古诗词曲对比整合

（一）常考同类意象及赏析

意象	诗句及出处	赏析
月	我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	将明月人格化，把它看成知人意、达人情的使者，抒发怀人之情。
	烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）	借月色描绘了一幅朦胧的水色夜景图，渲染出一种凄清的气氛。
	会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）	将“拉开的弓”比作“满月”，表达了自己要报效国家的豪情壮志以及关怀国家命运的爱国情怀。
	明月几时有？把酒问青天。（苏轼《水调歌头（明月几时有）》）	表现了词人对明月的赞美和向往，皎洁的月亮，才是自己精神的家园。
	从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（陆游《游山西村》）	表达了作者的悠闲惬意之情。
	晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）	写相思之情，道尽相思的悲苦与无奈。
落花	相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）	写百花凋零的景象，象征爱情的艰难。
	无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	表达了作者对繁华易尽的“无可奈何”，惋惜伤感与通达欣慰交织在一起。
杨花、子规（杜鹃）	杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	“杨花”给人以飘忽不定的感觉，而子规声近似“不如归去”，二者合起来便营造出伤感的气氛。
草木	树木丛生，百草丰茂。（曹操《观沧海》）	写静态的草木，表达诗人开阔的胸襟。

	国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）	以眼前乱草丛生之景，抒写国破家亡之殇。
燕	几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）	写燕啄春泥的早春景象，展现早春的生机勃勃。
	无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	将情感融入“燕去燕来”中，透露出生活的哲理。
雁	乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）	把雁视为传递音讯的“使者”，表达了诗人的思乡之情。
	征蓬出汉塞，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）	“归雁”既言事，又写景，以景物自比，传达出诗人漂泊无定的内心感受。
	塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	写边塞的大雁过早地向衡阳飞去，而且毫无稍作逗留之意，体现了塞下天气的极其寒冷。
流水	不尽长江滚滚流。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）	表达了词人无奈、伤感、抑郁的情感。
	小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思）》	以乐景写哀情，衬托出长期漂泊他乡的游子的悲哀。
夕阳	大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）	描绘了奇美壮丽的塞外风光。
	长烟落日孤城闭。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。
	去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	景物依然而时光易逝，写出了词人对时光易逝的感慨。
	夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）	抒发了羁旅之思。
霜	半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。（李贺《雁门太守行》）	霜重夜寒，鼓声不起，营造出悲壮的气氛。

	羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	夜寒霜浓，传来悠悠羌笛之声，加重了征人的愁思。

（二）相同字词归纳赏析

字词	诗句及出处	赏析
空	黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）	“空”字表达了诗人吊古伤今，无限怅惘之情。
	山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	“空”字抒发了诗人对友人的依依惜别之情。
	怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	“空”字衬托出诗人无限悲痛怅惘之情。
鸟	山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒（其五）》）	以飞鸟自喻，借飞鸟结伴飞回山林，表达出诗人弃官归隐田园后的自在心境。
	荡胸生曾云，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）	归鸟回旋，飞还山林，写出了仰望泰山所见的景象。
	感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）	“鸟”惊心，“花”落泪，以乐景写哀情，表达了诗人忧伤国事、思念家人、感时伤世的深沉感情。
泪	出门东向看，泪落沾我衣。（《十五从军征》）	失望哀伤之泪。
	感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《望岳》）	忧国伤时之泪。
	羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	忧国思家之泪。
酒	金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。（李白《行路难（其一）》）	借“酒”衬托出诗人内心的悲苦。
	中军置酒饮归客，胡琴琵琶与	酒里有送别友人的豪气。

