记叙文阅读

借物感怀类

一、阅读散文，完成 1～5 题。（18 分）

白菊花的风骨

①晚秋，那一抹安静、柔软与淡定，让人放慢了匆匆的脚步。可一场秋风，一场秋雨，打破了宁静已久的模样，也惊扰了人们刚刚静下来的心绪。

②沐浴着晚秋里一丝薄凉，我依旧沿着那条老径，步入远不如从前那样宽阔的这片田野，欣赏盛开的秋花们。静默于溪边的几株白色菊花，与我不期而遇。我俯下身，淡淡的菊香，让我想起晚秋以及晚秋里关于菊花的往事。

③雪白的菊花，并不肥硕，甚至有些柔弱。孤孤单单在秋风中摇曳、绽放。它孤独清宁的模样，从容不羁的神情，不畏寒凉，不为人赏的品行，一眼，就让我心生喜欢与感动。雪白的菊花，其实，我们都是有约而至的，一如这晚秋里的一枚红叶。

④置身于这空旷的田野，默默观赏着这白菊，不禁心生怜惜，这柔弱纤细的躯干，怎能经得住风雨的来袭？可是，这些孤独的白菊，不就是这样年复一年，一直盛开在晚秋的凄风苦雨里么！

⑤站在地堰的高处，放眼四处，在这样的清秋里，都是一片空旷与灰黄，也只有这一片雪白的菊花，独自不羁地绽放。静默、淡然、笃定自如的模样，分外的优雅与纯粹，让我艳羡不已。低洼处，一片绽放了好久的格桑花，已经有些枯萎，细碎的花瓣，在秋风的撼动下，纷纷落地成尘。

⑥“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。一株株柔弱的白菊花，与晚秋那样的契合，契合的心有灵犀，在晚秋的怀抱里，极尽能量的舒展着腰肢，努力填充着季节的空旷与单调。这种极尽生命的绽放，美得让我挪不开眼，内心生发出无限感慨。

⑦晚秋里的菊花，没有玫瑰的娇艳，兰花的芬芳，牡丹的华贵，寒梅的孤傲。它坚守着最初的那一份芳心，朴拙、淡

泊、无尘、安静。它顽强的生命，从不挑剔生存环境，无论在荒野、河岸、溪旁、径畔，仰仗着薄瘠的泥土，开启了圣洁之旅，吐芽，拔节，成荫，绽放，播撒着缕缕清香。菊花像极了一位无欲无求、孤芳自赏的隐者。它轻轻展颜，便惊艳了萧瑟的秋；它微微摇曳，便漠视了世俗的情。

⑧那些风华娇艳的花儿们，曾以耀眼的模样，在季节的舞台上，张扬到极致，足够多的吸引了那些浅薄的目光后，不抵晚秋的萧瑟与寒凉，隐退到季节的深处。只有这雪白的菊花，凌风傲霜、独立寒秋，从容淡定地任繁华落尽，留下清香如故。这分明是一种生命的境界、一种品性的高贵，这恰恰是人们崇尚的圣洁与大雅。

⑨在一个物欲横流的时空里，还有多少人可以人淡如菊，心静如水呢？

⑩霜降过后，当一枚枚叶子悠然飘落，就会想起陶渊明老先生那句诗“采菊东篱下，悠然见南山”。修行在路上的人们，外面的世界，无论何以灯红酒绿，无论何以喧嚣不堪，

我们都该以一颗素心面对，不被那些诱惑所惑。让心与世俗隔离，去持守一份人淡如菊的执着。以一颗清宁的心，不艳羡繁华，回归最初的简朴与淡定。

⑪一场秋风秋雨过去，再次步入那片空旷的田野，雪白的菊花，凌霜傲寒，依旧绽放似火。那圣洁与不屈的模样，让人肃然起敬。

⑫把情愫泊在晚秋的人们，小憩之际，摘几片菊花入茶，待茶温正好，去静品一份人生的波折与沉淀，然后，怀着一抹稍稍惆怅的情思，与白菊花作别。

（选自《哲理故事》2019 年 10 月 11 日，有删改）

1. 请填写出作者对白菊花情感态度变化的过程。（3 分）

喜欢与感动 —[　　]——[　　]——[　　]

—— 肃然起敬

2. 品析语言。（6 分）

（1）雪白的菊花，其实，我们都是有约而至的，一如这晚秋里的一枚红叶。（品析加点词）

（2）一株株柔弱的白菊花，与晚秋那样的契合，契合的心有灵犀，在晚秋的怀抱里，极尽能量的舒展着腰肢，努力填充着季节的空旷与单调。（赏析句子的修辞效果）

3.作者在第⑧段写道“那些风华娇艳的花儿们”的用意是什么？（4分）

4.文章第⑨段能否删去？请结合上下文说明理由。（3分）

5.题目《白菊花的风骨》中的“风骨”一词作何解释？表达了作者怎样的情感？（2分）

二、阅读散文，完成1～5题。（18分）

野芦荟

贾京云

①“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”在阴暗潮湿的地方，苔藓也有自己的生命本能和生活意向，并不会因为环境恶劣而丧失积极向上的勇气。虽然“白日不到”，但是“青春自来”；虽然“苔花如米”，但仍然“学牡丹开”。在春天和煦的阳光照不到的背阴处，生命照常在萌动，苔藓仍旧长出绿意来。苔花虽如米粒般微小，依然像那高贵的牡丹一样热烈绽放。

②《苔》这首小诗，让我想到了原来长在院子里的三株野芦荟。

③夏日暮雨之后，三五天内都能看出来父亲种的茄子、辣椒都在可劲疯长，迅速地开花、结果、膨大；爬山虎也还贴在壁画上，逐步将壁画中的长城图案慢慢遮掩，直到一阵风吹来，才能看到绿色掩映中的斑驳壁画；黄瓜是最能看出来

这种“疯”的，开花之后的第5天左右，基本已经到了餐桌上。植物生长伴随着代谢，拨开亭台轩榭角落里的杂草，才能看见布满烂叶的泥池，再细细一看，我吃了一惊，发现那污浊的泥池中有三株野生的芦荟。

④为什么说是野生的芦荟呢？翻看到的那三株芦荟，虽然叶子还算粗壮，但看起来病恹恹、灰蒙蒙的，叶子上的那层灰，洗不掉般，像刻在骨子里的；部分叶子上还有一些斑驳的黑点，不知道是光照不足，还是虫子撕咬的，也许是由于没人管它的缘故吧；叶子与叶子中间的芯里面积累了一些黑黑的泥土，泥土里星星点点的能看到一些水珠。也许是走廊将阳光全部挡了去，它的四周连一颗像样的植物也没有，它独自在烂叶的泥池里掩饰着自己的狼狈，我竟有些不忍看了。

⑤野芦荟所在的这个院子就是小区的后院。每天来往这儿的人很多，估计是烂叶和偏僻角落的关系，应该没人注意到它们。也是由于位置的关系，阳光照不到它们，月亮亦看不见它们，只有这些烂叶和烂叶下的泥土拥着它们。它们也只

能每日静静地望着人们在其身边聊天散步，听他们赞扬那些开得美的盆栽，看周边的小伙伴们疯长。爬山虎也是一样，不过它能解脱。偶尔来几个园艺工人，三刀五刀挥过来，它就断了，装上车，拉上它就走了……下面的枝叶又有了生长的空间，它们铆足了劲纷纷往上追赶——一方面是追逐壁画上的空间，一方面也是在追逐太阳。但是芦荟走不了，上面的空间又太大了，它无论如何都追不上太阳的，真的有点闲得发慌，别说铲他了，甚至都没人理它。

⑥我心生怜惜，于是常去看看它，它不就是《苔》中的苔花么，它不就是逆境中的我么？我们都迫切的需要机遇，需要阳光，但是在如今的困境中，又怎么能有机遇和阳光呢？现在唯一能做的，就是和《苔》一样，利用可以利用的空间和环境，磨炼自己，提高自己的能力，积累自己的知识。只有自己足够强大了，准备得足够好了，上帝之手才能眷顾，别人才会给予很好的机会。野芦荟也是这样的，它什么都不想了，借着雨水与烂泥使劲长、可劲长。只有自己长得足够

强大，才能吸引智者的眼光，才能引来伯乐，才能会有更好的生长环境。

⑦果然如此。某天，一位老奶奶找父亲要花种，环顾小区的后院一周后，瞧见了那三株野芦荟。她面带发现了新大陆时的惊奇，找一个漂亮的花盆，连土带枝把它轻轻地移走了。我竟有些佩服，正因为它的野蛮生长为它争取到了更好的“待遇”，老奶奶让它们去了阳台，独自接受太阳的洗礼。慢慢的，芦荟们长的色泽艳丽了，叶子的绿色也越来越浓郁——竟成为一株美极了、无与伦比的芦荟，那抹饱含生机的绿惊艳了时光，也惊艳了我。受到老奶奶的眷顾，这三株野芦荟抓住了机遇，跟芦荟有关的特性它都发挥到了极致，看它大、丰满、依旧是没心没肺地长着，唯一不同的是现在有了阳光，有了露水，也有了无微不至的关怀。

⑧忽而想起南方那受阳光灿烂，受雨露滋润的，长的饱满的、色泽亮丽的芦荟，它们可经不住竞争，就好比温室的花朵，受到温室的庇护，什么都和它没关系，它只需要开开心

心的生长，展现自己的娇贵——它们不像那三株在北方贫瘠的土壤上，在没有阳光的照耀下，忍着别人的忽视和卑微，长出来的带土色的、被虫咬过的叶子。也许，那野芦荟是三株真正的芦荟；而在苔花的心里，它又何尝不是一株真正的牡丹花？

（选自《北方文学》2019 年第 32 期，有改动）

1. 文中“野芦荟”的“野”，主要体现在哪些方面？（2 分）

2. 结合全文，写出“我”对三株野芦荟情感态度的变化过程。（3 分）

吃了一惊 →_____→_____→ _____→ 觉得惊艳

3.请根据括号中的提示，对下面句子做批注。（6 分）

（1）也许是走廊将阳光全部挡了去，它的四周连一颗像样的植物也没有，它独自在烂叶的泥池里掩饰着自己的狼狈。（用词）

（2）也许，那野芦荟是三株真正的芦荟；而在苔花的心里，它又何尝不是一株真正的牡丹花？（修辞）

4.结合文章第⑥段，分析“野芦荟也是这样的，它什么都不想了，借着雨水与烂泥使劲长、可劲长”的原因是什么。（4 分）

5. 请你对文章第③段进行简要的分析和评价。（3 分）

三、阅读散文，完成 1～5 题。（18 分）

沙漠红柳

魏列奇

①二十年前我从北线去北京，火车进入甘肃与宁夏交界的地带，途经一片一望无际的旷野。我从车窗北望，不远处一座横亘的山脉蜿蜒东去，从山脉的凹陷处翻越过来的细沙像是一道道宽广的白茫茫的瀑布，随山势流淌下来，在山脚下铺成了一片起伏的沙滩。远近的山面也盖上了一层白沙。山的尽头，是一眼望不到边的白茫茫的沙漠。

