

题库：记叙文阅读（10篇）

至爱亲情（4篇）

一、阅读选文，完成1~6题。（20分）

父亲的后车座

筱琴

①父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩儿坐在父亲的自行车后座上，妹妹说：“曾经我们也这么小，父亲也这么年轻……”

②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱我的眼泪就忍不住了。”

③凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车，那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，及每集日，天还不明，父亲就登上那辆破自行车，颠簸在乡间的蜿蜒小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的，那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖，就为这些别人看不上的瓜果，父亲又在集市上，忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不止承载他的劳苦，还载着我们的欢乐与幸福。

⑥父亲偶尔会带我们去邻村看电影，看电影的时候我就站在后车座上，父亲怕我掉下来，一边看电影，一边牢牢地环住我的腰。看着看着就趴在父亲肩头闭上了眼睛，回来的时候后车座空了，父亲一只

手抱着我一只手握车把，因为我早已睡得像小猪一样了。

⑦上小学的时候，我每个星期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试，父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时父亲正年轻。

⑧等我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那辆黄黄的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我：“哎呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！”我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑨结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了眼前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢？等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座，和父亲一起回家……

⑩父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来厂里看孩子，父亲高兴的对我们说：你们放假的时候，我来接你们回家吧，这车后座像沙发一样舒服呢！

⑪可是我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的后车座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院子里。

⑫父亲，今夜有月，月明风清，梦里驾上你的三轮车再来看看吧，我想你的后车座了。

（选自《思维与智慧》，2019年第23期）

1. 结合选文④~⑪段，完成下面表格。（4分）

时间段	事件概括	情感
小时候	父亲带回各种水果，带我去看电影、参加 抽考比赛	(1) _____
中学时	(2) _____	骄傲了好久
结婚后	父亲对我们冷暖温饱牵肠挂肚，送来一样 样东西	(3) _____
父亲老了	(4) _____	怀念

2. 选文第⑤段有什么作用？（3分）

3. 赏析第⑦段中加点词语的表达效果。（2分）

父亲的后背真硬啊！那时父亲正年轻。

4. 选文第⑧段画线句主要运用了哪些人物描写方法？有什么作用？（3分）

分)

5. 选文中的父亲具有吃苦耐劳、爱孩子的性格特点，请结合文章内容用自己的话写出依据。(4分)
6. 选文的标题“父亲的后车座”有什么含义？(4分)

二、阅读下面选文，完成1~6题。(20分)

在没有父母的老屋，我只是故乡的客人

孙道荣

- ①老家亲戚的孩子结婚，邀请他去喝喜酒。他欣然应允。
- ②回到了故乡，从车站走出来，他却有点恍惚了，喜宴是明天，他不知道是直奔亲戚家好，还是该先找个酒店住下，明天再赶过去？
- ③这是母亲过世后，他第一次返乡。
- ④父亲早年就过世了，3年前，母亲也走了。办完母亲的丧事，他在县城的妹妹家小住了几日。临别时，妹妹对他说：“哥，以后回来你就上我家住吧。”当时他点点头。
- ⑤但是，当他再次回来，站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发现，自己不知道该往哪去了。
- ⑥以前当然不是这样。
- ⑦父母在时，每次回来，不管多晚，他都不担心，他会打个车，直奔县城20里外的家，那个他从小长大的乡村。
- ⑧有时候，他会提前告诉父母他要回来；有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

⑨也有时候，他并不急于回家，先到县城的妹妹家歇个脚，然后，再和妹妹全家，一大帮子人，浩浩荡荡地回乡。

⑩一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲，露水雨水打湿了她的裤脚，天知道她从几点就站在村口了，一定是妹妹提前告诉了老母亲。

⑪每次这样兴师动众地回来，陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子。

⑫这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道。

⑬但这一次，他恍然不知去处。

⑭他自然还可以像以往那样，先到妹妹家去。他和妹妹很亲，妹妹的儿女也和他这个舅舅很亲，但是，那终归是妹妹的家。

⑮以前落个脚，甚至小住几日，都没有关系，因为他是有自己的家的——父母在家里等着他，他随时可以回家。

⑯现在，再去妹妹家，就只能住那儿了，而不是中转一下，他真正成了一个借居的客人。想到这里，他突然提不起兴致去妹妹家。

⑰还是先回老屋看看吧。他在心里，用了老屋这个词，而不是家。父母不在了，那里也不是家了。

⑱他叫了辆车，回到老屋，对司机说，你在路边等等我，我还要回城的。老屋的一个墙角，已经坍塌。母亲去世后，他和妹妹们将母亲的遗物整理好，锁上门，就再也没有回来过。

⑲他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地。

⑳在村口，他遇见一位邻居。邻居说：“回……”话说了一半，又咽了回去，变成了邀请：“要不，上我家坐坐吧。”他谢了乡邻，那一刻，他意识到，对这个从小长大的村庄来说，他是客了。

㉑他乘车回了城，入住一家酒店。

②②犹豫了一下，他还是给妹妹打了电话，告诉她，他在县城，住在某某酒店。妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”他讪笑无语。妹妹又说，“那你过来吃晚饭吧。”他答应了。

②③在妹妹家楼下，遇见了买菜回来的妹妹。

②④邻居看看他，对妹妹说：“家里来客了？”妹妹立即说：“什么客，我哥！”妹妹的话，让他感动。

②⑤可是，他知道，那个邻居说的没错。在妹妹家，他是客；在故乡，他也是客。

②⑥那天晚上，他喝了不少。

②⑦回到酒店，迷迷糊糊接到儿子的电话，儿子问：“爸，你明天在家吗？我们回家来哦。”他告诉儿子：“我回老家了，但是，你妈在家呢。”

②⑧放下电话，他泪流满面。在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家呢！

（选自《品读》2019年第11期）

1. 阅读选文，根据提示完成下表。（4分）

相关内容	他的态度（情感）
亲戚邀请他喝喜酒	(1) _____
(2) _____	恍惚
给妹妹打电话	(3) _____

(4)

泪流满面

2. 选文第⑤段中说“站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发现，自己不知道该往哪去了”，试着写出他当时的心理活动。(3分)

3. 联系上下文，比较下面加点词的不同含义。(4分)

第⑧段：有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

第⑫段：妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”

4. 赏析选文第⑪段中画线的句子。(3分)

陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。

5. 选文⑦~⑫段运用了哪种记叙顺序，有什么作用？(3分)

6. 这篇文章的感情基调是怎样的？所表达的主旨和《秋天的怀念》表达的主题有怎样的不同？(3分)

三、阅读下面选文，完成1~6题。(20分)

那一束光

李朝德

①挂上电话，我立刻就后悔了。

②车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。

③火车大概还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？

④那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议，这趟城际列车要穿过家乡的村庄。我家离铁路并不远，直线距离也就五六百米。

⑤十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐火车去宣威，要路过村里。母亲很是高兴：“去宣威做什么？大概几点钟到？”我一一回答，但有些遗憾：“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”母亲说：“你忙你的，我身体好好的，不用管。”说完这句，电话里一阵沉默。

⑥我理解这时的沉默。

⑦我与母亲之间，如许多农村母子之间一样，不善于表达感情，大多数时候都是沉默，诸如爱与想念这类的话语，我们一句也说不出。

⑧近些年，我隔三差五总要打个电话问问，很多时候不为别的，就为听听母亲的声音。

⑨即便电话里经常联系，但如果不是假期或者有特殊事情，我一般很少回家，原因在于，没个理由就跑回家去，每一次母亲都会责怪我。

⑩我理解母亲的本意，儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失，因此，她不愿意耽搁儿子的时间。在母亲眼里，总是把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛。

⑪但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默：“妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在7号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了。”

⑫这个突然的提议，我自己也觉得有点意外和为难，夜色中叫母亲在路口等着见我，这算是怎么一回事？但是母亲很高兴，一口答应了下来。

⑬我们都知道那个路口，那个叫小米田的路口是连接村庄与田地的一个主要路口。近些年，小米田路口虽然还在，但已被栅栏隔断，现在只剩下几米宽的道口。火车通过那个道口需要多长时间呢？估计就是一闪而过吧，我与母亲相互能看见吗？

⑭火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟我就可以看见母亲。

⑮此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在7号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。

⑯而火车刚在1分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

⑰我颓然打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯。”

⑱母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了，没有看见你。我想

应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”

①9我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来。年迈的母亲在黑夜的冷风中站着，我在明亮、温暖的车厢里坐着。本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

②0松林村的一草一木，我再熟悉不过，怎么会看不出来呢？

②1我不甘心，对母亲说：“妈，要不明晚我返回时，在最近的站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了，住一晚再回，方便得很。”

②2电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定，仿佛我如果这样做，都是因为她引起的。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

②3翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁。黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

②4这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。

②5就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我正要摇手呼喊，火车却又过了！

②6我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：妈，我看见你在路口了。

⑳母亲在电话里说：我也看见你了。

㉑两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

㉒我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在道口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

（节选自《人民日报》2019年11月18日，有删改）

1. 选文前三段属于哪种记叙顺序？有什么作用？（3分）

2. 有人认为第⑥~⑨段写作者理解此时的沉默和时常打电话回家的情节是赘笔，没必要写。你是否同意？简要说明理由。（3分）

3. 结合文章内容，谈谈你对下面词句的理解。（4分）

①我理解这时的沉默。（如何理解这句话？）

②我理解母亲的本意。（“本意”在文中指什么？）

4. 文中对于第一次“我”和母亲没有见到时，各说了一句话。请结合具体内容，说说他们当时的心情分别是什么样的。（3分）

①我颓然打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯。”

②母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了，没有看见你。我想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”

5. 请从修辞角度赏析第⑫段中画线的句子。(3分)

黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

6. 选文标题有什么含义？(4分)

四、阅读下面选文，完成1~6题。(20分)

鹅毛压得父亲喘

夏生荷

①每到冬季，父亲都要去收鹅毛，此时乡下的养鹅人，都会把鹅毛拔下来卖钱。父亲便拿着麻袋和扁担，走村串屯地上门去收，早出晚归。

②天一黑，我就跟姐姐站在村口的冷风中，等待父亲的归来。有一年，父亲身体特别弱，“鹅毛担子”一上肩，就大口大口地又喘又咳，为此每次看到父亲，姐姐便会飞快地跑过去，接过他的担子，父亲便

如释重负，一下轻松很多。年幼的我很是不懂，那鹅毛担子，分明很轻盈，我曾挑过几次，看似鼓囊囊的两麻袋，其实一点都不重，轻如鸿毛呀，可为何在父亲的肩上，却是那般沉重，压得他直喘呢？

③晚饭后，父亲拨亮带玻璃罩的油灯，借着灯光，将收来的鹅毛，全部摊放在屋内，然后打开家里的所有门，让阵阵萧萧北风穿屋而过——他要一边拨弄，一边利用那又冷又硬的北风，将鹅毛中最轻，最软，最有用的鹅绒，吹分离开来，另作他用，吹不起来的则卖给毛厂。

④如若吹进来的风不够大，父亲就拿扇子去扇，被他扇起的鹅绒，恰似屋外飘扬的雪花，片片雪白，凌空飞舞。父亲一边扇，一边剧烈地喘着、咳着，形单影只地被一片“雪白”若隐若现地裹挟着，碰触着，吞没……他从不让我和姐姐帮忙，而让我们去学习。

⑤父亲为何气喘和咳嗽得那么严重，我从不知其因。我更不明白，为何村里别的成年男子，都去集体的队里上工，挣工分，可他却不去，而让柔弱的母亲去？

⑥母亲白天上工，晚上还要给有钱人做羽绒鞋，好赚些手工费，供我和姐姐读书，父亲分拣出的鹅绒，正是她做鞋时所需的填充保暖材料。母亲的手很巧，做出的羽绒鞋暖和得很，极受镇上的居民欢迎，尤其是临近春节的腊月，订做羽绒鞋的人很多，母亲要整宿地去做，天快亮时才能和衣躺会儿。

⑦更糟的是，我家的泥墙草也在那年的一场暴雪中坍塌了，一家只能住进一间四面都漏风的草棚里。晚上归来，母亲仍要在草棚里做鞋，父亲分过鹅绒后，还得去垒房子取来半干半湿的田泥，赤脚将它们一脚脚地踩熟，踩得有黏性和劲道，之后再再用它们去垒墙。垒一层，晾干后，第二晚再接着垒第二层，如此反复……因为太冷，母亲的双手很快被冻伤，又痛又痒。父亲也喘得、咳嗽得更严重了，但他们继续坚持着。