	羌笛。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	
	今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	表明酬答友人、借酒振作的心志。
	浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	借写守边将士饮酒来表现他们军功未成、归家不得的惆怅。
	一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	酒里有时光流逝的惆怅。
	酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！（苏轼《江城子·密州出猎》）	展现词人豪迈的气概。
	莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）	展现农村丰收的欢悦气象，赞美淳朴的民风与人情。
云	黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）	通过描写黑云，营造出了战前紧张的氛围。
	不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）	以“云”喻难，表现作者不畏艰难，勇于变法革新的决心和抱负。
风	东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）	比喻时机的重要性。
	古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）	勾勒出一幅秋风萧瑟图，表达游子的孤寂。
	北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	突出了边塞环境的寒冷。
	秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》）	表达了诗人开阔的胸襟和宏大的抱负。

（三）情感分类及主题

山水田园类	**总体特点：**这类诗以描写自然风光、农村景物、田园生活以及安逸恬淡的隐居生活见长，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往，多用白描手法，主要特点是“一切景语皆情语”。
	情感主题：一、表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往。如：陶渊明《饮酒（其五）》、陆游《游山西村》 二、热爱自然。如：白居易《钱塘湖春行》、陆游《游山西村》
边塞征战类	**总体特点：**以边塞恶劣的军旅生活、壮丽奇异的塞外风光、残酷的战争场景等为抒写对象，通过对战场艰辛生活和自然风光的描写，表达思乡、渴望和平之情及保家卫国的高尚情操。
	情感主题：一、歌颂边塞大好河山、风光。如：王维《使至塞上》、岑参《白雪歌送武判官归京》 二、讴歌戍边将士英勇杀敌，以身报国的豪情壮志。如：李贺《雁门太守行》 三、抒写戍边将士的无限乡愁。如：范仲淹《渔家傲·秋思》 四、控诉战争的残酷，表达对和平的渴望。诗风慷慨豪迈，从不同的角度折射国运兴衰。如：《十五从军征》
送别类	**总体特点：**表达离愁别绪、依依难舍之情。标题一般含有“送”“别”“寄”等字眼。
	情感主题：一、表达离别时的留恋和伤感愁绪。如：岑参《白雪歌送武判官归京》、李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 二、重在表达对友人的劝慰、激励，充满对友人的同情和关切。如： 王勃《送杜少府之任蜀州》
思乡怀人类	**总体特点：**或战乱难归，或贬谪失意，或久宦在外，或长期流离漂泊，或久战边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情。
	情感主题：一、叙写羁旅之苦，抒发内心孤独、凄凉及思

	乡之情。如：王湾《次北固山下》、马致远《天净沙·秋思》、崔颢《黄鹤楼》 二、羁旅他乡，独居异地，表达对亲人的挚爱与思念，以及期盼团聚的心情。如：李商隐《夜雨寄北》、苏轼《水调歌头（明月几时有）》
爱国忧民类	**总体特点：**忧虑国家命运，忠君报国，渴望为国奉献、捐躯；对劳动人民的深切同情。
	情感主题：一、立志杀敌报国、为国捐躯，有时又含有壮志难酬的矛盾。如：辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、李贺《雁门太守行》、苏轼《江城子·密州出猎》、文天祥《过零丁洋》 二、揭露、讽刺统治者的昏庸腐朽，关怀、忧虑国家命运。如：杜牧《泊秦淮》、辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》 三、表达对和平生活的向往，对战争的冷淡和疏远心理。如：《木兰诗》 四、讽刺现实，表达对劳动人民的深切同情。如：白居易《卖炭翁》、张养浩《山坡羊·潼关怀古》 五、忧国伤时，念家悲己。如：杜甫《春望》 六、表达忧国忧民的济世情怀。如：杜甫《茅屋为秋风所破歌》
即事感怀类	**总体特点：**诗人就某件事发表议论，抒发感慨，如对历史人物或历史事件，以王朝兴衰发表评论，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹等引发对时局的议论或对自己身世的共鸣等。
	情感主题：一、借对历史人物的功过或历史事件的成败，揭露统治者的昏庸腐朽，抒发爱国情怀，警告统治者吸取历史教训，借古讽今，批判现实。如：杜牧《泊秦淮》、辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》 二、以王朝兴衰发表评论，表达对百姓贫苦生活的同情和关怀。如：张养浩《山坡羊·潼关怀古》 三、感慨壮志难酬、怀才不遇，抒发时光不再、年华易老、

