2022 遵义黑白卷·重难题好题推送

实践运用

一材多设问 实践运用（10 分）

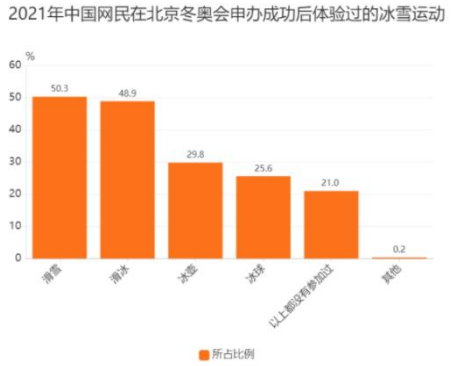
2022 年 2 月 15 日，在北京冬奥会单板滑雪男子大跳台决赛中，苏翊鸣“翊鸣惊人”，获得金牌，实现了中国单板滑雪运动新的突破。燃情冰雪，拼出未来，为进一步感受 2022 北京冬奥会，班级将开展以“走进北京冬奥，感受冰雪文化”为主题的综合性学习活动，请参与并完成下列任务。

1. 一起来设计（3 分）

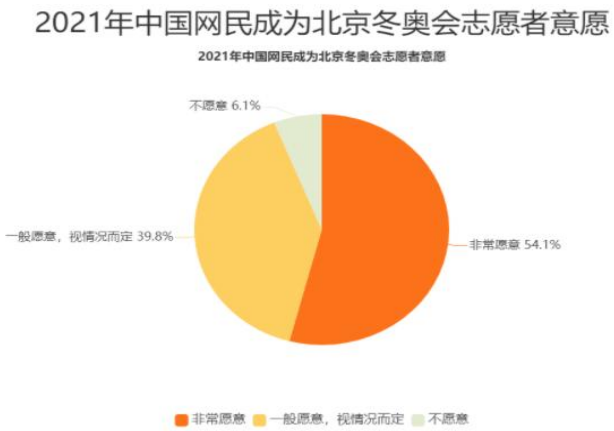
请为本次综合性学习活动设计活动形式。（写出三种活动形式）

2. 一起来探究（3 分）

下面是班级学习小组收集到的与北京冬奥相关的数据。你作为小组一员，请分析数据并写出两点发现。



图一



图二

数据来源：艾媒网

3. 一起来赞扬（4 分）

奥运健儿们在赛场驰骋，努力拼搏，令人敬佩，也激发了你内心的澎湃热情，你不禁为他们写下一段赞美词。（130 字以内）（4 分）

【拓展设问】

4. 一起来学习（4 分）

奋斗的青春最美丽。苏翊鸣、谷爱凌等运动健儿勇于追求与拼搏，终不负自己，取得成就。作为中学生的小义想写一副对联激励同学们勤奋学习，但语言还没有组织好，请你运用对联知识，结合待选词语，帮他把对联补充完整。

【待选词语】惜时如金　争朝旭　甘之如饴　共比高　笑逐颜开　铸成功

上联：良辰美景①_____敢与金鸡②_____

下联：书山学海③_____誓同峨眉④_____

记叙文阅读

阅读下面文章，完成题目。(13 分)

他在岁月面前认了输

丁立梅

①他花两天的时间，终于在院门前的花坛里，给我搭出两排瓜架子。竖十格，横十格。搭架子所需的竹竿，均是他从几百里外的乡下带来的。难以想象，扛着一捆竹竿的他，走在车水马龙的大街上是副什么模样。他说："这下子可以种刀豆、黄瓜、丝瓜和扁豆了。"

②其时，夕阳正穿过一扇透明的窗落在院子里，小院子像极了一个敞口的罐子。"多得你吃不了的。"他两手叉腰，矮胖的身子泡在一罐阳光里。仿佛那竹架上已有累累果实。

③我不想打击他的积极性，不过巴掌大的一块地，能长出什么来呢？而且我根本不稀罕吃那些。我言不由衷地对他的"杰作"表示欢喜："哦，真不赖。"

④他在我家沙发上就座时，碰翻了茶几上的一套紫砂茶具。他进卫生间洗澡，水漫了卫生间一地。我叮嘱他："帮我看着煤气灶上的汤锅啊，汤沸了帮我关火。"他答应得相当爽快："好，好，你放心做事去吧，这点小事，我会做的。"然而，等我在电脑上敲完一篇稿子出来，发现汤锅里的汤已溢得满灶盘都是，他正手忙脚乱地拿着抹布擦。

⑤我们聊天，他的话变得特别少，只顾盯着我傻笑，我无论说什么，他都点头。我说："爸，你也说点什么吧。"他低了头想，突然没头没脑地说："你小时候，一到冬天，小脸就冻得像个红苹果。"想了一会儿又说，"你妈现在开始嫌弃我喽，老骂

我老糊涂，她让我去小店买盐，我到了那里，却忘了她让我买什么了。”

⑥“呵呵，老啦，真的老啦。”他这样感叹，叹着叹着，就睡着了。身子歪在沙发上，半张着嘴，鼾声如雷。灯光下，他头上的发，腮旁的鬓发和下巴的胡渣，都白得刺目，似点点霜花。