②铁路两边密植的钻天杨被西北风刮得齐刷刷地向东南弯着腰身。铁路北面是林带围拢着的沙化的土地，其间密植着成行的灌木、荆棘、蓬草，沟行间覆盖着很厚的细沙，下部叶子大半被埋，有的只剩几片顶叶，土苍苍的。透过一排排的林带，在沙漠的前沿，我看到了几棵瘦骨嶙峋的红柳，背风倾斜，从沙海中冒出半截腰身。裸露的树干被风沙打磨得锃亮，干枯的枝丫颤抖着。西北风凄厉地呼啸着，一阵狂

风打着呼哨卷着沙尘扫荡过来，红柳的枝条就像是用扳手拧过的钢筋，歪歪斜斜、横七竖八龙蛇般地向南穿插斜伸过来。有一棵树的侧枝被风刮得从分枝处裂开倒挂了下来，但断枝折干上长出了新芽，折干的下部长出了新枝。有一棵似乎被狂风连根拔起，虬曲的盘根裸露在地面，歪斜的树身摇晃着，虽然长年累月被风刮得扭曲了枝条，但它不甘心倒下，不肯匍匐在地上，始终坚韧地弓腰驼背地站立在那儿，对抗着猛烈的风沙。有一棵从一块大石头底下爬出来的新鲜的红色枝条蓬蓬勃勃地向上生长……

③这几棵红柳，传达给我一种强烈的悲怆情怀，我对红柳坚韧顽强的生命力生出感动和敬仰。

④二十年过去了。今年我又乘北线列车去山西，我看到了沙漠边缘绵延几百里的壮阔的绿色方阵和雄伟宽广的绿色长城，透过绿色方阵中的杨柳、槐树，在绿色长城的外围，我又看到了红柳的身影。这一次它们完全是以一种崭新的生命姿态和精神面貌展现在我面前的：它们成排成行，梅体桃

身，肩并着肩，手挽着手，傲立在绿色长城的最外围，以战斗的姿态驻守在防沙治沙的第一线。那些红柳的茎干为枣红色，树皮丰润鲜亮发光。柔软的枝条随风起舞，细叶呈墨绿色，汁液似乎在叶脉里流淌，阳光给嫩叶上了一层釉。细碎的明晃晃的绿叶互相摩挲着，仿佛在窃窃私语。树冠的上半身绽放着一串串一穗穗圆锥形的粉红色、紫红色花絮，在阳光下熠熠生辉，生机盎然。这成排成行的红柳点缀着雄壮的大绿，仿佛是写意水彩画，和高铁沿线一望无垠的、张扬着金色大脸盘的向日葵共同构成了壮美的独具特色的北方大漠风光。

⑤今年初冬季节，我去了一趟景泰县红水镇，那里也是腾格里沙漠的前沿，随处可以看到一排排的红柳，这个时候的红柳又呈现出一种令人惊讶的风姿：橘红色的树叶在凛冽的寒风中像燃烧的火焰，在夕阳的映衬下绰约而艳丽。

⑥红柳生长在北方，对环境有着强大的适应力，无论在干旱少雨的沙漠戈壁，还是在风沙肆虐的塞外高原，都表现

了一种积极进取的生活观念，在狰狞凶残的沙尘暴面前，在掀天翻地的西北风面前，创造着生命的奇迹。红柳以其朴实憨厚、忠诚无私的品格回报人类，勇敢地守护在沙漠向人类家园疯狂进攻的前沿阵地，给风沙这头脱缰的野牛带上了笼头、拴上了缰绳，阻挡在藩篱前，套装在笼子里。它们是镇守三关的杨家将，是深入大漠的霍去病，是勇士是英雄！

（节选自《甘肃日报》2019 年 12 月 24 日，有改动）

1.结合文章内容，将红柳树叶在不同时节的颜色写出来。（3 分）

冬末	春初	入夏	初秋
↓	↓	↓	↓
灰漆般			

2. 作者在文章第③段说“我对红柳生出感动和敬仰”，“感动和敬仰”的原因是什么？（2 分）

3. 请从下面两句中任选一句，按要求赏析。（3 分）

（1）裸露的树干被风沙打磨得锃亮，干枯的枝丫颤抖着。西北风凄厉地呼啸着，一阵狂风打着呼哨卷着沙尘扫荡过来。（从词语运用的角度）

（2）它们成排成行，梅体桃身，肩并着肩，手挽着手，傲立在绿色长城的最外围，以战斗的姿态驻守在防沙治沙的第一线。（从描写方法的角度）

4. 请简要分析作者三次所见到的红柳有何不同？表达了作者怎样的情感？（4 分）

5. 请对最后一段中画线句子进行简要分析和评价。（6 分）

四、阅读散文，完成 1～5 题。（18 分）

雪落无声

冯 钰

①晨起，透过玻璃窗，眼前漫天漫地的洁白给了我一个大大的惊喜。雾气牵着雪花翩然而至，一夜之间大地换了容颜，脱去了枯黄的衣裳，打扮成冰清玉洁的仙子模样，飘着洁白的衣袂下凡人间，天地上下的洁白闪耀璀璨，让人睁不开眼睛，初次见到这难得的“雪挂”世界真的是冥冥之中的“冰雪奇缘”！

②天刚微微亮，按捺不住走出来的冲动，生怕晚了会错过太多。天空没有一丝风，不冷，甚至因为这触目所及的洁白感觉到的是温暖。路上行人车辆都很稀少，覆盖冰雪的路面几乎不着痕迹。抬眼望去，整个树冠、河岸边、路边停靠的车上、曾经裸露的枯草地上、墙角、井盖……都被这洁白盖得严严实实。“白茫茫大地真干净”，这白雪真的是可以掩藏一切的！尤其是刚刚卸掉一身繁华的大树，本来已经萧

条瑟缩了，因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。曾听说，如果雨落在树枝上，树就会垂泪，霜雪落在树上，树必定是露着白灿灿的牙齿微笑。因为存了这个心思，每走一步抬头仰望，都像是在回应着一个个微笑，心也不由得雀跃起来。

③记得小时候，冬天极寒，雪花真的状如鹅毛，大片大片，连绵不断，就像无数的白蝴蝶在空中起舞，落在孩子的掌心里大而饱满，晶莹闪亮，一瞬间又化为乌有；落在屋顶树梢上、黄土地上，只一会儿工夫就积成了厚厚的“雪绒毯”。雪后，大人们拿着铁锨，孩子们端着扫把，从自家房门开始扫起雪来，一直到院外，到乡间的小路，凡是有村人出入的地方，定会清出一条长长的无雪的小路，每到这时，空旷的村落到处回荡着铲雪声、扫帚的刷刷声和村人热络的聊天声、孩子的笑闹声，“扫雪”成为冬日村庄特有的仪式，在村路上蒸腾起一股温馨的暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾。

④雪夜里，窗外寒风呼号，一家人围炉而坐，窗上结着厚厚的冰凌花，隔绝了冰天雪地的世界。窗外雪地辉映着月光，清凉冷冽的雪花就是这一地自由而明亮的白月光，点亮了雪夜，温柔地爬满寒冬中的每一扇窗户，温暖了我整个的童年。

⑤“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。”雪落无声，独自走在漫天的大雪中，于无声处却是可以“听雪”的。雪后的清晨，在公园里行走，耳听得脚下咯吱咯吱的碾雪声，思绪却在记忆里游走，眼里虽是苍茫世界心里却灿若烟花，沉醉的是一个人的世界，是自己面对自己的独自快乐，聆听自己的内心的世界。张岱在湖心亭看雪是用心聆听的，他的面前是“长堤一痕、湖心亭一点”还有“上下一白”的雪景，寂然枯坐，一任雪花飘落心底，一湖的雪就是一湖的孤寂，他听到了雪和内心交融的声音，他把自己融化成洁白的天地，任谁也无法走进。听雪使他获得了自在随心、物我两忘的快乐，这清凉冷冽的雪花对他来说就是风烟俱净、心灵不染。

⑥晶莹的雪花轻盈冰冷而易逝，看雪的心境不同，便会收获不同的意味。滤去冰冷和苍白，留下纯粹和简单，这世间万物的美意是有定数的，在你独自面对的瞬间，心中自会开出一朵花来，这朵花在你生命历程中灿然绽放、香远益清。

⑦这时本该是日上三竿了，而阳光仍不见踪影，天与地兀自在苍茫中闪耀着，好像和太阳达成了默契，成全这大美的存在。忽然，树上簌簌有声，几滴冰雪从树梢滑落，这雪之精灵的笑窝必是兴奋得不小心落了下来……

（选自《天津日报》2019 年 12 月 12 日，有改动）

1. 围绕“雪”，作者写了不同地方怎样的雪景？请结合文章①～⑤段的内容概括。（3 分）

场景	透过玻璃窗	走在路上	回忆小时候	在公园里
事例	初见“雪挂”的惊喜	（1）	（2）	（3）

2. 文中第⑤段说“雪落无声”却又能够“于无声处‘听雪’”的原因是什么？（2 分）

3. 品析语言。（6 分）

（1）“扫雪”成为冬日村庄特有的仪式，在村路上蒸腾起一股温馨的暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾。（品析加点词）

（2）因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。（赏析句子的修辞效果）

4. 文中引用诗句和张岱“湖心亭看雪”的材料，有什么作用？（3 分）

5. 请你对文章第④段进行简要的分析和评价。（4 分）

五、阅读散文，完成1～5题。（18分）

菜 花

孙 犁

①每年春天，去年冬季贮存下来的大白菜都近于干枯了，做饭时，常常只用上面的一些嫩叶，根部一大块就放置在那里。一过清明节，有些菜头就会鼓胀起来，俗话叫做菜怀胎。慢慢把菜帮剥掉，里面就露出一株连在菜根上的嫩黄菜花，顶上已经布满像一堆小米粒的花蕊。把根部铲平，放在水盆里，安置在书案上，是我书房中的一种开春景观。

②菜花，亭亭玉立，明丽自然，淡雅清净。它没有香味，因此也就没有什么异味。色彩单调，因此也就没有斑驳。平常得很，就是这种黄色。但普天之下，除去菜花，再也见不到这种黄色了。

