

语 文

快速对答案

一、积累与运用(15分)

1. (2分)C 2. (2分)C 3. (3分)D 4. (3分)B

5. (5分)(1)归雁洛阳边 (2)山河破碎风飘絮 (3)会挽雕弓如满月 (4)奉命于危难之间 (5)江山如此多娇(每空1分)

二、阅读理解(55分)

(一)(3分)

6. (3分)C

(二)(14分)

7. (3分)A

8. (5分)(1)等到唐尧去世以后,虞舜又要把天下禅让给善卷。(3分,及、受终、以)

(2)我为什么要统治天下呢?可悲啊!你不了解我。(2分,何以、知)

9. (2分)昔唐氏之有天下/不教而民从之/不赏而民劝之(每处1分)

10. (4分)【甲】文中桃花源人说“不足为外人道也”,是因为桃源人不想让桃花源的和平宁静被打破。【乙】文中善卷选择远离尘世,是因为他认为天下大同被打乱了,并且他追求自给自足、逍遥自得的生活,天下对他来说是没有价值的。(每点2分)

(三)(5分)

11. (2分)C

12. (3分)示例:传统针灸造福世界人民

(四)(20分)

13. (4分)尴尬不安 刚进家门,母亲不顾车马劳顿在厨房做饭 惶恐茫然 兴奋喜悦(每点1分)

14. (4分)神态描写(1分)。生动形象地写出了母亲的小心思被戳穿后表达的尴尬,以及内心的不安(1分),表现了母亲淳朴的性格特点(1分),以及我对母亲的理解、体谅、心疼(1分)。

15. (2分)“小心翼翼”指母亲不适应城里生活,举止拘谨小心(1分)。如母亲过马路需要紧紧地攥着我的衣角(母亲担心找不到回来的路不敢一个人下楼;母亲想看电视不敢独自操作)(1分)。

16. (3分)是选文的线索(1分)。形象地写出了母亲城市生活的不易和对子女深深的爱(1分)。表现出我对母亲不适应城里生活的理解(1分)。

17. (4分)抒情(2分)。内容:谈对家的理解以及对母亲老年漂生活的希望和祝福,深化文章主旨(1分)。结构:照应标题,收束全文,使文章结构完整严谨(1分)。

18. (3分)①在我回老家时,采摘野花满足我的小情调;②进城时给我们带大包的土特产;③为照顾快生产的弟妹,努力适应城里生活;④为了省钱走远路扛南瓜回来。(每点1分,任答三点即可)

(五)(13分)

19. (4分)噪音(1分),高音量的音乐(1分),鞭炮、打靶枪声等爆炸声(脉冲式声波)(1分),长时间佩戴耳机或佩戴耳机不注意科学调节音量(1分)。

20. (3分)“约”是“大概”的意思,表示估计(1分)。说明目前全球大概有11亿年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险,这是估计的结果,不是确数(1分);如果删去就太绝对了,与原文意思不符,所以不能删去,这体现了说明文语言的准确、严密性(1分)。

21. (4分)打比方(1分)、列数字(1分),将噪音比喻为“隐形‘杀手’”、列举具体数字“85分贝”(1分),生动而又准确地说明了长时间处于噪音环境中会严重损伤听力(1分)。

22. (2分)A

三、写作(50分)

23. 略

详解详析

一、积累与运用(15分)

1. (2分)C 【解析】A项中“衬”应读“chèn”,属于韵母错误,“赅”应为“骇”,属于异音形近字错误;B项中“癖”应读“pǐ”,属于声调错误,“暑”应为“署”,属于同音形近字错误;C项完全正确;D项中“躁”应为“燥”,属于同音形近字错误,“哄”应读“hòng”,属于多音字误读。

【易错分析】C项中“荫”是多音字,有两种读音,在“荫蔽”一词中读“yīn”,在“荫庇”一词中读“yìn”,考生可能会因混淆二者读音而选错。

【巧记多音字】

荫 词义辨析:“荫”有“yīn”“yìn”2个读音。

(1)作“树荫”意时读“yīn”,如“绿树成荫、荫翳”。

(2)在以下两种词义时读“yìn”:①形容没有阳光,又凉又潮,如“荫凉”;②形容封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或任官的权利,如“荫庇”。

哄 词义辨析:“哄”有“hōng”“hǒng”“hòng”3个读音。

(1)在以下两种词义时读“hōng”:①形容许多人大笑声或喧哗声,如“哄抢、哄闹”;②许多人同时发出声音,如“哄传、哄然大笑、哄堂大笑”。

(2)在以下两种词义时读“hǒng”:①作骗人意,如“哄骗、哄弄”;②特指看小孩儿或带小孩儿,如“哄逗、哄孩子”。

(3)作“吵闹、开玩笑”意时读“hòng”,如“一哄而散、起哄”。

一句话巧记:他那像哄(hǒng)小孩似的话,引得人们哄(hōng)堂大笑,大家听了一哄(hòng)而散。

2. (2分)C 【解析】此题可采用排除法,第一空,根据句意,“品味过人生百态”与后句是条件关系,这里隐含了条件关系连词“只有……才”,因此,第一空应选“才”,排除B、D两项;第二空,“淘洗”的意思

是“洗濯”,引申为“保留好的,除掉坏的”;“清洗”的意思是“洗干净”,这里要与后句的“思想的真金”搭配,选“淘洗”更恰当;“连接”是指(事物)互相衔接,“嫁接”指使二者结合在一起,成为一个独立生长的个体,嫁接能保持事物原有的某些特性,语段中应是味蕾和思想的融合并保持各自的特性和优势,因此选“嫁接”更合适,排除A项。第四空,“丰富多彩”形容花样很多,内容丰富,而“绚丽多姿”形容各种各样的色彩灿烂美丽、五彩缤纷,这里形容味道的丰富多样,选“丰富多彩”更合适,将C项代入选段验证无误,故选C项。

3. (3分)D 【解析】A项,“学习失败”是补充短语;B项“学习的过程”充当主语成分;C项中“但是”是表示转折关系的连词,所以该句是表示转折关系的复句;D项排序正确。故选D项。

【方法指导】解答语段内的排序题,可以通过以下方法:

第一步,通读语段,揣摩语段的整体意思,理清选项内容提供的信息和表达的主旨。

第二步,确定语段的首句。(1)适合作首句:①从句子内容判断。援引观点或引出对象、背景铺垫、设问的句子通常适合作首句,用于引出话题。②从选项特点判断。(2)不适合作首句:①代词。②关联词开头。③补充前文内容的表述。

第三步,句子分组排除。首先寻找带有明显连贯或对应特征的句子,比如先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语,然后据此进行句子间的连贯排列。如果没有明显的连接词,则寻找句与句之间的逻辑关系:空间、时间、人们认识事物的一般规律(由易到难、由浅到深、由表及里、由此及彼等)、事物本身的发展规律、思维规律(由一般到个别、由个别到一般,由抽象到具体、由具体到抽象等)。

第四步,确定语段的尾句。对上文的总结或对

主题的深化,具有概括性或总结性、结论类表述适合作尾句。常见表结论的词有:因此、所以、由此看来、故……

第五步,通读检验,确定答案。

注意:对于本题这种已给出排序结果的题目,也可直接将给出的顺序代入语段去验证,看是否恰当、通顺,如果不恰当,则直接可以据此判断此项为错误项。

4. (3分)B 【解析】《水浒传》中,除恶蜈蚣岭的是武松,不是李逵。

【高效记忆】

(一)《水浒传》(2018、2014、2013、2011 均考查)

1. 侠义精神:①宋公明三打祝家庄。②鲁智深大闹野猪林。
2. 战斗精神:①李逵元宵夜闹东京。②李逵江州劫法场。
3. 官逼民反:①林冲被高俅害得家破人亡,逼上梁山。②武松被张都监陷害,不得已血溅鸳鸯楼。③宋江浔阳楼乘酒兴题诗,被黄文炳告发,说诗里有反意。④杨志运送生辰纲丢失,被迫逃亡。
4. 嫉恶如仇:①鲁提辖拳打镇关西。②武松斗杀西门庆。③宋江怒杀阎婆惜。④真假李逵。⑤武松除恶蜈蚣岭。
5. 胆大心细:①鲁达听了金氏父女被镇关西欺凌的遭遇,赠送银两,安排父女出逃。第二天又找到郑屠肉店,借买肉刁难郑屠,挑起打,三拳打死了郑屠。并假称郑屠诈死逃走。②鲁智深在野猪林救了林冲后,并没有直接离开,而是一路护送林冲安全到达离沧州不远的地方。③武松景阳冈打虎。④武松大闹飞云浦。⑤为搭救被囚禁的卢俊义和石秀,宋江二度出兵大名府。时值元宵佳节,宋江守寨,吴用派遣梁山兄弟装扮成各种身份的人混进大名府,时迁火烧翠云楼,引发骚乱,梁山好汉里应外合,攻下了大名府。
6. 见义勇为:①武松除恶蜈蚣岭。②鲁提辖拳打镇关西。
7. 重情重义:①李逵维护宋江。②武松醉打蒋门神。③李逵沂岭杀四虎。④宋江私放晁盖。⑤为搭救被囚禁的卢俊义和石秀,宋江二度出兵大名府。
8. 敢于反抗:①李逵扯诏骂钦差。②林教头风雪山神庙。

附:常考人物情节串联(加框情节为重要情节)

1. 林冲: **误入白虎堂** → 刺配沧州道 → **棒打洪教头** → **风雪山神庙** → 雪夜上梁山 → 火并王伦
2. 武松: **景阳冈打虎** → **斗杀西门庆** → 十字坡遇张青 → 威镇安平寨 → 义夺快活林 → **醉打蒋门神** → **大闹飞云浦** → **血溅鸳鸯楼** → 夜走蜈蚣岭 → 醉打孔亮
3. 鲁智深: **拳打镇关西** → **大闹五台山** → 大闹桃花村 → 火烧瓦罐寺 → **倒拔垂杨柳** → 大闹野猪林²⁰¹⁸ → 单打二龙山 → 浙江坐化
4. 李逵: **斗浪里白跳** → 江州劫法场 → **真假李逵** → **沂岭杀四虎** → 打死殷天锡 → 斧劈罗真人 → 探穴救柴进 → 夜闹东京 → **扯诏谤徽宗** → 梦闹天池
5. 宋江: **私放晁盖** → **怒杀阎婆惜** → **浔阳楼吟反诗** → 智取无为军 → 三打祝家庄²⁰¹⁸ → 大破连环马 → 闹西岳华山 → 兵打北京城 → 雪天擒索超 → 智取大名府 → 夜打曾头市 → 义释双枪将 → 两赢童贯 → 三败高太尉 → 奉诏破大辽 → 夜度益津关 → 大战独鹿山 → 大战幽州 → 大战纪山军 → 智取润州城 → 智取宁海军 → 大战乌龙镇 → 智取清溪洞
6. 吴用: **智取生辰纲**²⁰¹¹ → 双用连环计 → 使时迁盗甲 → 赚金铃吊挂 → 智赚玉麒麟 → **智取大名府** → 智取文安县 → 计鸩邬梨