⑦可分明就在昨日，他还是那么意气风发，把二胡拉得音符纷飞。他给村人们代写家信，文采斐然。最忙的是年脚下，村人们都夹了红纸来，央他写春联。小屋子里挤满了人，笑语声在门里门外荡。我上大学，他送我去，背着我的行李，大步流星走在前头。再大的城，他也能摸到路。那时，他的后背望上去，像一堵厚实的墙。老下去，原不过是一瞬间的事。

⑧我带他去商场购衣，帮他购一套，帮母亲购一套。他拦在我前头抢着掏钱：“我来，我有钱的。”他“唰”一下，掏出一把来，全是 5 元、10 元的零钱。我把他的手挡回去，我说：“这钱，留着你和妈买点好吃的，平时不要那么省。”他推让，极豪气地说：“我们不省的，我和你妈还能忙得动两亩田，我们有钱的。”待看清衣服的标价，他吓了一跳：“太贵了，我们不用穿这么好的。”

⑨那两套衣服，不过几百块。

⑩我让他试衣服。他大肚腩，驼背，衣服穿在身上，怎么扯也扯不平整。他却欢喜得很，盯着镜子里的自己，连连说：“太好看了，我穿这么好回去，怕是你妈都不认得我了。”

⑪他先出去的。我在后面叫：“爸，不要跑丢。”他嘴硬，对我摆摆手：“放心，这点路，我还是认得的。”等我付完款，拿了衣服出门，却发现他正在商场门口转圈儿，他已经辨不清方

向了。

⑫我上前牵了他的手，他不习惯地缩回。我也不习惯，这么多年了，我们都没牵过手。我再次牵他的手，我说："你看大街上这么多人，你要是被车碰伤了怎么办？你得跟着我走。"他"唔"一声，粗糙的手，惶惶地，终于在我的掌中落下来，脸上，露出迷惘的神情。

⑬我的眼睛有些模糊，是夕阳晃花眼了吧？<u>什么时候，他竟这样矮下去，矮下去，矮得我看他时，须低着头。他终于如一株耗尽生机的植物，匍匐到大地上</u>。

（选自《读者》2022 年 2 期，有删改）

1. 本文主要写了表明父亲老了的哪几件事？请简要概括。(3 分)

2. 本文第⑦段运用了哪种记叙顺序？有什么作用？（4 分）

3. 请从修辞角度赏析本文第⑬段的画线句子。（3 分）

4. 标题"他在岁月面前认了输"有什么妙处？请简要分析。（3 分）

议论文阅读

一材多设问 议论文阅读（11 分）

学学“爬山虎”

吉 象

①“爬山的虎，冲天的劲，一路攀爬不停歇……”我们既要努力像山中老虎一样勇猛雄健，也不妨学学植物里的“爬山虎”，学习它积极向上的精神，坚韧不拔的品格，以及向下扎根、汲取营养的智慧。

②爬山虎的精神是向上。有人说，爬山虎只是借势匍匐前进。言语中微微透着不屑。说爬山虎没有筋骨不假，但它柔弱的身躯却有着坚韧的意志、向上的追求。无论环境多么恶劣、土层多么贫瘠，它都有广泛的适应性和较强的抗逆性。即便很少见到阳光，长年得不到人工养护，它都能顽强地生长。待到阳光、养分充足时，更是枝繁叶茂、层层叠叠，攀附着墙体一路向上，颇为壮观。其实，爬山虎是有骨骼的，它的骨骼就在那蓬勃向上的心劲里。

③鲁迅说：“生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。”不是所有人都能成为扬帆远航的探险家，也不是所有人都能像科学家那样走向星辰大海，但每个人都可以拥有一双眺望远方的眼睛，可以拥有一颗奋发向上的心。与其在消磨时光中选择“躺平”、在等待观望中踟蹰不前、在挫折失败中哀婉叹息，不如学学爬山虎的向上精神，以“向上攀”的坚定对抗“向下滑”的逃避，以“不惜于”的勇毅克服“不敢于”的懦弱，就算再平凡的路，也能走出不一样的精彩。

④爬山虎的品格是坚韧。无论多陡的岩、多高的墙，它都能攀爬上去，有着“咬定青山不放松”的执着；无论多大的风、多急的雨，它都应对自如，有着“胜似闲庭信步”的从容；无论多大的雪、多厚的霜，它都不改其姿，甚至有“霜重色愈浓”的坚毅。有诗人说：“夏季里的爬山虎，好似常青藤，把世界装点得绿意盎然；深秋里的爬山虎，好似一簇火，给人们送去暖意和温馨。”

⑤好事尽从难处得，少年无向易中轻。无论是学知识、做学问，还是做工作、干事业，都不是轻而易举能够成功的。有一张流传甚广的照片，描绘了这样的动人场景：第一棵木麻黄种植成功时，谷文昌蹲在地上、爱抚树苗并露出欣喜的笑容。殊不知，在这之前有十多个树种、几十万株树苗没能种活，一经风吹雨打便奄奄一息。前行路上，只有像谷文昌那样，保持百折不

挠、永不放弃的韧劲，经历踏平坎坷成大道的淬火锻压，方有斗罢艰险又出发的坚韧不拔，才能真正体会到风雨之后见彩虹的成功喜悦。

⑥爬山虎的智慧是吸纳。不管是扎根犄角旮旯，还是身处广阔天地，它都能与周围的环境和睦相处、融为一体。它的吸附力极强，每前进一步，都把根深深地扎进石缝里、墙体中，即使没有缝隙，它也把根系牢牢地附着在山岩或墙体上，一为站得住“脚”，二为吸取岩石、墙体中的养分，给自己不断补充向上攀登的能量。