⑧几个月后，泥屋终于垒起来了，春天也到来了，父亲的咳喘渐渐有了缓解；母亲的双手也好了一些。他们卖鹅毛和羽绒鞋所得利润，得以凑齐我和姐姐的学杂费，一家人总算熬过来了。

⑨后来，我才知道，父亲当年患有较重的慢性支气管炎，因为怕花钱治疗，只能硬扛着，医生告诫他不要干重体力活，要休息，否则极易发展成肺气肿。可父亲哪肯休息，他坚决要去收鹅毛，因为这活相对轻松些，还能帮母亲。

⑩多年后，父亲和母亲相继去世。有一次，我回到老家，在老屋的角落里，惊讶地发现了一小窝的鹅绒，它们轻轻地拢在一起，像落入人间经年不散的流云，泊在母亲留下的鞋样子旁。鹅绒是那么的轻盈，有风掠过，便会飘散。但奇怪的是，它们竟始终在那里，一如当年此时。

⑪我终于懂了，当年，压在父亲肩上的担子看似轻如鸿毛，但对于贫病交困的他来说，却是千钧之担，于母亲也同样如此。可面对薄待他们的那个寒冬，父亲和母亲并未屈服、抱怨而是用尽所有力气，彼此配合，携手抗争，只为他们的孩子——年幼的我和姐姐，打开一个阳光明媚的未来之春！在当时那个农村普遍穷困的特殊年代，我和姐姐是方圆几十里地，唯一都读过书，上了大学的俩姐弟，谁也没因贫困而辍学。

⑫父亲肩上担起的和母亲手中操持的，虽然只是一片片很轻、很轻的鹅毛，但由此诞生出来的爱，却重于泰山。

（选自《思维与智慧》2019年23期）

1. 文章以父亲收鹅毛为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）

父亲挑鹅毛，又咳又喘 → _____ → 母白天上工，整宿做鞋
→ _____ → _____

2. 理解下列加点词语在句中的含义。（4分）

(1) 姐姐便会飞快地跑过去，接过他的担子，父亲便如释重负，一下轻松很多。

(2) 只为他们的孩子——年幼的我和姐姐，打开一个阳光明媚的未来之春！

3. 第④段画线句子运用了什么修辞手法？有怎样的表达效果？（3分）

如若吹进来的风不够大，父亲就拿扇子去扇，被他扇起的鹅绒，恰似屋外飘扬的雪花，片片雪白，凌空飞舞。

4. 选文第⑨段为什么不能删去？（3分）

5. 父亲是怎样的一个人？联系全文并结合社会现实谈谈父亲的言行给你的一点感悟。（4分）

6. 选文的标题“鹅毛压得父亲喘”有何作用？请联系全文作简要分析。（4分）

人性光辉 (3篇)

五、阅读下面选文，完成13~18题。(18分)

红心地瓜干

曾利华

①我在村小上四年级那会儿，大哥考上了县城的高中，二姐考上了镇里的初中。

②本就拮据的家庭，因供学三人变得更加艰难。大哥对父亲说不想上高中了，二姐也找到父亲说想随表姐去广东打工，只有我一直嚷嚷要上学。父亲将我们三人召集起来，用恨铁不成钢的眼神瞅了瞅哥哥和姐姐，又摸了摸我的脑袋，斩钉截铁地说，哪怕砸锅卖铁，我也不让你们辍学。但家里哪有那么多钱供我们上学？父亲走东家串西家借来的钱，悉数给了姐姐和哥哥，我的学费却一直没有着落。

③开学了，父亲将哥哥姐姐送到学校后，领着我踩着崎岖不平的山路，高一脚低一脚来到了大山脚下的村小。

④新来的班主任廖老师是县城来的知青，眉清目秀，高高瘦瘦，穿着一身陈旧的中山装，戴一副黑框近视眼镜，绽放在脸上的笑容像春天的花儿一般可爱。父亲与廖老师聊了聊我家的境况，然后红着脸请求廖老师为我担保学费。我躲在父亲身后，很担心廖老师会拒绝。好在，廖老师并没有推辞，而是带着我们径直去了学校总务处，为我办理了学费担保手续。

⑤或许是因为欠了廖老师的债，也或许是廖老师的语文课上得很精彩，每逢廖老师上课，我特别认真，听得很入神。廖老师要求熟读的课文，我都能一字不落地背诵，为此，廖老师经常在课堂上表扬我。

⑥寒露过后的周末，父亲带我到山坳里将地里的红心地瓜挖出来，一部分藏到地窖里，一部分让母亲晒在禾坪上。我知道，刚挖出土的红心地瓜，在禾坪上吸收一段时间的阳光，无论是蒸还是煮，吃起来都特别甜。选择个小的整只红心地瓜，蒸熟后再用炭火烤成的红心地瓜干，颜色金黄，香甜可口。我很喜欢吃母亲做的红心地瓜干，也经常带着红心地瓜干去学校，饥饿时用来饱肚。

⑦那天上午第四节课，美术老师因事临时请假，改成自习课。饥肠辘辘的我，全然不顾上课禁止吃零食的班规，从破旧的布书包中掏出一块红心地瓜干，大口大口啃了起来。不知什么时候，廖老师已然站在教室的后门处，紧紧盯着我。待我吃完红心地瓜干，廖老师轻轻走到我的身边，然后示意我跟他走。我懊恼极了，后悔不该违背班规。我也很害怕廖老师会对我来一场暴风骤雨般的猛烈批评。让我意外的是，到办公室后，廖老师并没有批评我，而是问我是不是饿了。当得知我生怕迟到就连早餐也没吃时，廖老师拿出两块饼干塞到我手里，温和地对我说，快点吃吧！

⑧周六上午放学后，廖老师来到我家，母亲拿出烘烤的地瓜干招待廖老师。在与父亲聊完我的学习后，廖老师突然对我父母说，你家做的地瓜干真好吃！廖老师喜欢母亲烘烤的地瓜干，这让母亲很感意外，也深感自豪。母亲精心挑选了一袋上好的地瓜干要送给廖老师，廖老师却说，如果您白送，我就不要了，这样吧，算我买。那时候，地瓜干都是送亲友的，从没有人想过要用来换钱，我的父母当然不肯收钱。但廖老师态度很坚决，最终父母只好答应从廖老师担保的学费中抵扣。

⑨打那以后，每每开学时，我的学费都是由廖老师担保。而廖老师也特地要母亲自制一些香甜的地瓜干卖给他，从中抵扣学费。我考入县里的重点初中后，廖老师依然会找到母亲，拿钱购买我家的地瓜干。再后来，我考入了省城的师范学校，我的家境也逐渐好转，廖老

师才不再找母亲购买地瓜干。

⑩师范毕业后，我被分配到了贫困的山区学校。每当遇到贫困的孩子找我担保学费时，我就会想起廖老师，想起廖老师买我家地瓜干的往事。

（选自《小小说月刊·上半月》2019年10期，有删改）

1. 请从廖老师的角度，简要概括“我”和廖老师之间发生的四件事情。（4分）

2. 请自选角度，赏析选文第④段中画横线的句子。（3分）

新来的班主任廖老师是县城来的知青，眉清目秀，高高瘦瘦，着一身陈旧的中山装，戴一副黑框近视眼镜，绽放在脸上的笑容像春天的花儿一般可爱。

3. 从全文看，第⑥段在文中有什么作用？请简要分析。（2分）

4. 选文中的廖老师是个什么样的形象？请简要分析。（4分）

5. 读了本文，你最大的感触是什么？请结合文章内容简要谈谈。（4分）

6. 选出下列对选文内容理解分析有误的一项（3分）（ ）

- A. 选文采用第一人称，叙述了我和廖老师之间发生的故事，读来真实可信、亲切自然。
- B. 第②段中大哥和二姐不想上学时，只有我嚷嚷着要上学，可见我从小就热爱学习，父亲“摸了摸我的脑袋”表现了他对我的赞许。
- C. 第⑥段描写挖地瓜、制作红心地瓜干及其香甜可口，为后面廖老师“买”地瓜干的情节做铺垫。
- D. 选文最后一段，我毕业后分配到了贫困山区，每次遇到相同情形我都会想起廖老师买我家地瓜干的事，表达了对廖老师的怀念与感激之情。

六、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

一缕阳光

张学文

①那年夏天女儿五岁，顽皮得很，我去哪里她都要跟着。有一天下午，我们去批发市场的途中，天色突变，阴冷异常。

②“爸爸，别走了。”女儿对我说，“马上要下雨了！”

③“不走了？你看看哪儿能避雨呢？”我心里也很急，让女儿坐稳后，我拼了命地蹬着自行车。

④果然，没多会儿，雨就气势汹汹地来了。女儿瞅瞅我，摇摇脑袋，得意地笑了：“爸爸，我猜准了吧！”

⑤“准！”我忍不住笑了，继续向前冲。

⑥没走多远，突然听到有人叫住了我们：“这么大雨，歇会儿再走

吧!”那声音浑厚而响亮,一听就是位先生。当我抬头看他时,他打着雨伞正准备往屋里去。

⑦“你看你呀,也不知道心疼女儿,感冒了怎么办?”先生一边说着,一边给女儿拍打着身上的雨水。

⑧“来吧,快进屋!”一进屋,他便将我们拉到了餐桌旁,“还没吃午饭吧?来,一起吃点儿,我给孩子找件衣服,别让她感冒了。”

⑨“谢谢先生,我们吃过饭了,衣服就不麻烦您了!”那一刻,我真不知如何感谢先生,也不好意思再待在那里,转身要走,他却急了,一把将我们给拉了回去:“孩子着凉了可不行啊!”

⑩好意难却,我只好又坐下来等着先生,不大一会儿,先生就拿着一件他的衣服出来,让我给女儿围在身上。

⑪雨还在继续,但已没了先前那股猛劲,越发地温柔起来。叫来三轮车后,我要女儿换上自己的衣服,先生却生气了,他带着严肃的神色说道:“你说你这年轻人,怎么这么死脑筋?让她穿回去不就行了!”

⑫“不行啊,先生,明天我就该上班了,真要穿回去,还不知道啥时能还您呢!”我仔细地看了看衣服,纯绵质地,款式也挺好,价格一定不菲,可我与先生素不相识,我们怎能随便穿了他的衣服就走呢。

⑬看到我发愣,先生又急了:“孩子事大,趁着雨小快走吧!”说着,先生将女儿抱上三轮车后,又帮我把自行车装了上去。

⑭回到家里,妻子看看衣服再看看女儿,问道:“怎么回事?这衣服少说也得五百元吧?你也没带那些钱啊!”

⑮“路上捡了五百元。”我给女儿使了个眼色,然后继续忽悠妻

子。

①⑥这时，女儿笑了，妻子便疑惑了：“乖女儿，不许撒谎，你跟妈妈说，真的捡钱啦？”

①⑦“哈哈，哈哈……”女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……

①⑧妻子将衣服一番洗熨后，叠好装进一个袋子里让我还给人家。末了，妻子又不无感叹地问我：“他的生意一定很火吧！”

①⑨“肯定火！”我不假思索地点了点头。

①⑩第二天中午，我顾不上吃饭，就带着女儿去还衣服。

①⑪我一再叮嘱女儿：做人一定要懂得感恩，一定要记得在自己最困难最无助时，是这些素不相识的好心人帮助了自己。

①⑫女儿很激动也很开心，满脸灿烂地说：“爸爸，我记住了！”

①⑬转眼间，女儿长大了不少，更让我开心的是去年春节的一件小事。

①⑭那天，在年关赶集的路上，女儿捡到一百元钱，她是看着钱从前面女人的裤袋里掉出来的，于是一边喊，一边追了上去。女人毫无察觉，她似乎有什么急事，快速地往前走着。因此，有路人就对女儿说：“傻孩子，有钱你不会用吗？”女儿当作没听见，硬是追上了女人，

把钱还了她。待到女人道声“谢谢”时，女儿早已跑开了很远。

⑮事后，我逗女儿，平常你总跟爸爸妈妈要钱，为啥钱到了你手上，你又不要了呢？女儿笑了，笑得特别甜：“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候？您说过，寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。”

⑯是啊，那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记？在严寒的冬季里，在你最困难的日子里，哪怕是一句温暖的话，那也是一缕阳光，一个永恒的春天。

（选自《东方少年·快乐文学》2019年第10期，有删改）

1. 阅读选文，补全下面的表格。（4分）

段落	①~⑤	⑥~⑩	⑪~⑱	⑳~㉑
主要内容	路上前行下雨，冒雨一路前行	A	女儿穿衣回家，女儿说出实情	B

2. 第⑰段中说“女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……”，请你联系上下文，描写妻子当时的心理活动。（2分）

3. 结合上下文，体会下列各句中“阳光”的含义。（4分）

（1）寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。

(2)那些曾经给予过我一缕阳光的人很多,我何曾忘记,又怎能忘记?