(二)《骆驼祥子》(2017、2014、2013、2011 均考查)

1. 三起三落:①一起(一流车夫)。②一落(被迫充军)。③二起(二次奋斗)。④二落(曹家遇险)。⑤三起(再次买车)。⑥三落(妻死卖车)。
2. 吃苦耐劳、勇于奋斗:①祥子十八岁时,带着使不完的力气和希望来到北平,成了当时一流的人力车夫。②祥子省吃俭用,在三年间凑足一百块血汗钱,买了第一辆车,拉开了他人生的序幕。③祥子租了人和车厂的一辆车,又开始为自己第二次买车而拼命地赚钱。
3. 坚韧精神:①(坚韧中带着软弱)战争将北平弄得人心惶惶。祥子为了多赚点钱,拉客人去了危险地带,结果被无理的大兵拉去充军,他的车也没了,祥子没多久就偷偷地跑了,临走时顺手牵走了大兵们的三匹骆驼,当作对自己丢了车的补偿。②对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神。

4. 敢于反抗:①祥子怒辞杨宅。②祥子被大兵拉去充军后又偷偷逃跑,并牵走了大兵们的三匹骆驼,作为自己丢了车的补偿。

(三)《钢铁是怎样炼成的》(2017、2013、2012均考查)

1. 百炼成钢:①保尔由一个工人子弟成长为无产阶级战士。②保尔在战场上英勇搏杀,成为钢铁战士。③保尔四次死里逃生。
2. 战斗精神:①为了摧毁波军卫戍部队,保尔不停地挥舞着马刀,左右砍杀,腿部受了伤。②在骑兵部队战斗时,一颗炸弹在保尔身边爆炸,保尔头部受伤。③沙俄余党想发动一场暴乱,朱赫来提前一晚领导三百名士兵破坏了叛军的接头点。
3. 反抗精神:①保尔在神甫的面团上撒烟末儿。②保尔偷袭押送兵救朱赫来。③朱赫来被匪兵用尖刀抵着后背却面不改色;保尔来救他时,和保尔一起把匪兵打倒在壕沟里。
4. 钢铁意志:①因救朱赫来而被捕。在狱中经受严峻的考验,在敌人讯问时不透露朱赫来的行踪。②保尔为抢修铁路,带病疯狂工作,染上了肺炎及伤寒。③在保尔养病期间,以顽强的毅力坚持写作,即使在双目失明、全身瘫痪的情况下也不放弃,最终著成《暴风雨所诞生的》。
5. 革命友情:①朱赫来在发电厂给保尔讲解发电机的构造,教他电工技术,教给保尔一套英式拳击,还时常给保尔讲一些革命道理。②朱赫来在筑路过程中教育保尔,送给保尔一双靴子和一把手枪。
6. 三段恋情:①冬妮娅把《牛虻》这部小说介绍给保尔。②保尔意识到冬妮娅和自己不是一个阶级,于是下决心断绝了他们的感情。③冬妮娅贪图安逸的生活,沦为时代的落伍者和寄生虫。④丽达是保尔的老师。他们的爱情产生在共同革命的生活中,“革命高于一切”的口号最终窒息了保尔心中残留的对丽达的爱恋。⑤保尔的妻子达雅照顾身体状况不断恶化的保尔,并努力帮助其完成创作。

5. (5分)(1)归雁洛阳边 (2)山河破碎风飘絮
(3)会挽雕弓如满月 (4)奉命于危难之间
(5)江山如此多娇(每空1分)

【易错分析】①此题易因对诗文记忆不准确,而导致默写的不是要求默写的句子,或者出现漏字、添字、错别

字等情况。“雁”“絮”“挽”“娇”等属于难写易错字。

二、阅读理解(55分)

(一)(3分)

6. (3分)C 【解析】“鸳鸯慵睡”形容鸳鸯静静地沉睡在沙子上,是静态描写,故C项中“都写出了春天的动态之美”说法有误。

【参考译文】江山沐浴着春光,多么秀丽,春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥紧锣密鼓地筑巢,暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

【名师鉴赏】前二句的“迟日”“江山”“春风”“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景:阳光普照,水碧山青,草木复苏,万象更新。清风拂面,送来百花的芳香,带来春草的温馨。并在句尾以“丽”“香”突出诗人强烈的感觉;后二句则是工笔细描的特定画面,既有燕子翩飞的动态描绘,又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机,鸳鸯的闲适则透出春意的温柔,一动一静,相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下,和谐优美,给人以春光旖旎之感。

群文阅读

1. 对四首诗理解和分析不恰当的两项是()

课内篇:春日喜悦

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

课外篇1:借春讽今

城^①东早春

杨巨源

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。
若待上林^②花似锦,出门俱是看花人^③。

【注释】①城:指唐代京城长安。②上林:上林苑,诗中用来代指唐朝京城长安。③看花人:此处双关进士及第者。唐时举进士及第者有在长安城中看花的风俗。

课外篇2:以春抒悲

南湖早春^①

白居易

风回云断雨初晴,返照湖边暖复明。
乱点碎红山杏发,平铺新绿水苹^②生。

翅低白雁^③飞仍重,舌涩黄鹂语未成。

不道江南春不好,年年衰病减心情。

【注释】①创作背景:这首诗作于元和十二年,当时作者被贬谪为江州司马。南湖:鄱阳湖。②水草:水上浮萍。③白雁:湖边的白鸥。

课外篇3:借春解嘲

临安春雨初霁

陆游

世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草^①,晴窗细乳戏分茶。

素衣^②莫起风尘叹,犹及清明可到家。

【注释】①草:指草书。②素衣:原指白色的衣服,这里是诗人对自己的谦称。

- 《钱塘湖春行》尾联用“最爱”一词直抒胸臆:漫步于绿杨深处的白沙堤,诗人喜爱之情溢于言表。
- 《钱塘湖春行》颈联写出了初春时节花草的美丽鲜嫩;《城东早春》“花似锦”实写了芳春的艳丽景象。
- 《城东早春》一诗中“清”“新”“才”“半”紧扣诗题“早春”,写出了早春景色清新喜人的特点。
- 《钱塘湖春行》和《城东早春》都表达了对春季景色的喜爱,但后者暗含着对上林观花现象的不以为然。
- 《南湖早春》一诗起笔便描绘了一幅清新明澈的画卷:暖风吹回,云彩散开,雨止天晴,温暖醉人。
- 《钱塘湖春行》以动静结合的手法展现了早春的活力,《南湖早春》借美好春光反衬自己被贬的哀伤。
- 《临安春雨初霁》颌联通过听觉描绘了一幅明艳生动的春光图,也含蓄地表达了诗人政治得意的欣喜。
- 《钱塘湖春行》和《临安春雨初霁》的颈联同是描绘闲适恬静的境界,但后者却暗藏着诗人无限的感慨。
- 《钱塘湖春行》和《临安春雨初霁》同为七律,但白诗清新自然,明快生动;陆诗抑郁惆怅,含蓄深蕴。

- 对四首诗词理解和分析不恰当的两项是()

课内篇:伤春怀旧,感伤流年

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

课外篇1:惜春恋春,借以自喻

清平乐

黄庭坚

春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处,唤取归来同住。

春无踪迹谁知?除非问取黄鹂。百啭^①无人能解,因风飞过蔷薇。

【注释】①百啭:形容黄鹂宛转的鸣声。

课外篇2:借春之景,感怀时运

春思(其一)

贾至^①

草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。

东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长。

【注释】①贾至,唐代文学家,洛阳人,在唐肃宗时期因事被贬岳州司马。本诗是他在贬谪期间所写。

课外篇3:想象含蓄,景语怨别

寓意^①

晏殊

油壁香车^②不再逢,峡云^③无迹任西东。

梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。

几日寂寥伤酒后,一番萧索禁烟^④中。

鱼书欲寄何由达?水远山长处处同。

【注释】①寓意:一名《无题》。②油壁香车:指妇女所乘坐的轻便车,车壁用油漆涂刷。③峡云:巫山神女故事。④禁烟:寒食节。

- 《浣溪沙》中“夕阳西下”一句既是惋惜时光的流逝,也慨叹昔日与伊人同乐的情景一去不返。
- 《清平乐》全词构思新颖委婉,思路回环反复;笔情跳脱,风格清奇;语言沉郁,淡雅饶味。

- C. 晏词选择夕阳、落花、归燕等意象和黄词“春归何处”的发问都抒发了春光易逝的感慨。
- D. 《春思》中用草“青”、柳“黄”、桃“红”、李“白”点染画面,使春光明丽,春意喧闹。
- E. 晏词由自然规律的更替,透露出对美好景物的流连;贾诗以春的生机盎然反衬对春日的憎恨。
- F. 晏词通篇写景,字字皆情;贾诗句句就春立意,“愁”“恨”两字,更是照应“春思”的主题。
- G. 《寓意》颌联描写“梨花院落”“柳絮池塘”,营造出意境清幽、情致缠绵的境界,似真似幻。
- H. 《浣溪沙》和《寓意》都借暮春之景寄情,在艺术风格方面,两首作品都婉转曲折,清而不丽。

温馨提示:群文阅读答案见本卷最后(P18)

(二)(14分)

