服就走呢。

⑬看到我发愣，先生又急了：“孩子事大，趁着雨小快走吧！”说着，先生将女儿抱上三轮车后，又帮我把自行车装了上去。

⑭回到家里，妻子看看衣服再看看女儿，问道：“怎么回事？这衣服少说也得五百元吧？你也没带那些钱啊！”

⑮“路上捡了五百元。”我给女儿使了个眼色，然后继续忽悠妻子。

⑯这时，女儿笑了，妻子便疑惑了：“乖女儿，不许撒谎，你跟妈妈说，真的捡钱啦？”

⑰“哈哈，哈哈……”女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……

⑮妻子将衣服一番洗熨后，叠好装进一个袋子里让我还给人家。末了，妻子又不无感叹地问我：“他的生意一定很火吧！”

⑯“肯定火！”我不假思索地点了点头。

⑰第二天中午，我顾不上吃饭，就带着女儿去还衣服。

⑱我一再叮嘱女儿：做人一定要懂得感恩，一定要记得在自己最困难最无助时，是这些素不相识的好心人帮助了自己。

⑳女儿很激动也很开心，满脸灿烂地说：“爸爸，我记住了！”

㉑转眼间，女儿长大了不少，更让我开心的是去年春节的一件小事。

㉒那天，在年关赶集的路上，女儿捡到一百元钱，她是看着钱从前面女人的裤袋里掉出来的，于是一边喊，一边追了上去。女人毫无察觉，她似乎有什么急事，快速地往前走。因此，有路人就对女儿说：“傻孩子，有钱你不会用吗？”女儿当作没听见，硬是追上了女人，把钱还了她。待到女人道声“谢谢”时，女儿早已跑开了很远。

㉓事后，我逗女儿，平常你总跟爸爸妈妈要钱，为啥钱到了你手上，你又不要了呢？女儿笑了，笑得特别甜：“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候？您说过，寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。”

㉔是啊，那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记？在严寒的冬季里，在你最困难的日子里，哪怕是一句温暖的话，那也是一缕阳光，一个永恒的春天。

（选自《东方少年·快乐文学》2019年第10期，有删改）

1. 请依据文章内容，将故事的主要情节补充完整。（4分）

路上前行下雨，冒雨一路前行→\_\_\_\_\_→  
女儿穿衣回家，女儿说出实情→

→

2. 第⑰段中说“女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……”，请你联系上下文，描写妻子当时的心理活动。（4分）

3. 结合上下文，说说下列句子中“阳光”的含义有什么不同。（4分）

(1) 寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。

(2) 那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记？

4. 结合文章内容，简要分析文中“先生”这一人物形象。（4分）

5. “一缕阳光”的温暖给你带来了哪些人生启示？请结合原文，谈谈自己的认识。（6分）

#### 【文章解构】

文章类型	人性光辉·《一缕阳光》
文章线索	一缕阳光

内 容 精 解	<p>第一部分(第①~⑫段):“我”带着女儿在路上突然遇到暴雨,一位好心的先生邀请我们去他家避雨,在离开时他担心“我”女儿受凉,坚持让女儿穿着他的衣服。</p> <p>第二部分(第⑬~⑳段):写女儿拾金不昧,去帮助别人,进一步揭示了文章的主旨,既要对他人的帮助心存感恩,也要用自己的善良去帮助和温暖别人。</p>
主 要 内 容	文章记叙了“我”和女儿在遇到暴雨时遇到好心的先生的帮助和女儿拾金不昧并去帮助别人的两件事,揭示了文章的主旨,即既要对他人的帮助心存感恩,也要用自己的善良去帮助和温暖别人。
人 物 形 象	先生:热心助人、心地善良。
主 题 总 结	既要对他人的帮助心存感恩,也要用自己的善良去帮助和温暖别人。

### 【答案与解析】

七、1. (4分) 中途遇见先生, 诚邀避雨添衣 翌日去还衣服, 教育女儿感恩

【解析】根据题干要求, 通读文章第①~⑫段, 搜索原文“路上前行下雨, 冒雨一路前行”的内容在文章第①~⑤段, “女儿穿衣回家, 女儿说出实情”的内容在第⑥~⑨段, 故第二空的答题区域在第⑥~⑩段, 第四空的答题区域在第⑬~⑲段, 再根据第⑥段“这么大雨, 歇会儿再走吧”, 第⑧段“‘我给孩子找件衣服’”第⑩段“好意难却……先生就拿着一件他的衣服出来了”等可将第二空概括为“中途遇见先生, 诚邀避雨添衣”; 根据第⑲段“第二天中午, 我顾不上吃饭, 就带着女儿去还衣服”第⑲段“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”可将第四空概括为“翌日去还衣服, 教育女儿感恩”。

2. (4分) 示例: 这么好的衣服他竟然随便借给陌生人, 也不担心不归还, 只是担心女儿生病, 在路上能得到这样的好心人的帮助真是幸运啊。(言之成理即可)

【解析】解答此题需联系具体的语境，所给句子为“女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……”，所以要结合“实情”来写妻子的心理活动，可定位到文章第①段，从上文寻找“实情”的具体内容，文章①~⑥段写的是“我”带着女儿在路上突然遇到暴雨，一位好心的先生邀请我们去他家避雨，在离开时他担心“我”女儿受凉，坚持让女儿穿着他的衣服。所以妻子的心理活动可以围绕对陌生人伸出援手的感激来写，也可根据对文意的理解写出自己的看法，言之成理即可。