③今年春天，因为忙于搬家，整理书籍，没有闲情栽种一株白菜花。去年冬季，小外孙给我抱来了一个大旱萝卜，家乡叫做灯笼红。鲜红可爱，本来想把它雕刻成花篮，撒上小

麦种，贮水倒挂，像童年时常做的那样。也因为杂事缠身，胡乱把它埋在一个花盆里了。一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来不少蜜蜂儿。

④这也是一种菜花。它的花，白中略带一点紫色，给人一种清冷的感觉。它的根茎俱在，营养不缺，适于放在院中。正当花开得繁盛之时，被邻家的小孩，揪得七零八落。花的神韵，人的欣赏之情，差不多完全丧失了。

⑤今年春天风大，清明前后，接连几天，刮得天昏地暗，厨房里的光线尤其不好，心也变得昏暗冷清。有一天，天晴朗了，我（　　）地发现桌案下面堆放着蔬菜的地方有一株白菜花。（　　）了片刻后，发现它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝。有些花蕾已经开放，耀眼地光明。我（　　）极了，把菜帮、菜根修了修，放在水盂里。

⑥我的案头，又有一株菜花了。这是天赐之物。每日看到它，我的心便跟着雀跃起来。

⑦家乡有句歌谣：十里菜花香。在童年，我见到的菜花不是一株两株，也不是一亩二亩，而是一望无边的。春阳照拂，春风吹动，蜂群轰鸣，一片金黄。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一样的。

⑧一九四六年春天，我从延安回到家乡。经过八年抗日战争，父亲已经很见衰老。见我回来了，他当然很高兴，但也很少和我交谈。有一天，他从地里回来，忽然给我说了一句待对的联语：丁香花，百头，千头，万头。他说完了，也没有叫我去对，只是笑了笑。父亲做了一辈子生意，晚年退休在家，战事期间，照顾一家大小，艰险备尝。对于自己一生挣来的家产，爱护备至，一点也不愿意耗损。那天，是看见地里的油菜长得好，心里高兴，才对我讲起对联的。我没有想到这些，对这副对联，如何对法，也没有兴趣，就只是听着，没有说什么。当时是应该趁老人高兴，和他多谈几句的。没等油菜结籽，父亲就因为劳动后受寒，得病逝世了。临终，告诉我，把一处闲宅院卖给叔父家，好办理丧事。

⑨现在，我已衰暮，久居城市，故园如梦。面对一株菜花，忽然想起很多往事。往事又像菜花的色味，淡远虚无，不可捉摸，只能引起惆怅。

⑩人的一生，无疑是个大题目。有不少人竭尽全力想把它撰写成一篇宏伟的文章，我只能把它写成一篇小文章，一篇像案头菜花一样的散文。菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。

（选自《孙犁散文》，有改动）

1. 结合全文，探究作者以“菜花”为标题的理由有哪些。（3 分）

2. 联系上下文，在文章第⑤段内容空缺处填入三个恰当的词语。（3 分）

3. 品析语言。（6 分）

（1）一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来不少蜜蜂儿。（品析加点词）

（2）它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝，有些花蕾已经开放，耀眼地光明。（赏析句子的修辞效果）

4. 阅读文章第⑥段，说说菜花在“我”眼里成为“天赐之物”的原因是什么。（3 分）

5. 结合全文，写出你对最后一段中画线句子的理解。（3 分）

六、阅读散文，完成 1～5 题。（18 分）

炊烟暖

邹世昌

①缠绵的秋雨一连三天不走道，将藏着的心事都悠悠地道了出来，花花草草都被洗了个通透，莹莹的喜人。秋风爽身，

凉意清心，我站在山城的不知名的小山之巅，看牛羊上山、炊烟升起，感受一种暖。

②炊烟是一种暖。炊烟是属于母亲的，母亲与炊烟打了一辈子交道，她不厌烦，土灶风匣用了大半辈子，就绘制了大半辈子的炊烟。炊烟或浓或淡，取决于烧的柴禾；炊烟或直或弯，那是有风无风的考量。最喜微风吹起，炊烟翩翩而舞，混杂在草木、泥土、牛羊的味道里，袅娜成村庄独有的味道。每当在村子里疯跑、打关、藏猫猫的孩子看见炊烟升起，听到母亲们那辨识度极高的呼唤，便依依不舍地约好明日再耍，沿着逶迤的土路四散而去，朝着自家炊烟升起的方向，嗅闻着蔓延的饭菜香，味蕾搅动如蛇，肚子便不争气地咕咕叫，脚步也就轻快了许多。

③那时生活困难，木桌上摆的都是玉米面大饼子、高粱米饭、豆角土豆等炖就的铁锅菜，但吃起来特别香。现在想想，没有人敌得过妈妈的味道，没有谁比得过故乡炊烟升起的那种暖。那是一种融入胃肠、刻入骨子里的暖，是月光如水的

清浅时光，是石板路、石头墙、犁与镰听雨的宁静与安详，是土鸡土狗黄牛的目光，是榆钱摇曳、柳絮纷飞、杏花春雨的泥土芳香，是父亲的咳嗽、母亲的嗔怪织就的一种暖。这种暖，我们一辈子背着，即便行走千里万里，也内心如火，信念如灯，驰骋关山险隘稳步前行。

④炊烟是乡村寂寞行走的诗行。多少游子归来，远远望见故乡的炊烟，便热泪盈眶，情难自抑。炊烟是母亲思念子女的信号，是母亲哭干眼泪等你归来的那片云彩，炊烟是化不开的乡愁，是离人泪，是扯动泪腺的乡情种子。难以想象，一个村子如果没有了炊烟，那还能不能称之为村子或屯子。没有了炊烟的故乡，还能不能称之为故乡。没有了炊烟的现代文明，还能不能称之为文明。我在想，前几日去草原，只看到了寥寥无多的马，且都是驯服的马，已经没有了马的野性，没有了驰骋疆场的嘶鸣与桀骜，骑在这样的马背上，只有安全，没有征服，刺激也少了许多。就如故乡的驴子和黄

狗，已经近乎绝迹，再过经年，我们拿什么去指给孩子们看，这是驴子，这是土狗，这是东北虎？

⑤“暧暧远人村，依依墟里烟”。每当炊烟升起，那份淡雅、唯美、清新，都让我们在晨雾和斜阳里体会了无比温暖的故乡血脉，无比深情的乡情依恋，无比踏实的生命呼吸，无比轻灵的文化传承。所以，炊烟是一种踏实无比的慢时光，炊烟是一种普世价值的人文情怀，每个生活在喧闹都市人的神圣向往。

⑥炊烟是一种暖，它依恋着老屋，盘踞着老树，伴着狗吠鸡鸣，伴着雪漫雨润，擦亮生命的灯盏，洗涤着每个漂泊的游子的灵魂，那是一幅唯美至极的画作，值得我们在落寞、孤独时慢慢品味，品咂童年时光，牵念那一缕缕故乡的炊烟。

（选自《思维与智慧》2019 年 12 月，有改动）

1. 文章以“炊烟暖”为题可谓新颖别致，请简述这个标题的妙处。（3 分）

2. 根据文章第④⑤段内容概括“炊烟是一种暖”的具体体现。（3 分）

炊烟是一种暖

- 炊烟是乡村寂寞行走的诗行
-
-
-

3. 品析语言。（6 分）

（1）母亲与炊烟打了一辈子交道，她不厌烦，土灶风匣用了大半辈子，就绘制了大半辈子的炊烟。（品析加点词）

（2）那是一种融入胃肠、刻入骨子里的暖，是月光如水的清浅时光，是石板路、石头墙、犁与镰听雨的宁静与安详，是土鸡土狗黄牛的目光，是榆钱摇曳、柳絮纷飞、杏花春雨的泥土芳香，是父亲的咳嗽、母亲的嗔怪织就的一种暖。（赏析句子的修辞效果）

4. 第⑥段在文中有何作用?请简要分析。（3 分）

5. 文章中两次写到“炊烟是一种暖”，联系上下文，说一说为什么“炊烟是一种暖”？（3 分）

生活感悟类

七、阅读文章，完成 1～5 题。（18 分）

藏不住的温情

王长军

①老韩买了新房，要搬家，于是一大早来到街道拐角处，那里有一个自发形成的民工集散地，什么样的工种都能找到。

②老韩的电动车刚一停下，“呼啦”一下就围上来好多人，个个一脸渴望地招呼道：“老板，有活吗？”

③老韩左右看了看，一眼相中了一个面相憨厚个子不高

的中年汉子，便客气地说道：“我要搬家，师傅你有空吗？”

④那中年汉子一听高兴地说：“当然有空了，谢谢您照顾生意。不过搬家一个人不行，还得找一个人搭把手。”

⑤老韩说行啊，你找呗。中年汉子一听想也不想，一指人群后的一个人，说：“林子，你跟我去！”老韩一看，那是一个大男孩，瘦得像棵豆芽菜似的，一副羞涩的样子，至多 20 岁。

⑥老韩要搬的东西不是别的，全是书，他平时就爱买书看书，时间一长竟然积累下了好几千册。

⑦老韩家在二楼，没电梯，中年汉子和大男孩一捆一捆地用细绳捆好书，再扛上肩步行下楼。老韩在一旁照应着，时间一长他看出差别了，男孩太瘦弱了，楼上楼下三四趟一跑开始狂喘，脚底也打晃了。

⑧中年汉子见大男孩这样子便恶声恶气地吆喝道：“不用你扛了，你专门捆书，给我手脚快点儿！”

⑨大男孩一听，耳朵迅速变得通红，脸上也显出羞愧的

样子，然后低头捆起书来，速度也快了起来，这么一来只有中年汉子一个人楼上楼下地扛，一时间喘气声像拉风箱一样。由于过于劳累使得中年汉子脾气越发恶劣，不住大声呵斥男孩："你能不能快点儿？我一趟书都运下去了，你却连一捆书都没捆好，做事也太慢了，就这样子还要闯社会哩，你以为钱好挣的？"大男孩听了更加慌乱，脸更红了。

⑩老韩看了便跟他下了楼，小声问道："师傅，那个大男孩是你什么人？"

⑪中年汉子把书吃力地码放在大电动车上，擦把汗狂喘口气，摇摇头说："是我邻居家的孩子。今年没考上大学，家里条件也不好，他不想上了，要挣钱养家，所以带他出来遛遛。"

⑫老韩听了叹口气，递过去一根烟，说："才这么大的孩子就不上学了，太可惜！你抽根烟歇歇。对了，你找他来做帮手可吃了大亏了，因为力气活全是你在做。"

⑬中年汉子连忙谢着接过烟，点上，美美地吸了一口，

说："他还小，活太重的话不小心会累伤的。"