【参考译文】【乙】善卷,是古代贤能之人。唐尧听说善卷得道了,于是面朝北以他为老师。等到唐尧去世以后,虞舜又要把天下禅让给善卷。善卷说:“从前唐尧统治天下时,不行教化之令而百姓纷纷跟随他,不行奖赏之令而百姓努力劳作,社会上分配平均,百姓安居乐业,不知道有哀怨,也不知道有欢喜。现在你却盛大地制作华丽的服饰使百姓眼花缭乱,频繁地弹奏乐曲使人们的听力受到扰乱,盛大地创作华丽的《韶》乐来愚昧人们的心智,天下的混乱,将从此开始。我即使做了天子,难道又有什么好处呢?我立身于宇宙之中,冬天穿着皮毛衣服用来御寒,夏天穿着暑服纳凉。春天耕种,身体能够劳动,秋天收获,身体足够安养,太阳出来开始劳作,太阳下山便休息,逍遥自在于天地之间,而心意满足自得其乐。我为什么要统治天下呢?可悲啊!你不了解我。”就这样不肯接受虞舜的让位,于是离开尘世,进入深山隐居,没有人知道善卷去了什么地方。

7. (3分)A **【解析】**A项中的两个“乱”都是动词的使动用法,是“使……扰乱”的意思;B项中的两个“为”,前者作动词,是“做”的意思,后者作介词,是“对,向”的意思;C项中的两个“衣”,前者作动词,是“穿”的意思,后者作名词,是“衣服”的意思;D项中的两个“其”,前者是代词,他,指善卷,后者表示推测,可译为“大概”。故选A项。

【易错分析】虚词“为”和“其”的意思及用法有很多种,较难掌握,考生易因知识掌握不牢固而选错。

迁移小练

下列各项中加点词意思相同的两项是()

- A. 尧**闻**得道 陶后鲜有**闻** **闻**鸡起舞
- B. 乃北面**师**之 齐**师**伐我 **尊**师重道
- C. 昔唐氏之有天下 **试**用于**昔**日
今非**昔**比
- D. 繁**调**五音之声以乱民耳 佳木秀而**繁**阴
繁花似锦
- E. 其何**益**乎 有所**广**益 **受**益匪浅
- F. 而心意自**得** 所识穷乏者**得**我与
哭笑不**得**

温馨提示:迁移小练答案见本卷最后(P19)

8. (5分)(1)等到唐尧去世以后,虞舜又要把天下禅让给善卷。(3分,及、受终、以)

(2)我为什么要统治天下呢?可悲啊!你不了解我。(2分,何以、知)

【解析】(1)题中要注意“及”翻译为“等到”;“受终”在这里指寿终,即去世;“以”起提宾语作用,可翻译为“把”。(2)题中是宾语前置句式,“何以”应为“以何”,可翻译为“为什么”;“夫”,语气词,可翻译为“啊”或不译;“子”即“你”;“知”这里是“了解”的意思。翻译时要将关键词翻译准确,并注意句子的语气。

9. (2分)昔唐氏之有天下/不教而民从之/不赏而民劝之(每处1分)

【解析】在本句中“唐氏”是名词充当主语,“有”做谓语,“天下”是名词充当宾语,这是一个完整的句子,因此应在“下”后断句。后句中有两个虚词“之”,且“不教而民从之”与“不赏而民劝之”是结构相同的并列句式,因此很容易判断出在“从之”后断句。

10. (4分)【甲】文中桃花源人说“不足为外人道也”,是因为桃源人不想让桃花源的和平宁静被打破。

【乙】文中善卷选择远离尘世,是因为他认为天下大同被打乱了,并且他追求自给自足、逍遥自得的生活,天下对他来说是没有价值的。(每点2分)

【解析】通过【甲】文中渔人与桃花源人谈话的内容可知,外面的世界战乱纷纷,百姓生活在水深火热之中,据此可知,桃花源人说“不足为外人道也”,是不想让桃花源的和平宁静被打破。【乙】文中,从“天下之乱,从此始矣”可知,善卷认为原本的大同社会被打乱了,并且由“吾虽为之,其何益乎”

“日出而作,日入而息,逍遥于天地之间,而心意自得”等句可知,善卷追求逍遥自得的生活,天下对他来说并没有什么益处。据此总结答案即可。

【知识拓展】

《桃花源记》:

1. 从全文第二、三段对桃花源的描写可以看出,桃花源让作者向往的是:(1)环境优美;(2)丰衣足食;(3)人与人之间和睦安乐;(4)没有战乱、没有剥削和压迫。

2. 选文中哪些句子表现了桃花源人淳朴、热情的特点?

答:“便要还家,设酒杀鸡作食”或“村中闻有此人,咸来问讯”或“余人各复延至其家,皆出酒食”。

3. 当时的社会状况如何,文章并没有正面说,当渔人一一说了外面社会的情况后,桃源人为什么“皆叹惋”?

答:桃源人为世外的战乱纷争而叹惋,为百姓生活在水深火热之中而叹惋。

4. 【甲】文中渔人“处处志之”,后来却“不复得路”,作者这样写有什么用意?

答:作者这样写是暗示桃花源在现实生活中并不存在。使故事显得亦真亦幻,给桃花源增添了神秘的色彩(或“使文章悬念迭起,引人入胜”)。

5. 后人往往把“桃花源”作为理想社会的代名词。细读并背诵课文,说说作者心目中的这个世外桃源有哪些吸引人的地方。(课后习题)

答:自然环境美丽宜人,人们生活安定祥和、自由快乐,没有战乱,没有剥削,人人平等,民风淳朴。

【乙】文:

读了【乙】文后,你认为善卷理想中的社会是怎样的?

答:天下均平,百姓安静,不知怨,不知喜。

(三)(5分)

11. (2分)C 【解析】根据【材料二】中“古人还有四总穴歌:‘面口合谷收、头顶寻列缺、腰背委中求、肚腹三里留’,意思是只要扎对合谷、列缺、委中、三里等穴位,相应部位的病痛即可针到病除”可知,C项后半部分的内容是出自古人的四总穴歌,并不是《难经》中记载的。故选C项。

12. (3分)示例:传统针灸造福世界人民

【解析】首先分析上联的特点。从结构方面看“千年医法”与“中华自信”都是偏正短语。从词性方面看,“千年”“医法”“中华”“自信”是名词,“彰显”是动词,下联的词性也要一一对应。从内容方

面看,上联与传统中医有关,下联也应如此。其次是我与上联对应的词性,最后写出下联。注意符合传统中医的主题,对仗工整,结构相似,词性相对即可。

【解题技巧】对联常见题型主要有两种:拟写对联和补写对联。沈阳近8年考查的主要是补写对联。关于补写对联,应注意以下几点:①字数相等。要求上联字数和下联字数相等。②词性相同。要求上下联同一位置的词或词组应该具有相同的词性。③结构相称。要求上下联语句的语法结构(或者其词组和句式的结构)应当尽可能地相同。④内容相关。要求上下联内容之间有联系。⑤平仄和谐。上下联一般要求平仄相反,即上联为仄声,下联为平声,仄起平收,各自句内平仄交替。

(四)(20分)【文章解构】

白卷	至爱亲情·《母亲的老年漂》
全文线索	母亲的老年漂经历。
内容精解	第一部分(第①~③段):朴素的母亲受弟弟之邀带着不踏实来城里照顾快生产的弟妹。 第二部分(第④~⑥段):不熟悉城里生活的母亲,胆怯而努力地去适应生活。 第三部分(第⑦段):渐渐熟悉城市生活的母亲产生了久违的喜悦。 第四部分(第⑧段):我对母亲老年漂生活的感悟和希望。
主要内容	本文记叙了朴素的乡下母亲从农村到城市来照顾快生产的弟妹,母亲在生活中为了满足孩子的要求,避免给他们添麻烦而不断努力改变,坚强隐忍地适应了城市生活的故事。
人物形象	母亲:朴素、勤劳能干、宽厚仁慈、爱孩子、爱家庭。 我:细心、体贴、善解人意、有感恩之心。
主题总结	本文表现了母亲不断适应城市生活,努力为儿女做改变的艰难与不易,表达了我对母亲的体谅、关爱、心疼、理解以及祝福和希望。

13. (4分)尴尬不安 刚进家门,母亲不顾车马劳顿在厨房做饭 惶恐茫然 兴奋喜悦(每点1分)

【解析】首先,根据表格内容可知,此题考查母亲进城后发生的事情及对应的心理变化;其次,根据表格中所给的提示可知,A空答题区间在文中第①~③段,由“母亲想随时回家看看的小心思被弟弟戳

穿”，可锁定关键句“母亲尴尬地笑了，表情里，一种不安像爬山虎一样蔓延开去”，据此可提炼出母亲的心理：“尴尬不安”；B空答题区间在第④段，第④段主要讲母亲刚到家就不顾车马劳顿去厨房做饭，在陌生的环境中，母亲“胆怯又努力”；C空答题区间在选文第⑤~⑥段，由“不适应城市生活，重复地擦地、叠衣服打发时间”，可锁定关键句“担心走出去后就找不到回来的路”“唯恐一不小心把什么东西弄坏了”“茫茫地看着窗外的钢筋水泥丛林”，据此可提炼出母亲的心理：“惶恐茫然”；D空答题区间在第⑦段，由“路边的老人与母亲搭话，走很远的路扛南瓜回家”的情节，可锁定答题关键句“她其实是兴奋的，是那种终于和这个陌生世界产生了一点联系的兴奋”和“知道自己在为新生活而忙碌，她心里有久违的喜悦”，据此可提炼出母亲的心理：“兴奋喜悦”。

【解题技巧】此类题，沈阳一般以表格形式考查。可按以下步骤：

(1) 审题，明确题目要求。如看题干要求回答的是人物的心理变化，还是故事情节的变化，是作者的心理变化还是文中主人公的心理变化，有无字数要求或者其他特殊要求等。

(2) 根据表格中的提示语来划分结构层次。看题中的提示语有无固定格式（短语、句子、二字词语等），所补充内容要求用原文的语句回答还是概括总结等。

(3) 根据表格中的提示语定位到具体的段落中，找出关键词。如果没有关键词可通过一些关键句子来概括。关键句的查找，可从带有感情色彩的句子入手。如抒情、议论句，或者是反复出现的句（段），这些句（段）的作用通常是为了使作者所要表达的感情更强烈、观点更鲜明；还有可能是能体现出人物的感情（心理）变化，或是表现作者情感的词句，比如赞美、崇敬、敬佩、鄙视等。

(4) 抓住文章中的心理描写。常见的心理描写有以下几种：a. 内心独白，一般使用第一人称；b. 动作暗示；c. 衬托；d. 心理概述，对人物的内心活动进行剖析和直接描述，一般使用第三人称；e. 修辞手法，修辞更能够突出作者的感情色彩。