4.文中的“先生”具有怎样的形象特点?请简要分析。(4分)

5.“一缕阳光”的温暖给你带来了哪些人生启迪?请结合原文,写出你从中得到的启示。(2分)

6.选文的标题有什么含义?(4分)

七、阅读下面选文,完成1~6题。(20分)

没有“主”的鸡蛋

马海霞

①我们这里端午节有煮鸡蛋的习俗,煮时要在锅里放一百把草,几株艾,这样的鸡蛋吃了能治百病。我家养了几只鸡,但鸡蛋都让母亲攒起来去集上卖了贴补家用,一年之中除了生病能吃到一个鸡蛋,其

余日子只能望“蛋”兴叹。

②那年，我七岁，上山放羊摔伤了腿，好久都不见好转。母亲见到心疼，对我说，等端午节那天，一定给我煮“艾草蛋”，吃完保证腿伤痊愈。

③可四月初，我家的鸡就得了瘟疫全死掉了，母亲难过得老胃病都犯了。一天，我见邻居胖婶家的芦花鸡跑来我家，还在我家柴垛里下了个蛋，我伸手就把鸡蛋摸了出来。我把鸡蛋藏在炕头的柜子里，等端午时我要拔一百把草，割几株野艾，悄悄把鸡蛋煮了。

④胖婶刚搬来和我们做邻居没几天，但那天我算见识了她的厉害，她站在她家院子里怒喊，她家的芦花鸡一天下一个蛋，勤快得很，但今天她却没捡到鸡蛋，八成是芦花鸡跑到别人家下了蛋。胖婶喊着喊着又跑到大门口骂了起来，谁偷拾了她家芦花鸡下的蛋，叫他烂手烂脚，吃了烂嘴……胖婶的骂声一声高过一声，传到了我家，我使劲捂住耳朵，可还是听得清清楚楚。

⑤母亲把我们兄妹几个叫到跟前，一个个问，谁捡了胖婶家芦花鸡下的蛋了？我可不敢承认，慌说，没有捡到，我连胖婶家芦花鸡长啥模样都不知道。

⑥母亲把我拉到另外一个房间，低声对我说，胖婶是个苦命女人，男人死得早，一个人拉扯俩孩子，不容易呀，这鸡蛋是她家生活的指望，如果我拿了，一定还给人家。

⑦我还是不吭声，母亲说，交出来吧，我知道是你拿了，因为你这孩子一说谎便脸红。有错就改就是好孩子，你交出鸡蛋，我端午节给你们一人煮一个鸡蛋，还要领着你们去城里玩一天。

⑧我一听忙将鸡蛋从柜子里取出，母亲一手牵着我，一手拿着鸡蛋，还端了一瓢白面，去胖婶家赔礼道歉。可胖婶却说，这不是她家芦花鸡下的蛋，颜色不对，母亲犯了难，领着我挨家挨户问，谁家鸡把蛋下到我们家了。

⑨鸡蛋无主，母亲把鸡蛋放在梁上的吊篮里，说谁也不能吃，因为不是我家的鸡蛋。端午节那天，母亲没有食言，一大早便煮好了艾草蛋，我们兄妹每人分了一个，我非让母亲咬一口鸡蛋，母亲的胃病就好了。

⑩母亲说她迷眼了，慌忙用手揉，眼泪都揉出来了，揉着揉着母亲又笑了，笑得那么开心那么美。我对母亲说，那个鸡蛋我是想偷来给母亲吃的，希望能治好母亲的胃病。母亲听我这么一说，眼圈又红了。

⑪那天，母亲让我给胖婶家送去三个煮鸡蛋。胖婶推着我的手说，不要，不要。我把鸡蛋放她家桌子上就跑了。从此胖婶像变了一个人，见到谁都笑嘻嘻的，再也没骂过街。

⑫多年后，我才知道，那个鸡蛋就是胖婶家芦花鸡下的蛋，她是觉得骂我们那么多难听的话。我母亲非但没有生气，还领着我带着礼物登门道歉，她不好意思了，便说这鸡蛋不是她家的，这样的话，那些骂人的话便不是骂我的。

⑬母亲领了她的心思，便在端午节那天，送了她三个煮鸡蛋。那是母亲卖掉了她的银镯子换了六个鸡蛋，给我们兄妹三人和胖婶一家三口过了个端午节，要知道那个银镯子可是母亲的祖母留给她的“传家宝”。

⑭那个吊在篮子里的鸡蛋，直至坏了，母亲也没让我们吃。

(选自《思维与智慧》2019年22期)

1. 文章以“鸡蛋”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应内容。(3分)

□ A □ → 保证煮蛋 → □ B □ → 偷拿鸡蛋 → □ C □ → 母亲询问 → 归还鸡蛋

2. 联系上下文对比分析选文中画线句子的表达作用。(4分)

- (1) 我使劲捂住耳朵，可还是听得清清楚楚。
- (2) 母亲说她迷眼了，慌忙用手揉，眼泪都揉出来了。
3. 结合选文第⑧段画线句，将母亲此时的心理活动表现出来。(不超过60个字)(2分)
4. 选文第⑭段在文中有什么作用？请简要分析。(3分)
5. 文章最后一段为什么说“那个吊在篮子里的鸡蛋，直至坏了，母亲也没让我们吃”？(4分)
6. 选文中的母亲和胖婶都是善良的人，结合选文内容，说说他们的善良分别表现在哪里。(4分)

成长体验 (2篇)

八、阅读下面选文，完成1~6题。(20分)

语文课

刘江斌

①10岁那一年冬天，我和母亲随父亲开始在县城生活，我转学到北牌小学上四年级。

②我初次转学到县城，眼拙胆怯，更显得呆头呆脑。

③班主任兼语文课老师姓郑，个子瘦高颀长，白净脸，脾气不太好，说“干啥”总说成“嘎”，他一拧眉说哪个同学“嘎”，那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫。几次见郑老师说“嘎”，尽管不是说我，我也慌慌的，害怕。但是郑老师课讲得真好，很投入，神采飞扬、活灵活现的，有时讲着讲着还哭了，弄得底下唏嘘一片。

④这天是语文课，郑老师布置了一篇作文让大家写。我有点蒙，啥是作文啊，但我不敢跟老师说我不会，我怕老师眉毛一拧说“嘎”。那就瞎写吧。题目是什么，如今我已想不起来了，但写完之后我在末尾留的几句话仍然记得清清楚楚：“老师，我不会写作文，写得不知对不对，请您指正。”下课的时候，我心里忐忑地把作文本交到讲台上。

⑤再上语文课的时候，郑老师抱着一摞作文本上了讲台，说，这次作文写得最好的，他顿了顿，眼光瞟向了我，手一指：就是这个新来的同学。“唰”地一下，教室所有的目光都朝我投来，我有些猝不及防，完全没有想到，脑袋嗡的一声，一张脸立时涨得发烫，呆愣愣地手足无措。接下来，老师开始念我的作文，我的身体不停地颤抖，手心里汗津津的。老师念完了，说，还有呢，最后把我留下的几句话也念了，引起哄堂大笑。

⑥而今想来，这算是我第一次公开“发表”文章吧，尽管读者只有四五十人。那几句留言，颇像投稿时给编辑的客套话。不管怎样，从此我喜欢上了语文课，同学们也喜欢下课后主动找我玩了。

⑦后来语文课一直是我的最爱。朗读课文、解词+造句、分析段落大意、总结主题思想，每一个环节对于有些同学来说可能枯燥乏味，

对于我却是津津有味。尤其是作文每被老师念一次，那一天就成了我快乐的节日。我还喜欢朗读，朗读是语文课的最大特点，没有朗读哪来的“琅琅读书声”？直到今天偶尔走到学校外面，听到教室里传出的整齐洪亮的读书声，依然感觉十分亲切，那声音带着稚气，充满朝气，如银瓶乍破，如珠落玉盘，如翠鸟初啼，不是天籁胜似天籁，是人间最美妙的乐音。

⑧有一次语文课令我终生难忘。课本里有一课是《东郭先生》，讲的是战国时期的东郭先生，他很迂腐，救了一只被猎人追杀的狼，结果狼反而要吃他，他让路过的一位老农评理，最后老农设计打死了那只狼。郑老师按照正常的课程要求讲完了课，他把我和另外几名同学带到办公室，神秘地告诉我们，他把《东郭先生》排成了一个短剧，叫我们几个扮演其中的角色，秘密排练，一个星期后在语文课上演给全班同学看。郑老师把东郭先生的角色给了我，让我们分别抄了台词，讲了怎么演，叮嘱大家保密。之后一放了学，我们几个就跑到一个没人的地方偷偷排练。一周后的语文课，终于在班里响了一个“大炸弹”，把全班同学都“炸”晕了，天啊，语文课还可以这样上，太有意思了啊！

⑨几十年过去了，每当想起小学时候的语文课，想起那个瘦高个、白净脸、说话总爱把“干啥”说成“嘎”的郑老师，想起那次有趣的《东郭先生》表演课，心中总会盈满温馨。人的一生，有许多事情都是机缘巧合，有时一句话、一个人、一堂课，都有可能是点燃生命、照亮旅程的火种，值得一生去回忆，去珍惜。

（选自《辽沈晚报》2019年12月16日，有删改）

1. 请从郑老师的角度，简要概括“我”几次上语文课的经历。（3分）

2. 请从修辞角度对③段中的画线句进行赏析。（3分）

3. 选文第⑤段画线句使用了哪些人物描写方法？有什么作用？（4分）

4. 选文第⑥段能否删掉？为什么？（3分）

5. 选文中的郑老师是一个怎样的人？（4分）

6. 选出下列对选文理解分析有误的一项（3分）（ ）

- A. 在本文中“语文课”是行文线索，通过语文课，来变现郑老师对“我”的关爱和教导。
- B. 选文第④段“忐忑”一词可以看出“我”害怕郑老师，与下文“我”受到表扬的心情形成对比。
- C. 选文第⑧段是因为郑老师让“我”扮演“东郭先生”这个角色，才让“我”终生难忘这节课。
- D. 本文表达了对郑老师的赞美，并在结尾呼吁人们要珍惜那些虽不起眼但却无比珍贵的情感。

九、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

那个夏天我们长大了

邱立新

①那年，我们村终于建成了沙石路，能通汽车进城了。汽车开通

的头天晚上，支书说为庆祝通路通车，客运站不要车钱拉大家进城逛。

②第二天，天刚蒙蒙亮，母亲左手摸着旧面袋做的布兜，右手拽着我和大弟，领我们抄小路穿过芭米地赶到村口时，尽管我还睡眼惺松，大弟的脸也没洗，可村口已有二十多人在排队等车了，听说能坐三十五人，母亲才如释重负地松了口气。

③到了县城，宽敞的街道、高大的楼房，让很少进城的我们看得眼花缭乱，只恨没多长几只眼睛。绕过一家贴着招聘服务员的饭店大门，母亲领我们走进了新华书店，店里的书香味立刻感染了我们。

④因父亲是村小学教师，受他的影响，我们从小就爱看书。书架上摆着许多课外读物，拿起这本，摸摸那本，哪本都有种让人爱不释手的感觉，最后，我捧起本《母亲》读了起来，弟弟也挑了本《蓝猫淘气三千问》画册看得津津有味。这时，一个店员催促说：“你们买不买？不买就把书放回去。”又说，“别把书页弄埋汰了！”虽然我尽力央求母亲多买几本书，可母亲最后还是依照出门前父亲的交代，买了《钢铁是怎样炼成的》和《唐诗三百首》。可把书装好走到门口时，一个店员拦在我们面前说：“请你们跟我到主任办公室一趟。”主任办公室在拐角处，主任是个戴眼镜的中年男人，他拿过母亲手里的兜，从装着几盒药、一袋饼干、两件新背心和两本书的兜里变戏法一样翻出本《蓝猫淘气三千问》！

⑤那一刹那，母亲的脸色刷地红了，厉声质问我和大弟：“谁拿的书？”

⑥“我，我没有……”我结结巴巴辩解。

⑦母亲瞅向大弟，大弟立刻吓得哇哇大哭，说：“我，我没看完……”