⑦根往下扎，枝往上长，是植物生长的规律，也是人才成长的规律。航天员汤洪波回顾自己的成长经历时这样说：“我体会最深的是，要想向上生长，先要向下扎根。”根向下扎，是为了经历更多的历练，积累经验、增长才干，也是为了从实践和群众中获取智慧和力量。一个人只有把根深深扎在实践中、群众中，从基层一线汲取丰富营养，才能学到真本事、练就硬功夫，迎来真正向上的成长、持续的进步。

（选自《解放军报》2022 年 02 月 11 日，有删减）

1. 下列对原文的理解和分析，不恰当的一项是（　　）（3 分）

A. 本文写爬山虎，启示我们要学习爬山虎积极向上的精神、坚韧不拔的品格，以及向下扎根、汲取营养的智慧。

B. 第③段运用道理论证，充分有力地论证了只要有向上的精神，就算再平凡的路，也能走出不一样的精彩。

C. 第④段画线句将爬山虎比作常青藤和一簇火，运用比喻的修辞，体现了本文语言具有生动形象性的特点。

D. 本文采取了层进式的论证结构，层层推进，步步深入，一环扣一环的论证方式，由小到大地把道理讲透。

2. 简析第③段的论证思路。（4 分）

3. 第⑤段主要用了什么论证方法？简析其作用。（4 分）

【拓展设问】

4. 请仿照第⑥段，为选文补充一个事实论据。（100 字以内）（4 分）

说明文阅读

一材多设问 说明文阅读（11 分）

从“虎”字说起

李 英

①今年是虎年，正好说说虎。虎是一种大型猫科动物，有血盆大口、锋利的牙齿、雄壮的身体、无坚不摧的爪子和长长的尾巴，身上还有一道道斑纹。甲骨文的“虎”字就描绘出了这些特征。

②虎的武力值非常惊人，是天生的王者。古人对它的力量十分敬畏，经常把它和龙放在一起，认为龙飞于天，可以呼风唤雨，虎行于地，能够啸傲山林，二者分别是天空和陆地的霸主。中国传统神话中有四个方位神，其中主管西方的就是白虎，与主管东方的青龙相对。人们相信，虎能够驱邪避灾，镇宅守墓。古代儿童戴虎头帽，穿虎头鞋，就是为了驱邪。

③由于虎的形象威风凛凛，因此经常用来形容军人的勇敢和坚强，如虎将、虎臣。从周朝开始，军队中设立有虎贲（bēn），主要作为皇室的卫队，据说“武王戎车三百两（辆），虎贲三千人，擒纣于牧野”。三国时期，蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠被封为“五虎上将”。古代把将帅的营帐叫“虎帐”，就连兵符上也刻着老虎，叫“虎符”。虎符一半存于朝廷，一半发给统兵的将帅或者地方长官，专符专用，合二为一才能调动军队。

④“虎”加上三撇，就成了“彪”，形容老虎花纹鲜明，也用来表示厉害的小老虎。我们形容人“彪悍”，就是从小老虎的特征来的。从前有个大臣献给明成祖朱棣一幅画，叫《虎顾众彪图》，朱棣看完很喜欢，就让解缙题一首诗。解缙是这样写的：“虎为百兽尊，谁敢触其怒？唯有父子情，一步一回顾。”意思是：老虎是百兽之王，没有谁敢触怒它。但是它对自己的小老虎却是宝贝得很，要出去捕猎了，不舍得走，一步一回头，满怀爱意地看着自己的小老虎。

⑤虎的威力巨大，射虎、打虎的自然非等闲之辈了。汉代的李广、三国的孙权都射杀过老虎。李广曾经在出猎的时候把一块石头误看成老虎，射了一箭，连箭矢都射进石头里面去了。西晋时期的周处年少时为祸乡里，乡亲们害怕他，把他和一只猛虎、一条蛟龙并称为“三害”，后来他打死了老虎和蛟龙，自己也彻底改邪归正，成为了一代名臣。

⑥在文学和艺术的历史长河中，虎文化绵延不绝。杜甫、韩愈、李贺、

梅尧臣、王安石等人都写过和虎有关的诗。中国的虎画也有悠久的历史，名家辈出，如西晋卫协、南北朝张僧繇、唐代吴道子等。宋代包拯的子孙包鼎、包贵都擅长画虎。元代周耕云，明代赵廉、戴进、商喜，清代的丘天民、席文卿都是画虎的高手。近代张大千的二哥张善子也是画虎大家。还有苏州名胜虎丘，是吴王阖闾所葬之地，据说其葬后三日有“白虎蹲其上”，故名“虎丘”。