注意：一般概括人物心理或人物情感的词，可以在文章中找到。而对于情节内容概括题，可在文中找关键词，然后对事件稍加概括。

14. (4分)神态描写(1分)。生动形象地写出了母亲的小心思被戳穿后表情的尴尬，以及内心的不安(1分)，表现了母亲淳朴的性格特点(1分)，

以及我对母亲的理解、体谅、心疼(1分)。

【解析】此题考查人物描写方法及作用。从句中“尴尬地笑了”“表情里，一种不安像爬山虎一样蔓延开去”可知使用了神态描写的方法，分析作用需结合上下文情境。结合上文母亲带了大包土特产却只带几件当季的衣服，她没打算长住的心思被弟弟看穿，所以尴尬地笑了，掩饰内心的不安，因此这里的神态描写恰到好处地表现出母亲此时的心理特点和我对母亲的理解、体谅、心疼。

15. (2分)“小心翼翼”指母亲不适应城里生活，举止拘谨小心(1分)。如母亲过马路需要紧紧地攥着我的衣角(母亲担心找不到回来的路不敢一个人下楼；母亲想看电视不敢独自操作)(1分)。

【解析】此题考查词语的含义。答题时，要先结合上下文阐释词语的内涵，然后列举文中相应的事例。“小心翼翼”在句中表面上是指母亲端着碗舀水的动作十分小心，实际透露出母亲不适应城里的生活，做什么事情都很拘谨小心。文中与之相似的例子主要集中在第⑥段，细读第⑥段，用自己的话概括出母亲不适应城里生活的具体事例，举一例即可。

【难点突破】句中加点词的含义，在作答时一定要在解释词语表层含义后，联系全文内容对深层含义进行分析，考生在作答时，极易只将分析内容停留在词语的表层含义，而没有深层分析，或者是只写出了深层含义，但是没有联系文章内容。本题对考生来说，是全卷难点，在考前可加强相关题型的训练。

【解题技巧】沈阳对于“词语的含义”有两种考法：

(1) 分析加点词的含义：①确定词语在文中的位置。阅读题干，寻找答题区间。即词语所在的句子、段落。②明确词性，根据其特点，分析词语的表层含义。即结合该词语的一般意义分析其含义。③揣摩词语的深层含义。即结合文中的语境、文章的内容、主旨揣摩该词语在文中的作用。④通过对比，思考这个词在文中的特殊含义（词语在文中某种情况下的特殊意思、隐含义、引申义等）、特殊作用（词语在内容上的作用、在文章结构上的作用，比如增强了文章的节奏感、衔接了上下文、转折了前后句等）以及所表达的情感（词语对表达中心思想所起的作用，从作者的思想倾向、感情色彩等方面来理解）。

(2) 在文中试举一例分析“××”的内涵，如本题：在分析加点词含义的基础上，找出文中能体现此词语内涵的事例，用自己的话简要概括。

16. (3分)是选文的线索(1分)。形象地写出了母亲城市生活的不易和对子女深深的爱(1分)。表现

出我对母亲不适应城里生活的理解(1分)。

【解析】此题主要考查文章的行文线索。选文第一次提及“老年漂”生活,是在第④段,母亲刚进家门,便进入厨房忙活,此时的母亲胆怯又努力。第二次提到“老年漂”生活,是在文章的结尾,是在母亲慢慢熟悉城里生活后,“我”对母亲的希望。整篇文章以母亲的“老年漂”生活为线索行文,表现了母亲在城里生活的艰辛和不易,也表现出知晓母亲心思的“我”对母亲的理解与爱。据此总结概括即可。

【解题技巧】沈阳对“文章的行文线索”的考查多是以“××多次在文中出现的作用是什么”的形式进行设问。一般来说,文章线索的作用如下:①贯穿全文的脉络;②情感的纽带;③把文中的人物和事件紧密联系在一起,使文章条理更清楚、层次更清晰。(一篇文章的线索的作用可能是其中一个或多个,根据文章内容恰当选择)

【答题思路】某物或某人是全文的线索+具体作用

17. (4分)抒情(2分)。内容:谈对家的理解以及对母亲老年漂生活的希望和祝福,深化文章主旨(1分)。结构:照应标题,收束全文,使文章结构完整严谨(1分)。

【解析】此题考查文章的表达方式和结尾段的作用。共有两问,第一问是第⑧段所用的表达方式,作答前先要明确,表达方式有记叙、议论、抒情、描写、说明五种。而选文第⑧段主要谈对家的理解,以及对母亲老年漂生活的希望和祝福,在表达方式上属于抒情。第二问则是考查结尾段的作用,题干要求从内容和结构两方面进行分析,第⑧段在结构上,具有收束全文,使文章结构更加完整的作用,同时“老年漂母亲”照应文章的标题;内容上,谈我对家的理解以及对母亲老年漂生活的希望和祝福,深化文章主旨。据此概括总结即可。

【解题技巧】解答此题,需要从内容和结构两方面分析(沈阳一般有两种问法:①第×段为什么不能删去?②该段在结构和内容上有什么作用?)

位置	结构角度	内容角度
开头	①总领下文,引出下文; ②照应标题;③吸引读者;	④概括具体内容; ⑤开篇点题。
	注意: 开头段的话,考虑是否是环境描写。如果是环境描写,则有点明故事发生的背景,渲染气氛,引出下文,为下文情节发展做铺垫等几方面的作用。	

中间	①承上启下(承上、启下、承上启下);②照应标题或前文;	③概括具体内容;④表达情感,点明中心。
	注意: 考虑是否有环境描写、是否考查情节的作用、是否考查插叙的作用。	
结尾	①总结上文(或全文); ②照应标题、前文;③设置悬念,引发思考;	④概括具体内容;⑤点明中心,升华主题;⑥强化作者情感。

18. (3分)①在我回老家时,采摘野花满足我的小情调;②进城时给我们带大包的土特产;③为照顾快生产的弟妹,努力适应城里生活;④为了省钱走远路扛南瓜回来。(每点1分,任答三点即可)

【解析】此题考查内容理解与概括。需注意“按时间顺序概括”这一要求,本文第⑤段插叙母亲在老家生活的情形,尽管对自己的生活她多在将就,但在我回老家时却会摘些带露水的野花满足我的小情调;文章其他段落写母亲来城里的生活,刚来时带了大包土特产;为照顾弟妹,母亲胆怯又努力地适应城里生活;稍微熟悉环境后为了省钱走远路买南瓜等,母亲为了融入我们的生活所做的妥协和努力令人感动,从中选取事件概括即可。

【解题技巧】第一步:审清题干,明确答题方向。注意题干中“阅读选(全)文”“第×段”等提示信息。

第二步:根据题干提示,定位、锁定答题范围。

(1)答题区域为全文:首先,通读全文,将每个段落中与题干相关的有效信息勾画出来;其次,根据勾画出来的内容,提取关键信息;最后,根据要求整理答案。概括全文内容一般要求用简洁的语言或一句话来归纳,在通读全文的基础上,找出六要素(时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果),同时注意文中的抒情句和议论句等。

【答题思路】什么人+(在什么情况下)+做了什么事+(结果如何)

(2)答题区域为第×段或某×段:首先,通读该段或对应几段的内容,勾画与题干相关的信息;其次,提取关键词句;最后,根据题干要求,整理答案。事件不止一件的,可将每层内容按照“人物+事件”的形式归纳,分条整理;记叙一件事的,按照记叙文六要素整合概括即可。

补充设问

1. 谈谈你对第③段画波浪线句子的理解。(3分)

她不再强大,不能再像一棵树,春天焕然一新的绿,夏日倾泻出一地的浓荫。

2. 母亲明知自己不能轻松地过城市生活,为什么还要到城里来呢?(2分)

3. 读了本文,从孩子的角度来看,你有哪些感悟?(3分)

温馨提示:补充设问答案见本卷最后(P19)

(五)(13分)

➔ **2019 预测** 沈阳中考中,议论文阅读与说明文阅读存在轮考现象,且在奇数年考查议论文,偶数年考查说明文阅读。虽预计2019年考查议论文阅读的可能性更大,但对说明文阅读的练习也不能放松。说明文阅读近8年共考查4篇,已考查过的文章主题有自然地理、生活科普、人文历史,所选文章字数多在800~1000字之间,题型为简答题、选择题,共4小题13分。其中,说明对象及其特征、说明方法及其作用、文意理解选择辨析为必考点。预计2019年此题型不会有太大变化,且以生活科普类文章为素材考查的可能性很大。

【文章解构】

白卷	生活科普·《警惕威胁听力的隐形杀手》
说明对象	威胁听力的隐形杀手
说明顺序	逻辑顺序
说明结构	总一分
层次划分	第一部分(第①段):由生活中人们随时随地佩戴耳机的现象引出长时间佩戴耳机对年轻人听力的影响,指出年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险。 第二部分(第②~⑩段):分别从听力下降的征兆、影响听力下降的因素这两方面来具体说明本文的说明对象。

说明方法

(1)列数字:第①段中“约有11亿年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险”,使用具体数字说明了正面临着无法逆转的听力损失风险的人数之多,使说明更具说服力。

(2)分类别:第③段中将听力出现问题的先兆分为“听声困难”“能听到声音却听不清楚”“理解不了对方说了什么”三类,使说明更有条理。

(3)打比方:第⑥段中将噪音比喻为隐形“杀手”,生动形象地说明了噪音对听力损伤严重。

(4)举例子:第⑦段中列举在乐队工作时间越长的乐手,其听力损失发生的比例越高这一事例,说明高音量也会对听力造成损伤。

(5)作比较:第⑨段将在嘈杂环境中与在自然环境下使用耳机对听力的损伤相比较,突出说明在嘈杂环境下使用耳机比在自然环境下更影响听力。

19. (4分)噪音(1分),高音量的音乐(1分),鞭炮、打靶枪声等爆炸声(脉冲式声波)(1分),长时间佩戴耳机或佩戴耳机不注意科学调节音量(1分)。

【解析】题干已经给出了答题范围,即文章的⑥~⑨段,这4段分别说明了噪音、高音量的音乐、脉冲式声波是威胁听力的隐形“杀手”以及如果不能科学地佩戴耳机,或者佩戴耳机的时间过长,也会对耳朵有损伤,据此概括即可。

➔ **2019 预测** 沈阳近8年共考查4次说明文,其中,2018.19题、2014.21题考查说明对象的特征,2016.19题、2012.21题考查概括说明对象。由此可推断,“说明对象及其特征”是说明文阅读的必考点,预计2019年依然会考查此考点,故考生在备考时应重点复习。