⑧主任严肃地说：“你们偷书，这事要交给民警处理！”说着就去拿电话。“求您别这样，这书的钱我现在就给。”母亲走上去拉主任的

胳膊，哪知他把手一扬，母亲站立不稳，趑趄两下，跌倒在地。我忙上前扶起母亲，大弟也止住了哭声。主任这才稍微缓和了下语气说：“不报告民警也可以，但必须交一千元罚款！”

⑨那年月，一千元对于我家来说意味着什么？那是当村小学教师的父亲三个多月的工资。

⑩“我知道孩子犯了错，要担责任，可一千元，我们家，一时半会儿真拿不出来，您看能不能宽限宽限？”母亲边揉着膝盖，边哀求着说。“……交五百元吧，这是我们最大宽限了。”主任沉思了一下说。“五百……能不能缓缓，他们的爸刚做完手术，还在炕上躺着，我还有个没掐奶的孩子……要不过几天我卖了老母猪……”母亲说着说着，竟流下了泪水。主任叹了口气说：“你写下家庭住址姓名，一个月内把钱交上，不然，我们还是要报告民警的！”

⑪那是我第一次看见母亲在别人面前流泪，也是第一次看见母亲在别人面前这样低声下气谦卑说话，我的心钢针穿了一样又羞愧又难受。一股力量和勇气突然冲上了我的心，我说：“妈，旁边饭店不是招人么，我去干活，挣钱！”

⑫于是，那个夏天，弟弟回家挨了打，身高只有一米三多的我，则第一次干起了饭店端盘子的活。两脚累得肿胀酸痛，两手腕抽筋一样麻。晚上，人一挨到铺草垫的水泥地，就沉沉睡去。

⑬那个夏天，我知道了世上真有“苦累”二字，擦着汗，咬着牙坚持着。

⑭阳光很灿烂的一天，当我把五百元钱交到主任手上从书店出来时，心里溢满自豪和激动。归家心切，到家时，天还没黑，父亲已经能坐起来了，正跟弟弟在炕上编土篮，母亲在房后猪圈里喂猪，我把几张十元钱纸票和五百元收条交给她时，她用带着猪食味儿的粗糙双

手捧起我的脸，噙着泪说：“丽呀，你黑了，也瘦了，但长大了。”然后拉我到屋里镜前。一个夏天没正经照镜子的我，这才仔细端详自己。镜子里，我黑黑的，瘦瘦的，个子正好赶上了母亲肩膀。

⑮那年，犯了错的大弟每天去河滩割柳树条，背回家在父亲指导下学编土篮，细小的手一次次结痂流血，最终编成12个土篮，我们拿到镇上卖掉，当了学费。

⑯那年，人生花季年华，我们懂得了成长路上不仅要在磨砺与坎坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。

⑰那年，我十四岁，大弟九岁。

（选自《思维与智慧》2019年23期）

1. 那个夏天经历了什么事情我们长大了？请简要概括。（3分）
2. 选文第③段画线句子有什么作用。（2分）
3. 下面的语句运用了什么描写？有什么表达作用？（4分）
那一刹那，母亲的脸色刷地红了，厉声质问我和大弟：“谁拿的书？”
4. 文中的“我”是个什么样的形象？请结合内容简要分析。（3分）
5. 那个夏天我们长大了，从他们的成长中，你得到了什么启示？（3分）

6. 选出下列对选文理解分析有误的一项 (3分) ()
- A. 选文开头叙述那年我们村通了沙石路，客运站不要车钱拉大家进城逛，第二天大早母亲带着“我”和大弟候车。
- B. 选文第②段中“攥”“拽”“领”这几个动词生动形象地写出了母亲在天刚蒙蒙亮时急匆匆地带我们进城的情景。
- C. 选文第⑭段中“丽呀，你黑了，也瘦了，但长大了。”的“长大”是指身材长高了。
- D. 选文中“我”是贯穿文章的线索人物，揭示了在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行的主旨。

生活感悟 (1篇)

十、阅读下面选文，完成1~6题。(18分)

蓝围巾

闫耀明

①那天，我的朋友在我家闲坐时说，小城中的最后一片棚户区已经改造完了，还修建了一个很漂亮的广场。这对我来说真是一则喜讯。锦城的棚户区是我十分熟悉的，有一段时间我几乎天天到那里去采访。棚户区改造完工是锦城人民生活水平不断提高的最好见证。

②熟悉的东西一下子消失了，应该算是一个小小的事件。我说，一定抽时间过去看看。

③我在广场边一个安静的角落坐了大半天时间。在那儿，以前棚户区的混乱与肮脏不见了，新修的广场成了一个温馨浪漫的休闲所在。这里的环境太好了，有树，有草坪，有假山，有流水，有花坛……大理石铺就的广场上，孩子们快活地奔跑玩耍，老人们或闲坐，或在器

械上锻炼，还有放风筝的、跳广场舞的、健步走的……整个广场生机勃勃。

④坐了一阵儿，我注意到，旁边有个妇女在摆摊儿出售小东西。货物的种类不多，大体上有羽毛球、羽毛球拍、塑料玩具、电话本等。看她没什么生意，就与她闲谈起来。

⑤妇女对我的问话有一句没一句地应着，倒是对她的生意很在乎。我们刚聊了几句，有两个年轻人过来看东西。他们大概是一对恋人，蹲下来翻看电话本。电话本小而精致，女孩子看中了。接下来就是谈价。一个电话本，妇女要两块钱，两个年轻人说一元钱一本正合适。双方谈了好一阵，才以一元五角钱成交。我看到妇女的脸已经有些涨红。

⑥妇女衣着朴素，头上扎着一条蓝围巾。那蓝围巾已经有些陈旧，颜色也不再鲜艳醒目，甚至有些地方已经发白。从这身打扮和刚才的锱铢必较，我判断她也许是一个生活比较困难的女人，对一角两角钱也很计较和在乎。

⑦两个年轻人不大高兴，拿出一张50元的大票递给妇女。那蓝围巾中妇女并不在意，兜里没零钱，就跑到旁边的商店去找零钱。

⑧年轻人走了，我继续和“蓝围巾”闲聊。我说，你的摊儿太小了，挣不了多少钱，恐怕连维持基本生活都难吧。

⑨“蓝围巾”笑了，说，我家里不缺钱。20多年前我就创办了自己的公司，生意火着呢。

⑩我顿觉意外，说，那你怎么还在这里摆摊呢？还是个这么小的地摊儿？

⑪“蓝围巾”有点儿不好意思地笑笑，摸着头上的旧围巾说，不瞒你说，我这年龄有点儿精神头儿不足了，管理公司有点儿干不动了，就把公司交给儿子经营管理了。我呢，刚闲下来的时候，每天只管打

打麻将。可是……麻将打了一年，输了不少钱不说，身体也不舒服，还没精神。我忽然意识到，再这样以打麻将打发时光，我就废了。

⑫于是你就摆了这么个小摊儿？我似乎明白了。

⑬是啊。“蓝围巾”说，我这么做，就是让自己不要忘了创业之初经历过的痛苦与艰难。你看，我特意翻出了很久以前的旧围巾戴着。真幸运，这蓝围巾是我创业之初摆地摊儿时戴过的，还真找到了，没有丢掉。

⑭妇女把头上的蓝围巾摘下来，向我抖了抖，又认真地戴在头上。“我摆摊儿并不是为了挣钱”，她说，“我只是在寻找回忆与初心。现在我特别开心，又找到了当初创业时那种充满希望、浑身干劲儿的生活状态。”

⑮“蓝围巾”的话让我陷入沉思，我又在广场边的树下坐了很久。太阳西沉时，“蓝围巾”收摊儿回家了，我仍在那儿坐了一阵儿。

⑯这天遇到的事情很小，像一条蓝围巾那么平常。但这很小的事情，却值得我认真思索思索。

(选自《辽宁日报》2019年12月4日)

1. 结合选文④～⑮段，根据提示内容完成下表。(2分)

段落	④～⑦	⑧～⑭	⑮
主要内容	A	B	“蓝围巾”收摊回家，“我”仍坐在广场边深深地思索。

2. 如何理解选文题目“蓝围巾”的含义？(3分)

3. 选文第⑭段画线句运用了哪些描写方法？有什么作用？(4分)

4. 阅读选文，结合文章内容分析“蓝围巾”妇女的形象。（4分）
5. 选文中的“蓝围巾”妇女不断努力充实自己，请结合自己的生活谈谈你的体验和感悟。（2分）
6. 选出下列对选文内容理解有误的一项（3分）（ ）
- A. 选文第②段起到过渡的作用，为下文“我”的所见所闻所感做铺垫。
 - B. 选文第⑤段中画线句子是神态描写，写出了蓝围巾妇女的生活贫困与斤斤计较。
 - C. 本文运用了欲扬先抑的写作手法，赞扬了蓝围巾妇女的优秀品质。
 - D. 选文第⑩段收束全文，表达了蓝围巾妇女的所作所为带给“我”的触动与思索。

参考答案

一、【文章解构】

文章类型	至爱亲情·《父亲的后车座》
全文线索	父亲的后车座
段层精解	<p>第一部分：（第①～③段）：由父亲节那天晚上妹妹发过来的一张图片引起作者对父亲的后车座的回忆。</p> <p>第二部分：（第④～⑨段）：回忆父亲的后车座上所承载着父亲的劳苦与我们的快乐与幸福，体现了浓浓的父爱。</p> <p>第三部分：（第⑩⑪段）：父亲去世了，如今留下的只有那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎停放在老院子里。</p> <p>第四部分：（第⑫段）：抒发作者对父亲的后车座以及父亲的思念之情。</p>
人物形象	父亲：吃苦耐劳、对子女有着浓浓的爱。
主要内容	本文由父亲节妹妹发过来的一张图片引起作者对父亲的后车座的回忆：分别从有记忆、上小学、初中、结婚后父亲的后车座带给我们的爱，最后写父亲去世了，只剩那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎。
主题总结	体现了父亲对子女浓浓的爱，表达了作者对父亲的思念之情。

1. (4分) (1) 欢乐与幸福；(2) 父亲换了崭新的自行车，常来学校看我；(3) 心疼；(4) 父亲换了电动三轮车说放假时接我们回家，可没过多久就去世了。

【解析】结合题干所给的时间段，找到在文中对应的段落，进而概括事件和情感。“小时候”对应文章第④～⑦段，可知是围绕第⑤段“父亲的自行车后座，不止承载他的劳苦，还载着我们的欢乐与幸福”来

写，从中可概括出第（1）题答案：“中学时”对应第⑧段，结合“结婚后”对应第⑨段，结合“父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那辆黄黄的自行车让我骄傲了好久”可概括出（2）题答案；结合“我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他”“我忍不住鼻子酸酸的”可概括出第（3）题答案；“父亲老了”对应第⑩⑪段，结合这两段内容，用自己的话概括事件即可得出第（4）题答案。

2.（3分）结构上：承上启下（1分）；内容上：总结上文父亲的自行车后座承载了他的劳苦，引出下文父亲的自行车后座上发生的关于欢乐与幸福的往事（2分）。

【解析】因为此段落落在中间，一般在文中都起到承上启下的作用。答题时首先要结合第④段的内容，由“那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛”可知此段前半句是对第④段内容的总结；再结合文章⑥到⑪段内容可知，这些都是记录父亲的自行车后座上发生的关于欢乐与幸福的往事。

3.（2分）“硬”字形象地写出了父亲年轻时很瘦、营养不良的身体状况（1分），表达出“我”对父亲的心疼（1分）。

【解析】句中“硬”是对父亲身体的描写，由第④段“父亲又在集市上，忍饥挨饿一整天”，可以看出父亲为了我们舍不得吃，此时也体现了作者对父亲的心疼。

4.（3分）动作描写、语言描写（1分）。着重描写父亲来看“我”时带来羊肉包，宠溺的看着“我”吃完包子的情形（1分），表现了父亲对“我”的疼爱（1分）。

【解析】阅读第⑧段，所写人物为父亲、“我”，主要事件集中在后半段，结合“变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包”“从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我”“哎呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁

不出去了!”可知,使用了动作描写和语言描写,其作用主要表现父亲对“我”的疼爱。

5. (4分) 吃苦耐劳: 父亲为维持家里的生计, 每天天还不明, 就登上那辆破自行车去县城里做木材生意, 半夜才能回家。一年四季, 风雨无阻 (2分)。

爱孩子: 父亲省下了午饭钱给我们买瓜果, 自己却忍饥挨饿一整天; 父亲时刻牵挂着孩子, 中学时, 不时给“我”送衣服被褥, 给我带羊肉包子; 结婚后依然为我们的温饱冷暖牵肠挂肚 (2分)。