⑭老韩说："既然这样，你又为什么叫上他？"

⑮中年汉子吐口烟，说："给他一个挣钱的机会呗，他家里太困难了。"

⑯老韩笑着说："我有一句话不知当讲不当讲。你既有心帮他，可又为什么对他恶声恶气的？人家都被你吓坏了。"

⑰老韩这一说中年汉子迟疑了一下，好像生怕楼上的大男孩听到，声调低低地说："我是故意这样的，我们都这样对他，每次有活干都叫上他，但都对他没好脸色，这样做是让他晓得挣钱的艰难，好逼他回到学校读书。"

⑱老韩惊讶极了："你这样做，他可一点儿也不知道感恩，说不定还生你的气，值得吗？"

⑲中年汉子一脸的平静："我要他感恩干什么？我们只要他好，有出息，这比什么都强。"

⑳老韩听了心里"咯噔"一下，又问："可他就挣这么点儿钱，怎么上得起学？"

㉑中年汉子说："我们大家伙凑呗。告诉你我们已凑得差不多了，就瞒着他一个人，等磨炼他一段时间后再给他。"

㉒在楼上，趁中年汉子又吭哧吭哧地扛了书下楼的当儿，老韩故意对大男孩说："那人真坏，对你一直大喊大叫的。"

㉓谁知大男孩听了把头直摇，眼睛里显出一抹坚定，说："才不哩。他们每次有活都叫上我，还让我干轻活，到最后分到的钱我一分也不比他们少。他们这是照顾我，只是嘴上不说而已，我都知道。我也不说，因为他们不需要我的滥情。"

㉔原来他们一直都明白彼此，这个大男孩也一直知道他们都在为他着想，有些话不用说出来，可能就已经彼此心照不宣了，有时候，说着最难听的话，可是却有着最柔软的心。那些坚硬的东西，只是强行武装的外在表现，内核，盛满了善良和感动。

㉕老韩沉默了，原来这些再平凡不过的人，他们心里从来不乏温情。

（选自《小小说月刊·上半月》，有改动）

1. 在搬书的过程中，“大男孩”的心理发生了怎样的变化？（3 分）

羞涩——（　　）——（　　）——（　　）

2. 结合全文分析“中年汉子”的形象，并说明“中年汉子”在文中的作用。（4 分）

3. 请你从语言运用的角度，在下面两句中任选一句进行赏析。（3 分）

（1）老韩这一说中年汉子迟疑了一下，好像生怕楼上的大男孩听到，声调低低地说：“我是故意这样的，我们都这样对他。”

（2）老韩一看，那是一个大男孩，瘦得像棵豆芽菜似的，一副羞涩的样子，至多 20 岁。

4.“大男孩听了把头直摇，眼睛里显出一抹坚定”。为什么？（3 分）

5.请结合个人成长经历，谈谈对文中画线句子的理解。（5 分）

八、阅读文章，完成 1～5 题。（18 分）

一碗面里灯火暖

李 晓

①乡愁不是一团雾，有时候乡愁就是一棵老家的树在轻轻摇动，一种故乡食物发出的殷殷召唤。

②深夜里老宋醒来，他咂巴着舌头，是在梦里吃到一碗香喷喷的面了。在梦里，老宋坐在老家城市一个老巷子里的面馆，一碗热腾腾的面端到他面前，简直是风卷残云一般，老宋就把一碗面在梦里呼啦啦吃完了，他正要喊，再来一碗肥肠面……梦就醒来了。

③人到中年的老宋，二十多年前从故乡来到北方的都市里安家。老宋在事业上干得顺风顺水，他把家也安顿在那里了。这些年来，让他魂牵梦绕的，是故乡城市的一碗面。

④一个人的胃对食物是有记忆的，它是人体里最诚实的器官。老宋的胃，没有因为岁月的漫漫风尘而变得健忘，一旦被某种食物唤醒，它就会在肚子里奔涌激荡、翻江倒海。老宋爱吃面，有时一日三餐就是一碗面，他依然胃口大开，食欲旺盛。据说爱吃面食这种高热量食物的人，大多是热情豪迈的性情中人，我觉得这一点感性的判断用在老宋身上是合适的。

⑤有一年腊月，老宋回故乡过年。我到机场去接他，一路上他催促开车的朋友：开快点，开快点。到了城里，老宋就来到一家面馆前，用地道的乡音连声喊，老板儿、老板儿，整三两豌杂面，多放点蒜泥、芝麻哟。一碗香气袅袅的豌杂面端来，老宋埋头吃面，一碗面被他一扫而光。老宋抬头，忽见对面楼房似在波光中晃动。原来，老宋流泪了。

⑥老宋的爹妈,原来就在老城里的街上开面馆,就靠这面馆撑起了一家人的生计。老宋的父亲平时不爱说话,常叮嘱儿子的一句话就是:吃饱点,穿多点,走路慢点,不要跑。开面馆后,父亲往往是凌晨4点多就起床,开始了一天的忙碌。父亲头天晚上用蜂窝煤炉子熬的骨头汤,经过一夜咕嘟咕嘟的慢炖,已变得香浓奶白。买来的新鲜筒子骨,先要在沸水里除去血迹,然后才下锅用文火慢煨。食客们吃一碗麻辣鲜香的小面后,喝上一碗这样的骨头汤,一种暖意会涌向人体的四脉八方。

⑦老宋的父亲性子平和,不急不躁,我那时候叫他“宋大叔”。我叫他时,他头微微一抬,喉咙里咕噜出一个“嗯”,算是应答。馆子里当臊子的杂酱,大多时候,宋大叔不是把肉放进绞肉机里绞成肉末,他要用手工在菜板上一刀一刀地剁细,那块结实厚沉的菜板,是他用老家的柏树木材做成的,可以嗅到一股古柏的沉沉香气。宋大叔说,这样剁出来的肉末,原始的肉味才不会跑掉,不带机器里的“铁味儿”,然后再添

加各类佐料翻炒出来的杂酱，浓香扑鼻。老宋家面馆里辣椒的制作，首选的是那种长一两寸、气味微呛、香而微辣、色泽鲜红的干辣椒，宋大叔在铁锅里翻炒烘干，冷却后放入石凹，再用木槌捣制，加油熬炼。辣椒的魂魄，在一碗故乡面里得到了最畅快淋漓的释放。

⑧老宋还记得，小时候清晨在面馆里吃面，一些乡下人咿咿呀呀地挑着蔬菜担子，菜叶上还颤动着露水。乡下人佝偻着腰走到店门前问“老板儿要点菜吗”，父亲就会点点头说，你随便抓几把过来称称。老宋家的一碗面条上，浮着几片青翠菜叶，浑然天成地接上了地气。宋大叔对儿子说，我们要对农村人好一点，我们祖上也是在乡下种粮的。

⑨早晨上学，宋大叔就给儿子煮一碗店里的面，每天轮流来一碗酸菜肉丝面、杂酱面、牛肉面、肥肠面、鸡汤面……有一天早晨，老宋上学前正在店里吃面，父亲坐到他面前，说了一句话：“儿啊，我现在不收你的面钱，你今后要还给我和你妈。”这话让老宋心里微微一惊，后来他才明白，这是父亲敦

促他好好念书，长大后要有出息，起码能够“偿还”得起从小到大吃的面钱吧。

⑩老宋家的面馆，来的都是老顾客。那些年，小城里的公共汽车从老宋家门前经过，停车站点还不太规范，乘客就在车上喊，师傅啊，在××面馆下车。老宋家的面馆，差不多成为这个小城里一个小小的地标，那是一个香气四溢的市井味浓浓的“地标”。

⑪或许，一碗最家常的面里，也翻滚着气象万千的人生，流淌着平凡人家的命运长河。见“面”如归乡，在故乡城市的波光里，吃上一碗面，灯火可亲，灯火暖暖。

（选自《齐鲁晚报》2019年11月20日，有改动）

1. 请说一说你是如何理解标题“一碗面里灯火暖”的。（2分）

2. 品析句子。（6分）

（1）老宋家面馆里辣椒的制作，首选的是那种长一两寸、气味微呛、香而微辣、色泽鲜红的干辣椒，宋大叔在铁锅

里翻炒烘干,冷却后放入石凹,再用木槌捣制,加油熬炼。（从词语运用的角度）

（2）宋大叔不是把肉放进绞肉机里绞成肉末,他要用手工在菜板上一刀一刀地剁细，那块结实厚沉的菜板,是他用老家的柏树木材做成的,可以嗅到一股古柏的沉沉香气。（从描写方法的角度）

3.文章结尾说“见‘面’如归乡,在故乡城市的波光里,吃上一碗面,灯火可亲,灯火暖暖。”作者感觉到“暖暖”的原因是什么？（4分）

4.作者写“老宋家的面馆差不多成为这个小城里一个小小的地标”这一情况，有何作用？（3分）

5. 请写出你对最后一段中画线句子的理解。（3 分）

人性魅力类

九、阅读文章，完成 1～5 题。（18 分）

薯 叔

吴昌勇

①初逢薯叔，是冬日一个傍晚。

②我去接女儿下课。风呼呼吹着，梧桐叶在街面上打着旋。尽管我不停跺脚，但扫过地面的寒风依然从裤筒里灌进来。

③“怕是要落雪喽！”我回过头，循声望去，一位五十多岁的大叔，双手缩进棉衣的袖口，拉低的毛线帽盖过眉骨，坐在一个街边铺子中，旁边是一个烤红薯的炉子。

④“等人吧？要不要来个烤红薯？”我点点头，更多的是想用红薯暖暖手。

⑤“红心的，甜着呢。”大叔没有称，直接从炉沿上取下一个热乎乎的红薯递给我，“尝尝薯叔的手艺。”

⑥“薯叔？”见我不解，他爽朗地笑起来，“这条街上都这么喊我。”

⑦我低头摩挲着红薯，感受从手心传来的暖意。不一会儿，接连来了几个主顾，薯叔忙开了。大家离开时，都回头喊一声，“薯叔，天冷，早点回去。”薯叔回一句，“路上慢点，回家趁热吃。”

⑧炉子里的炭越烧越旺，通红的火光映着薯叔消瘦的脸庞，一双戴着黢黑手套的大手，不停地翻动着炉子里的红薯。

⑨仿佛一见如故，薯叔话多了起来，竹筒倒豆子般给我聊起他的经历。

⑩薯叔年轻时在外地打工，有一年乘汽车回家过年，买票时却发现，藏在棉衣里的路费不翼而飞。他悻悻地走出站口，碰巧遇见一个卖红薯的外乡人。

⑪“我也不顾脸面了，就和那位大哥搭话，让他借我一程路费。万万没想到啊，那位大哥看我也是从农村出来卖力气的人，二话没说先招呼我吃个红薯。”薯叔说，“我一下子心里安稳了。”