【解题技巧】概括说明对象特征可从以下方面入手:①看标题。特别是标题中的修饰、限制性成分。②抓首括句和中心句、段落中心句或关键词。③结合段落中介绍说明对象特征或多方面的说明内容进行概括。④结合标点,尤其注意有分层作用的分号、问号、句号,归纳层意,并进行综合概括。⑤对语段中的关键词、句,摘抄整合,并用简洁的语言表述。⑥对重要的信息筛选整合,也可从事物的“定义”入手。

20. (3分)“约”是“大概”的意思,表示估计(1分)。说明目前全球大概有 11 亿年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险,这是估计的结果,不是确数(1分);如果删去就太绝对了,与原文意思不符,所以不能删去,这体现了说明文语言的准确、严密性(1分)。

【解析】此题主要考查说明文语言的准确、严密性。首先需要解释“约”的本义及在句中的语境义,“约”表示估计,即“大概”的意思;根据原文“目前全球约有 11 亿年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险”可知,全球大概有 11 亿年轻人正面临着无法逆转的听力损失风险,这是估计的结果,并不是确数;此处去掉“约”,则说法太过绝对,因此不能删去,最后再点明“约”体现了说明文语言的准确、严密性。据此概括作答即可。

➔ **2019 预测** 沈阳近 8 年共考查 4 次说明文,“说明文语言”考查 3 次,其中,2018.21 题考查说明文语言的生动性,2016.20 题、2012.22 题考查说明文语言的准确、严密性。可知,“说明文语言”是说明文阅读的高频考点,预计 2019 年考查说明文语言,且考查说明文语言的准确、严密性的可能性极大,故考生在备考时应重点复习。

【解题技巧】作答加点词语为什么不能删掉这类试题一般可通过以下步骤:①解释:解释词语在这句话中的含义、程度、性质、状态。②比较:比较删除这个词语后与没有删除之前的差别,一定要结合句子进行具体分析。③总结:体现说明文语言的严密性、准确性或科学性。

【答题思路】原文“×××”词的意思是……,如果删掉,句子的意思就变成……,表达不准确。使用“×××”体现了说明文语言的严密性、准确性或科学性。

【知识拓展】中考常考的限制词:

分类	语言标志
限定时间	目前、当时、至今、不久的将来、已经、一向、渐渐……
限定程度	最、比较、至少、仅仅、几乎、全部、一定、相当、稍微、更加……
表示估计或推测	大约、可能、左右……
限定数量	之一、多、多余、很多……
限定范围	一般、主要、大部分、基本、大面积、大多数、少数之一、全、都、总共……

表示频率	一般、往往、常常、经常、通常、总是、有时……
------	------------------------

21. (4分)打比方(1分)、列数字(1分),将噪音比喻为“隐形‘杀手’”、列举具体数字“85 分贝”(1分),生动而又准确地说明了长时间处于噪音环境中会严重损伤听力(1分)。

【解析】画线句中“噪音无疑是威胁听力的一大隐形‘杀手’”,将噪音比喻为“隐形‘杀手’”,属于打比方的说明方法,生动形象地说明了噪音对听力损伤严重。列举具体数字“85 分贝”,属于列数字的说明方法,具体准确地说明了长时间处于 85 分贝以上的声音环境中对听力有严重损伤。据此概括即可。

➔ **2019 预测** 沈阳近 8 年共考查 4 次说明文,“说明方法及其作用”考查 4 次,其中,2012.25 题考查辨析说明方法,2018.12 题、2016.21 题、2014.22 题考查辨析说明方法并分析其作用。可知,“说明方法及其作用”是说明文阅读的必考点,预计 2019 年依然会考查此考点,故考生在备考时应重点复习。

【易错分析】学生可能会因知识掌握不牢固,不能判断出此题还运用了打比方的说明方法,导致答案不完整。

【解题技巧】作答说明文说明方法及其作用类题目,可分以下四步:

(1)审清题干要求,明确答题范围是全文还是某一段。(沈阳考查的均是某段的画线句)

(2)根据标志性语言,判断其所使用的说明方法。

(3)结合文章具体内容,分析该说明方法的主要作用。

(4)根据不同说明方法的对应答题格式用自己的语言总结作答。

【高效记忆】

说明方法	判断标志、特点、作用、示例
举例子 (8 年 2 考)	判断标志:比如、例如、譬如、据说 特点:列举实际事例来说明事物的特征,解释抽象的道理或深奥的科学知识的说明方法。 作用:通过列举……的例子,具体准确地说明了事物……的特点,使说明更具体,更有说服力。 示例:《统筹方法》作者通过假设“泡茶”这个例子,使抽象问题具体化,专业问题大众化。

<p>作比较 (8年3考)</p>	<p>判断标志:较……、比、相对于 特点:将两种类别相同或不同的事物、现象加以比较来说明事物特征的说明方法。 作用:突出强调了说明对象……的特点,给读者留下深刻的印象。 示例:苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘。(《苏州园林》)</p>
<p>列数字 (8年2考)</p>	<p>判断标志:确数、约数、小数、分数、百分比、度数、倍数 特点:用具体数字说明某事物的特征和本质的说明方法。 作用:具体而准确地说明事物的大小、长短、多少等特点,使说明更有说服力,体现了说明文语言的准确性。 示例:《珍奇的动物——针鼹》中运用大量的数字具体说明针鼹的外形特征。</p>
<p>打比方 (2014)</p>	<p>判断标志:像、仿佛、有如、犹如 特点:利用两种不同事物之间的相似之处作比喻,以突出事物的某一特点,增强说明的形象性和生动性的说明方法。 作用:把……比作……,生动形象地说明了事物……的特点,增强了文章的趣味性。 示例:对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的。(《苏州园林》)</p>
<p>摹状貌 (2014)</p>	<p>判断标志:类似于记叙文里的描写语句,对事物进行细致的描摹 特点:为了使被说明对象更形象、具体,进行状貌摹写的说明方法。 作用:具体、生动地说明了事物……的特点。 示例:花朵的红色是热情的色彩,它强烈,奔放,令人精神振奋。(《花儿为什么这样红》)</p>

<p>引资料</p>	<p>判断标志:引用名言诗文、新闻报道、轶闻趣事等各类资料 特点:为了使说明内容更充实具体,引用一些文献资料、诗词、俗语、名言警句等进行说明的说明方法。 作用:①用故事、神话传说:以……这个生动的故事引出说明的事物,引起读者的阅读兴趣。②引用名人名言:用……这句名言说明了事物……的特点,增强了文章的说服力。③引用诗句:该诗句的引用,使文章更具诗情画意,写出了……的特点,同时增强了文章的可读性,引起读者的阅读兴趣。 示例:《雨林的毁灭——世界性灾难》文章开篇第一句话就引资料,以振聋发聩之势大声疾呼:雨林以每分钟27万平方米(相当于38个足球场)的速度遭到彻底毁灭。</p>
<p>分类别</p>	<p>判断标志:一种(方面、类)……另一种(方面、类)……、表序数的词 特点:说明事物的特征,往往从单方面不易说清楚,因此根据形状、性质、成因、功用等属性的异同,把事物分为若干类,然后依照类别逐一加以说明的说明方法。 作用:条理清楚地说明了事物……的特点(对事物的特征、事理分门别类加以说明,使说明更有条理性)。 示例:《网络表情符号》中“随着电脑和网络的普及……创作出独具个性的表情”这一段话将事物按照一定的标准分成并列的几个点来说明,不仅使人了解网络表情符号的全貌,而且能明了新表情符号具体表现在哪些方面。</p>
<p>列图表</p>	<p>判断标志:各种类型的图片、表格等 特点:为了把复杂的事物说清楚,采用图表法,对事物的解说更直截了当。 作用:条理清晰、直接地说明了说明对象……的特点,使人一目了然。 示例:《统筹方法》第三次设例,以列图表的形式说明“合并次要环节以简化环节”的必要性。</p>

下定义	<p>判断标志:这就是……、……是……、叫……</p> <p>特点:用简洁的语言、科学的术语对某一事物的本质特性或某一概念的内涵作规定性说明的说明方法。</p> <p>作用:用简洁科学的语言对说明对象或科学道理加以说明,从而更科学、更准确、具体地揭示事物的本质或道理。</p> <p>示例:统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法。《统筹方法》</p>
作诠释	<p>判断标志:因为……、由于……、这是由……造成的</p> <p>特点:为了使说明内容更易让人理解,对说明事物加以具体地解释说明的说明方法。</p> <p>作用:对事物的特征、事理加以具体的解释说明,使(说明对象)更通俗易懂。</p> <p>示例:《海洋是未来的粮仓》第③段首句“海洋所能提供给我们的并不是传统意义上的粮食——大米、小麦和玉米等,而是广义的粮食——其他的能够满足人类营养需要的食物。”对“粮仓”中的“粮食”作诠释。</p>

22. (2分) A **【解析】**根据选项可定位到原文第⑩段,根据原文“佩戴耳机每隔30分钟应摘下来让耳朵舒缓放松一段时间。戴耳机的总时长每天最好不超过2小时”可知,A项中“每次使用耳机不到两个小时”的做法不恰当,故选A项。

【易错分析】此题考生若未在文中找到原句进行对比,按照自己的想法进行选择,则易错。

【解题技巧】(1)明确题目要求,沈阳近几年考查的均是“有误(不恰当)”的一项。

第一步,找:找出原句。第一遍阅读时勾画出选项原句或与其表达意思相似的语句,并锁定位置。

第二步,比:咬文嚼字。反复阅读,认真对比关键词句和选项句子,分析表达意思是否有误、是否有偏差。

第三步,判断:判断选项与原文意思是否相同。

注意:正确解答这类题还需要培养细心的审题意识。明确题目的要求,看清是选择“不正确的一项”还是“正确的一项”;比较异同时,要特别注意,看似相同的说法可能相去甚远,貌似无关的说法可能本质相同。

补充设问

1. 请具体分析选文第②③④段不可以调换顺序的原因。(4分)
2. 阅读选文,说说生活中注意哪些方面有助于保护听力?(4分)

三、写作(50分)