6. (4分) ①“父亲的后车座”是工具, 担负着父亲为家庭生活而四处劳作的重担。②“父亲的后车座”承载了父亲的劳苦与满满的快乐与幸福的回忆; ③“父亲的后车座”表达了父亲对子女的浓浓的爱。④“父亲的后车座”表达了作者对父亲的浓浓的思念之情。(每点1分, 意对即可)

【解析】答题时要先从“父亲的后车座”的表层含义入手, 再挖掘其深刻内涵和象征意义。文章分为四部分: 第一部分: 由父亲节那天晚上妹妹发过来的一张图片引起作者对父亲自行车的后车座的回忆; 第二部分: 回忆父亲的自行车后车座上所承载着父亲的劳苦与我们的快乐与幸福, 体现了浓浓的父爱; 第三部分: 父亲去世了, 如今留下的只有那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎停放在老院子里; 第四部分: 抒发作者对父亲的后车座以及父亲的想念之情。由此即可层层深入地概括“父亲后车座”的内涵。

二、【文章解构】

文章类型	至爱亲情·《在没有父母的老屋, 我只是故乡的客人》
全文线索	以他回乡过程中的感触为线索。

<p>内容精解</p>	<p>第一部分（第①-⑤段）：故事开端：交代他回乡的原因，但回乡却不知住在哪里。</p> <p>第二部分（⑥-⑯）：故事发展： 第一层（第⑥-⑫段）：回顾从前父母在世时回乡的种种欢乐情形。 第二层（第⑬-⑳段）：回乡围着老屋看。 第三层（第㉑-㉒段）：在妹妹家借酒消愁。</p> <p>第三部分（第㉓-㉔段）：儿子打电话，更明白了父母对“家”的意义。</p>
<p>写作手法</p>	<p>文章以时间为序，以回家为主要事件，以伤感为情感基调，通过叙事、描写的表达方式，特别是心理活动的描写，把无奈与伤感，惆怅与不安，淋漓地表现了出来。中间插叙了以前回乡的热闹场景，通过对比，烘托了此次回乡的不同心理，更好地表现了父母在“家”中的地位。</p>
<p>主要内容</p>	<p>文章叙述了他在父母去世后第一次回乡的心理感受和行动。父母在时，无论何时回家总觉的有个归处，父母不在了，无论是老屋或者是妹妹家，他都觉得自己成了客人。当儿子打来电话时，他感悟到“只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家”。</p>
<p>主题总结</p>	<p>作品通过回乡而无“家”可回的故事，写出了父母在家中的地位，表现了他对父母的强烈的思念之情。</p>

1. (4分) (1) 欣然 (2) 走出车站 (3) 犹豫 (4) 儿子打电话要回家

【解析】此题考查梳理文章情节，(1)空对应文章第①段，从原文“他欣然应允”可概括出答案；(2)空对应文章第②段，从“回到了故乡，从车站走出来，他却有点恍惚了”可概括出答案；(3)空对应文章第

⑫段，从“他犹豫了一下”可概括出答案；（4）空“泪流满面”对应

文章第⑳段，结合上文第㉑段内容可概括出答案。

【方法指导】梳理文章情节类题，可按以下步骤进行：

- ①锁定答题区域，根据内容划分层次，圈点关键词句；
- ②若有提示，则仿照提示填空（表），注意例子的句式、字数等；
- ③答题时尽量使用原文词句或对原文词句适当加工。

2.（3分）示例：唉，以前每次回来，知道有父母在家等着，心理就会觉得温暖与踏实，而现在，父母已经不在了，原来的家也只剩下破败的老屋，我该去哪里呢？

【解析】此题考查补写人物心理，需要结合具体情境来分析，“熟悉”是因为他又回到了老家，车站等建筑物还是原来的样子，“陌生”是因为自己的父母如今已经不在了，原本有的家人的牵挂、温暖的亲情，这次回来都已不复存在，理解了这两个词语后，体会他当时的心境，就能写出他当时的心理活动。

【方法指导】补写人物心理需注意几个方面：

- ①首先明确人物此时所处的情境和此时应有的、合理的心理内容。
- ②语言表述时要注意人称，很多题目暗含要求用第一人称：要用“我”，写人物的内心独白。如用第三人称，则是在陈述人物心理。
- ③符合身份、表现性格、结合环境、扣住主题。

3.（4分）第⑧段：母亲“嗔怪”，是因为他“搞突然袭击”，让母亲又高兴，又惊喜，是对他的责怪和喜爱（2分）。

第㉒段：妹妹“嗔怪”，是因为他没有住在妹妹家，让妹妹觉得他把自己当成了外人，是非常不满和责怪的意思（2分）。

【解析】此题考查词语理解，“嗔怪”本义是“强烈的非难”，再结合具体语境体会其语境体会其语境义。结合上下文，明确是在怎样的情况下父母和妹妹“嗔怪”他，即可理解词语在语境中的含义及表达的情感。

4. (3分) 这个句子运用了拟人的修辞手法(1分)，同时“塞满”一词富有表现力(1分)，写出了老屋因儿女们回家而变得热闹起来，渲染了一家人之间热闹和欢乐气氛，体现了浓浓的亲情(1分)。

【解析】此题考查句子赏析，题干未点明角度，因此可以自选角度。首先明确句子内容，画线句写出了子女们回家后的欢乐场景，然后看句子特点，“挤满”这个动词用的巧妙，富有表现力，“兴奋得吱吱作响”运用了拟人的修辞手法，最后结合内容、情感分析作用即可。

【方法指导】对于题干中句子赏析未给出角度类题可以从以下几个角度入手：

①从修辞手法入手。一般为：该句运用了××的修辞手法，生动形象地写出了事物……的特点，使……(作用)。

②从描写角度入手。若是人物描写，则扣住描写手法和作用来赏析；若是环境描写，则重点分析渲染的氛围、表达的情感。

③从表现手法入手。衬托、象征、对比、照应、渲染、烘托、伏笔、铺垫、情景交融等。

④从句子的句式特点入手。陈述句语气平缓，不温不火；疑问句吸引读者，制造悬念；设问句、反问句加强语气；感叹句抒情强烈；排比句层层深入，气势磅礴。

⑤从哲理角度入手。如果句子形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理，那就可以从启迪、感悟的角度品味。所谓哲理，就是指那些有关珍爱生命、感悟人生、感悟生活，有关亲情、友情、做人道理等的感悟。

⑥从表达情感角度入手。紧扣文章主旨和写作背景，分析句子表达的思想感情。

5. (3分) 插叙(1分); 补充交代了父母在世时回乡的热闹与欢乐, 与现在心情失落与惆怅形成了强烈的对比(1分), 突出表现了父母在“家”中的地位, 表达了对父母的思念之情(1分)。

【解析】选文主体以他回乡时的感触为线索, 而第⑦~⑫段是回忆以前的情形, 在叙事时间线之外, 因此属于插叙, 这些内容写出了父母在世时回乡的热闹与欢乐, 有母亲的牵挂, 有自己的温暖。与现在心情失落与惆怅形成了强烈的对比。因此C项对叙述顺序分析有误。

6. (3分) 文章的感情基调是伤感(1分)。《秋天怀念》表现了母爱的无私和伟大, 表达了人世间的母子亲情, 也表达了“我”对母亲的内疚与感激之情(1分)。而本文, 则是通过回乡而无“家”可回的故事, 写出了父母在家中的地位, 表现了他对父母的强烈的思念之情(1分)。

【解析】此题考查主旨对比。首先概括文本基调, 常见的有欢快、忧愁、寂寞、伤感、恬淡、闲适、激愤等。通读全文可以感受的本文基调为“伤感”; 然后结合本文内容概括出文章的主旨, 再结合课文所学, 回忆《秋天的怀念》表达的主旨, 对比不同点即可。

三、【文章解构】

文章类型	至爱亲情·《那一束光》
文章线索	以“我”坐火车路过乡村时与母亲的两次相见为线索。
内容精解	<p>第一部分(第①~⑤段): 交代事情发生的背景: 最后一抹余晖落下时, “我”打电话让母亲在路口等“我”坐的火车。</p> <p>第二部分(第⑥~⑩段): 交代母亲沉默的原因以及“我”理解母亲的沉默。</p> <p>第三部分(第⑪~⑳段): 由于火车太快了和“我”的一时疏忽, “我”错过了与母亲打招呼的机会。</p>

	<p>第四部分（第⑳~㉔段）：“我”不甘心，约定回程时再见，我终于看见了母亲。</p> <p>第五部分（第㉕段）：从相见的不易和短暂，流露出母子之间的爱。</p>
主要内容	写“我”坐火车路过村子，想让母亲到路口，见母亲一面，第一次由于火车太快了和“我”的一时疏忽，“我”错过了与母亲打招呼的机会，“我”不甘心，约定回程时再见，“我”终于看见了母亲。
人物形象	<p>母亲：不善于表达感情、心疼儿子、无私。</p> <p>“我”：不善于表达感情、关心家人、疼爱母亲。 (R)</p>
主题总结	赞美了母爱的伟大和母子间浓浓的亲情。

1. (3分)前三段采用倒叙的方式，既引出下文的叙事，又设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

【解析】阅读前三段，“挂上电话，我立刻就后悔了。”读者不禁回想因何后悔？所以有设置悬念，激发阅读兴趣的作用；再结合第④段“那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议……”可知，前三段是将事件的部分内容提到最前面，故使用了倒叙的叙述顺序，综合分析即可的出答案。

2. (3分)不同意。第这部分段插叙了关于父亲去世后母亲孤独以及母亲把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛，与开头的“我”打电话形成呼应，为后文母亲不准“我”回家、只能火车上遥遥相见做了铺垫，丰富了母亲的人物形象。

【解析】解答此题，首先分析题干，明确是考查文章段落的作用。然后细读文章内容，可以发现这两段内容是在叙述的过程中插入对以往的回忆，交代了母亲的孤独以及母亲对孩子的关爱，这样既丰富了母

亲的形象，也交代了“我”为什么出差给母亲打电话，以及后文“我”返回时想回家住一宿，见母亲一面，使母亲的形象更加丰满。

3. (4分) ①因为我和母亲都不善表达感情，母亲又处处为我着想，极力告诉我她一切都好，不让我担心，这沉默包含了彼此的牵挂，以及母亲想见“我”但又不想耽误“我”的时间的心情(2分)。

②“本意”指母亲希望儿子在城里走好每一步，不愿因为自己而耽误儿子的时间(2分)。

【解析】理解词句内涵要结合文中的关键句及情境，体会人物当时的心境。由第⑤段中“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”“你忙你的，我身体好好的，不用管。”和第⑦段内容可知①题的答案；词语指代内容可遵循就近寻找的原则，此题是往后文寻找，第⑩段紧接着的内容“儿子好不容易在城里立足……她不愿意耽搁儿子的时间。”就是答题区间，从中概括即可。

4. (3分) ①对没见到母亲的遗憾和愧疚之情。②虽然也很遗憾，但还是在宽慰“我”，想让“我”放心。

【解析】①题定位到原文第⑰段，联系前后文，由第⑯段“而火车刚在1分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲”，第⑰段“颓然”，第⑱段“我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来……却害得她在路边白白等待和空欢喜一场”等可以看出“我”的遗憾和愧疚之情。②题仔细阅读句子，由“想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了”可以感知母亲是在宽慰“我”，也想让“我”放心，不要为眼前的错过而遗憾。

5. (3分) 运用比喻的修辞手法(1分)，写出了火车的速度之快，为后文“我”与母亲的第二次相见做了铺垫(2分)。

【解析】将“黑夜的火车”比作“一条光带”，运用了比喻的修辞手法，

写出了火车的速度之快，“我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。”交代了当时的情形，为即将到来的第二次相见做铺垫。

6. (4分) 表层含义是指母亲的电筒光(2分)。深层含义是指一束真挚无私的感人的母爱之光，为了与火车上的儿子匆匆一瞥，年迈的母亲不惜在寒冷的黑夜中孤独地等待，并用电筒光在黑暗中照着火车，这也是一束儿子担心、关爱母亲的光，是为了感受到彼此的一束光。(2分)

【解析】细读文章，标题的表层含义是母亲电筒的光。深层含义要结合文章主旨和情感，理解文章通过写孤独的母亲为了见出差的“我”在路口等待，却错过了见面的瞬间，返回时，母亲在路口用手电筒光让我们感受到了彼此，赞扬了母爱的伟大。从母亲的角度看，这一束光既指母亲的电筒光，更是一束真挚无私的母爱之光，从儿子的角度看，这是一束随时关爱、担心母亲，想尽办法也想见母亲一面的爱心之光，据此思路，作答即可。