（选自《科普时报》2022 年 01 月 28 日，有删改）

1. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（　　）。（3 分）

A. 选文的说明对象是“虎”，按照逻辑顺序从概括到具体地进行说明，使读者逐渐对“虎”有更深的了解。

B. 人们常用“虎”字加上三撇后的“彪”字来表示小老虎的花纹鲜明，同时用“彪悍”来形容一个人的性格。

C. 第⑤段列举李广、孙权等人射杀过老虎的事例，生动形象地说明了射虎、打虎英雄并非等闲之辈这一概念。

D. 选文运用“总—分”的结构，开篇点题，先是总说“虎”，接着便分段介绍关于“虎”的特征和相关内容。

2. 本文第①段画线句用了哪种说明方法？并简析其作用。（3 分）

3. 本文围绕虎，介绍了它的哪些方面？请简要概括。（5 分）

【拓展设问】

4. 若给选文另拟一个标题，下列选项最恰当的一项是（　　）。（3 分）

A. 虎年议“虎”　　B. 虎年说“虎”　　C. 虎年画“虎”　　D. 虎年看“虎”

5. 第⑥段加点的“据说”一词能否去掉？为什么？（3 分）

非连续性文本阅读

一材多设问 非连续性文本阅读（9 分）

材料一：【逆向思维是什么】

面对需要做辅助线的几何问题，我们总习惯于在原图形内作辅助线，实际上，许多问题需要在图形外作辅助线，从而使条件显化，解题简便。

美术课的陶器课上，老师一改以往“先讲后做”的教学模式，请同学们先自由创作，再进行知识讲解，同学们在二次加工时对理论的感知更深了。

以上学习内容或方法的共同点就是都运用了“逆向思维”。

当大家都朝着一个固定的思维方向思考问题时，而你却朝相反的方向思索，即通常所说的“反过来想一想”，这样的思维方式就叫逆向思维。

人习惯顺从别人制定的规则，而没有耐心下来逆向思考背后的“为什么”。通过逆向问为什么的方法，就能不断地触摸规则，甚至改变规则。

材料二：【逆向思维用处多】

图一　司马光砸缸

古希腊有所谓两面神思维，意思也是要看到对立着的两个方面。逆向思维与此有关，正面文章反面看，老子说“正言若反”“美言不信”，思维角度就很奇特，所以我们现在还觉得深刻。逆向思维极其重要，因为逆向思维可以帮助你走向成功。

那么逆向思维在日常生活中会起到怎样的积极作用呢？

①能够解决一些相对复杂的问题，能够突破思维的禁锢，找到更好的解决办法，甚至找到最便捷的方式。

②避免从众，陷入思维的惯性中，从而找到一条属于自己的道路，取得意想不到的效果。

③教会我们辩证地思考问题：既要正确、全面地看待自己和别人的缺点，也应该善于发现自己和别人的长处，并能充分地开发利用。

材料三：【逆向思维的三大方法】

方法名称	方法内容

◎反转型逆向思维法	这种方法是指从已知事物性状的相反方向进行思考，产生发明构思的途径。
◎转换型逆向思维法	这是指在研究一问题时，由于解决该问题的手段受阻，而转换成另一种手段，或转换思考角度，以使问题顺利解决的思维方法。
◎缺点逆向思维法	这是一种利用事物的缺点，将缺点变为可利用的东西，化被动为主动，化不利为有利的思维方法。

材料四：【使用逆向思维要注意】

①逆向思维除了要看到事物的两个方面，尤其要看到人们不太注意的一面外，还要敢于怀疑。古人说：小疑则小得，大疑则大得。苹果熟了往地下掉，不往天上飞，大家都认为很正常，牛顿却在思考为什么，所以，他后来发现了万有引力定律，成了大科学家。正是因为具有敢于怀疑的精神，牛顿才取得了巨大的成就。

②必须深刻认识事物的本质，所谓逆向不是简单的表面的逆向，不是别人说东，我偏说西，而是深刻认识到事物的本质，真正从逆向中作出独到的、科学的、令人耳目一新的超出正向效果的成果。