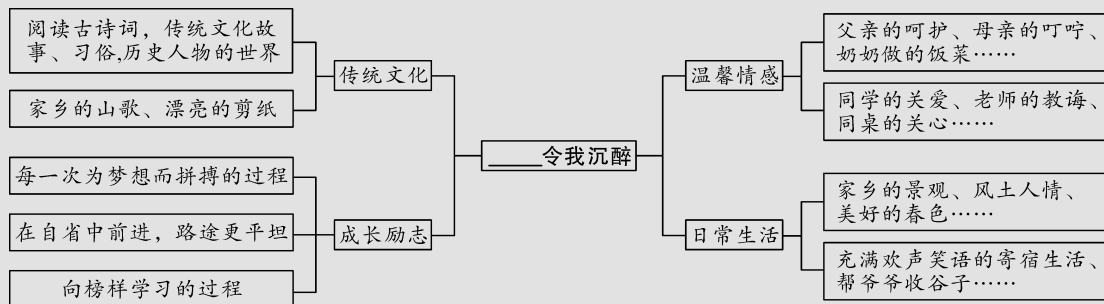
23. (1)【审题指导】

①**紧抓提示语。**提示语部分先对“沉醉”一词作了注解,这降低了考生写作时的审题障碍,后面的一组排比句,则给写作选材指出了方向,引导考生发散思维:可以选择自然类素材、历史文化类素材、读书学习类素材等来表现文章的主题。

②**紧抓关键词。**这是一道半命题作文,题目中关键词即“我”“沉醉”两个词,“我”明确要求叙事主人公应是第一人称“我”,以“我”的视角来叙述令人“沉醉”的事、物、景、情等。其次,“沉醉”是个具有强烈的情感倾向的词,这就告诉考生,一定要写出这些事、物、景、情给予“我”的强烈体验和感受。“令”则是要求我们既要写好所“沉醉”的对象,也要写出“沉醉”的过程和体验。最后,补题时应体现自己的思考和特色,写自己熟悉的内容,如果有刻骨铭心的事,可补“那件事”“母爱的温情”等。补题要以立意“新”为前提,以切入点“小”为上策,如补“那份奖励”“那个眼眸”等就容易写实、写活。

③**紧抓写作要求。**“请将题目补充完整并抄写在答题卡上”提示考生要先将题目补充完整,并将作文题目抄写在答题卡上,否则可能会被扣分;“除诗歌外,文体不限,可以记叙经历、抒发感情、发表见解等”在文体上作了要求,可以写除了诗歌外自己擅长的文体,同时要写出真情实感,要敢于说真话、抒真情;“字迹工整,书写规范,字数600~800字”是对卷面和字数作了要求,写作时注意使用工整的楷书,字迹清晰,力求美观,注意作文字数;“文中请不要出现真实的姓名、校名”是关于保密性和公平性的要求,不能在作文中出现真实的姓名、校名或地名等;“文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料”提示考生,文思不畅时,可通过多写几件事、增强细节描写等来增加字数,但不能抄阅读理解中的材料。

【立意思维导图】



【写作方向、补题示例及对应立意与选材】

写作方向	补题示例	立意	选材
传统文化	书香的世界令我沉醉	阅读让人受益匪浅。	读《红楼梦》我看到了刘姥姥进大观园的有趣场景,读《西游记》我看到了水帘洞里群猴在自由嬉戏的场景。从名著中我看到了繁华,看到了悲欢;从古诗词中我看到了一腔热血,看到了无可奈何。我虽不能亲身经历这么多,但是通过阅读,我却又仿佛切切实实地感受到了。这种收获的感觉让我沉醉。
	李清照的世界令我沉醉	从李清照的人生经历中得到生活的感悟。	回顾历史长河,我了解到了李清照的人生。出身于书香门第的她,早期生活优裕,夫妻恩爱,生活悠闲。而南渡之后,丈夫早逝,家财被盗,令她深受打击,后期的她经历国破家亡,暮年飘零,从此凄凄惨惨。南渡前后所写的《如梦令》表达了两种完全不同的心境。
温馨情感	母爱令我沉醉	从母爱中汲取前进的动力。	母亲几乎每天风雨无阻地陪伴我上学,不管是夏日的烈日暴晒还是冬日的凛冽寒风,母亲都会骑着电动摩托送我上学。夏天看着被汗水浸湿的母亲的后背,我体会到了母爱;冬天在母亲被风吹得红红的脸上,我体会到了母爱,随着时间的流逝这些都让我越发沉醉。
	同桌的关心令我沉醉	在同桌的关心下,我努力成长,逐渐进步。	上课总是爱走神的我,自从换了一个“爱多管闲事”的同桌后,不管是我上课发呆走神,还是不小心睡着,她总有办法让我清醒。在我因粗心丢失分数的时候她也能“直言”说出我的不足。刚开始,对于她这种“爱多管闲事”的行为,我心里真的很不爽,不过看着我逐渐提高的学习成绩,我明白了她这种严厉的关注,并沉醉其中。
成长励志	榜样的力量令我沉醉	在榜样的力量中得到成长。	成绩单上的第一名果不其然又是她,我在心里暗下决心,一定要像她一样优秀。此后,她成了我学习并追赶的对象,我学习她从严到宽的自我约束、认认真真地做好每一件事,在这个榜样的激励下,我逐渐成长。
	自省的世界令我沉醉	善于反省能让自己的路途更加平坦。	我的英语成绩一直都是班里最好的,这种长期以来的第一,让我有了一种自负的心理。在一次模拟考试中,看着简单的试卷,我几乎不动大脑就完成了这次考试,成绩出来后我却拿了一个不高不低的分数,这次事件后我学会了反省,懂得了反省的作用。
日常生活	家乡的美景令我沉醉	表达对家乡无比热爱的情怀。	周末早晨我起了一个大早,拿着父亲的单反,打算去捕捉这个还未清醒的世界,草地上的露珠被我定格住了;午后,我又将穿过树枝的阳光定格了;黄昏,我又留住了那橙色的夕阳。家乡的美景总是让我沉醉。
	寄宿生活令我沉醉	展现寄宿生群像,彰显当代中学生的个性。	上初中的我过上了寄宿生活,由一开始的不适应到现在的完全适应,完全是因为舍友之间有趣的生活:今天谁又在宿舍“开了演唱会”啊,谁又在宿舍里“开设课堂”啊……宿舍里总是充满了欢声笑语。这快乐的寄宿生活让我沉醉。
……	……	……	……

语文
14
23
题

【范文展示】

书香的世界令我沉醉

沉醉于书香的世界里,犹如在黑暗中追寻丝丝锃亮的光,令人温暖无限;犹似荡漾在碧波涟漪上的小舟,让人纵情其中;恰似漫步于春暖花开的小径,使人身心快活。书香的世界,令我痴迷,让我陶醉。

一个人,一杯茶,一卷书。

“秀水明山抱复回,风流文采胜蓬莱”,刘姥姥三进荣国府,了无生气的朱门顿时欢声笑语不歇,大观园里,众姐妹的失态让我捧腹大笑;“一派白虹起,千寻雪浪花”,水帘洞前珠帘挂壁,群猴的自由嬉戏让我羡慕不暇;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,一颗功名富贵心,一副贪官污吏脸,儒林中的吏治腐败令我唏嘘不已。名著的人物个个栩栩如生,宋江的愚忠报君、江姐的宁死不屈、穷姑娘用尽一生光阴归还一根项链的意志,都如皮影戏一般生动迷人;名著的情节节节有趣鲜活,封神谱三教纷争、通天底下无清官的官场现形、桃园中的三结之义,节节恩怨分明……

读《假如给我三天光明》,悟出要珍惜当下拥有的一切;读《鲁滨孙漂流记》,悟出困难面前并无绝路;读《钢铁是怎样炼成的》,悟出只有奋勇拼搏才会取得成功;读《傅雷家书》,悟出父爱的平凡而伟大;读《简·爱》,悟出勇于反抗追求真爱的真谛……沉醉在名著的世界里,我如同迷恋河海的船夫一般,摇橹畅游。

阳光缕缕,伏在泛黄的古诗卷里;指尖划过,有阵阵墨香扑鼻而来。

仿佛古曲声起,时而高亢激昂,时而低回婉转。看,是谁呀,于秋风乍起时煮酒,想要消除内心比舟还重的愁?是谁呀,安能摧眉折腰事权贵,于诽谤讥嘲中露出一身傲骨?听,“但愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林”,那是于谦忧国忧民的呐喊;“一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛”,那是秋瑾巾帼不让须眉的豪情……我始终认为,古诗词就是一坛美酒,抑或是一缕芳香,常常让我沉醉其中,不能自拔。

沉醉在书香的世界里,我如丢魂一般,深陷其里。

轻合书卷,还有一抹书香,缭绕不绝;还有一份沉醉,余音不散。

【名师点评】小作者在主体段落的开头用三个句式相同的句子作为线索开展叙述,使文章文意清楚、层次分明,段首句一咏三叹,收到了奇效。优雅大气,如梦如幻的诗化语言也是本文的一大特色。大量的名著事件

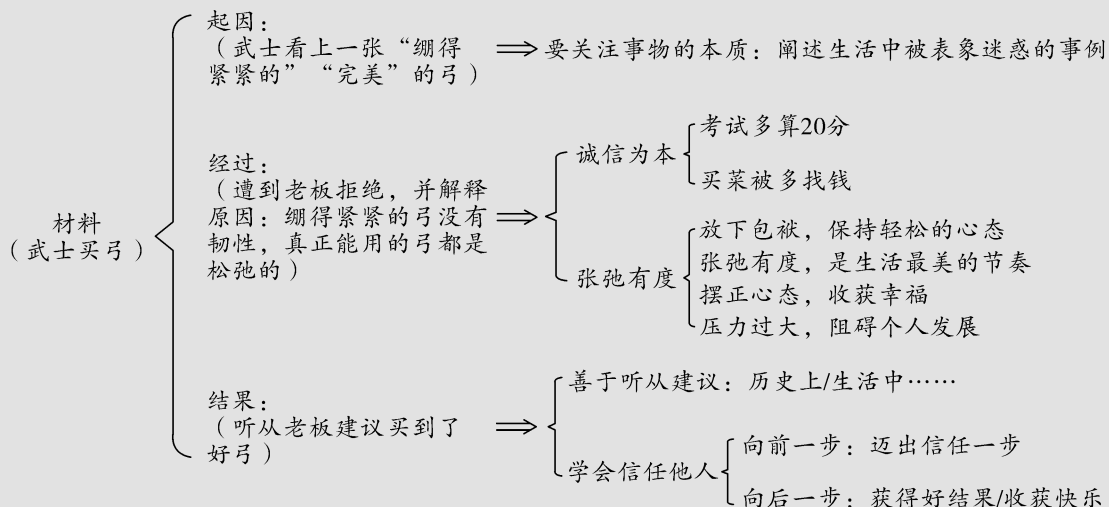
概括叙述,让人惊讶于小作者的阅读面之广、积累之丰富,古诗词名句的活用与化用,既使文章内容有了厚度,又让文章语言显得芬芳迷人。此外,长短句、整散句的交替使用,读起来又流动着节律之感,令人读来酣畅淋漓。