四、【文章解构】

全文线索	以父亲收鹅毛为线索
层次划分	第一部分(第①~②段): 父亲外出收鹅毛,“鹅毛担子”让父亲又喘又咳。 第二部分(第③~④段): 父亲在屋内分鹅毛,收集鹅绒。 第三部分(第⑤~⑥段): 母亲白天去队里上工,晚上给人做羽绒鞋。 第四部分(第⑦~⑨段): 泥墙坍塌,父母边分鹅毛、做羽绒鞋,边垒墙,我也知道了父亲咳喘的原因。 第五部分(第⑩~⑫段): 父母去世后,我终于明白父母对我们重于泰山的爱。

主要内容	文章写患有较重慢性支气管炎的父亲坚持收鹅毛、分鹅毛、垒墙，母亲白天去上工，晚上给人做羽绒鞋，供为我和姐姐读书。
人物形象	父亲、母亲：吃苦耐劳，坚强不屈，坚持不懈，对子女的爱重如泰山。 “我”：孝顺，理解父母的爱，感恩父母。
主题总结	赞美了父母对子女重如泰山的爱，表达了对父母的感激之情。

1. (3分) 父亲分鹅毛，剧烈咳喘 父踩泥垒墙，咳喘严重 父垒好泥屋，哮喘缓解 (每空1分，共3分)

【解析】解答此题，结合题目要求可知是概括文章的主要内容，依据两处给出的内容再结合文章添加需要添加的部分；然后细读文章，可知A处填写内容在③~④段，写父亲边在屋内分鹅毛，收集鹅绒，边剧烈咳喘，B处填写内容在第⑦段，写泥墙坍塌，父亲分完鹅毛后垒墙，咳喘更加严重，C处填写的内容在文章第⑧段，写父垒好泥屋，春天也到了，父亲的哮喘得到缓解，最后，依照示例的叙述格式，严格按照示例的填写字数归纳筛选的信息。

【方法指导】理清文脉，可从以下步骤入手：

(1) 通读全文，根据题干给出的内容，初步确定作答范围。先在原文中找到已知信息所在的段落，根据已知信息，判断要概括的情节在文中哪些段落，确定作答范围。

(2) 根据空格个数，确定需概括的事件数，根据事件数将答题区域的内容做相应划分，并概括主要内容。

(3) 分析已给信息的句式和主要人物、事件，结合题干要求，仿照已给的情节示例的形式、字数，概括出主要故事情节(什么怎么样)即可。

2. (4分)(1)(2分)“如释重负”本指像放下重担那样,(1分)文中指父亲的担子被姐姐接过去后的轻松,侧面刻画出父亲身体状况之差。

(1分)(2分,意对即可)

(2)(2分)“阳光明媚”本指天气晴朗,(1分)文中指父母送我和姐姐上了大学,让我们拥有与村里其他孩子不同的光明前途。(1分)

(2分,意对即可)

【解析】本题考查对词语含义的理解。解答此题,首先要弄清词语的本义,再结合句子和上下文理解词语在句中的含义;(1)题中“如释重负”的本意是像放下重担那样,形容紧张心情过去以后的轻松愉快,结合上下文可知,这里是形容父亲的担子被姐姐接过去后感到轻松,鹅毛担子本没有多重,用“如释重负”这一词语也突出了父亲身体状况之差。(2)题“阳光明媚”本用于形容天气晴朗,结合句中“未来之春”及后文中“我和姐姐是方圆几十里地,唯一都读过书,上了大学的俩姐弟”可知,“阳光明媚”这里形容父母送我和姐姐上大学,给我和姐姐一个光明的前途。据此组织答案即可。

3. (3分)运用比喻的修辞手法(1分),把鹅绒比作飘扬的雪花,生动形象地描绘出父亲分拣鹅毛时扇鹅毛的情状(1分),刻画出父亲贫病之际的坚持,增强了语言的感染力(1分)。

【解析】解答此题,从题干可知要求从修辞的角度入手,“被他扇起的鹅绒,恰似屋外飘扬的雪花”一句属于比喻的修辞手法,把鹅绒比作飘扬的雪花,然后结合文中句子“父亲一边扇,边剧烈地喘着、咳着”“他从不让我和姐姐帮忙,而让我们去学习”可以分析体会父亲贫病之际的坚持,最后用自己的语言合理表述即可。

4. (3分)第⑨段回答了第⑤段中“我从不知其因”“我更不明白”这两个疑问(1分),并交代了父亲咳喘坚持收鹅毛的原因(1分);使文章前后呼应,结构完整,叙事浑然一体(1分)。

5. (4分)人物分析:吃苦耐劳,坚强不屈,坚持不懈,对子女的爱重

如泰山。(2分)

感悟：父母的坚持、抗争、配合都是为了我们的健康成才，平凡的细节展示的是父母重于泰山的爱，作为儿女，我们要从点点滴滴的细节中体会父母之爱的伟大无私，关心父母，宽容父母，陪伴父母，不顶撞父母，不让父母操心(2分)。

【解析】解答此题，首先分析题干可知此题考查文章人物形象的分析，并结合实际谈体会，然后细读全文，抓住文章中关于父亲的相关事件：患有较重慢性支气管炎的父亲坚持收鹅毛、分鹅毛、垒墙可以体会父亲吃苦耐劳，坚强不屈，坚持不懈，对子女的爱重如泰山的品质，最后结合现实实际和文章内容，就父母对子女无私的爱和我们如何回报父母之爱的角度谈感悟。

6.(4分)作为文章叙述的线索(1分)；揭示了文章的内容：患有较重慢性支气管炎的父亲坚持收鹅毛，母亲坚持整宿做羽绒鞋，这对于贫病交困的父母来说，却是千钧之担(1分)；揭示了父亲肩上担起的和母亲手中操持的虽然只是一片片鹅毛，但由此诞生出来的爱，却重于泰山，表达对父母深深的感激之情(1分)。

【解析】解答此题，首先要分析题干，可知此题考查文章标题的作用，从全文看，文章主要讲了父亲和母为了我和姐姐读书，患有较重慢性支气管炎的父亲坚持收鹅毛，母亲坚持整宿做羽绒鞋，故题目既是文章的线索，也揭示了父亲肩上担起的和母亲手中操持的虽然只是一片片鹅毛，但由此诞生出来的爱，却重于泰山，从中可见对父母深深的感激之情。

五、【文章解构】

文章类型	师生之情·《红心地瓜干》
全文线索	红心地瓜干。

<p>内容精解</p>	<p>第一部分（第①～②段）：本就拮据的家庭因供哥哥、姐姐和“我”上学变得更加艰难。</p> <p>第二部分（第③～⑤段）：父亲送“我”上学和“我”在语文课堂上的表现。</p> <p>第三部分（第⑥～⑨段）：“我”在课堂上吃地瓜干被廖老师发现，并没有受到批评，反而受到廖老师买地瓜干抵扣学费直到考上师范学校的帮助。</p> <p>第四部分（第⑩段）：“我”总是想起廖老师，表达对廖老师的感激和怀念之情。</p>
<p>人物形象</p>	<p>廖老师：生活简朴、乐于助人、善解人意、和蔼可亲、有教育智慧。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本文主要讲述了“我”的班主任廖老师一次发现“我”上课吃地瓜干，并没有批评“我”，了解到“我”家的情况后向母亲买地瓜干抵扣学费或花钱买地瓜干，通过这种方式资助“我”一直到考上省城师范学院的故事。</p>
<p>主题总结</p>	<p>并不富裕的廖老师，用心帮助需要的人，传递社会正能量。</p>

1. (4分) ①廖老师答应父亲的请求，为“我”担保学费。②廖老师经常在课堂上表扬“我”。③廖老师发现“我”在自习课吃红心地瓜干，非但没有批评，反而关心“我”，并给“我”饼干吃。④廖老师通过买红心地瓜干帮助“我”上学，一直到“我”考上师范学校。(每点1分)

【解析】题干要求从廖老师的角度概括，因此作答时，主语应改为“廖老师”，“四件事情”限定了数量，有一定的提示作用。通读文章可知，廖老师出现是在文章的第④段，从第④段中的“父亲与廖老师聊了聊我家的境况，然后红着脸请求廖老师为我担保学费……为我办理了学费担保手续”，可概括出廖老师答应父亲的请求，为“我”担保学费。从第⑤段中的“廖老师要求熟读的课文，我都能一字不落地背诵，为

此，廖老师经常在课堂上表扬我”，可概括出廖老师经常在课堂上表扬“我”。从⑦段的内容，可概括出廖老师发现“我”在自习课吃红心地瓜干，非但没有批评，反而关心“我”，并给“我”饼干吃。从第⑧段中的“但廖老师态度很坚决，最终父母只好答应从廖老师担保的学费中抵扣”以及第⑨段的内容，可概括出廖老师通过买红心地瓜干帮助“我”上学，一直到“我”考上师范学校。据此总结概括即可。

2. (3分) 示例一：从修辞角度：把“廖老师脸上绽放的笑容”比作“春天的花儿”，运用了比喻的修辞方法（1分），生动形象地写出了廖老师爱笑、笑容可爱的特点（2分）。示例二：从描写角度：外貌描写和神态描写（1分），“眉清目秀，高高瘦瘦”“陈旧的中山装”“戴一幅黑框近视眼镜”运用外貌描写，写出了廖老师的容貌、身材、衣着打扮，突出廖老师生活简朴的教师形象（1分）；“脸上的笑容像春天的花儿一般可爱”运用神态描写，生动形象地写出了廖老师爱笑、笑容可爱的特点（1分）。

【解析】作答此题，先确定赏析角度，再进行赏析。细读画横线的句子，从“绽放在脸上的笑容像春天的花儿一般可爱”可看出，把“廖老师脸上绽放的笑容”比作“春天的花儿”，运用了比喻的修辞手法，结合“笑容”“可爱”等词，可分析出表现了廖老师的爱笑、笑容可爱。从“眉清目秀，高高瘦瘦，着一身陈旧的中山装，戴一副黑框近视眼镜”可看出是对廖老师容貌、身材、衣着打扮的描写，因此是外貌描写；结合“陈旧”一词，可看出廖老师的生活简朴；从“脸上的笑容像春天的花儿一般可爱”可看出是神态描写，再结合关键词语进行分析即可。

3. (2分) 内容上：交代红心地瓜干香甜可口，“我”常用来饱肚的内容（1分）。结构上：为下文写“我”在自习课堂吃地瓜干被廖老师发现，以及廖老师买红心地瓜干抵扣学费等事做铺垫（1分）。

【解析】段落作用要从内容和结构两个方面思考。从内容上看，该段

写的是“我”家的红心地瓜和红心地瓜干香甜可口，“我”带到学校饱肚。从结构看，这段内容为下文写廖老师通过买红心地瓜干帮助“我”家等事做铺垫。据此分析概括即可。

4. (4分) ①生活简朴：初次见面时，廖老师着一身陈旧的中山装。②有爱心，乐于助人：廖老师得知“我”的家庭情况后，没有拒绝父亲的请求，并通过地瓜干抵扣担保的学费，默默地帮助“我”。③做事讲究方法：廖老师帮助“我”，并不是直接拿钱给“我”，而是通过买地瓜干的方式，让人乐于接受。④善解人意，和蔼可亲：“我”在课堂上吃地瓜干被发现，廖老师并没有立即批评“我”，在得知“我”没有吃早餐后，给“我”饼干吃。(意对即可)

【解析】分析人物形象需要结合文中有关人物言行举止的语句进行具体分析。从第④段中的“新来的班主任廖老师是县城来的知青，眉清目秀，高高瘦瘦，着一身陈旧的中山装”，可看出廖老师穿着朴素、生活简朴。从④段中的“父亲与廖老师聊了聊我家的境况……为我办理了学费担保手续”，第⑧段中的“但廖老师态度很坚决，最终父母只好答应从廖老师担保的学费中抵扣”以及第⑨段的内容，可看出廖老师有爱心，乐于助人的美好品质。结合全文内容，以及第⑧段中的“廖老师却说，如果您白送，我就不要了，这样吧，算我买”，可看出廖老师做事讲究方法。从第⑦段中的“让我意外的是，到办公室后，廖老师并没有批评我……温和地对我说，快点吃吧”，可看出廖老师的善解人意，和蔼可亲。据此分析概括即可。

5. (4分) 示例一：文中廖老师生活简朴，穿着朴素，却能无私的资助“我”直到考上师范学院。可见在生活中，在我们力所能及的情况下应该乐于助人，将这种爱心传播下去。