	功业无成的情感。如：陈子昂《登幽州台歌》、杜牧《赤壁》 四、表达不怕困难、俯视一切的雄心壮志，展现博大胸襟和宏伟抱负。如：杜甫《望岳》、王安石《登飞来峰》、曹操《观沧海》

（四）常考典故句及赏析

典故	诗句及出处	赏析
后庭花	商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《泊秦淮》）	“后庭花”是曲名《玉树后庭花》的简称，南朝陈亡国之君陈叔宝所作，后世多称之为亡国之音。诗人借陈后主的荒淫亡国联想到江河日下的晚唐命运，委婉含蓄地讽刺了醉生梦死的晚唐统治者，表现了诗人对国家命运的无比关怀和深切忧虑。
燕然勒功	萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）	“(窦宪)与北单于战于稽落山，大破之，虏众崩溃，单于遁走……宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德。”(《后汉书·窦宪传》)“燕然”用典，不是实指燕然山，而是借指最前线，暗示前方取得了胜利。
	浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	此处“燕然”同“都护在燕然”的“燕然”。借用“窦宪刻功燕然山”的典故，委婉含蓄地表达了词人思念家乡却因未建功立业无法回家的矛盾心情。
黄金台	报君黄金台上意，提携玉龙为君死。（李贺《雁门太守行》）	相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽贤士。诗人化用这个典故，意在表明将士们以死报国的决心。
东风、周	东风不与周郎便，铜	“东风”指赤壁之战中周瑜利用东

郎、铜雀、二乔	雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）	风之势火烧赤壁，大败曹军。 “铜雀”即铜雀台，是曹操所建，因楼顶铸有大铜雀而得名。这里借二乔可能的命运暗示曹、孙双方的“势”与“运”，以小见大，从反面落笔假设周瑜的失败，认为成功需要某种机遇。
垂钓碧溪、乘舟梦日、长风破浪	闲来垂钓碧溪上， 忽复乘舟梦日边。 长风破浪会有时， 直挂云帆济沧海。 （李白《行路难(其一)》）	“垂钓碧溪”：相传姜尚（姜太公）未遇周文王前曾在渭水的磻溪垂钓，后辅佐周武王灭商。 “乘舟梦日”：相传伊尹受商汤任用前，曾梦见乘船经过太阳身边。 “长风破浪”：《宋书·宗悫传》载，南朝时宗悫用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负。 以“垂钓”自比姜尚，以“梦日”自比伊尹，委婉含蓄地表达了诗人期望有朝一日能得到明主赏识，施展自己的才能和抱负的强烈愿望。用“长风破浪”比喻终将实现远大理想，表现了诗人自强不息的奋斗精神和乐观进取的人生态度。
闻笛赋、烂柯人	怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	“闻笛赋”指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀和嵇康是好朋友，嵇康被司马氏集团杀害，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作了《思旧赋》。 “烂柯人”指晋人王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，斧子已经朽烂。回到村里，才发现已过了上百年，与他同时代的人都去世了。 诗人借用“闻笛赋”的典故来抒发

		怀念亡友之情；用“烂柯人”的典故来抒发对时局多变、世事全非的感慨。
孙权	亲射虎，看孙郎。（苏轼《江城子·密州出猎》）	引用“孙权射虎”的典故，据《三国志·吴书·吴主传》，孙权曾经“亲乘马射虎”。这里是词人自喻，表现自己打猎时的英雄形象，写出了词人狩猎时的豪情与壮志。
	生子当如孙仲谋。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）	引用曹操的话，颂扬孙权的雄才大略、不畏权势，流露出词人对南宋朝廷的愤懑之情。
遣冯唐	持节云中，何日遣冯唐？（苏轼《江城子·密州出猎》）	《史书·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，云中郡守魏尚抵御匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派遣冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。词人以魏尚自喻，委婉含蓄地表达了渴望朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样重用自己的想法。
八百里、的卢	八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）	“八百里”：《世说新语·汰侈》载：晋王恺有良牛，名“八百里驳”。王济与之比射，以此牛为赌物，恺输，杀牛作炙。 “的卢”：《三国志·蜀书·先主传》载：刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”，驮他脱险。运用这两个典故，创造出了一个雄奇的意境，让读者仿佛看到战争爆发前犒劳出征将士的壮观场面和战场铁骑飞驰的激烈场景。