(2)【审题指导】

①**紧抓材料内容。**题中所给的材料是一则故事。分析时可从故事的起因、经过、结果入手,这则故事里,起因是武士看上了一张“绷得紧紧的”“完美”的弓。经过是遭到老板拒绝,并听其解释原因:真正能用的弓都是松弛的。最后听从老板建议,果然买到了好弓,这是结果。首先分析故事的起因,武士中意那张“绷得紧紧的”“完美”的弓,从这个角度立意,可以写看事物不能只看表面,要关注事物的本质。接着分析买弓过程,从“遭到老板拒绝”这个角度,可从给予顾客诚恳的建议立意,写诚信是做人的根本;弓箭店老板对弓的解释是这则材料的关键句,抓住这个句子,我们可以读出这则材料主要告诉我们:要把握好生活的节奏,压力过大或过分紧张都不利于我们的学习或生活,要学会放松,张弛有度才是最好的生活节奏,考生可据此立意,写学习或生活都要轻装上阵,或写生活要保持张弛有度的节奏,或反向立意,写过度紧张的节奏往往不利于学习或生活,也可以从其他可解读出的角度立意。最后分析结果,武士买到好弓,是听从了老板的建议,可以从听从别人的建议立意,写听从别人的建议得到的启发;还可以从武士对弓箭店老板的信任立意,从人与人之间的信任着手,写生活中陌生人的善意等。

②**紧抓写作要求。**“请根据材料任选角度,自拟题目,写一篇文章”即要求考生结合自己对材料的理解,选好写作角度,自拟题目,然后作文;“除诗歌外,文体不限,可以记叙经历、抒发感情、发表见解等”在文体上作了要求,可以写除了诗歌外自己擅长的文体,同时要写出真情实感,要敢于说真话、抒真情;“字迹工整,书写规范,字数600~800字”是对卷面和字数作了要求,写作时注意使用工整的楷书,字迹清晰,力求美观,注意作文字数;“文中请不要出现真实的姓名、校名”是关于保密性和公平性的要求,不能在作文中出现真实的姓名、校名或地名等;“文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料”提示考生,文思不畅时,可通过多写几件事、增强细节描写等来增加字数,但不能抄阅读理解中的材料。

【思维导图】



【写作方向、拟题示例及对应立意与选材】

写作方向	拟题示例	对应立意	对应选材
关注事物的本质	看见≠事实	不能被事物的表面现象迷惑, 要深入思考方能探求事物的本质。	以生活中被表象迷惑了双眼的事例开头, 阐述生活中亲眼所见的事也不一定是事实的真相, 如列举牛顿透过苹果发现万有引力定律、欧洲经济危机前的短暂繁华等事例, 通过对比, 论证生活中要深入思考方能探求事物的本质的道理。
张弛有度	摆正心态	摆正心态, 轻松面对, 收获幸福和美好。	从摆正心态要积极乐观地面对、摆正心态要冷静沉着的思考、摆正心态要多关注过程、不要过分关注结果这四方面展开论述, 列举李白、爱迪生、刘翔等人的事例来论证只有摆正心态, 才能收获幸福和美好的观点。
	轻装上路, 春色更好	放下包袱, 轻装上阵将会走得更远。	为了提高我的数学成绩, 我挑灯苦战, 结果却疲惫不堪, 课堂上瞌睡连天, 月考成绩也不如人意。在我沮丧时, 老师以“空手”和“挑担”爬山的比喻形象地告诫我, 放下包袱, 保持轻松的心态, 学习才会取得更好的效果。
	最美的节奏	张弛有度的生活更精彩。	以音乐中节奏的缓急开头, 首先论证快节奏生活是一种常态, 接着转而论证慢节奏更是生活的必需, 最后得出结论: 张弛有度的生活会更精彩, 才是最美的节奏。
	最后的舞姿	过大的压力不仅不能促进学习和工作, 反而会影响个人健康, 阻碍学习和工作的开展。	同桌是班上的文娱委员, 擅长舞蹈, 在区级才艺比赛中脱颖而出, 被推荐参加市级比赛。她为了取得更好的成绩, 每天花了大量时间准备, 但因为训练时身体过度疲劳, 在比赛时不慎摔倒, 造成粉碎性骨折。医生告诉她以后不能再做高难度舞蹈动作, 这次比赛成了她最后的舞姿。
诚信为本	诚信是生命的黄金	诚信是立人之本, 我们要坚守诚信。	一次考试, 我的成绩被多算了5分, 老师夸奖我, 同学羡慕我, 然而只有我知道, 那薄薄的试卷仿佛有千斤重, 整整多算了5分呐, 讲评试卷时, 正好讲到了一个关于诚信的故事, 我惭愧得无地自容……下课后, 我坚定地走向讲台, 向老师汇报了计分的失误。

诚信为本	就这样,埋下一颗种子	妈妈带着我将多找的钱还给卖菜的老大爷,妈妈这样的举动,在我的心里埋下了一颗诚信的种子。	一个周日的下午,妈妈带着我一起去菜市场买菜,我跟着妈妈转了好几家店。最终,妈妈在一个蔬菜摊前停住了脚步,摊上摆放的蔬菜都非常新鲜,价格也很合理。妈妈手脚麻利地捡了一大堆蔬菜。老大爷笑呵呵地给我们称重,结账,我捏着零钱,边走边数着,突然发现老大爷多找了我们50元,我开心地对妈妈说,我们意外地收获了50元钱,但妈妈一脸严肃地对我说,孩子,既然是多找的,就应该给老大爷退回去,不能因为50元钱,而丢了更为重要的东西——诚信呀!最终妈妈带着我返回蔬菜店,将多找的钱还给了老大爷。
善听建议	马谡之死	善听建议的人能取得更大的成功。	选择马谡不听王平建议痛失街亭的事例,以历史故事创编的方式,表达善听建议方能走得更远的主旨。
	良言如春	关于信任,我们需要勇敢地向前迈出那一步,而不是裹足不前。	父母一直告诫我:不要和陌生人说话。这句教诲从小便深埋在我的心里,但那天,一个陌生人的一句“谢谢你”却打动了我。其实,我做的不过是一件不起眼的小事,对我而言只是举手之劳,却得到了别人真心的感谢。这句话带给了我力量,让我有勇气在以后的生活中多给他人一些信任。
.....

【范文展示】

轻装上路,春色更好

窗外,金色的阳光毫不吝惜地倾泻而下,三月的春风不时拂动着淡蓝色的窗帘,几缕阳光便调皮地钻进教室,跳落在我的脸颊上、书桌上和那份令人伤心的月考成绩单上。

阳光温暖,我的心却好似坠入了冰窟。凝视着成绩单上的分数,我感觉自己仿佛变成了一个大号气球,压力从四面排山倒海地涌过来,将我的身体挤成了各种不同的形状。只听得“啪”的一声,“气球”破碎,片片跌落纸上。仔细看时才发现,那是从我脸上跌落的颗颗泪珠,在成绩单上画出一张沮丧的脸。

泪眼中,我看到了前段时间挑灯夜战的自己。尽管完成各科作业后,已经接近十一点,但我为了那不成熟的数学成绩,仍在一堆堆公式和图形中奋勇挣扎。二次函数、反比例函数……这些复杂的术语在我的脑海中绕来绕去,不一会儿便让我彻底“晕菜”了。我只觉得那一个个扭曲的函数图像,好像变成了一根根火柴棍,努力支撑着我那重若泰山的眼皮。“啪”的一声,“火柴棍”又断了,我的下巴重重地砸在书桌上。我大大地打了一个呵欠,揉揉自己的熊猫眼,又投入到新的战斗中。

但是,眼前的这个成绩就是我辛苦的回报吗?我觉得自己太无用了,为什么别人就能学好,我就那么费力呢?

不知什么时候,一只温暖的手搭在我的肩上,轻轻地拍了拍:“怎么啦,小丫头?”班主任王老师站在我的

面前,弯弯的柳叶眉下一双会说话的眼睛柔柔地看着我。不知怎的,每当看到王老师,我就觉得春天到了,风轻轻的,云淡淡的,草绿绿的,连之前盘旋在头顶上的乌云都瞬间散去了。

“我……”我欲言又止。

“让我猜一猜,是在为中考担忧吧?”王老师轻柔的话语如春风拂过我的心房,我无可隐藏,将自己这段时间的辛苦,考试的落魄竹筒倒豆子般地倾诉出来。王老师习惯性地眨了眨她那双明亮的眼睛,拉着我的手温和地说:“孩子,你给自己的压力太大了。你想想,比赛爬山,两手空空和肩挑重担的两个人,谁先爬上山顶呢?你给自己的压力,就好像给自己背上了一个重重的包袱,为何不减掉压力,轻装上阵呢?”