3. (4分) ①指大自然中的太阳光；②指别人给予自己的帮助。

【解析】联系文章和句子的语境，第(1)题根据句中“寒冷的季节里”“让人感觉温暖”等可知此处的“阳光”指的是大自然中的太阳光；第(2)题根据句中的“那些曾经给予过我”“何曾忘记，又怎能忘记”及第②段中“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”和第⑤段中“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候”可知“阳光”指的是别人给与自己的帮助。

4. (4分) ①热心助人。他面对素不相识的人，热情叫“我们”到他家避雨；②心地善良。看到“我”的女儿淋湿了，一边责备“我”，一边帮忙拍打女儿身上的雨水，担心女儿受凉，坚持让女儿将他的衣服穿回去。

【解析】题干要求回答“先生”的形象特点，通读全文，筛选与“先生”有关的信息，根据文章第⑥段“突然听到有人叫住了我们：‘这么大的雨，歇会儿再走吧’”等可知先生看到“我们”淋雨热心邀请“我们”到他家避雨，看出先生是个“热心助人”的人；根据第⑦段“先生一边说着，一边给女儿拍打着身上的雨水”第⑧段“我给孩子找件衣服，别让她感冒了”第⑨段“你说你这年轻人，怎么这么死脑筋？让她穿回去不就行了！”等可知先生是个心地善良的人。据此作答即可。

5. (6分) 示例：做人一定要懂得感恩，对别人给予的帮助心怀感激；要热心帮助那些需要帮助的人，也许是一个善意的微笑，一句温暖的话，也能给别人带来如阳光般温暖的春天。【解析】文章记叙了“我”和女儿在遇到暴雨时得到好心的先生的帮助和女儿拾金不昧帮助别人的两件事，揭示了文章的主旨，即既要对他人的帮助要心存感恩，也要用自己的善良去帮助和温暖别人。再结合文章第②段“做人一定要懂得感恩，一定要记得在自己最困难最无助时，是这些素不相识

的好心人帮助了自己”，第28段“在严寒的冬季里，在你最困难的日子里，哪怕是一句温暖的话，那也是一缕阳光，一个永恒的春天”等内容，写出自己的感悟和启迪，意思对即可。

八、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 那个夏天我们长大了

邱立新

①那年，我们村终于建成了沙石路，能通汽车进城了。汽车开通的头天晚上，支书说为庆祝通路通车，客运站不要车钱拉大家进城逛。

②第二天，天刚蒙蒙亮，母亲左手摸着旧面袋做的布兜，右手拽着我和大弟，领我们抄小路穿过苞米地赶到村口时，尽管我还睡眼惺松，大弟的脸也没洗，可村口已有二十多人在排队等车了，听说能坐三十五人，母亲才如释重负地松了口气。

③到了县城，宽敞的街道、高大的楼房，让很少进城的我们看得眼花缭乱，只恨没多长几只眼睛。绕过一家贴着招聘服务员的饭店大门，母亲领我们走进了新华书店，店里的书香味立刻感染了我们。

④因父亲是村小学教师，受他的影响，我们从小就爱看书。书架上摆着许多课外读物，拿起这本，摸摸那本，哪本都有种让人爱不释手的感觉，最后，我捧起本《母亲》读了起来，弟弟也挑了本《蓝猫淘气三千问》画册看得津津有味。这时，一个店员催促说：“你们买不买？不买就把书放回去。”又说，“别把书页弄埋汰了！”虽然我尽力央求母亲多买几本书，可母亲最后还是依照出门前父亲的交代，买了《钢铁是怎样炼成的》和《唐诗三百首》。可把书装好走到门口时，一个店员拦在我们面前说：“请你们跟我到主任办公室一趟。”主任办公室在拐角处，主任是个戴眼镜的中年男人，他拿过母亲手里的兜，从装着几盒药、一袋饼干、

两件新背心和两本书的兜里变戏法一样翻出本《蓝猫淘气三千问》！

⑤那一刹那，母亲的脸色刷地红了，厉声质问我和大弟：“谁拿的书？”

⑥“我，我没有……”我结结巴巴辩解。

⑦母亲瞅向大弟，大弟立刻吓得哇哇大哭，说：“我，我没看完……”

⑧主任严肃地说：“你们偷书，这事要交给民警处理！”说着就去拿电话。“求您别这样，这书的钱我现在就给。”母亲走上去拉主任的胳膊，哪知他把手一扬，母亲站立不稳，趑趄两下，跌倒在地。我忙上前扶起母亲，大弟也止住了哭声。主任这才稍微缓和了下语气说：“不报告民警也可以，但必须交一千元罚款！”

⑨那年月，一千元对于我家来说意味着什么？那是当村小学教师的父亲三个多月的工资。

⑩“我知道孩子犯了错，要担责任，可一千元，我们家，一时半会儿真拿不出来，您看能不能宽限宽限？”母亲边揉着膝盖，边哀求着说。“……交五百元吧，这是我们最大宽限了。”主任沉思了一下说。“五百……能不能缓缓，他们的爸刚做完手术，还在炕上躺着，我还有个没掐奶的孩子……要不过几天我卖了老母猪……”母亲说着说着，竟流下了泪水。主任叹了口气说：“你写下家庭住址姓名，一个月内把钱交上，不然，我们还是要报告民警的！”

⑪那是我第一次看见母亲在别人面前流泪，也是第一次看见母亲在别人面前这样低声下气谦卑说话，我的心钢针穿了一样又羞愧又难受。一股力量和勇气突然冲上了我的心，我说：“妈，旁边饭店不是招人么，我去干活，挣钱！”