示例二：廖老师用向母亲买地瓜干的方式资助“我”，“我”在他的课堂上听得特别认真，后来考上了师范学院。所以，在帮助别人的时候也要讲究方式方法，我们要常怀感恩之心。

【解析】此题考查拓展表达，围绕选文的主体事件“廖老师通过买地瓜干的方式资助‘我’上学”来谈感触，既可以从廖老师的角度入手，也可以从“我”的角度入手，结合文章内容，言之有理即可。

6. (3分) B 【解析】结合第②段开头“本就拮据的家庭，因供学三人变得更加艰难”可知，大哥和二姐想要辍学其实是想替父亲减轻负担，年少的我想法单纯，嚷嚷着要上学，父亲“用恨铁不成钢的眼神瞅了瞅哥哥和姐姐，又摸了摸我的脑袋”更多的是一种无奈，并非表现了他对我的赞许，因此B项对选文理解分析有误。

六、【文章解构】

文章类型	人性光辉·《一缕阳光》。
文章线索	一缕阳光。
内容精解	第一部分(第①~②②段):“我”带着女儿在路上突然遇到暴雨，一位好心的先生邀请我们去他家避雨，在离开时他担心“我”女儿受凉，坚持让女儿穿着他的衣服。 第二部分(第②③~②⑥段):写女儿拾金不昧，去帮助别人，进一步揭示了文章的主旨，既要对他人的帮助要心存感恩，也要用自己的善良去帮助和温暖别人。
主要内容	文章记叙了“我”和女儿在遇到暴雨时遇到好心的先生的帮助和女儿拾金不昧并去帮助别人的两件事，揭示了文章的主旨，即既要对他人的帮助要心存感恩，也要用自己的善良去帮助和温暖别人。
人物形象	先生：热心助人、心地善良。
主题总结	既要对他人的帮助要心存感恩，也要用自己的善良去帮助和温暖别人。

1. (4分) A. 中途遇见先生，诚邀避雨添衣 B. 翌日还衣服，教育女

儿感恩

【解析】根据题干要求，A 空的答题区域在第⑥~⑩段，根据第⑥段“这么大雨，歇会儿再走吧”，第⑧段“‘我给孩子找件衣服’”第⑩段“好意难却……先生就拿着一件他的衣服出来了”等可将第二空概括为“中途遇见先生，诚邀避雨添衣”；B 的答题区域在第⑱~⑳段，根据第⑳

段“第二天中午，我顾不上吃饭，就带着女儿去还衣服”第㉑段“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”可将第四空概括为“翌日去还衣服，教育女儿感恩”。

2. (2分) 示例：这么好的衣服他竟然随便借给陌生人，也不担心不归还，只是担心女儿生病，在路上能得到这样的好心人的帮助真是幸运啊。(言之成理即可)

【解析】解答此题需联系具体的语境，所给句子为“女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……”，所以要结合“实情”来写妻子的心理活动，可定位到文章第⑰段，从上文寻找“实情”的具体内容，文章

①~⑱段写的是“我”带着女儿在路上突然遇到暴雨，一位好心的先生邀请我们去他家避雨，在离开时他担心“我”女儿受凉，坚持让女儿穿着他的衣服。所以妻子的心理活动可以围绕对陌生人伸出援手的感激来写，也可根据对文意的理解写出自己的看法，言之成理即可。

3. (4分) (1) 指大自然中的太阳光 (2分)。(2) 指别人给予自己的帮助 (2分)。

【解析】联系文章和句子的语境，第(1)题根据句中“寒冷的季节里”“让人感觉温暖”等可知此处的“阳光”指的是大自然中的太阳光；第(2)题根据句中的“那些曾经给予过我”“何曾忘记，又怎能忘记”

及第⑳段中“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”和第㉕段中“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候”可知“阳光”指的是别人给与自己的帮助。

4. (4分) ①热心助人。他面对素不相识的人，热情叫“我们”到他家避雨(2分)；②心地善良。看到“我”的女儿淋湿了，一边责备“我”，一边帮忙拍打女儿身上的雨水，担心女儿受凉，坚持让女儿将他的衣服穿回去(2分)。

【解析】题干要求回答“先生”的形象特点，通读全文，筛选与“先生”有关的信息，根据文章第⑥段“突然听到有人叫住了我们：‘这么大的雨，歇会儿再走吧’”等可知先生看到“我们”淋雨热心邀请“我们”到他家避雨，看出先生是个“热心助人”的人；根据第⑦段“先生一边说着，一边给女儿拍打着身上的雨水”第⑧段“我给孩子找件衣服，别让她感冒了”第⑩段“你说你这年轻人，怎么这么死脑筋？让她穿回去不就行了！”等可知先生是个心地善良的人。据此作答即可。

5. (2分) 示例：做人一定要懂得感恩，对别人给予的帮助心怀感激；要热心帮助那些需要帮助的人，也许是一个善意的微笑，一句温暖的话，也能给别人带来如阳光般温暖的春天。

【解析】文章记叙了“我”和女儿在遇到暴雨时遇到好心的先生的帮助和女儿拾金不昧并去帮助别人的两件事，揭示了文章的主旨，即既要对他人的帮助要心存感恩，也要用自己的善良去帮助和温暖别人。

再结合文章第㉑段“做人一定要懂得感恩，一定要记得在自己最困难最无助时，是这些素不相识的好心人帮助了自己”，第㉖段“在严寒

的冬季里，在你最困难的日子里，哪怕是一句温暖的话，那也是一缕阳光，一个永恒的春天”等内容，写出自己的感悟和启迪，意思对即可。

6. (4分)好心的先生曾经给过“我”和女儿帮助与温暖，而女儿拾金不昧帮助别人，他们的行为就像一缕阳光，给别人带去温暖；(2分)“一缕阳光”喻指所有助人为乐的举动，我们应对别人的帮助心存感恩，去帮助更多需要帮助的人，世界将充满温暖。(2分)(意对即可。)

【解析】标题的含义要从表层含义和深层含义两方面去分析。从表面来看，文章主要讲了好心的先生与“我”女儿的两件帮助别人的事，他们的行为就像是就像一缕阳光，给人带去温暖；结合文章结尾“那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记”来看，还有另一层意思，即对别人的帮助要心存感恩，再用自己的行动去帮助别人，“一缕阳光”就是所有帮助别人、温暖人心的善心举动。据此概括作答即可。

七、【文章解构】

文章类型	人性光辉·《没有“主”的鸡蛋》
全文线索	鸡蛋
内容精解	<p>第一部分(第①段):总写家乡有端午煮鸡蛋的习俗,但因为家庭贫困,只有在生病的时候才能吃到鸡蛋。</p> <p>第二部分(第②~⑪段):“我”藏了胖婶家的一个鸡蛋,胖婶破口大骂,母亲看出“我”偷了鸡蛋,就让“我”去赔礼道歉,胖婶却说不是她家的。端午节“我”向母亲解释了偷鸡蛋的真正原因,母亲还让“我”给胖婶家送了三个煮鸡蛋,从此胖婶再没有骂过街。</p> <p>第三部分(第⑫~⑭段):后来“我”得知了事情的真相。那颗没有“主”的鸡蛋直至坏了,母亲也没让我们吃。</p>

人物形象	<p>母亲：爱孩子、守信、淳朴、善良、有原则</p> <p>胖婶：脾气暴躁、善良、淳朴、为他人着想</p> <p>“我”：知错能改、孝顺</p>
主要内容	<p>“我”因想给生胃病的母亲吃煮鸡蛋，便偷了胖婶家的鸡蛋，母亲带着“我”去赔礼道歉，胖婶却说不是她家的，母亲领了她的心，端午节送给她家三个鸡蛋，后来得知“我”端午节的鸡蛋是母亲用“传家宝”换的，那颗没有“主”的鸡蛋直至坏了，我们也没有吃。</p>
主题总结	<p>本文赞扬了母亲讲诚信、有原则的品质，赞美了人与人之间互相为对方着想的和谐关系，也告诫人们不要拿不属于自己的东西。</p>

1. (3分) A. 放羊摔伤 B. 母犯胃病 C. 胖婶骂街 (每空1分, 共3分。)

【解析】解答此题，首先通读全文，确定已给示例对应的部分，“保证煮蛋”对应文章第②段后半部分，母亲保证给“我”煮“艾草蛋”；“偷拿鸡蛋”对应文章第③段后半部分，胖婶家的芦花鸡在“我”家下了蛋，“我”把这枚鸡蛋藏了起来；“母亲询问”对应文章第⑤~⑦段，母亲把我们兄弟三人叫到一起，询问鸡蛋的去向，知道是“我”拿了鸡蛋；“归还鸡蛋”对应文章第⑧段，母亲带着鸡蛋和一瓢白面牵着“我”去胖婶家道歉。然后依据给出的示例，再结合文章进行填空，依次分析以下三空：A处应对应的是文章第②段前半部分，“我”七岁时上山放羊摔伤了腿，B处应对应的是文章第③段前半部分，写母亲因家里的鸡全都死了，难过的犯了老胃病。C处应对应的是文章第④段，写胖婶因丢了鸡蛋，在大门口大骂。最后，依照示例的叙述格式，严格按照示例的字数要求归纳筛选的信息。

2. (4分) 主要运用了动作描写 (2分)。(1)句中“捂”生动形象地写出了“我”对胖婶骂声的厌恶，“听”突出了“我”的做贼心虚；(2)

句中“眯眼”“揉”写出了母亲知道“我”偷鸡蛋是为了给她治病的真相后的感动（2分）。

【解析】此题考查句子赏析，注意题干“对比分析”的要求，首先观察句子有何特点，两句中均含有动词，如“捂”“揉”，可见都使用了动作描写。然后回归原文，弄清语境。（1）句在第④段，可知是胖婶的骂声传到“我”家，“我”极力捂住耳朵，不想听到那些恶毒的骂声，（2）句在第⑩段，结合第⑨段端午节母亲煮了鸡蛋，“我”非要她咬一口，想让她胃病好起来，母亲是在这样情境下有了“眯眼”“揉”的动作。结合这些内容分析句子表达的作用即可。

3.（2分）这鸡蛋肯定是她家的，可能是因为刚才骂人才不好意思收我的礼物，以后想办法弥补她吧，但我一定要这小子记住这次教训。

【解析】此题考查人物心理，作答时可从两方面入手，一方面胖婶，从第⑬段“母亲领了她的心思”可知当时母亲就知道胖婶说的是假话，而是给“我”面子，再从她端午节特意给胖婶三个鸡蛋，可知母亲早已盘算好补偿胖婶；另一方面“我”，从后来“领着我挨家挨户问”可知母亲是想告诉“我”做人的道理。

4.（3分）结构上：总结全文，照应前文；内容上：点明本文的中心，即不要拿不属于自己的东西，同时表达对母亲优秀品质的赞美之情。

【解析】此题考查结尾段的作用，主要是从结构和内容上来分析，结尾段在结构上一般是总结全文，照应前文，紧扣主题，在内容上的作用一般是点明文章中心、深化主题。结合“那个吊在篮子里的鸡蛋，直至坏了，母亲也没让我们吃”，思考母亲直到鸡蛋坏掉也不让我们吃的深意，从结构、内容两方面分析作用。

5.（4分）因为那个鸡蛋无主，母亲是个有原则的人，不拿不属于自己的东西。同时，这也是母亲给我们兄妹的一个警示，告诉我们要正直、诚实，同时表达了对母亲优秀品质的赞美之情。（意对即可。）

【解析】解答此题，需结合前文内容，理解这句话的含义。“那个吊在

篮子里的鸡蛋，直至坏了，母亲也没让我们吃”，思考母亲直到鸡蛋坏掉也不让我们吃的深意，一是鸡蛋没有主人，所以我们没有资格吃，表现了母亲的原则。二是母亲借这个鸡蛋告诉我们人生的道理，不是自己的东西不能拿，要正直诚实。同时也是对母亲美好品质的赞扬。据此概括作答即可。

【方法指导】理解文中重要句子的含义，要在把握其表层含义的基础上，联系情感、主旨、写法等，吃透其深层含义。具体如下：

(1) **抓住句子的关键词。**这些关键词常常揭示事物的性质和状态等重要信息，通过它们来揣摩句子的内涵。

(2) **分析句子的结构。**理清单句的主干，弄清复句的层次及相互关系，进而理解句子的含义。

(3) **关注句子的位置。**总领句，需从下文搜索相关信息；总结句，就要从上文中寻找相关信息；过渡句，就要密切关注上下文段的内容。句子的位置为理解其含义指明了方向。