⑫接下来，薯叔不仅填饱了肚子，还顺利借到了路费。

⑬第二年秋天，薯叔扛着一蛇皮袋子红薯到车站找到那位好心大哥。他说，自己不能吃昧心食，得知恩图报不是。“我拿出自家的土酒，在大哥家里喝得烂醉呢。”薯叔顿了顿，“打那之后，我也开始烤红薯。”

⑭半个多小时的讲述里，我知道除了在家种红薯的老伴儿，薯叔还有一双儿女。几年前，儿子考进省城一所重点大学，学费和生活费，大部分都是薯叔烤红薯挣来的。那晚我离开时，他又将一个红薯塞给我女儿。我要付钱给他，他连忙推拒：“自家种的，不值钱，让娃暖暖手吧。”走了老远，回过头，薯叔还在笑着和我招手。

⑮又见薯叔，是一年之后的年关，我下班后往家里赶，突然听到有人跟我打招呼，“小伙子，过年回老家不？”我扭过头，正是薯叔。

⑯不长时间的寒暄，我努力帮他打开一个心结。薯叔的儿子大学毕业，在城里找了份不错的工作，还处了称心的对象，想接他和老伴儿去省城过年。“怕给娃子丢脸呢，怕别人知道他有一个烤红薯的爹呢。”薯叔摇摇头，脸上的笑容倏然隐去。我一个劲宽慰薯叔，去吧，过年在一起就图个热闹，年轻人不会嫌弃这个家，更不会嫌弃您。

⑰年后的春天再见到薯叔，烤炉换作了水果摊，他正拿着保温杯喝白米粥，人瘦了一圈。老伴坐在他身旁，不停地重复着：“慢点喝，慢点喝，别呛着。”

⑱见我，薯叔强打起精神招呼。他告诉我，过年去了省城，查出自己胃里长了个东西。我顿时心头一紧。“但是手术很成功。”看我面色凝重，薯叔补充道。拍着他的肩膀，

我一时无语。大妈眼圈红了，低着头：“医生让他休息，孩子也让他休息，他就是不听。”

⑲“我要给孩子凑月供呢。他们不嫌弃我，说有我这样的爹不丢人。他们前些日子还回来陪我卖水果呢。”说到孩子，薯叔又露出了笑容。

⑳春天过后，我没有再见到薯叔；秋凉了，路过那条街，也没有看见薯叔。冬天时，我再来到薯叔的铺子，关着门，依旧没有看到那个熟悉的身影。

㉑我有薯叔的手机号码。想打过去，但手又缩了回来。跟附近的商贩打听才知道，薯叔的儿子把他接到省城去了。

㉒冬天最冷的时候，我感冒了，在诊所打点滴，百般无聊，就发了朋友圈。突然一声手机提示音，薯叔的微信头像跳动一下。“小伙子，我是薯叔，你咋感冒了，天冷多穿点。我又开始烤红薯了。你有空过来，吃几个烤红薯，暖暖身子……”

㉓我知道，那个热情的薯叔又回来了。我告诉护士，把我的点滴调快一点

儿，我要去见一个老朋友，他在等着我！

（选自《人民日报》2019 年 12 月 09 日，有改动）

1..阅读文章，概括“我”与薯叔的交往过程。（3 分）

又见薯叔，“我”帮他打开心结

再见薯叔，_____

不见薯叔，_____

欲见薯叔，_____

2. 结合上下文，简要分析第⑩～⑭段的作用。（2 分）

3. 品析语言。（6 分）

（1）风呼呼吹着，梧桐叶在街面上打着旋。（从环境描写的角度）

（2）那晚我离开时，他又将一个红薯塞给我女儿。（从词语运用的角度）

4.请简要分析薯叔的人物形象。（3分）

5.联系全文，简要分析结尾的妙处。（4分）

十、阅读文章，完成1～5题。（18分）

蓝围巾

闫耀

①那天下午，我的朋友在我家闲坐时说，你知道吗？城中的最后一片棚户区已经改造完了，还修建了一个很漂亮的露天广场。这对我来说确实是一则喜讯。城中的棚户区是我十分熟悉的，曾经有一段时间我几乎天天到那里去采访。棚户区顺利改造完工，正是人民生活水平不断提高的最好见证。

②虽说熟悉的东西一下子消失了，应该算是一个小小的事

件。但我想，一定抽时间过去看看。

③我在广场边一个安静的角落坐了大半天时间。在那儿，以前棚户区的混乱与肮脏不见了，新修的露天广场成了附近居民温馨浪漫的休闲所在。这里的环境太好了，有树，有草坪，有假山，有流水，有花坛……大理石铺就的广场上，孩子们快活地奔跑玩耍，老人们或闲坐，或在器械上锻炼，还有放风筝的、跳广场舞的、健步走的……整个广场生机勃勃。

④坐了一阵儿，我转过头，注意到旁边有个妇女在摆摊儿出售小东西。摊儿上货物的种类不多，大体上有羽毛球、羽毛球拍、针线盒、钥匙扣、电话本等。我看了一会儿，发现她没什么生意，就与她闲谈起来。

⑤妇女对我的问话有一句没一句地应着，倒是对她的生意十分在乎。我们刚聊了几句，有两个年轻人过来看东西。他们大概是一对恋人，蹲下来翻看电话本。电话本小而精致，女孩子一眼便看中了。接下来就是谈价。一个电话本，妇女要两块钱，两个年轻人说一元钱一本正合适。双方僵持了好

一阵，才以一元五角钱成交。我看到妇女的脸已经有些涨红，我不禁有些诧异。

⑥妇女衣着朴素，头上扎着一条蓝围巾。那蓝围巾已经有些陈旧，颜色也不再鲜艳醒目，甚至有些地方已经发白。从这身打扮和刚才的锱铢必较，我笃定的认为是一个生活比较困难的女人，对一角两角钱也很计较和在乎。

⑦两个年轻人不大高兴，拿出一张50元的大票递给妇女。那蓝围巾妇女并不在意，兜里没零钱，就跑到旁边的商店去找零钱。

⑧年轻人走了，我继续和“蓝围巾”闲聊。我说，你的摊儿太小了，挣不了多少钱，恐怕连维持基本生活都难吧。

⑨“蓝围巾”笑了，说，我家里不缺钱。20多年前我就创办了自己的公司，生意火着呢。

⑩我顿觉意外，说，那你怎么还在这里摆摊呢？还是个这么小的地摊儿？

⑪“蓝围巾”有点儿不好意思地笑笑，摸着头上的旧围

巾说，不瞒你说，我这年龄有点儿精神头儿不足了，管理公司有点儿干不动了，就把公司交给儿子经营管理了。我呢，刚闲下来的时候，每天只管打打麻将。可是……麻将打了一年，输了不少钱不说，身体也不舒服，还没精神。我忽然意识到，再这样以打麻将打发时光，我就废了。

⑫于是你就摆了这么个小摊儿？我似乎明白了。

⑬是啊。“蓝围巾”说，我这么做，就是让自己不要忘了创业之初经历过的痛苦与艰难。你看，我特意翻出了很久以前的旧围巾戴着。真幸运，这蓝围巾是我创业之初摆地摊儿时戴过的，还真找到了，没有丢掉。

⑭妇女把头上的蓝围巾摘下来，向我抖了抖，又认真地戴在头上。“我摆摊儿并不是为了挣钱”，她说，“我只是在寻找回忆与初心。现在我特别开心，又找到了当初创业时那种充满希望、浑身干劲儿的生活状态。”

⑮“蓝围巾”的话让我陷入沉思，我又在广场边的树下坐了很久。太阳随着时间的推移，几近西沉时，“蓝围巾”

利索地裹好自己的家当，简单告别后，收摊儿回家了，我望着“蓝围巾”远去的背景，仍在那儿安静地坐了好一阵儿。

⑯这天，我遇到的事情很小，像一条蓝围巾那么普通，那么平常。但这很小的事情，却让我的思绪如静水中落入一颗石子，涤荡起道道波纹，久久难以平复。

1. 请结合第⑤~⑮段的内容，提取出体现作者情感态度变化过程的词语。（3 分）

“我”看到“蓝围巾”的脸已经有些涨红⟶ 有些诧异

“我”从这身打扮和刚才的锱铢必较 ⟶ ____

“我”得知“蓝围巾”20 多年前就创办自己的公司⟶ ____

“我”看到“蓝围巾”寻找回忆与初心时 ⟶ ____

2. 品析语言。（6 分）

（1）双方僵持了好一阵，才以一元五角钱成交。我看到妇女的脸已经有些涨红。（从词语运用的角度）

（2）妇女把头上的蓝围巾摘下来，向我抖了抖，又认真地戴在头上。（从描写方法的角度）

3. 请发挥想象，在第⑮段“‘蓝围巾’的话让我陷入沉思”后补写“我”的心理活动。（50 字左右）（2 分）

4. 结合全文，探究作者以“蓝围巾”为标题的理由。（4 分）

5. 文中的“蓝围巾”是个怎么样的人？请结合文章简要分析。（3 分）

挚爱亲情类

十一、阅读文章，完成1～5题。（18分）

一件白衬衫

李佩甫

①那时候，我还在家乡一所小学里读书。那是一座小城市。城虽小，却是有些历史渊源的。这里有满城的荷花，有一板一板走的木桥，有明代的“文峰塔”，且还是古时曹操“挟天子以令诸侯”的地方。当年，就连我读书的那所小学，名字也是有些雅意的，叫“古槐街小学”。

②时光荏苒，许多事情记不得了。可那年秋天，一个少年背着书包，踽踽独行，走在夕阳里的情景，却一直烙在我心底里。

③我出身于工人家庭。当年，父亲作为国营工厂的工人，月工资只有四十二块钱。母亲原也是这家工厂的工人，后来成了一名在街道上打零工的家庭妇女。父亲的四十二块月工

资不仅要养活我们兄弟姊妹四人，还不时要接济乡下的姥姥、姑姑等亲戚们，委实就十分吃力了。

④那时候，为了养家，母亲整夜在一架缝纫机上给人轧鞋垫，轧一双鞋垫一分钱，母亲整夜要轧上一百双鞋垫，才能挣上一块钱。那时，夜半醒来，缝纫机的“咔咔”声每每在耳畔响着。昏暗的灯光下，母亲佝偻的身影印在墙上，灰嗒嗒的，就像是一头老牛。