⑫于是，那个夏天，弟弟回家挨了打，身高只有一米三

多的我，则第一次干起了饭店端盘子的活。两脚累得肿胀酸痛，两手腕抽筋一样麻。晚上，人一挨到铺草垫的水泥地，就沉沉睡去。

⑬那个夏天，我知道了世上真有“苦累”二字，擦着汗，咬着牙坚持着。

⑭阳光很灿烂的一天，当我把五百元钱交到主任手上从书店出来时，心里溢满自豪和激动。归家心切，到家时，天还没黑，父亲已经能坐起来了，正跟弟弟在炕上编土篮，母亲在房后猪圈里喂猪，我把几张十元钱纸票和五百元收条交给她时，她用带着猪食味儿的粗糙双手捧起我的脸，噙着泪说：“丽呀，你黑了，也瘦了，但长大了。”然后拉我到屋里镜前。一个夏天没正经照镜子的我，这才仔细端详自己。镜子里，我黑黑的，瘦瘦的，个子正好赶上了母亲肩膀。

⑮那年，犯了错的大弟每天去河滩割柳树条，背回家在父亲指导下学编土篮，细小的手一次次结痂流血，最终编成12个土篮，我们拿到镇上卖掉，当了学费。

⑯那年，人生花季年华，我们懂得了成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。

⑰那年，我十四岁，大弟九岁。

（选自《思维与智慧》2019年23期）

1. 那个夏天经历了什么事情“我们”长大了？请简要概括。（4分）

2. 理解文中第⑪段画线语句的含义。（4分）

我的心钢针穿了一样又羞愧又难受。

3. 下面的语句运用了什么描写？有什么表达作用？（4分）

那一刹那，母亲的脸色刷地红了，厉声质问我和大弟：“谁



拿的书？”

4. 文中的“我”是个什么样的形象？请结合内容简要分析。（6分）

5. 说说你从文章中得到哪些启示？请结合具体内容分析。（4分）

### 【文章解构】

文章类型	成长感悟·《那个夏天我们长大了》
文章线索	以犯错后“我”和大弟扛起责任的经历为线索。
内容精解	<p>第一部分（第①～②段）：那年“我们”村通了沙石路，客运站不要车钱拉大家进城逛，第二天大早母亲带着“我”和大弟候车。</p> <p>第二部分（第③～⑩段）：因为大弟在新华书店偷书，“我们”面临500元的罚款，面对母亲的眼泪和家庭的拮据，“我”去饭店干活挣钱。</p> <p>第三部分（第⑪～⑮段）：“我”在苦累中坚持着，在那个夏天交清了罚款，母亲含泪夸“我”长大了，弟弟也跟父亲学编土篮挣学费。</p> <p>第四部分（第⑯～⑰段）：这段经历让“我”懂得成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。</p>
主要内容	在大弟犯错偷书的情况下，第一次看到母亲在别人面前流泪，毅然肩负起家庭的责任，到饭店打工挣钱交罚款，收获成长的启迪。

人物形象	“我”：诚实，热爱学习，坚强，有责任感。 母亲：坚强、慈爱。 大弟：热爱学习，知错能改。
主题总结	成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。

### 【答案与解析】

八、1.（4分）“我”14岁那年的夏天，大弟在新华书店偷书被抓“我”第一次看到母亲在新华书店主任面前流泪求情，毅然肩负起家庭的责任，到饭店打工挣钱帮大弟交清罚款，大弟也跟父亲编土篮挣学费。

【解析】本题考查对文章主要内容的理解与概括。概括的时候，先要总体上把握全文，文章主要讲述在大弟犯错偷书的情况下，第一次看到母亲在别人面前流泪，毅然肩负起家庭的责任，到饭店打工挣钱交罚款，收获成长的启迪。用简练语言概括出来即可。

2.（4分）羞愧是因为年幼的弟弟公然偷东西令“我”和母亲难堪；难受是因为“我”看到母亲流泪和低声下气的求人，心里极度的不忍。

【解析】本题考查句子的含义。可以结合上下文理解句子的意思，思考题干关键词“羞愧”和“难受”的含义。根据前文内容，弟弟偷书被发现，书店工作人员要求索赔，令“我”和母亲羞愧；母亲在主任面前“流泪”“低声下气的说话”，是“我”“从没见过的”，可知“我”的内心充满了痛苦。据此概括回答即可。

3.（4分）运用了神态和语言描写，细腻地描绘出了母亲得知两个孩子中有人偷书时极度气愤的情形。

【解析】本题考查对描写的分析。先分析描写方法，从“脸刷地红了”可知运用了神态描写，从“厉声质问”可知运用了语言描写。然后根据故事情节，和母亲的话可知，表达作用是真切细腻地表现了母亲当时的气愤的情形。

4.（6分）①热爱读书：“我”从小就爱看书，在书店里沉迷于看书，并央求母亲多买几本书。②懂事、有责任感：第一次看到母亲无助地在别人面前流泪，“我”

主动承担起挣钱还罚款的责任。③吃苦耐劳，坚强。“身高只有一米三多的我”为还罚款在饭店里端盘子，承受“苦累”，在困难中不断成长。

【解析】分析人物形象必须结合文章内容，按照文章顺序，寻找关于“我”的事件，从中概括人物形象即可，注意此题要结合内容分析，不能只写体现人物形象的词语。文章写了母亲带“我”和大弟买书，因为大弟在新华书店偷书，“我”去饭店干活挣钱，最后“我”在苦累中坚持着，交清了罚款等内容，从中概括“我”的形象并简要分析即可，注意答案的条理性。

5. (4分) ①要勇于承担责任。第一次看到母亲无助地在别人面前流泪，主动承担起挣钱还罚款的责任；②不怕吃苦，坚持下去，才能获得成长。“身高只有一米三多的我”那个夏天在饭店里承受“苦累”，在困难中坚持接受磨砺，最终获得了成长。