③坚持思维方法的辩证统一。正向和逆向本身就是对立统一，不可截然分开的，所以以正向思维为参照、为坐标，进行分辨，才能显示其突破性。

1.下列对材料的理解和分析不正确的一项是（　　）（3 分）

A.在日常生活中采用逆向的思维方式，可能能够突破思维的禁锢，找到更好的解决办法，达到意料之外的结果。

B.从司马光砸缸救人的故事中，司马光改变原有的思维把缸砸开救出伙伴，这正是逆向思维给他带来的积极影响。

C.逆向思维对我们发现、分析、解决问题和自我反思有积极作用，但何种情况才能使用，需根据事物的本质辩证思考。

D.所谓逆向不是简单的表面的逆向，不是故意和别人反着来，而是真正从逆向中作出独到的、科学的超出正向效果的成果。

2.下列是关于运用逆向思维的事例，其中不属于逆向思维的一项是（　　）（3 分）

A.某人有一种搽了冬天手不裂的药，每年靠这药冬天给人家浆纱赚钱。有人买下秘方献给国君，后来冬天时对敌人发起进攻，大获全胜。

B.某种物质特别容易腐蚀金属，但人们利用这种原理用它进行金属粉末的生产，用来对金属进行电镀、切割等，使这种物质得以有效利用。

C.一个山谷里发现了金矿，淘金者从四面八方赶来，人满为患，其中一个人没有跟别人一样争着挖金矿，而是摆摊卖杂货，并以此致富。

D.某地发生了一个盗窃案，窃贼行事缜密，留下的证据很少，但公安机关凭借这些微小的证据，顺藤摸瓜，在短时间内就将窃贼抓获。

3. 情境化 读完材料后，班级同学展开了讨论。假如选你作为代表进行发言，请结合材料内容中大家的议论，发表你的看法。（3 分）

小福：怎么才算逆向思维？今天的课题好新奇呀！

小华：我懂啦！逆向思维就是要不走寻常路，想别人想不到的！

小文：可是，我们哪用得上逆向思维，这是搞创意的人用的吧。

【拓展设问】

4.《三国演义》中诸葛亮“草船借箭”使用了哪种逆向思维法？请根据材料三进行分析。（3 分）

古文阅读

古文阅读（11 分）

阅读量：217 字	建议用时：14 分钟	实际用时：
【选材理由】选文介绍了“画圣”吴道子的事迹，表现了他高超的绘画天赋。		

唐吴道玄字道子，少孤贫。天授之性，年未弱冠，穷丹青之妙。玄宗知其名，召入供奉。两都①寺观，图画墙壁四十余间，人相诡状，无一同者。其见在为人所睹之妙者。杜员外甫诗云：妙绝动宫墙也。又玄宗天宝中，忽思蜀中嘉陵江山水，遂假吴生驿递②，令往写貌。及回日，帝问其状。奏云：“臣无粉本③，并记在心。”遣于大同殿图之，嘉陵江三百里山水，一日而毕。时有李将军④山水擅名，亦画大同殿壁，数月方毕。玄宗云：“李思训数月之功，吴道玄一日之迹，皆极其妙也。”

（节选自《太平广记》卷二百一十二，有删改）

【注】①两都：指东都洛阳和西都长安。②遂假吴生驿递：指唐玄宗借给吴道玄一道手令，让沿途驿站为他提供车马。③粉本：中国古代绘画施粉上样的稿本。④李将军：即下文的李思训，唐代宗室、官员、书画家。

1. 解释下面句子中加点词的含义。（4 分）

①少孤贫　　少：_____

②遣于大同殿图之　　于：_____

③一日而毕　　毕：_____

④时有李将军山水擅名　　名：_____

2. 解释下面句子中加点词的含义。（4 分）

①天授之性，年未弱冠，穷丹青之妙。

②其见在为人所睹之妙者。

3.下列对选文相关内容的理解和分析，不恰当的一项是（　　）（3 分）

A.吴道子虽小时孤苦，家境贫寒，但因绘画水平高超，得到皇帝赏识，召他入宫为皇家作画。

B.选文“天授之性”意在说明吴道子绘画的天赋得益于上天，而并非自己刻苦努力的结果。

C.通过“臣无粉本，并记在心”一句，可以看出吴道子心思细腻，善于观察，记忆力极好。

D.选文中将李思训和吴道子的作画时间进行比较，侧面体现了吴道子作画用时短且技艺超群。

古诗词阅读

一材多设问 **古诗阅读（7 分）**

送张五归山

王维

送君尽惆怅，复送何人归。
几日同携手，一朝先拂衣①。
东山有茅屋，幸为扫荆扉②。
当亦谢官去，岂令心事③违。

【注】①拂衣：振衣而去。谓辞官归隐。②荆扉：柴门。③心事：志向，志趣。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（　　）（3 分）

A.诗歌首句中“尽惆怅”与末句中“心事违”一词相照应，表达了诗人内心无比复杂的情感。

B.“几日同携手”一句表明诗人与张五之间只是萍水相逢，两人之间的情感并不是很深厚。

C.诗的五、六句，以东山的茅屋点出了诗人所向往的世界，表达其想远离污浊现实的愿望。

D.诗的最后一句表明了诗人的心迹与志向，直白了当，一个“岂”字，加强诗人的情感色彩。

2.本诗为王维归隐前所作，而《竹里馆》是其归隐后所作，不同时期王维的诗歌所表达的情感有什么不同？（4 分）

【链接材料】独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。（王

维《竹里馆》）

【拓展设问】

3. 这首送别诗，用字十分精妙。一个“_____”字极写送别之时的满腔惆怅，给诗人心中难以排遣的愁绪增添了几分重量；一个“_____”字似乎给了诗人一份希望，冲淡了诗人内心迷茫的雾霭，坚定了诗人追求自我生活的决心。（2 分）

万唯中考

参考答案

实践运用

1.（3 分）示例：①开展畅谈会，畅谈观冬奥会的感受。②观看北京冬奥会开幕式，品味冬奥会的文化色彩和艺术特色。③开展知识比赛，促进同学对冰雪运动的了解。④组织集体活动，到冰场参加滑冰运动

【解析】本题为开放性试题，充分发挥想象，设计的活动形式合理即可。

2.（3 分）示例：①北京冬奥申办成功后，中国网民体验过滑雪运动的人数最多，其次是滑冰运动。②有超过一半的中国网民非常愿意成为北京冬奥会的志愿者。

【解析】解答此题，需仔细观察图表数据，图一是对北京冬奥申办成功后中国网民体验过的冰雪运动的统计，图二是对中国网民成为北京冬奥会志愿者意愿的统计，观察条形图中的高低变化，饼状图中的面积情况，观察两个图表的项目，比较数据；最后写出符合图表呈现内容的发现即可。