(4) **根据句子运用修辞手法的特征、功能、表达方式，分析句子表达的思想感情。**

(5) **结合文章的时代背景、主旨、情感。**记叙文常常含蓄委婉，耐人寻味。有些，句子意在言外。先弄清作者的写作目的，表达的中心思想，再来看要理解的句子，常常会豁然开朗。

6. (4分) 母亲：知道“我”偷了鸡蛋后，胖婶家庭困难，马上带着礼物向胖婶赔礼道歉；端午节送给胖婶鸡蛋(2分)；胖婶：在看到母亲去道歉时却说鸡蛋不是她家的；母亲送了鸡蛋后再也没有骂过街，总是笑嘻嘻的(2分)。

【解析】此题是对文章信息提取与概括能力的考查，按照文章顺序，围绕“鸡蛋”寻找体现母亲和胖婶善良的事件即可，注意简要概括，事例要全面。

八、【文章解构】

文章类型	师生之情·《语文课》。
全文线索	语文课。
内容精解	<p>第一部分（第①～②段）：叙述“我”和父母到县城生活，“我”转到北牌小学上四年级。</p> <p>第二部分（第③～⑥段）：介绍郑老师的外貌和性格以及讲课好，还叙述“我”是怎样喜欢上语文课的经历，郑老师在班里念“我”的作文，让“我”和同学熟络，让“我”喜欢上了语文课。</p> <p>第三部分（第⑦～⑧段）：叙述后来“我”一直喜欢上语文课，最难忘的一次语文课是郑老师让同学扮演扮演《东郭先生》里的角色，让课堂气氛活跃。</p> <p>第四部分（第⑨段）：回忆郑老师，郑老师是照亮“我”人生道路的人，值得珍惜。</p>
人物形象	郑老师：脾气不好、可爱幽默、关爱学生、有教学智慧。
主题总结	感恩郑老师，表达了对郑老师的尊敬和赞美，值得一生去回忆，去珍惜。

1. (3分) 郑老师让大家写作文，收到了“我”在作文结尾写了让老师请指正的一段话的作文(1分)；郑老师在班里念“我”的作文，让“我”喜欢上了语文课(1分)；一次语文课郑老师让“我”扮演“东郭先生”(1分)。

【解析】此题考查对文章主要内容的梳理概括能力。要求从郑老师的角度概括，因此作答时，主语应改为“郑老师”。文章主要写的“我”是怎样喜欢上语文课的经历，郑老师在班里念“我”的作文，让“我”喜欢上了语文课。后来“我”一直喜欢上语文课和郑老师让“我”扮演“东郭先生”据此概括作答即可。

2. (3分) 运用比喻的修辞手法(1分)，将同学害怕老师比作老鼠见

了猫，生动形象地表明了同学害怕郑老师，也突出了郑老师的严厉（2分）。

【解析】本题考查修辞手法的运用，结合关键语句“那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫”分析，可知其运用比喻修辞，将同学害怕老师比作老鼠见了猫，生动形象地表明生动形象地表明了同学害怕郑老师。据此作答即可。

3.（4分）语言描写、动作描写（2分）；通过郑老师的动作和话语，表现他幽默的性格特点（1分）以及对“我”的作文的表扬（1分）。

【解析】首先判断描写方法，从画线句中“瞟”“指”等动词可知使用动作描写，“这次作文写得最好的”“就是这个新来的同学”语言描写；通过郑老师的动作和话语，表现他幽默的性格特点以及对“我”的作文的表扬，据此作答即可。

4.（3分）不能删去（1分）。叙写了“我”从此我喜欢上了语文课的原因，同学们和“我”玩（1分）；表明郑老师对关心，为下文“我”一直喜欢语文课做铺垫，所以不能删去（1分）。

【解析】这道题考查段落的作用。解答此题，首先要表明自己的观点，即能删或不能删，然后再围绕自己的观点，表明理由。可从内容与结构两个方面思考。通读第⑥段可知，这段主要写了“我”因为被老师在班里念作文，并表扬“我”，让“我”喜欢上了语文课，同学们也和“我”玩；结构上，为下文“我”一直喜欢语文课做铺垫。据此围绕观点概括作答，言之有理即可。

5.（4分）郑老师是一个脾气不好、可爱幽默、关爱学生、有教学智慧。

【解析】此题考查概括人物形象，按照文章顺序，寻找关于郑老师的事件，从中概括人物形象即可，文章第③段说明郑老师脾气不太好，但是讲课好，风趣幽默。第⑤段郑老师在班里念“我”的作文，表扬我，让“我”和同学熟络，说明他关爱学生。从中概括班主任的形象即可。第⑧段郑老师让同学扮演扮演《东郭先生》里的角色，让课堂

气氛活跃，说明他有教学智慧。据此概括郑老师的形象即可。

6. (3分) C 【解析】阅读第⑧段可知，郑老师把《东郭先生》排成了一个短剧，让我们秘密排练，在一周后的语文课表演，出乎意料的令同学们沸腾，是因为这节课太有意思了，才令“我”终生难忘。因此C项分析有误。

九、【文章解构】

文章类型	成长感悟·《那个夏天我们长大了》。
文章线索	以犯错后我和大弟扛起责任的经历为线索。
内容精解	<p>第一部分（第①～②段）：那年我们村通了沙石路，客运站不要车钱拉大家进城逛，第二天大早母亲带着“我”和大弟候车。</p> <p>第二部分（第③～⑪段）：因为大弟在新华书店偷书，我们面临500元的罚款，面对母亲的眼泪和家庭的拮据，“我”去饭店干活挣钱。</p> <p>第三部分（⑫～⑮段）：“我”在苦累中坚持着，在那个夏天交清了罚款，母亲含泪夸我长大了，弟弟也跟父亲学编土篮挣学费。</p> <p>第四部分（第⑯～⑰段）：这段经历让我懂得成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。</p>
主要内容	在大弟犯错偷书的情况下，第一次看到母亲在别人面前流泪，毅然肩负起家庭的责任，到饭店打工挣钱交罚款，收获成长的启迪。
人物形象	<p>“我”：诚实，热爱学习，坚强，有责任感。</p> <p>母亲：坚强、慈爱。</p> <p>大弟：热爱学习，知错能改。</p>
主题总结	成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。

1. (3分)我14岁那年的夏天,(1分)大弟在新华书店偷书被抓“我”第一次看到母亲在新华书店主任面前流泪求情,(1分)毅然肩负起家庭的责任,到饭店打工挣钱帮大弟交清罚款,大弟也跟父亲编土篮挣学费。(1分)

【解析】本题考查对文章主要内容的理解与概括。概括的时候,先要总体上把握全文,文章主要讲述在大弟犯错偷书的情况下,第一次看到母亲在别人面前流泪,毅然肩负起家庭的责任,到饭店打工挣钱交罚款,收获成长的启迪。用简练语言概括出来即可。

2. (2分)引出下文(1分),为下文“我”想去旁边饭店挣钱埋伏笔(1分)。

【解析】本题考查句子作用,从结构和内容两方面回答。通读全文可知,写到“饭店”,提到“招聘”的是第⑪段“我说:‘妈,旁边饭店不是招人么,我去干活,挣钱!’”,引出下文,为下文“我”想去旁边饭店挣钱埋伏笔。概括回答即可。

3. (4分)运用了神态和语言描写(2分),细腻地描绘出了母亲得知两个孩子中有人偷书的气愤的情形(2分)。

【解析】本题考查对描写的分析。先分析描写方法,从“脸刷地红了”可知运用了神态描写,从“厉声质问”可知运用了语言描写。然后根据故事情节,和母亲的话可知,表达作用是真切细腻地表现了母亲当时的气愤的情形。

4. (3分)①热爱读书:“我”从小就爱看书,在书店里沉迷于看书,并央求母亲多买几本书(1分)。②懂事、有责任感:第一次看到母亲无助地在别人面前流泪,“我”主动承担起挣钱还罚款的责任(1分)。③吃苦耐劳,坚强。“身高只有一米三多的我”为还罚款在饭店里端盘子,承受“苦累”,在困难中不断成长(1分)。

【解析】分析人物形象必须结合文章内容,按照文章顺序,寻找关于“我”的事件,从中概括人物形象即可,注意此题要结合内容分析,

不能只写体现人物形象的词语。文章写了母亲带“我”和大弟买书，因为大弟在新华书店偷书，“我”去饭店干活挣钱，最后“我”在苦累中坚持着，交清了罚款等内容，从中概括“我”的形象并简要分析即可，注意答案的条理性。

5. (3分) 成长路上不仅要在磨砺与坎坷中不断修正自己，也要扛着责任前行。

【解析】 本题主要考查对文章主旨的理解。解答这类题目，要仔细阅读文章开头和结尾，重点把握文中的抒情或议论性的语句，作者往往通过这些语句画龙点睛，点明全文主旨。很显然，这篇文章在结尾以议论性的语句点明全文主旨，直接找出这个句子，正确地抄写下来即可。

6. (3分) C **【解析】** 从全文内容来看，这里的“长大”不仅是指身材长高了，还指“我”在饭店打工挣钱交罚款的经历让我懂得要在困难中磨砺自己，扛起属于自己的责任。因此C项分析有误。

十、【文章解构】

文章类型	见闻感触·《蓝围巾》
全文线索	蓝围巾
内容精解	第一部分(第①~③段): 叙述了“我”到广场的原因以及在广场的所见所感。 第二部分(第④~⑮段): 叙述了“我”与蓝围巾妇女闲聊后对她的了解以及感触。 第三部分(第⑯段): 收束全文, “我”的深深的感悟与思索。
主要内容	通过“我”与蓝围巾妇女的接触, 表现她坚持不懈的精神对“我”的触动。

人物形象	吃苦耐劳，不忘初心，执着坚持
主题总结	做人做事一定要不断的去付出与奋斗，不忘初心，不断学习并努力的去坚持自己的理想和目标。

1. (2分) A. “我”看到蓝围巾妇女摆地摊做生意，觉得她是一个生活贫困、斤斤计较之人(1分)。B. 通过闲聊，“我”明白了“蓝围巾”摆地摊的原因(1分)。

【解析】本题考查信息提取与概括。结合已经给出的信息可知，其它的空格应紧紧围绕着“我”与蓝围巾妇女的接触与感受来归纳总结即可。

2. (3分) “蓝围巾”表层含义是指蓝围巾妇女(1分)，深层含义是指蓝围巾妇女的不忘初心，执着奋斗的特点(1分)，突出了妇女带给“我”的触动与思考(1分)。

【解析】本题考查题目含义的理解，阅读全文，首先明确题目的表层含义，“蓝围巾”就是指蓝围巾妇女。其次再回答深层含义，回答深层含义时要结合文章主旨和情感，文章主要通过“我”与蓝围巾妇女的接触，表现她坚持不懈的精神对“我”的触动。从这两方面作答即可。

3. (4分) 动作描写、语言描写(2分)，生动形象的写出了妇女重新找到了创业之初的初心与希望之后的自豪与喜悦之情(2分)。

【解析】本题考查人物描写方法及其作用。细读段落可知运用了动作描写和神态描写，再通过蓝围巾妇女的动作和开心的神态可以归纳概括出她的心情是自豪和喜悦的。

4. (4分) 吃苦耐劳：作为一位成功的创业者，在退休之后能够坚持在广场上摆地摊(2分)；不忘初心，执着坚持：为了找寻创业之初的生活状态，带着旧围巾依然摆摊儿(2分)。

【解析】本题考查人物形象。分析人物形象一定要结合人物所做的具体的事情，回归文本，找到关于“蓝围巾”相关事件的段落，然后进

行归纳概括即可。

5. (2分) 示例: 我们做人做事一定要不断的去付出与奋斗, 不忘初心, 不断学习并努力的去坚持自己的理想和目标, 让自己的生活亦或是学习都能够有所收获。

【解析】本题考查对文章的感悟能力, 要求在对理解原文“蓝围巾”妇女重要精神品质的基础上谈体验和感悟, 要注意结合自己的生活实际, 把自己的体会最深的一点提炼出来, 阐述合情合理即可。

6. (3分) B 【解析】全文塑造的蓝围巾妇女是一个积极上进的人物形象, 而画线句子更多的是体现出了蓝围巾妇女摆摊儿做生意时面对顾客讨价还价的局促不安与紧张尴尬。所以B项通过这一点神态描写就认为她是一个贫穷、斤斤计较的人太过于片面, 因此B项分析错误。