【解析】要结合文中具体内容来分析，“我”去饭店干活挣钱，体现了“我”有责任感。“我”在苦累中坚持着，在那个夏天交清了罚款，体现了“我”能吃苦，坚持。找到对应内容，用准确的词语概括出来即可。

九、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

### 蓝围巾

闫耀明

①那天，我的朋友在我家闲坐时说，小城中的最后一片棚户区已经改造完了，还修建了一个很漂亮的广场。这对我来说真是一则喜讯。锦城的棚户区是我十分熟悉的，有一段时间我几乎天天到那里去采访。棚户区改造完工是锦城人民生活水平不断提高的最好见证。

②熟悉的东西一下子消失了，应该算是一个小小的事件。我说，一定抽时间过去看看。

③我在广场边一个安静的角落坐了大半天时间。在那儿，以前棚户区的混乱与肮脏不见了，新修的广场成了一个温馨浪漫的休闲所在。这里的环境太好了，有树，有草坪，有假

山，有流水，有花坛……大理石铺就的广场上，孩子们快活地奔跑玩耍，老人们或闲坐，或在器械上锻炼，还有放风筝的、跳广场舞的、健步走的……整个广场生机勃勃。

④坐了一阵儿，我注意到，旁边有个妇女在摆摊儿出售小东西。货物的种类不多，大体上有羽毛球、羽毛球拍、塑料玩具、电话本等。看她没什么生意，就与她闲谈起来。

⑤妇女对我的问话有一句没一句地应着，倒是对她的生意很在乎。我们刚聊了几句，有两个年轻人过来看东西。他们大概是一对恋人，蹲下来翻看电话本。电话本小而精致，女孩子看中了。接下来就是谈价。一个电话本，妇女要两块钱，两个年轻人说一元钱一本正合适。双方谈了好一阵，才以一元五角钱成交。我看到妇女的脸已经有些涨红。

⑥妇女衣着朴素，头上扎着一条蓝围巾。那蓝围巾已经有些陈旧，颜色也不再鲜艳醒目，甚至有些地方已经发白。从这身打扮和刚才的锱铢必较，我判断她也许是一个生活比较困难的女人，对一角两角钱也很计较和在乎。

⑦两个年轻人不大高兴，拿出一张50元的大票递给妇女。那蓝围巾妇女并不在意，兜里没零钱，就跑到旁边的商店去找零钱。

⑧年轻人走了，我继续和“蓝围巾”闲聊。我说，你的摊儿太小了，挣不了多少钱，恐怕连维持基本生活都难吧。

⑨“蓝围巾”笑了，说，我家里不缺钱。20多年前我就创办了自己的公司，生意火着呢。

⑩我顿觉意外，说，那你怎么还在这里摆摊呢？还是个这么小的地摊儿？

⑪“蓝围巾”有点儿不好意思地笑笑，摸着头上的旧围巾说，不瞒你说，我这年龄有点儿精神头儿不足了，管理公司有点儿干不动了，就把公司交给儿子经营管理了。我呢，刚闲下来的时候，每天只管打打麻将。可是……麻将打了一

年，输了不少钱不说，身体也不舒服，还没精神。我忽然意识到，再这样以打麻将打发时光，我就废了。

⑫于是你就摆了这么个小摊儿？我似乎明白了。

⑬是啊。“蓝围巾”说，我这么做，就是让自己不要忘了创业之初经历过的痛苦与艰难。你看，我特意翻出了很久以前的旧围巾戴着。真幸运，这蓝围巾是我创业之初摆地摊儿时戴过的，还真找到了，没有丢掉。

⑭妇女把头上的蓝围巾摘下来，向我抖了抖，又认真地戴在头上。“我摆摊儿并不是为了挣钱”，她说，“我只是在寻找回忆与初心。现在我特别开心，又找到了当初创业时那种充满希望、浑身干劲儿的生活状态。”

⑮“蓝围巾”的话让我陷入沉思，我又在广场边的树下坐了很久。太阳西沉时，“蓝围巾”收摊儿回家了，我仍在那儿坐了一阵儿。

⑯这天遇到的事情很小，像一条蓝围巾那么平常。但这很小的事情，却值得我认真思索思索。

（选自《辽

宁日报》2019年12月4日）

1. 结合选文④～⑮段，根据提示内容完成下表。（4分）

段落	④～⑦	⑧～⑮	⑯
主要内容	A.	B.	“蓝围巾”收摊回家，“我”仍坐在广场边深深地思索。

2. 如何理解选文题目“蓝围巾”的含义？（4分）

3. 选文第⑭段画线句运用了哪些描写方法？有什么作用？（4分）

4. 阅读选文，结合文章内容分析“蓝围巾”妇女的形象。（4分）

5. 选文中的“蓝围巾”妇女不断努力充实自己，请结合自己的生活谈谈你的体验和感悟。（6分）

### 【文章解构】

文章类型	见闻感触·《蓝围巾》
全文线索	蓝围巾
内容精解	第一部分（第①～③段）：叙述了“我”到广场的原因以及在广场的所见所感。 第二部分（第④～⑮段）：叙述了“我”与蓝围巾妇女闲聊后对她的了解以及感触。 第三部分（第⑯段）：收束全文，“我”的深深的感悟与思索。
主要内容	“我”与蓝围巾妇女偶然接触，蓝围巾妇女告诉“我”摆地摊是为了追求初心。表现了蓝围巾妇女高洁的生活态度，以及给“我”带来的深刻感受。
人物形象	蓝围巾妇女：吃苦耐劳，不忘初心，执着坚持
主题总结	做人做事一定要不断地去付出与奋斗，不忘初心，不断学习并努力地坚持自己的理想和目标。