⑤当时的一块钱，在这样一个家庭里，是十分当紧的。经过了一晚的劳作之后，我的母亲，白日里还要站在街头给建筑工地织草苫子，织一个一米五长、七十厘米宽的草苫子，可挣五分钱。这样的活计时有时无，好的时候，一天可挣七角五分钱。可以想见，那年月，母亲把全身的细胞都当手来用，才勉强护住了一家老小的生计。

⑥在这样一个秋天，我家乡的城市要在十月一日举办一个国庆庆典，要在本市广场组织十万人规模的庆祝大会，规

定参加的学生一律要穿蓝裤子，白衬衣。也就是现在人们所说的“正装”。

⑦我们都觉得这是多么光荣的一件事，学校在临近国庆一月前，就开始训练了，队列走不好要刷下来的，个头太低也要刷下来。在操场上训练时，我已连过两关了，步伐走得很标准，昂昂的，个头也不低。可是，我遇到了一个难题——没有“正装”。

⑧那年秋天，天很蓝，我心里却很苦。

⑨整整一个月时间，每天放学回家的路上，我都是在沮丧中度过的。上哪弄这么一件白衬衣呢？那年月，我们兄弟姊妹就像一支“蓝色小队”，上下都是一身蓝，是母亲自己做的蓝上衣、蓝裤子，做时还要大上一号，这是为了让正在成长的我们多穿一些日子。裤子虽皱巴些，还是有的。这白衬衣就不好办了。

⑩现在想来，那时家里有一群嗷嗷待哺的“嘴”，吃饭都成问题，要无端添置一件白衬衣，这要求的确有些过分了。

可一个不谙世事的少年，能参加这么一个光荣的活动，是多么……于是，我与母亲整整对抗了一个月，甚至绝食，执拗地要求她给我买一件白衬衣。我记得，那时候，买一件标准的、商店里卖的白衬衣，需要六、七元钱和相应的布票。于是，在我跟母亲“斗争”了一个月后，在那年的9月29日早上，我含辛茹苦的母亲，经过一夜的劳作，终于把一件白衬衣放在了我的床头上。

⑪家里实在拿不出这六元钱，也找不来布票……这件白衬衣是她用一夜的时间，用一块白布料自己做的。这件白衬衣不是制式的、商店里卖的那种，袖子没有缩口，是农民常穿的那种“一敞当”。

⑫我哭了，这怎么穿出去……

⑬五十二年过去了，社会生活已发生了翻天覆地的变化。日子比那时好太多了，母亲却已走了。心里有些话，该对谁说呢？

⑭现在的少年，决不会再为一件白衬衣发愁了。我听说，有些年轻人网购成瘾，有一屋子衣服。当然了，如今我的衣柜里，也有各种各样穿不完的衬衣。可那时候，一个少年的鲁莽，直至今天，还是让我羞愧不已。

（选自《人民日报海外版》2019 年 9 月 28 日，有改动）

1.随着“庆典”事件的发展，“我”的心理发生了一系列的变化。请将相关内容填写在下面横线处。（3 分）

（1）得知要在家乡举办国庆庆典时，光荣自豪；

（2）面对没有白衬衣的难题时，_____①_____；

（3）与母亲对抗，坚持让母亲给“我”买白衬衣时，_____②_____；

（4）看见母亲给“我”做了一件“一敞当”的白衬衣时，_____③_____。

2.请你自选角度赏析下面的句子。（3 分）

昏暗的灯光下，母亲佝偻的身影印在墙上，灰嗒嗒的，就像是一头老牛。

3.联系上下文，说一说作者为什么要花费大量笔墨写父母的收入和“我”的家庭情况？（4 分）

4.结合具体内容，说说第⑧段在文中的作用。（3 分）

5.请具体谈谈你对画线句中“鲁莽”和“羞愧”内涵的理解。（5 分）

十二、阅读文章，完成1～5题。（18分）

同行的时光

房蒙

①我的外婆，一年一年老去了。自理生活再不是一件简单的事情，所以早先几年，外婆就被姨妈接到城里去住了。

②下午时分，太阳正好。听说我要来，外婆早早地下楼，在路口处晒着太阳等我。年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一件古旧的物件蜷曲在光影里。

③其实，她已有一些年老迟钝的征兆了，她有时会分不清楚自家的几个孩子。

④时间在阳光和影子的胶着中缓缓而过，夕阳西下，黄昏的样子，使人想起“景翳翳以将入”“鸟倦飞而知还”的诗句。

⑤我扶她回家，陪她慢慢地挪步，如同小时候她扶我学步的样子。在要拐弯的时候，她忽然说：“咱们再往前走一段吧。”她指着前面不远的地方。

⑥说实话，她这个提议有些出乎我的意料。年纪轻轻就落下一身毛病的她，几乎从不出门。也因此，我们真正同行一段路的次数却屈指可数。

⑦我四年级的时候，就要去对面村子上学了。我们班主任兼语文老师是个个子不高红脸膛的民办教师。开学不久，他让我在黑板上听写，写到“圈”字的时候，我想当然先写一个“口”字，再在里面填上一个“卷”字，他就把我推出门去，然后把门关上再让我进去。现在看来这实在是一次生动的教学，可那时的我，却觉得受了莫大的委屈。我铁了心要转到另外一个班上去，那个班的班主任是学校的校长，一个看上去相当和蔼的人。我把这个决定告诉母亲，被一口回绝。于是又告诉外婆，她竟毫不犹豫地要陪我去学校一趟——那个校长平日里喊她嫂子，大概她一出面，这事儿就好办了。

那一次似乎是她这些年里走得最长的一段路了。事情自然得到了解决。

⑧四年前，那时她胆结石的毛病变得严重了，隔三岔五地复发，浑身战栗，发高烧，呕吐。我回到老家，租了一辆小面包车，送她到城里去做进一步的检查。因为担心路上的颠簸，就让她靠在我的臂弯里。那是我长大后第一次与她如此贴近，也是第一次察觉到她瘦小身躯里藏匿的羸弱。我像是捧着一团细小的火苗。那时，我真是担心她一走就再也回不来了，这样的事例已经在我父亲身上发生过一次了。可是事情并没有想象的那般糟糕，她后来到省城做了一个简单的腹腔镜手术，住了几天院就回来了。前来探望的人见到她精神矍铄的样子甚至有些吃惊——他们以为从此要卧床不起了。这大概算作我人生里最重大的一次凯旋。

⑨三十年来，我所能记起的与她同行的时光就只有这么多了。

⑩暮色欺近，我同外婆相互搀扶着上楼。我建议背她上去，她却依旧不肯。姨父用细长的钢管钉在墙上，做了牢靠的扶手，这让她有十分的信心不会跌跤。是啊，总有一些路要靠自己来走，竹杖芒鞋的路。

⑪现如今，我过了而立之年，我才觉得自己终于长大了，我与外婆的角色，似乎也在这样的时光流转里相互对换，我变成一个大人，而她慢慢退缩成一个需要时刻关照的孩子。

⑫天色逐渐暗淡，我逐渐陷入自己的沉思之中。这黄昏里短短的一段路，我害怕走着走着，会丢掉搀携的那个人。从此再没有人指引我折回的旧路，只能独自一个人走进浩大而幽深的森林——那时，我将永远丢掉一个叫作“孩子”的身份。

（选自《光明日报》2019 年 12 月 06 日，有改动）

1. 请按照文中天色变化的词语来概括相应的情节内容。（3分）

天色变化	相应的情节内容
下午时分，天色正好	外婆早早地下楼，在路口处晒着太阳等我。
夕阳西下	（1）
暮色欺近	（2）
天色逐渐暗淡	（3）

2. 本文第④段写了什么？在文中起了什么作用？（3分）

3. 品析语言。（6分）

（1）那是我长大后第一次与她如此贴近，也是第一次察觉到她瘦小身躯里藏匿的羸弱。（品析加点词）

（2）年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一件古旧的物件蜷曲在光影里。（赏析句子的修辞效果）

4.第⑥段说“她这个提议有些出乎我的意料”，联系上下文，说一说这个提议为什么会“出乎我的意料”？（4 分）

5.联系个人成长经历，谈一谈你对文章第⑩段中画线句子的理解。（2 分）

万唯教育®

【参考答案】

一、1.（3 分）怜惜　艳羡不已　无限感慨（每处 1 分）

2.（6 分，每小题 3 分）

（1）“有约而至”表现出作者看到这株菊花后，心生喜欢与感动（1 分），认为菊花身上的清宁的姿态、不羁的模样、高洁的品性与自己的心境相合、心灵相通（1 分）。同时，进一步表露了自己期望有菊花一样的处世态度（1 分）。

（2）运用拟人的修辞手法（1 分），生动形象地表现出白菊花在万物萧瑟的秋天依旧充满顽强的生命力，极尽的绽放出自己生命的能量（1 分），表达出作者对白菊花虽凌霜傲寒，但依旧绽放似火的不屈精神的敬佩（1 分）。

3.（4 分）①作者通过写“那些风华娇艳的花儿们”在其它季节极尽张扬，但却在晚秋的萧瑟与寒凉中纷纷衰败，与“白菊花”凌风傲霜、独立寒秋形成鲜明对比。②也用“那些风华娇艳的花儿们”来衬托“白菊花”从容淡定的生命境界和高贵品性，也表达出作者对白菊花的喜爱与敬佩。（每点 2 分，意思对即可）

4.（3 分）不能（1 分）。①结构上起着承上启下的作用，承接上文对菊花品性高洁的赞美，同时引出下文自己对于生活的思索（1 分）。②内容上，运用反问句提问，让读者自我反思“自己是否人淡如菊、心静如水”，这样使读者印象深刻，起到一定的强调作用（1 分，意思对即可）。

5.（2 分）“风骨”是指白菊花在百花落尽之后，依然凌风傲霜、独立寒秋，从容不羁、静默淡然地任凭繁华落尽，只留下清香如故（1 分）。作者希望在这个物欲横流的世界中的人们能够将心与世俗隔离，去持守一份人淡如菊的执着，以一颗清宁的心，不艳羡繁华，回归最初的简朴与淡定（1 分，意思对即可）。

二、1.（2 分）“野”在文中，一是指“野生”的芦荟生长在布满烂叶的泥池之中，无人问津；二是指芦荟的“野蛮生长”。（要指出“野生”“野蛮生长”两个方面，每点 1 分）

2.（3 分）不忍看　心生怜惜　有些佩服（每处 1 分）

3.（6 分，每小题 3 分）

（1）①“独自”强调了野芦荟的孤独，从侧面表现出它生长环境的恶劣，周围没有阳光的照耀和其他植物的生长（1 分）；②“掩饰”运用了拟人的修辞手法，生动形象地表现出了野芦荟内心的不甘但又无可奈何（1 分）；③“狼狈”准确地写出了三株野芦荟因生长环境而看起来病恹恹、灰蒙蒙、甚至还有斑驳的黑点的样子（1 分）。