王老师的话在我的心中绽放出另一个春天,我不禁回想起前一段时间,每晚挑灯夜战,白天上课却精神恍惚,这不是捡了芝麻丢了西瓜嘛。对!我就应该减掉压力,轻装上阵。

窗外阳光依旧灿烂,我的心中也泛起阵阵春风。因为我懂得了:放下包袱,轻装上路,使会收获一片更好的春色。

【名师点评】文中小作者抓住考试失利后,老师安慰鼓励她的一件小事展开叙述。全文叙述层次清晰,文中插叙自己考前挑灯夜战的场景,语言生动,又强化了自己学习上的压力,为后文老师的安慰做铺垫。小作者擅长使用比喻等修辞手法,用修辞形象地传达自己的心理感受。语言富有真情实感,有较强的感染力。

群文阅读

1. B G 【解析】B项《城东早春》中对“花似锦”的景象属于虚写,是作者想象仲春时节,上林苑繁花似锦,大家都去观花的场景。G项,《临安春雨初霁》颔联中的“一夜”两字暗示了诗人一夜未曾入睡,国事家愁,伴着这雨声而涌上了眉间心头,陆游这里是用明媚的春光作为反衬,与自己的落寞情怀构成了鲜明的对比,以此来表达自己的郁闷与惆怅,选项中“表达了诗人政治得意的欣喜”表述错误。

《城东早春》

【参考译文】早春的清新景色,正是诗人的最爱。绿柳枝头嫩叶初萌,鹅黄之色尚未均匀。若是到了京城花开之际,那满城便都是赏花之人。

【名师鉴赏】“诗家”是诗人的统称。“清”在这里不仅指早春景色本身的清新可喜,也兼指这种景色刚刚开始显露出来,还没引起人们的注意,所以环境也很清幽。第二句是对早春景色的具体描写。诗人抓住“半未匀”这种境界把早春之柳的风姿写得十分逼真,生动的笔触蕴含了作者的欢悦和赞美之情。第三句笔锋一转,不再谈早春景色,却提及上林苑繁花似锦的时候。这似乎和诗的主旨“早春”不符,但这样“顾左右而言它”却是诗人的巧妙安排。等到上林苑群花盛放的时节,那又怎样呢?第四句进行回答:当上林苑里百花争艳时,大家当然都会去赏花观景,大发评论。诗人在这里明写上林观花的现象,实为对这种随波逐流,人云亦云的做法的不以为然。

《南湖早春》

【参考译文】乌云散去,风雨初停,天气刚刚放晴,阳光照在湖面上形成倒影,有一种温暖明快之感。山杏开花,碎红点点;水上浮萍一望无际,犹如整齐的草坪。白鸥身上雨水未干,翅膀变得沉重,不得不低空飞行;黄鹂的舌头也颇有些生涩,不听使唤。不是说江南的春天不好,而是身心一年年衰老,(于是)兴致也减少了。

【名师鉴赏】诗的前六句描绘了一幅清新美丽的春景图。诗人紧紧把握春雨初晴、阳光返照、山杏吐芳、水萍争绿、白雁低飞、黄鹂语涩等几个最具早春特征的意象进行描绘。不仅展现了春的勃勃生机,也衬托出刚刚来临的春之美妙。最后两句感慨身世,诗人缓步湖畔,满眼尽是明媚动人的春光,然而忧国忧民、衰病不堪的自己却没有兴致欣赏如此美景。诗人一反常例,采用“反衬”手法,着力描绘春景的无限美好,借以衬托被贬的哀伤之情。春景越美,愤懑愈深,悲伤愈切。

《临安春雨初霁》

【参考译文】近年来世态人情之味淡淡的像一层薄纱,谁又让我乘马来到京都作客沾染繁华?住在小楼听尽了一夜的春雨淅沥滴答,明日一早,深幽的小巷便有人叫卖杏花。铺开小纸从容地作些行行草草,晴日在窗前细细地煮水、沏茶。不要叹息那京都的尘土会弄脏洁白的衣衫,清明时节还来得及回到镜湖边的家。

【名师鉴赏】首联开口就言“世味”之“薄”,用比喻的修辞手法,感叹世态人情薄得似纱。并惊问“谁令骑马客京华”。颔联由诗人的听觉中点出绵绵的春雨;在卖花声里透出淡荡的春光,形象而有深致;“一夜”两字暗示了诗人一夜未曾入睡,国事家愁,伴着这雨声而涌上眉间心头。颈联暗用了张芝的典故,意即陆游客居京华,闲极无聊,所以以草书消遣。因为是小雨初霁,所以说“晴窗”,“细乳戏分茶”这里就是品茶。表面上看,是极闲适恬静的境界,而在这背后,藏着诗人不为重用的无限感慨。陆游这里反用其意,其实是自我解嘲。结尾两句不仅道出了羁旅风霜之苦,又寓有京中恶浊,久居为其所化的意思。诗人声称清明不远,应早日回家,不愿在所谓“人间天堂”的江南临安久留。

2. B E 【解析】B项,《清平乐》一词上片写春之归去。作者将春拟人化,起句发问,既点明寻春、惜春意旨,又透出爱春、伤春情绪。接着又以对春天的体贴关怀,写春去无痕。下片写作者不知春归何处,一心要向别人请教;无人能知时,又向鸟儿请教。最后,鸟儿连“话”都不“说”,翻身飞走。这番妙趣横生的抒写中,作者的惜春之情跃然纸上,因此“语言沉郁”的说法不正确。E项贾诗不是以春日的生机盎然反衬对春日的憎恨,而是以春天的美景反衬自己内心极大的愁恨,以乐景写哀情。

《清平乐》

【参考译文】春天回到了哪里?周遭一片寂寞,找不到它的踪迹。如果有人知道了春天的去处,赶快把它追赶回来,让它和我们一起同住。可是春天去得无影无踪谁能知?除非问宛转鸣叫的黄鹂。那黄鹂千百遍地宛转啼叫无人能明白,也趁着这春天归去的风势,飞过盛开的蔷薇花(离去了)。

【名师鉴赏】此词为表现惜春、恋春的佳作。在近乎口语的质朴语言中,寄寓了深重的感情。其构思十分精妙:词人不知春归何处,一心要向别人请教;无人能知时,又向鸟儿请教。问人人无语,问鸟鸟百啭,似乎大有希望,然而词人自己又无法理解,这比有问无答更可

叹。最后,鸟儿连“话”都不“说”,翻身飞走。在妙趣横生的抒写中,词人的惜春之情跃然纸上,呼之欲出。

《春思》(其一)

【参考译文】春天青草丛生,绿柳抽出鹅黄的嫩芽,桃花挂在枝头丛丛点缀,李花的香味飘得远远都是。(但是在这样生机盎然的春天,)春风依然不能为我吹散烦恼忧愁,我的愁思怨恨偏偏在这春天与日俱长。

【名师鉴赏】前两句描绘春景,着意渲染春的绚烂多姿;后两句抒写愁思,东风不吹愁,春日却兴恨。首句用“青”“黄”两色,把春草丛生、柳丝飘拂的画面点染得十分明媚;次句用暗笔添上嫣红、洁白两色,又传出花枝披离、花气氤氲的浓春景象,着一“乱”字,更添春光的明艳与春意的喧闹。“东风不为吹愁去”一句,不说自己愁重难排,反怨东风冷漠无情不吹走“愁”;最后一句,不说自己因愁闷而百无寂寞,顿生度日如年之感,反说春日惹恨,把“恨”引长。“吹”“惹”二字赋予东风、春日以人的情感,形象生动。全诗以美景写悲情,以鲜妍明媚、生机盎然的春景,反衬自己内心无法消除的深愁苦恨。

《寓意》

【参考译文】我再也见不到你所乘坐的油壁香车,踪影像巫山的云不知飘去何方,梨花和明月相映的院子、风飘柳絮的池塘勾起无尽的回忆,寒食节烟火不生,萧瑟的气氛更增加心中的伤感,只好喝酒度过寂寞的时光,想寄封书信,可往哪寄呢?山长水远的找不到方向。

【名师鉴赏】首联一开始便出现“油壁香车”奔驰而来又骤然消逝和一片彩云刚刚出现又倏忽散去这两个镜头,半隐半露,揭示主旨:美人如巫山之云,来去无踪,重逢难再。颔联互文见义:院子里、池塘边,梨花和柳絮都沐浴在如水的月光之中。伴着微风营造出一个意境清幽、情致缠绵的境界。颈联写眼前苦况,“伤酒”两字使诗人颓唐、沮丧的形象跃然纸上,而寒食禁烟之际,则更添萧索之感。尾联由设问自答作结,深化了主题。诗人似乎想从悱恻的感伤中挣脱出来,探索寄书的途径,但问得深切,答得无情。“处处同”三字弦外有音,寻绎其意,乃人事阻隔,才处处有碍,无路可通。此诗通篇运用含蓄手法,“怨别”乃全诗主旨。字面上不著一“怨”字,但通篇无一不怨。章节之间起承转合,首尾呼应。

迁移小练

C E **【解析】**A项中,前两个“闻”的意思均为:听说,后一个“闻”的意思为:听到,听见;B项中“师”的意思分别为:以……为师/军队/老师;C项中“昔”的意思均为:从前,过去;D项中,前一个“繁”的意思为:频繁,后

两个“繁”的意思均为:茂盛;E项中“益”的意思均为:好处,益处;F项中“得”的意思分别为:得意,满足/通“德”。感德/得当,合适。故选C、E两项。

补充设问

(四)1. (3分)①指母亲不再像年轻时那样坚强高大,为孩子遮风挡雨(1分);②指母亲失去了年轻时的勇气和信心,以及对陌生世界的好奇和热忱(1分);③包含了我对经历艰辛岁月后变得苍老的母亲的心疼(1分)。

【解析】此题考查句子含义理解。作答时要明确句子的浅层含义及深层含义,同时要结合上下文内容及作者情感来答。从字面来看,母亲不再像一棵春天吐绿、夏天倾泻浓荫的树,说明母亲已老,精力大不如前;再往深层分析,曾经的母亲具有拥抱际遇、随遇而安的勇气和信心,有对陌生世界的好奇和热忱,而如今老的她到了陌生的地方都如同惊弓之鸟,大不如前;同时眼见母亲的衰老,也体现了我对母亲的心疼。

2. (2分)母亲通情达理,在弟弟的邀请下来城里照顾快生产的儿媳(1分);母亲疼爱、牵挂孩子,宁愿委屈自己,也要尽自己的能力为孩子减轻负担(1分)。

【解析】此题主要考查内容理解。首先,选文第②段提到“弟妹快生产了,母亲是受弟弟之邀过来帮忙带孩子的”,这是理由之一;其次,因为母亲对孩子的牵挂和爱,所以她明知自己不能适应城市生活,还要委屈自己来到城市。据此概括总结即可。

3. (3分)①孩子应多为父母着想,体谅父母的难处;②天下父母对孩子的爱都是无私伟大的,他们的恩情是报答不完的;③父母养我们以小,我们要养父母以老。(言之有理即可)

(五)1. (4分)选文第②段总体提出“听力下降的征兆有哪些”及“应注意哪些方面有助于保护听力”两个问题;第③段说明听力下降的三类先兆;第④段具体说明在不同人群里听力下降的先兆。因此,这三段从整体到部分,存在明显的逻辑关系,因此不能调换顺序。

2. (4分)远离噪音;远离高音量的音乐;远离鞭炮、打靶枪声等爆炸声;科学佩戴耳机。

郑重提示 语文答案到此结束,如未做下一科试卷,请勿翻页