### 【答案与解析】

九、1.（4分）A. “我”看到蓝围巾妇女摆地摊做生意，觉得她是一个生活贫困、

斤斤计较之人。B.通过闲聊，“我”明白了“蓝围巾”摆地摊的原因。

**【解析】**本题考查信息提取与概括。文章第④~⑦段主要叙述了“我”对蓝围巾妇女观察与猜测，第⑧~⑮主要叙述了与蓝围巾妇女闲聊后“我”对她的了解以及感触。结合已经给出的信息可知，其它的空格应紧紧围绕着“我”与蓝围巾妇女的接触与感受来归纳，据此总结总结即可。

2.（4分）“蓝围巾”表层含义是指蓝围巾妇女，深层含义是指蓝围巾妇女的不忘初心，执着奋斗的特点，突出了妇女带给“我”的触动与思考。

**【解析】**本题考查题目含义的理解，阅读全文，首先明确题目的表层含义，“蓝围巾”就是指蓝围巾妇女。其次再回答深层含义，回答深层含义时要结合文章主旨和情感，文章主要通过“我”与蓝围巾妇女的接触，表现她坚持不懈的精神对“我”的触动。从这两方面作答即可。

3.（4分）动作描写、语言描写，生动形象地写出了妇女重新找到了创业之初的初心与希望之后的自豪与喜悦之情。

**【解析】**本题考查人物描写方法及其作用。细读段落可知运用了动作描写和神态描写，再通过蓝围巾妇女的动作和开心的神态可以归纳概括出她的心情是自豪和喜悦的。

4.（4分）①吃苦耐劳：作为一位成功的创业者，在退休之后能够坚持在广场上摆地摊；②不忘初心，执着坚持：为了找寻创业之初的生活状态，带着旧围巾依然摆摊儿。

**【解析】**本题考查人物形象。分析人物形象一定要结合人物所做的具体的事情，回归文本，找到关于“蓝围巾”相关事件的段落，然后进行归纳概括即可。

5.（6分）示例：我们做人做事一定要不断地去付出与奋斗，不忘初心，不断学习并努力的去坚持自己的理想和目标，让自己的生活亦或是学习都能够有所收获。

**【解析】**本题考查对文章的感悟能力，要求在对理解原文“蓝围巾”妇女重要精神品质的基础上谈体验和感悟，要注意结合自己的生活实际，把自己的体会最深的一点提炼出来，阐述合情合理即可。

十、阅读下面的文学类文本，完成1~5题。（22分）

## 语文课

刘江斌

①10岁那一年冬天，我和母亲随父亲开始在县城生活，我转学到北牌小学上四年级。

②我初次转学到县城，眼拙胆怯，更显得呆头呆脑。

③班主任兼语文课老师姓郑，个子瘦高颀长，白净脸，脾气不太好，说“干啥”总说成“嘎”，他一拧眉说哪个同学“嘎”，那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫。几次见郑老师说“嘎”，尽管不是说我，我也慌慌的，害怕。但是郑老师课讲得真好，很投入，神采飞扬、活灵活现的，有时讲着讲着还哭了，弄得底下唏嘘一片。

④这天是语文课，郑老师布置了一篇作文让大家写。我有点蒙，啥是作文啊，但我不敢跟老师说我不会，我怕老师眉毛一拧说“嘎”。那就瞎写吧。题目是什么，如今我已想不起来了，但写完之后我在末尾留的几句话仍然记得清清楚楚：“老师，我不会写作文，写得不知对不对，请您指正。”下课的时候，我心里忐忑地把作文本交到讲台上。

⑤再上语文课的时候，郑老师抱着一摞作文本上了讲台，说，这次作文写得最好的，他顿了顿，眼光瞟向了我，手一指：就是这个新来的同学。“唰”地一下，教室所有的目光都朝我投来，我有些猝不及防，完全没有想到，脑袋嗡的一声，一张脸立时涨得发烫，呆愣愣地手足无措。接下来，老师开始念我的作文，我的身体不停地颤抖，手心里汗津津的。老师念完了，说，还有呢，最后把我留下的几句话也念了，引起哄堂大笑。

⑥而今想来，这算是我第一次公开“发表”文章吧，尽管读者只有四五十人。那几句留言，颇像投稿时给编辑的客套话。不管怎样，从此我喜欢上了语文课，同学们也喜欢下课后主动找我玩了。



⑦后来语文课一直是我的最爱。朗读课文、解词造句、分析段落大意、总结主题思想，每一个环节对于有些同学来说可能枯燥乏味，对于我却是津津有味。尤其是作文每被老师念一次，那一天就成了我快乐的节日。我还喜欢朗读，朗读是语文课的最大特点，没有朗读哪来的“琅琅读书声”？直到今天偶尔走到学校外面，听到教室里传出的整齐洪亮的读书声，依然感觉十分亲切，那声音带着稚气，充满朝气，如银瓶乍破，如珠落玉盘，如翠鸟初啼，不是天籁胜似天籁，是人间最美妙的乐音。

⑧有一次语文课令我终生难忘。课本里有一课是《东郭先生》，讲的是战国时期的东郭先生，他很迂腐，救了一只被猎人追杀的狼，结果狼反而要吃他，他让路过的一位老农评理，最后老农设计打死了那只狼。郑老师按照正常的课程要求讲完了课，他把我和另外几名同学带到办公室，神秘地告诉我们，他把《东郭先生》排成了一个短剧，叫我们几个扮演其中的角色，秘密排练，一个星期后在语文课上演给全班同学看。郑老师把东郭先生的角色给了我，让我们分别抄了台词，讲了怎么演，叮嘱大家保密。之后一放了学，我们几个就跑到一个没人的地方偷偷排练。一周后的语文课，终于在班里响了一个“大炸弹”，把全班同学都“炸”晕了，天啊，语文课还可以这样上，太有意思了啊！