（2）运用反问的修辞手法（1 分），提出问题，引人思考，强调了野芦荟和苔花虽然不是珍贵的花种，但是它们也能通过野蛮生长为自己赢得更好的生长环境，也能在世间绽放自己最美的样子（1 分）。同时，也表达出作者对野芦荟和苔花的喜爱与敬佩（1 分）。

4.（4 分）①野芦荟生长在偏僻阴暗的角落，无人问津，它只有努力生长才能获取阳光。②野芦荟竭尽全力让自己变得足够强大，才能吸引智者的眼光，引来伯乐，才能会有更好的生长环境。③野芦荟不畏环境的污浊，借着雨水与烂泥使劲长，不断磨炼自己的坚韧的品性。④为了向世人展现它旺盛的生命力，突显其生命的张力。（每点 1 分，意思对即可）

5.（3 分）文章通过描写茄子、辣椒、黄瓜、爬山虎在夏日暮雨之后疯长的情形，与下文描写三株野芦荟在杂草丛中、在满是烂叶的泥池里生长的情形形成鲜明对比（1 分），衬托出了三株野芦荟生长环境的恶劣（1 分）；文章在结构上巧妙地引出了下文对野芦荟的描写，为进一步的叙写做铺垫，增强了文章的曲折性，避免行文的平淡（1 分，意思对即可）。

三、1.（3 分）嫩黄色　　墨绿色　橘红色（每处 1 分）

2.　（2 分）即使树干被打磨得锃亮、树身被吹得歪斜、枝条横七竖八的穿插斜伸，但是红柳依旧不甘心倒下，不肯匍匐在地上，始终坚韧地对抗着猛烈的风沙。它的这种顽强不屈、坚韧不拔的精神和蓬勃的生命力让作者感动和敬仰。（要指出“精神”“生命力”两个方面，每点 1 分）

3.（3 分）示例一：（1）①“打磨”“呼啸”“扫荡”三个动词生动形象地写出了西北风的肆虐（1 分），侧面反映出红柳生存环境的恶劣（1 分）；②“锃亮”表现出红柳被风沙侵袭的频次之高和程度之深（1 分）。

示例二：（2）“肩并着肩”“手挽着手”运用拟人的修辞手法（1 分），形象地表现出红柳的繁多和茂密，对红柳驻守在治沙第一线的形象进行了细致且具体的刻画，突显了红柳朴实憨厚、忠诚无私的品格（1 分），表达了作者对红柳的喜爱与敬佩（1 分）。

4.（4 分）（1）第一次见到红柳是在西北风沙的肆虐下，骨瘦嶙峋的红柳凭借着顽强的生命力，始终坚韧地对抗着猛烈的风沙；第二次见到的红柳成排成行，枝叶繁茂，驻守在治沙第一线；第三次见到的红柳在凛冽的寒风中依然挺拔，不畏严寒。（2）表达了作者推崇红柳所体现出的一种积极进取的生活观念，不论在怎样残酷的生活环境中都能创造自己生命的奇迹，也表达了作者对红柳的喜爱和敬佩。（分析 2 分，情感 2 分，意思对即可）

5.（6 分）①画线句运用了拟人、比喻的修辞手法，形象生动地表现出红柳傲立在绿色长城的最外围，以战斗的姿态驻守在防沙治沙的第一线，为人们阻挡风沙的肆虐的威武形象。②采用细节描写，对红柳驻守在治沙第一线的形象进行了细致且具体的刻画，突显了红柳朴实憨厚、忠诚无私的品格。③运用对比手法，将红柳和风沙二者巧妙地呈现在读者面前，从而鲜明地突出了红柳的勇敢和忠诚，更好地表现了文章主题。（每点 2 分，意思对即可）

四、1.（3 分）（1）感受洁白的温暖　（2）乡村雪天的温馨　（3）聆听心灵的世界　（每处 1 分）

2.（2 分）正是因为雪花飘落过程的悄然寂静、无声无息（1 分），才使人更能够透过雪花、雪景感知并倾听心灵的声音，才能“沉入一个人的世界，面对自己的独自快乐”（1 分，意思对即可）。

3.（6 分，每小题 3 分）

（1）“蒸腾”一方面写出了雪被村民们扫起时纷纷扬扬而后簌簌落下的样态（1分），一方面也表现出村民们合力扫雪时所形成的一股温馨的暖流，流淌在每个人的心间（1分），表达了作者对乡村生活的喜爱和赞美（1分）。

（2）运用比喻、拟人的修辞手法（1分），将树枝上的冰雪比成美玉，同时将树枝赋予人的情态，生动形象地写出了树枝挂雪的美丽景象（1分），表达作者的喜爱、喜悦之情（1分）。

4.（3分）引用诗句和张岱“湖心亭看雪”的材料，丰富了文章内涵，增强了文章的趣味性和教育性，能够吸引读者，激发阅读兴趣（2分）；表达了作者希望自己像张岱一样，在漫天飞雪中收获自在随心、物我两忘的快乐（1分）。

5.（4分）内容上，描写了乡村雪夜的景象，屋内家人围炉而坐，窗外则是冰天雪地的世界（1分）；结构上，“雪夜里”在时间上既与上文村民们“白天”扫雪相承接，又与下文“雪后的清晨”相承接（1分）；语言上，运用拟人、比喻的修辞手法，生动形象地表现出雪花的轻柔和繁多，纷洒在乡村的每个角落，辉映着月光，点亮了整个雪夜（1分）。同时，作者运用清新优美的语言来描写清凉冷冽的雪花，读来富有童趣，激发读者的阅读兴趣（1分，意思对即可）。

五、1.（3分）①“菜花”作为行文线索而贯穿全文（1分）；②交代文章的主要写作对象是“菜花”（1分）；③以不起眼的“菜花”为题，能够激发读者的好奇心，激发读者的阅读兴趣（1分）。

2.（3分）惊喜　愣怔　高兴（每处1分，意思对即可）

3.（6分，每小题3分）

（1）“竟”强调了菜花一开春便能一枝独秀所展现出的蓬勃生命力（1分），表现出作者惊讶于菜花生长速度之快（1分），也表达出作者原本没有寄希望于菜花能够存活，但转眼间却看到它茁壮成长的喜悦之情（1分）。

（2）运用比喻的修辞手法（1分），表现出菜花生命力的顽强和勃勃的生机，萌发的花蕾给作者带去了新的希望（1分），表达了作者内心的吃惊与喜悦（1分）。

4.（3 分）①“天赐之物”本指上天赐予的礼物，菜花是作者偶然间在厨房发现的，就好像是上天的馈赠的礼物一样（1 分）；②厨房光线不好，菜花竟能够在阴冷的环境中生根发芽，是令作者没有想到的，就像是从天而降的一般（1 分）；③作者借菜花表明自己对平凡而美丽的事物的赞颂（1 分）。

5.（3 分）①人生丰富多彩，有着广阔的空间，人人都能根据实情施展自己的才能（1 分）；②菜花虽然渺小、平凡，但依旧能够绽放出美丽的花。只要不妄自菲薄，总会有人懂得欣赏（1 分）；③即使身处黑暗和逆境中，也要像菜花一样勇敢顽强地生活（1 分）；④作者也借菜花表明自己对平凡而美丽的事物的赞颂（1 分）。（每点 1 分，写出三点得满分，意思对即可）

六、1.（3 分）①全文围绕炊烟叙事抒情，“炊烟暖”作为文章的线索贯穿全文，结构明晰（1 分）；②作者通过回忆炊烟的暖，描写了儿时乡村生活的美好，表达了对乡村生活、对炊烟的怀念之情，以及对乡村逐渐消失的惋惜（2 分）。

2.（3 分）炊烟是母亲思念子女的信号　炊烟是一种踏实无比的慢时光　炊烟是一种普世价值的人文情怀（每处 1 分）

3.（6 分，每小题 3 分）

（1）“绘制”这个动词（1 分），准确生动地刻画出母亲大半辈子操持家中生计，与炊烟打交道的画面（1 分），表达对母亲的赞美之情（1 分）。

（2）运用了排比的修辞手法，形象地描绘出故乡炊烟升起的暖的种种具体表现形式（1 分），增强了文章语言的气势和美感（1 分），体现出作者对妈妈的味道、故乡的暖的依恋之情（1 分）。

4.（3 分）①结构上，照应文章标题，收束全文，揭示文章主旨（1 分）；②内容上，揭示炊烟和乡村的密切联系（1 分）；③情感上，表达了作者对故乡炊烟的暖的回忆和对童年时光的怀念之情（1 分）。

5.（3 分）①炊烟里散发着母亲的味道，母亲每天操持生计，喂养我们长大，那是一种融入胃肠、刻入骨子里的暖（1 分）；②炊烟是游子化不开的乡愁，是无

比温暖的故乡血脉，无比深情的乡情依恋（1 分）；③炊烟是思念的信号，是乡愁的标签，是人与人之间深切的爱（1 分）。

七、1.（3 分）羞愧　慌乱　坚定（每处 1 分）

2.（4 分）文章首先通过语言、神态、动作等细节描写刻画出一个凶狠、野蛮的中年男人形象（1 分），随着情节发展揭示出中年汉子对大男孩的良苦用心，在结尾处一个淳朴、善良的中年汉子形象跃然纸上（1 分）。“中年汉子”形象，在文章前后形成鲜明对比，使得原本一个简单的故事一波三折，时刻牵动读者的心弦，使小说的结构更加波澜起伏，人物形象更加突出（2 分，意思对即可）。

3.（3 分）示例一：（1）“迟疑”形象地表现出中年汉子的行为被老韩一眼看穿后的愣怔，和不想被大男孩发现的犹豫和小心翼翼（1 分），从侧面表现出中年汉子对大男孩的良苦用心，希望他能够重返学校，继续完成学业（1 分），也表达了中年汉子对大男孩那份深切的关怀（1 分）。

示例二：（2）“瘦的像豆芽菜似的”运用比喻、夸张的修辞手法（1 分），把大男孩比作豆芽菜，生动形象地表现了大男孩的瘦（1 分），为下文男孩家境不好以及故事的发展做铺垫（1 分）。

4.（3 分）“把头直摇”表现出大男孩急切地想要否认老韩对中年汉子不好的评价（1 分）；“显出一抹坚定”表现出大男孩内心知晓中年汉子一直在照顾他但又不明说，他们之间的那份心照不宣他都明白（1 分），也从侧面表现出男人之间那种深切的感情（1 分，意思对即可）。