3.（4 分）示例：他们手握长剑，一进一退之间挥汗如雨；他们转动球拍，小球滚动之间彰显磅礴气势；他们挥舞双臂，一汪池水之间尽显魅力。（2 分）回首向来拼搏处，奥运健儿们意风发，用意志与实力诠释奥运精神，赢得荣光。（1 分）热血在赛场沸腾，亦在心中沸腾，我们以这些奥运健儿们为傲！（1 分）

【解析】为奥运健儿们写赞美词，内容要与奥运会运动项目相关，要能体现奥运精神，语言简洁流畅，积极向上，符合字数要求即可得分。

【拓展设问】

4.（4 分，每空 1 分）①惜时如金　②争朝旭　③甘之如饴　④共比高

【解析】对联讲究内容相关、上下衔接、平仄相合、音调和谐、词性相对，位置相同。解答此题，先观察上下联已有的内容，再从待选词语中挑选，由上联“良辰美景”可知是与时间相关的，观察词语可知“惜时如金”“争朝旭”与时间相关，“敢与金鸡”后面应跟动宾短语，故①填“惜时如金”，②填“争朝旭”；再看下联，“书山学海”与“笑逐颜开”搭配不当，故③应填“甘之如饴”，“誓同峨眉”与“铸成功”没有什么关联性，故④应填“共比高”。

记叙文阅读

1.（4 分）没有看好锅里的汤；母亲嫌他糊涂，去买东西总是忘记要买什么；感慨自己老了，同时鬓发和胡茬都已花白；他在商场门口辨不清方向，“我”牵着他的手回家，他神情迷惘。

【解析】结合题干，主要概括他（父亲）老了具体表现。第④段主要写没有看好锅里的汤。第⑤段可以概括出母亲嫌弃父亲糊涂，总是忘记要去买什么东西。第⑥段可以概括出父亲自己感慨自己老了。第⑪～⑫段可以概括出买完衣服之后，“我”出来之后，发现父亲无法辨别方向，“我”牵着父亲的手回家，他神色迷惘。据此概括作答即可。

2.（4 分）插叙。补充交代了父亲往日的意气风发，突出父亲有才华和高大的形象，与现在的衰老形成鲜明的对比。突出父亲在岁月面前已认输及“我”的感伤。为下文写父亲辨不清方向，“我”牵着他的手回家作铺垫。

【解析】首先确定第⑦段写了父亲之前意气风发的一些事件，这部分内容属于插叙。回答插叙的作用，可以从段落内容、与全文之间的联系以及次部分在表现中心人物等方面进行分析。首先，这段话补充交代了父亲往日是意气风发的，通过写他拉二胡、代写家信等事件，突出了父亲是一位有才华且高大的人。与现在逐渐衰老形成了鲜明的对比，写出了“我”的感伤，以引起人们的情感共鸣。为后文“我”牵着父亲的手回家作铺垫。据此概括作答即可。

3.（3 分）反复、比喻，突出且形象地写出父亲在岁月面前渐渐衰老的事实，表达了作者对父亲老去的无奈和哀伤。

【解析】由“矮下去、矮下去”可知，运用了反复的修辞手法。由“他终于如一株耗尽生机的植物”可知，将父亲比作“一株耗尽生机的植物”，运用了比喻的修辞手法。这两种修辞手法的使用，突出形象地写出了父亲在岁月面前渐渐衰老的事实，表达了作者对于父亲逐渐衰老的无奈和哀伤。据此概括作答即可。

4.（3 分）概括了文章内容，即父亲真得已经老了，奠定了文章的情感基调；暗示文章主旨，对主题的表现起到画龙点睛的作用；设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。

【解析】根据题干可知本题考查标题的作用，可以从内容、主旨、表达效果上进行分析。标题“他在岁月面前认了输”，从内容分析，概括了文章内容，奠定了文章的情感基调；从主旨分析，暗示文章主旨，对主题的表现起到画龙点睛的作用；从表达效果分析，设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。据此概括作答即可。

议论文阅读

1.（3 分）D 【解析】通读全文，文中第①段就先提出了中心论点，然后分别从“爬山虎的精神是向上的，爬山虎的品格是坚韧的，爬山虎的智慧是吸纳的”这三个方面具体有力的论证文章中心论点，所以本文的论证结构是总—分形式。D 项说法有误。

2.（4 分）首先引用鲁迅的话，告诉人们前进的进步谁也无法阻挡；（2 分）接着辩证地分析“不是所有人都能成为探险家，也不是所有人都能像科学家那样，但每个人都可以拥有一颗奋发向上的心”；（1 分）最后告诉大家只要不悲观失望，学习爬山虎的向上精神，就算再平凡的路，也能走出不一样的精彩。（1 分）

【解析】解答此题，首先要搞清议论文论证思路的答题格式，首先……其次……再次……最后……。本段首先引用鲁迅的话，告诉人们前进的进步谁也无法阻挡；接着辩证地分析“不是所有人都能成为探险家，也不是所有人都能像科学家那样，但每个人都可以拥有一颗奋发向上的心”；最后作者告诉大家只要不悲观失望，学习爬山虎的向上精神，就算再平凡的路，也能走出不一样的精彩，据此概括作答即可。