⑨几十年过去了，每当想起小学时候的语文课，想起那个瘦高个、白净脸、说话总爱把“干啥”说成“嘎”的郑老师，想起那次有趣的《东郭先生》表演课，心中总会盈满温馨。人的一生，有许多事情都是机缘巧合，有时一句话、一个人、一堂课，都有可能是点燃生命、照亮旅程的火种，值得一生去回忆，去珍惜。

（选自《辽沈晚报》2019年12月16日，有删改）

1. 结合文章内容，简要概括“我”几次上语文课的经历。（6分）

事件	“我”的感受
“我”在作文结尾写了让老师指正的话	①
郑老师在班里念“我”的作文	②
③	有趣、不可思议

2. 请从修辞角度对第③段中的画线句进行赏析。（4分）  
 说“干啥”总说成“嘎”，他一拧眉说哪个同学“嘎”，那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫。
3. 选文第⑤段画线句使用了哪些人物描写方法？有什么作用？（4分）
4. 选文第⑥段能否删掉？为什么？（4分）
5. 结合文章内容，简要概括选文中郑老师这一人物形象？（4分）

### 【文章解构】

文章类型	师生之情·《语文课》
全文线索	语文课

内容精解	<p>第一部分（第①～②段）：叙述“我”和父母到县城生活，“我”转到北牌小学上四年级。</p> <p>第二部分（第③～⑥段）：介绍郑老师的外貌和性格以及讲爱好，还叙述“我”是怎样喜欢上语文课的经历，郑老师在班里念“我”的作文，让“我”和同学熟络，让“我”喜欢上了语文课。</p> <p>第三部分（第⑦～⑧段）：叙述后来“我”一直喜欢上语文课，最难忘的一次语文课是郑老师让同学扮演扮演《东郭先生》里的角色，让课堂气氛活跃。</p> <p>第四部分（第⑨段）：回忆郑老师，郑老师是照亮“我”人生道路的人，值得珍惜。</p>
人物形象	郑老师：脾气不好、可爱幽默、关爱学生、有教学智慧。
主题总结	感恩郑老师，表达了对郑老师的尊敬和赞美，值得一生去回忆，去珍惜。

### 【答案与解析】

十、1.（6分）①忐忑；②紧张、激动；③郑老师让我们排练“东郭先生”给学生上课。

【解析】此题考查对文章主要内容的梳理概括能力。由文章第④段“但写完之后我在末尾留的几句话仍然记得清清楚楚……下课的时候，我心里忐忑地把作文本交到讲台上”可知我在作文结尾写了让老师指正的话，此时内心是忐忑的；由第⑤段“接下来，老师开始念我的作文，我的身体不停地颤抖，手心里汗津津的”可知老师念“我”的作文时，我内心是紧张和激动的；由第⑧段“他把《东郭先生》排成了一个短剧，叫我们几个扮演其中的角色，秘密排练，一个星期后在语文课上演给全班同学看……把全班同学都‘炸’晕了，天啊，语文课还可以这样上，太有意思了啊”可知，郑老师让我们排练《东郭先生》给学生上课，我们感

到有趣、不可思议。据此概括作答即可。

2. (4分) 运用比喻的修辞方法, 将同学害怕老师比作老鼠见了猫, 生动形象地表明了同学害怕郑老师, 也突出了郑老师的严厉。

【解析】本题考查修辞方法的运用, 结合关键语句“那个同学立马就木在那里了, 像老鼠见了猫”分析, 可知其运用比喻修辞, 将同学害怕老师比作老鼠见了猫, 生动形象地表明生动形象地表明了同学害怕郑老师。据此作答即可。

3. (4分) 语言描写、动作描写; 通过郑老师的动作和话语, 表现他幽默的性格特点以及对“我”的作文的表扬。

【解析】首先判断描写方法, 从画线句中“瞟”“指”等动词可知使用动作描写, “这次作文写得最好的”“就是这个新来的同学”语言描写; 通过郑老师的动作和话语, 表现他幽默的性格特点以及对“我”的作文的表扬, 据此作答即可。

4. (4分) 不能删去。叙写了“我”从此我喜欢上了语文课的原因, 同学们和“我”玩; 表明郑老师对关心, 为下文“我”一直喜欢语文课做铺垫, 所以不能删去。

【解析】这道题考查段落的作用。解答此题, 首先要表明自己的观点, 即能删或不能删, 然后再围绕自己的观点, 表明理由。可从内容与结构两个方面思考。通读第⑥段可知, 这段主要写了“我”因为被老师在班里念作文, 并表扬“我”, 让“我”喜欢上了语文课, 同学们也和“我”玩; 结构上, 为下文“我”一直喜欢语文课做铺垫。据此围绕观点概括作答, 言之有理即可。

5. (4分) ①脾气不好。常呵斥学生令“我”恐慌。②风趣幽默。给同学们念“我”作文结尾让老师指正的话, 惹大家发笑。③关爱学生。表扬“我”的作文, 让“我”和同学熟络; ④有教学智慧。让同学们排练《东郭先生》, 丰富课堂的趣味性。

【解析】此题考查概括人物形象, 按照文章顺序, 寻找关于郑老师的事件, 从中概括人物形象即可, 文章第③段说明郑老师脾气不太好, 但是讲课好, 风趣幽默。第⑤段郑老师在班里念“我”的作文, 表扬“我”, 让“我”和同学熟络, 说明他关爱学生。从中概括班主任的形象即可。第⑧段郑老师让同学们扮演《东郭先生》里的角色, 活跃课堂气氛, 说明他有教学智慧。据此概括郑老师的形象即可。