5.（5 分）①许多人都是用坚硬的躯壳来包裹自己柔暖的内心，正所谓“刀子嘴，豆腐心”，这只是他们表达情感的一种方式（1 分）；②“人之初，性本善”，我们不要被世上的其它名利所左右，应该始终保持善良的本性（2 分）；③说明事物具有两面性，有时候实质跟表面是完全不同的，表面是所呈现的外在样子，实质才是最本真的部分，所以我们应该透过表面探寻本质（2 分，意思对即可）。

八、1.（2 分）①全文围绕一碗面叙事抒情，“一碗面”作为文章的线索贯穿全文，结构明晰（1 分）；②作者通过一碗家常面中饱含的浓浓深情，让离家的游子见“面”如归乡,在故乡城市的波光里,吃上一碗面,灯火可亲,灯火暖暖（1 分）。

2.（6 分，每小题 3 分）

（1）运用“长一两寸、气味微呛、香而微辣、色泽鲜红”一系列形容词，生动形象地写出了老宋家面馆在制作辣椒时选材上的精细（1 分），运用“翻炒烘干”“放入”“捣制”“熬炼”一系列动词，准确生动地写出了宋大叔制作辣椒的过程（1 分），充分展示了宋大叔严谨细致、认真娴熟、精益求精的匠人精神（1 分）。

（2）通过细节描写（1 分），生动形象地表现出宋大叔店里臊子的制作过程（1 分），从侧面反映出宋大叔良心经营、精益求精的品格（1 分）。

3.（4 分）①灯火带着光亮，会让人感觉到温暖；面里带着热量，吃了会感觉暖暖的（1 分）；②面饱含着煮面师傅的热情，吃了会感受到煮面师傅的善良、热情、关怀（1 分）；③面是故乡常有的东西，也是作者小时候爱吃的东西，吃上它就好像回到了故乡，见到了故乡人（1 分）；④面只是一个载体，更重要的是借它表达了作者对故乡的深情，对亲人的思念（1 分）。

4.（3 分）①面馆成为小城的地标，表明面馆的地理位置好，交通便利（1 分），②表明面馆的出名，周围的邻里街坊都知道（1 分）；③侧面反衬出面馆师傅技艺的高超，为人老实忠厚（1 分，意思对即可）。

5.（3 分）①结合上文内容，宋大叔就是靠着自己做面的手艺来赚钱养家，把老宋抚养长大。所以他做出的一碗碗面都饱含着他对家庭的辛勤付出（1 分）；②每一个吃面的人或许身份不同，地位不同，但是唯一不变的是对这口乡味儿的喜爱（1 分）；③一碗家常面中饱含的浓浓深情，让离家的游子见“面”如归乡，在故乡城市里吃上一碗面,将自己那份对家乡的情谊融入在这碗面中（1 分，意思对即可）。

九、1.（3 分）“我”为他病情担忧　“我”多次寻找他　“我”调快点滴去见他（每处 1 分）

2.（2 分）交代了薯叔卖烤红薯的原因（1 分）；从侧面表现出薯叔知恩图报的个人美德，有助于让读者进一步了解薯叔，吸引读者阅读兴趣（1 分，意思对即可）。

3.（6 分，每小题 3 分）

（1）交代了“我”去接女儿下课时的天气状况（1 分）；也交代了“我”为何寒冷的原因（1 分）；为下文“我”走进薯叔的铺面做铺垫（1 分）。

（2）“塞”形象地说明薯叔用力把红薯放到我女儿手中，表明薯叔态度的坚决（1 分），是发自内心赠与我女儿的（1 分），表现出薯叔善良、淳朴的人性魅力（1 分）。

4.（3 分）①善良、关心他人。给“我”和女儿热红薯暖手，并询问“我”的健康状况。②健谈、知恩图报。给“我”讲他卖红薯的原因。③勇于担当、关爱孩子。靠卖红薯赚钱供儿子上重点大学、给孩子凑月供。勤劳能干。不顾年老和生病继续烤红薯、卖水果。（每点 1 分，意思对即可）

5.（4 分）①点明薯叔归来，“我”迫切想要见到薯叔的心情，突出人与人之间的真挚情感；②“又回来了”与前文的几次相遇构成了完整的故事结构，内容紧凑）；③开放式的结局，给读者以无限想象的空间，更能吸引读者，反复回味；④表明薯叔的人格魅力征服了“我”，在“我”内心中薯叔是占有一席之地的。（每点 1 分，意思对即可）

十、1.（3 分）笃定　顿觉意外　陷入沉思（每处 1 分）

2.（6 分，每小题 3 分）

（1）“僵持”表现出妇女和年轻人互相都不愿意做出让步（1 分）；“才”字强调了成交过程的不顺畅和成交价之低（1 分）；“涨红”一词生动形象地写出了妇女对与人讨价还价的生疏、不习惯（1 分）。

（2）示例一：“摘”“抖”“戴”，运用动作描写（1 分），写出了妇女对“蓝围巾”的珍视（1 分），表现了她对最初创业往事的怀念（1 分）。

示例二：“认真”运用神态描写（1 分），写出了妇女对现在的生活状态的尊重（1 分），表现了她找回初心后内心的坚定（1 分）。

3.（2 分）示例：已经是公司老总的她为了找寻自己的回忆和初心，又戴起了曾经的“蓝围巾”，重走当年的创业之路，真是不由的让人佩服啊！我也应该像她一样不忘初心，砥砺前行，这样才能让自己永葆活力和希望。（言之有理即可）

4.（4 分）①“蓝围巾”是本文的线索，贯穿始终；②运用借代的修辞，将带着蓝围巾的妇女直接称为“蓝围巾”，设置了悬念，激发读者的阅读兴趣；③“蓝围巾”的表层含义是指蓝围巾妇女，深层含义是指蓝围巾妇女不忘初心，执着奋斗的特点；④以“蓝围巾”为题，表现出蓝围巾妇女带给“我”的触动与思考。（每点 1 分，意思对即可）

5.（3 分）①不安于现状，不忘初心：她虽然家境富裕，但为了寻找初心戴上很久以前的旧围巾摆地摊，不忘创业之初的痛苦与艰难（1 分）；②吃苦耐劳，执着坚持：作为一位成功的创业者，她衣着朴素，在退休之后能够坚持在广场上摆地摊（1 分）；③善于反思：她反思自己整天打麻将的生活状态，并及时做出了调整（1 分，意思对即可）。

十一、1.（3 分）①沮丧悲伤　②执拗倔强　③羞怕失望（每处 1 分，意思对即可）

2.（3 分）示例一：从用词角度分析：“昏暗”运用形容词，写出了夜晚灯光的暗淡，也从侧面表现出家里的贫困（1 分）；“佝偻”运用形容词，写出了母亲躬着背、弯着腰的身影（1 分）；“印”运用动词，写出了母亲的勤劳、辛苦（1 分）。

示例二：从修辞的角度分析：“就像是一头老牛”运用比喻的修辞手法（1 分），把母亲印在墙上的背影比作老牛，生动形象地表现出母亲的勤劳、辛苦（1 分），表达了“我”对母亲为家中辛勤付出的赞美和对母亲的爱（1 分）。

3.（4 分）①突出表现出小时候家庭贫困带给“我”的深刻记忆，为事情的发展提供了背景依据；②用现在和过去进行对比，更好地表达出“我”对昔日鲁莽行为的懊悔与愧疚；③为“我”被选上参加国庆庆典后，因缺少白衬衣执拗地缠着母亲给“我”买白衬衣做铺垫；④增强了文章的可信度和现实感（每点 1 分，意思对即可）。

4.（3 分）①突出表现了“我”知道自己没有白衬衣可穿的沮丧和悲伤；②承接上文“我”对参加国庆庆典游行的激动心情，也为下文“我”倔强抗争的情节做了铺垫；③与被选上国庆庆典时的心情形成鲜明对比，引发读者的好奇，吸引读者的阅读兴趣。（每点 1 分，意思对即可）

5.（5 分）①“鲁莽”表现出“我”年少时的不懂事，完全不考虑母亲的操持家中生计的艰辛和挣钱的不易（1 分），在母亲给我做好白衬衣时，也不是心怀感恩去接受而是失望大哭（1 分），表达了“我”对自己当年行为的懊悔和自责（1 分）。②“羞愧”表现出“我”随着年龄的增大，体味到当年母亲的不容易（1 分），想要向母亲诉说心里话时，母亲已经故去，表达了“我”对母亲的歉疚之心和怀念之情（1 分，意思对即可）。

十二、1.(3 分）（1）我扶外婆回家，陪她慢慢地挪步，她提出再走一段。（2）我同外婆相互搀扶着上楼。 （3）我逐渐陷入自己的沉思之中，感怀外婆年事已高。（每处 1 分，意思对即可）

2.（3 分）内容：第④段主要是外婆在楼下等我回来时的景象描写（1 分）。

作用：①结构上承上启下，“夕阳西下”“黄昏”与上文“晒着太阳”相承接，也与下文“暮色欺近”相承接（1 分）；为下文叙写我与外婆在黄昏中同行做铺垫（1 分）；②“夕阳西下”“黄昏的样子”也暗指外婆逐渐老去，已经人至暮年（1 分）。

3.（6 分，每小题 3 分）

（1）“第一次”说明“我”在长大后没有长期陪伴在外婆身边（1 分），所以当跟她贴近时才感觉到她的瘦小羸弱（1 分），表达了“我”内心的愧疚和对外婆的爱与关怀（1 分）。

（2）将“外婆”比作是“一件古旧的物件”，形象地说明外婆逐渐老去，已经人至暮年（1 分），“蜷曲”形象地说明了外婆身体的瘦小羸弱（1 分），通过一系列细节描写，写出了外婆的苍老，字里行间也表现出“我”对外婆的爱（1 分）。

4.（4 分）①因为外婆年纪轻轻就落下一身毛病，几乎从不出门，所以出门走路的次数屈指可数（1 分）；②因为外婆年近九十岁高龄了，腿脚行动起来不方便（1 分）；③外婆身体瘦小羸弱，做过几次大手术（1 分）；④外婆从“晒着太阳”直到“夕阳西下”都在等“我”，已经在外面呆了很长时间了（1 分）。（每点 1 分，写出三点得满分，意思对即可）

5.（2 分）①人生之路何其漫长，很多事情都需要自己去探索、去经历，我们不能一味的依靠父母、他人，而应该学会独立，学会依靠自己的力量（1 分）；②哪怕前路荆棘遍布、前途渺茫，也要勇敢的走下去，不要总是奢望有捷径（1 分）。（意思对即可）