3.（4 分）举例论证。（1 分）举谷文昌“踏平坎坷成大道”的事例，（1

分）有力地论证了“只有像爬山虎那样坚韧不拔，才能真正体会到风雨之后见彩虹的成功喜悦”的观点，（1 分）进而论证了文章的中心论点。（1 分）

【解析】细读文段，讲述的是关于谷文昌百折不挠、永不放弃，踏平坎坷成大道的事例，可以判断属于举例论证，论证了“只有像爬山虎那样坚韧不拔，才能真正体会到风雨之后见彩虹的成功喜悦”的观点，据此概括作答即可。

4.（4 分）示例一：葡萄植株生长的过程中，利用藤上的卷须缠绕在周围的植物上，攀附其它植物而生存，带动它的藤蔓向上生长，最终才能结出美味的葡萄来。

示例二：常春藤生长的过程中，会利用枝条上的吸盘来固定在墙壁或者其它建筑上，借此向上攀缘生长，它是一种美丽的绿色植物，常常被人们用来做庭院的篱笆。

示例三：生命力顽强的牵牛花，虽然在生长过程中需要攀附它人，但在任何环境下都能生长，不管是贫瘠还是干旱，它都能很好的生长、开花，有它在的地方就有生命力，不但是生命的象征，更是友情、爱情长久的象征。

【解析】仿照第⑥段，补充出来的事实论据只要是有攀附特性的植物，符合要求，言之有理均可。

说明文阅读

1.（3 分）B　**【解析】**由第④段“‘虎’加上三撇，就成了‘彪’，形容老虎花纹鲜明，也用来表示厉害的小老虎”可知，“彪”字既形容老虎花纹鲜明，也用来表示厉害的小老虎，B 项中用“彪”字“表示小老虎的花纹鲜明”的说法不恰当。

2.（3 分）作诠释。（1 分）用简洁的语言、具体解释说明了“虎”的形象，（1 分）使说明通俗易懂，让读者对“虎”有了一定的认识。（1 分）

【解析】第①段画线句中对“虎”是“一种大型猫科动物，有血盆大口、锋利的牙齿、雄壮的身体、无坚不摧的爪子和长长的尾巴，身上还有一道道斑纹”这一系列外貌特征进行了诠释，而将画线句“是”前后的内容进行调换，会发现并不能保持意思一致，具有这一系列外貌特征的大型猫科动物并不一定是“虎”，因此可以判断，画线句用了“作诠释”的说明方法，结合其具体作用进行解答即可。

3.（5 分）①虎的武力值非常惊人；②虎的形象威风凛凛；③虎的花纹十分鲜明；④虎的威力巨大，射虎、打虎英雄并非等闲之辈；⑤虎文化历史悠久、绵延不绝。（每点 1 分）

【解析】阅读文章可知，选文按照总—分的结构进行说明，根据题目要求在文中寻找相关的信息进行概括。由第②段“虎的武力值非常惊人，是天生的王者”、第③段“由于虎的形象威风凛凛，因此经常用来形容军人的勇敢和坚强，如虎将、虎臣”、第④段“‘虎’加上三撇，就成了‘彪’，形容老

虎花纹鲜明，也用来表示厉害的小老虎”、第⑤段“虎的威力巨大，射虎、打虎的自然非等闲之辈了”，第⑥段“在文学和艺术的历史长河中，虎文化绵延不绝”可知，本文分别从虎的武力值非常惊人、虎的形象威风凛凛、虎的花纹十分鲜明、虎的威力巨大、射虎、打虎英雄并非等闲之辈，虎文化历史悠久、绵延不绝等方面来介绍虎的。

【拓展设问】

4.（3 分）B　**【解析】**A 项“虎年议‘虎’”中“议”字可以判断是议论“虎”，来表达作者的观点，而文中并未阐述作者的观点，而是客观的说明“虎”，故排除；B 项符合选文的文体特征；C 项“虎年画‘虎’”中“画”字可以判断是着重介绍怎样“画虎”，故排除；D 项“虎年看‘虎’”中“看”字可以判断是记叙性的，文中也并未大篇幅说看虎，故排除。故选 B 项。

5.（3 分）不可以。（1 分）“据说”表达此信息是根据别人说的，真实性无法确定，如果删去，就表明是真的，与事实不相符，也与文章原本表达的意思不同，“据说”一词体现了说明文语言的准确性、真实性。（2 分）

【解析】解答此题，首先表明观点，其次分析原因，最后点明该词的作用。“据说”指“根据别人所说”，真真假假无法确定，删去后就变成了真的，与事实不相符合，该词体现的是说明文语言的准确性、真实性。

非连续性文本阅读

1.（3 分）C　**【解析】**由“积极作用”可定位至材料二，逆向思维对解决问题、避免从众、辩证思考等方面有积极作用，但没有提到自我反思，属于无中生有。C 项“逆向思维对我们解决问题和自我反思有着积极作用”表述有误。

2.（3 分）D　**【解析】**D 项中公安机关使用的是正向思维，他们抓住证据顺藤摸瓜，最终抓获窃贼，并未采用逆向思维。

3.（3 分）示例：同学们，“逆向思维”是一种思维方式，不是随意的特立独行，它可以帮助我们打破思维定势，解决生活上复杂的问题，想出学习上的解题方法，使我们更好的成长和进步，使用逆向思维时必须深刻认识到事物的本质，这更有利于我们认清未知事物，所以我们应该积极培养逆向思维。