十一、阅读下面的文学类文本, 完成1~5题。(22分)

# 风雪路归人

董改正

①年前回到家，没看到小侄子，原来是他外婆家接走了。家里没个小把戏<sup>①</sup>不热闹，就鼓动弟弟把他接回来。弟弟面有难色，说：“老爷子和孩子大姨妈都还没回来，怕是那边不让接。”我拎了几件礼物塞给他，把他赶到车上，他不情不愿地一路迤迤而去。

②下午两点多，弟弟不辱使命，把小把戏带回来了，却挨了批的样子一脸不爽，说：“那边说，初二要是不送回去，老爷子过来接。”我却不管他，反正是他挨批又不是我。

③“过来，小把戏，陀螺给你——我问你，你是喜欢大伯还是喜欢外公老爷子？”

④“你说得不对，是外公，不是老爷子。”他拿着陀螺站在我面前，手里摆弄着，皱着眉纠正我，很严肃。

⑤“别打岔，我和你外公，你更喜欢哪一个？”

⑥“那个公鸡笑了！大伯，你看！”他急忙扳转我的脸，果然一只公鸡一路嘀嘀咕咕煞有其事地走过来，但是，哪有一点笑的样子？

⑦他总是这样顾左右而言他，拿他没辙，看来小把戏和老爷子感情挺深，难以收买。

⑧没两天，疫情报告雪花般飞出，全民进入自我防控状态。元月23日，农历腊月二十九，老爷子从湖北武穴赶回来，第一件事就是打来电话，责问就几天了咋还把孩子接走，哪天送过去？弟弟应付不了，推说水开了，忽然把电话塞到我手上，我就像接了烫手山芋，扔不得，只好接着。天，居然是微信视频，忙调整好表情应对。

⑨视频里，老爷子客气之外，微言大义地表达了对我要接回孩子的谴责。

⑩“视频也是一样啊，老爷子！”

⑪“那能一样吗？”老爷子深表不认同。正说着，小把戏过来，我把手机递给他，他看到是他外公，笑了：“外公，大伯说你是老爷子。嗯，我说你是外公，不许叫老爷子！”说着，他白了我一眼。我心想幸亏没说坏话。

⑫爷孙俩不知道聊啥聊了半天才挂了。我问：“小把戏，你们说的啥？”小把戏义正辞严：“不是小把戏，我叫董锡侯！老师说不能叫宝宝，也不能叫小猴子！”他实在太严肃了，只顾蹙眉瞪着我而不看地，以至于差点被绊倒。我们都笑了，他不明所以，咧嘴也笑了。

⑬疫情引发了紧张情绪，村里人几乎都戴上口罩了。我让弟弟再三暗示老爷子，孩子不宜来回接。春节人流高峰期，从外地回来的尤其是从武汉附近回来的人，至少应该自己隔离半个月，才能确定自己有没有被感染，不能冲动。但老爷子不为所动，他说大年初二下午两点半左右过来接。

⑭初二上午十时许，天降大雪，两个小时后，路上已经积雪盈寸了。老爷子只有一辆电瓶三轮车，我们都估计他不会来了，但下午两点钟左右，老爷子的电话就像定时炸弹一样响起，他说他被拦住了，让我们把孩子带到村口。

⑮我们去的时候，老爷子坐在自己的车棚里，戴着口罩，正在和村联防队队长说话。

⑯“放心，我不会进去的。我刚刚出门，我们村就打电话来了，让我回去，让我别害了自己外孙。怕我乱跑，还让我发定位。”

⑰“我也收到你们村电话了，嘱托我拦住你。即使不打电话，我也不让你进去。现在是非常时期，请你老人家理解，这样做都是为了大家好！”

⑱小把戏见了老爷子，飞一般就要扑过去，给队长一把捞住了，递给了我，他就像鲤鱼摇尾一样挣扎着，大声哭闹着。老爷子嗓子一下子就哽住了，从车棚里跳下来，站在风

雪中说：“宝宝，你跟爷爷奶奶爸爸妈妈大伯，外公看看你就走，雪一停花一开我就来接你。”

①9“我不要跟大伯好，他骂我小把戏！”他哭得涕泪滂沱。老爷子红着眼圈，虚张着手，很想抱抱他。

②0“他还叫我宝宝！老师都说不许叫宝宝的！他就要叫！”他梗着身子，双腿蹬着，几乎就要挣脱了。

②1“老人家，你赶紧回去吧，雪越来越大了。钟南山院士都说了，半个月扛下来，咱们就胜利了！那时候，想来就来！走吧走吧！别舍不得了！别怪我啊！”

②2老爷子咧开大嘴竟然哭出声来，他不舍地上了车，慢慢地掉头，一边开一边回头。在小把戏呼天抢地的哭喊声中，下了坡，转过弯，上了塘埂，池水中的影子殷勤相伴着他渐行渐远。天地一白，一车墨黑，他远成一个移动的小点。

②3小把戏呆呆地望着远方，默默无语，若有所思。

②4“会不会留下心理阴影？”