【解析】此题为开放性试题，解答此题，需理解上述三则材料所说明的内容，表明自己的观点，对大家的议论要有所说明，语言流畅，达到字数要求，言之有理即可。

【拓展设问】

4.（3 分）“草船借箭”运用了“转换型逆向思维法”。诸葛亮受命准备十万支箭，用常规的“造”的手段短时间内不可能完成，就转换成另一种手段——“借”，引诱敌人射箭来完成任务，这属于“转换型逆向思维法”。

【解析】由材料三对转换型逆向思维法的介绍：“在研究一问题时，由于解

决该问题的手段受阻，而转换成另一种手段，或转换思考角度，以使问题顺利解决的思维方法。”，可知《三国演义》中诸葛亮“草船借箭”用的正是这个方法。

古文阅读

【参考译文】唐朝人吴道玄字道子，小时候孤苦贫寒。上天授予他（绘画的）天赋，还没成年，就穷尽了绘画的精妙。唐玄宗知道了他的名声后，召他入宫为皇家作画。东都洛阳、西都长安的寺庙道观中，（吴道玄）在墙壁上作画的有四十多间，每幅画上的人物形象奇异，没有一个雷同的。他的画在当时人们能看到的画作中都属于非常精妙的。诗人杜甫在诗中称赞道：（吴道玄）神妙的手笔使宫墙的画像真的一样灵动。又在玄宗天宝年间，（皇帝）忽然思念蜀中嘉陵江的山水。于是借给吴道玄一道手令，让沿途驿站为他提供车马，命令他前去摹画嘉陵江的山水地貌。等到返回的那天，玄宗皇帝询问他绘画的情况。（吴道玄）回答说：“我没有绘制稿本，都记在心里了。”派他在大同殿的墙壁上画出来，嘉陵江三百里的山水景色，一天时间就画完了。当时有个李思训将军，以擅长画山水画而出名，也在大同殿的墙壁上作画，几个月工夫才画完。玄宗皇帝说：“李思训用好几个月完成的画作，吴道玄用一天完成的画作，都非常精妙呀。”

1.（4 分，每空 1 分）①小时候　②介词，在　③完　④出名，有名

【课内外迁移】

本题词语	课内迁移
少孤贫（小时候）	自谓少时用心与学甚劳（小时候）（《送东阳马生序》）
遣于大同殿图之（在）	求二石兽于水中（在）（《河中石兽》）
一日而毕（完）	录毕，走送之（完）（《送东阳马生序》）
时有李将军山水擅名（出名，有名）	山不在高，有仙则名（出名，有名）（《陋室铭》）

2.（4 分，每小题 2 分）①上天授予他（绘画的）天赋，还没成年，就穷尽了绘画的精妙。

②他的画在当时人们能看到的画作中都属于非常精妙的。

3.（3 分）B　**【解析】**吴道子绘画的天赋不仅仅只是上天授予，更多的是自己后天努力学习的结果。B 项“并非自己刻苦努力的结果”说法有误。

古诗词阅读

【诗歌大意】送君归山时我心已惆怅，再送人时不知又是谁？一起相处才只几天，忽然你却辞官归隐。东山里还有我住过的茅屋，幸好还有你替我扫一扫那陋室柴门。不久我也该辞官归去，难道能违背自己志向吗！

1.（3 分）B　**【解析】**“几日同携手”从字面意思上来看，是指诗人与好友相知相交的日子极为短暂，结合后一句可知，这两句的意思是“一起相处才只有几天，忽然你却辞官先归”，表达了诗人对好友利索地抛却一切烦恼，奔赴向往已久的生活的嫉妒与羡慕，而首联中“尽惆怅”显示了两人依依惜别的情谊。B 项中“萍水相逢”“情感并不是很深厚”是无中生有，表述有误。

2.（4 分）本诗描写诗人送友归隐的情况，此时诗人尽显不舍和惆怅，表现了诗人对友人离去的无限惆怅、对官场政事的无力、失落之情。（2 分）《竹里馆》描绘了诗人归隐后于月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，传达出诗人宁静、淡泊的心境，表现了诗人清幽宁静、高雅绝俗的境界。（2 分）

【解析】题干要求分析本诗和《竹里馆》表达情感的不同之处，本诗是一首送别诗，全诗文字朴实自然，用笔委婉曲折，写出了诗人送别友人时无限的惆怅和不舍。尾联“当亦谢官去，岂令心事违”也表明诗人“尽惆怅”的不仅仅是那份依依惜别的情谊，更是那份“心事违”的无奈与复杂的心境。身陷官场，污浊黑暗的现实早已肃杀了那颗宁静的心，体现了诗人对官场政事的无力、失落之情。《竹里馆》一诗则写诗人归隐后的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

【拓展设问】

3.（2 分，每空 1 分）尽　幸

【解析】在理解诗歌大意的基础上来作答，由题干中“送别之时的满腔惆怅，给诗人心中难以排遣的愁绪增添了几分重量”可知写的是“送君尽惆怅”，在这句诗中“尽”字极致地表达了诗人的惆怅之情。细读整首诗，“东山有茅屋，幸为扫荆扉”大意是东山里还有“我”住过的茅屋，幸好还有你替我扫一扫那陋室柴门，其中“幸”一字给了诗人一份希望。