②5“不会的，他长大后，只会更懂得珍惜。”队长替我回答。他点了一根烟，又站在村口的大伞下，看护着风雪中的村庄。

（选自《羊城晚报》2020年2月9日，有删改）

**【注】**①小把戏：原指旧时娱乐场中对年幼角色的称呼，这里指小孩子。

1. 本文以“疫情”为背景，主要叙述了哪几件事情？请简要概括。（3分）

2. 请从修辞的角度赏析下列句子的表达效果。（3分）

但下午两点钟左右，老爷子的电话就像定时炸弹一样响起，他说他被拦住了，让我们把孩子带到村口。

3. 老爷子在疫情开始之初固执地想要接回孩子，为什么后来只是看了一眼就离开了？（4分）

4. 文章以“我”的口吻叙述了疫情期间我亲身经历的事情，请结合全文，说一说这样写有什么好处。（6分）

5. 请谈谈你对村联防队队长所说的“他长大后，只会更懂得珍惜”的理解。（6分）

### 【文章解构】

	叙事散文·《风雪路归人》
全文线索	“我”的亲身经历（接送小侄子的经历）
内容精解	<p>第一部分（第①~⑦段）：春节到来之际，“我”让弟弟接侄子来身边，和侄子逗乐。</p> <p>第二部分（第⑧~⑫段）：疫情报告刚出时期，小侄子的外公坚持要在初二接走小侄子。</p> <p>第三部分（第⑬~⑲段）：疫情开始严重时，“我们”带着小侄子与老爷子在村口见面，见面后，老爷子不舍离去。</p> <p>第四部分（第⑳㉓段）：“我”和队长送走老爷子后，在村口谈论这事对小侄子的影响。</p>
主要内容	“我”鼓动弟弟将小侄子接回了家。疫情报告刚出时期，小侄子的外公坚持要在初二接走小侄子。大年初二正值疫情严重时期，上午老爷子来接小侄子被挡村口。我们将小侄子带到村口与老爷子相见，老爷



	子听了村联防队队长的劝说，与外孙（小侄子）在村口相见话别，最后老爷子不舍离开。
人物形象	老爷子：有点固执，脾气暴躁，疼爱孩子。 村联防队队长：尽职尽责，有人情味。 小侄子：天真烂漫，重感情。
主题总结	在疫情与春节的背景下，将思念孩子这件小事，以“我”的视角展现出来，表现了爷孙两人深厚的感情。

### 【答案与解析】

十一、1.（3分）①春节到来之际，“我”让弟弟将小侄子接回了家。②疫情报告刚出时期，从武穴回来的老爷子执意要接外孙回家。③疫情开始严重时，老爷子来接外孙被挡村口，听了村联防队队长的劝说，与外孙村口相见话别，最后不舍离开。

【解析】通读全文可知，第①～⑦段主要写了春节到来之际，“我”让弟弟接侄子来身边，和侄子逗乐。第⑧～⑫段主要写了疫情报告刚出时期，小侄子的外公坚持要在初二接走小侄子。第⑬～⑳段主要写疫情开始严重时期，我们带着小侄子与老爷子在村口见面，见面后，老爷子不舍离去。根据以上分析，组织语言，分条概括即可。

2.（3分）运用比喻的修辞方法，将老爷子打来的电话比作“定时炸弹”，表现了我们对于老爷子的到来有所预料但依然极度震惊的心理。

【解析】本题考查句子的表达效果。将老爷子突然打来的电话比作“定时炸弹”，可知是用了比喻的修辞方法。由前文“但老爷子不为所动，他说大年初二下午两点半左右过来接”可以看出我们料到老爷子有来接外孙回家的可能，通过文中“老爷子只有一辆电瓶三轮车，我们都估计他不会来了”以及恶劣的天气和疫情的严重程度，可知我们料定老爷子不会来，所以当我们得知老爷子已经到村口时，内心是极度震惊的。

3.（4分）因为疫情越来越严重，老爷子也明白，自己作为湖北返乡人员，应该

隔离观察，就算再想念外孙，也不能带着外孙承担染病的风险，表现了老爷子对外孙深沉的爱。

评分标准：答出“外孙有染病的风险”得2分，答出“对外孙的爱”得2分，共4分。

【解析】阅读题干，联系文章可知，在疫情刚开始的时候，“老爷子不为所动，他说大年初二下午两点半左右过来接”，在疫情开始严重的时候，老爷子如约而至，却被拦在了我们村口，从第⑩段中“放心，我不会进去的。我刚刚出门，我们村就打电话来了，让我回去，让我别害了自己外孙”可知，村里打来的电话让老爷子认识到他带走外孙，有可能会让外孙染病，为了保护外孙，他只好看了一眼就离开，同时，老爷子也是因为爱，放弃了自己的固执。据此分析总结即可。

4. (6分) ①“我”是文章的线索人物，以“我”的亲身经历为线索，叙述整个故事；②“我”起着推动故事发展的作用，使故事情节流畅、完整。

【解析】细读文章可知，“我”贯穿文章始终。故事的开始，就是“我”觉得家里不热闹让弟弟将小侄子接回家，而故事的结尾是“我”带着侄子留了下来，与村联防队队长在村口谈话。由此观之，“我”是整个故事的推动者，也是文章的线索人物。文章的线索人物的一般作用有：将故事按照时间、逻辑顺序连接起来，推动故事情节发展的作用。据此分析回答即可。

5. (6分) ①在小侄子长大后，回忆起这一段故事，会明白，在疫情笼罩各地的日子里，他的外公不是不爱他而转身离开，而是因为爱，外公才害怕将他带走。②当他明白，那风雪路途中，仅有一个小电瓶车却不顾路途难走，往返只为看他一眼的的老爷子是多么的爱他的时候，他会更加珍惜这一份爱。

【解析】将句子定位至文章第⑫段，联系上文，由“小把戏呆呆地望着远方，默默无语，若有所思”可知，在小把戏单纯的想法里，定是外公为什么都不抱他，也不要他了。因此才引出了“我”的问题：“会不会留下心理阴影”。而村联防队队长的“他长大后，只会更懂得珍惜”饱含深意，小把戏懂得珍惜的原因就是外公是因为爱他才离开。这句话点明了文章的主旨，也表现了老爷子对外孙深沉的爱。据此分析概括即可。