（五）常考修辞句及赏析

1. 比喻

诗句及出处	修辞
落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗(其五)》）	诗人以“落红”自喻，表现了诗人超凡脱俗的宽广胸襟，表现出诗人虽脱离官场，依然关心国家命运，不忘报国之志，以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）	以“征蓬”“归雁”自比，暗写诗人被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。
山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒(其五)》）	以“飞鸟”自喻，表达出诗人弃官归隐后的自在心境。
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）	用比喻和夸张的修辞手法写出了敌军似黑云般逼近，渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	“沉舟”“病树”比喻久遭贬谪的自己，“千帆”“万木”比喻仕途得意的人，这一对比暗含身世凄苦却依然充满昂扬精神，表现了诗人的乐观进取、积极向上的人生态度。
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）	将“拉开的弓”比作“满月”，喻示词人射西北天狼时的奋力，表明词人要报效国家、关怀国家命运的爱国精神。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）	运用比喻的修辞,马快弦急，说明战斗的激烈和顺利，充分表达了作者的爱国激情和雄心壮志。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	将“雪花”比作“梨花”，描绘出边塞奇特的雪景，情趣盎然、壮美浪漫。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）	把“危亡的国势”比作“风中柳絮”，把作者“坎坷的身世”比作“雨中浮萍”，抒写了事态的发展和深沉的忧愤，真实地反映了当时的社会现实和诗人的遭遇。

2. 拟人

诗句及出处	修辞
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	让明月带去诗人的问候，表达诗人的忧愁与无奈，以及对友人的关切之情。
海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）	“生”和“入”赋予“日”和“春”以人的意志和情思，把“日”和“春”作为新生的美好事物的象征，生动形象地表现了自然理趣。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）	“钟”字运用拟人手法，写出大自然赋予泰山神奇秀丽的景色。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）	“溅”“惊”两字运用拟人手法，表达了作者感时伤世的感情。
八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）	“怒”字将风拟人化，写出秋风来势猛，声音大，速度快，力量强的特点。
峰峦如聚，波涛如怒。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）	将峰峦、波涛拟人化，从视觉、听觉两方面写出潼关地势的险峻。

3. 夸张

诗句及出处	修辞
飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。（王安石《登飞来峰》）	“千寻塔”，极言塔的高峻。
烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）	“抵万金”运用夸张的修辞，形容家书的珍贵，表达了对妻子儿女的强烈思念。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	运用夸张的手法，以百丈冰点缀大环境，以万里愁云营造送别氛围，突出天寒，喻行路之难。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	运用夸张和反衬的手法，写出边塞的奇寒，象征边塞将士不屈的斗志，表现诗人的豪情。

4. 设问

诗句及出处	修辞
乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）	在自问自答中，表达了诗人对故乡的思念之情。
君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）	设问点题，在两个“期”的一问一答中，将对“归期”的希望和“未有期”的失望融入凄凉萧瑟的景色中，思念的急切与愁苦之情尽显。
岱宗夫如何？齐鲁青未了。（杜甫《望岳》）	在自问自答中，从远望的角度写泰山的高大和历史悠久，表现出泰山雄伟阔大的气势。
问君何能尔？心远地自偏。（陶渊明《饮酒(其五)》）	以自问自答的方式表现出诗人超凡脱俗的生活态度，折射出人与自然和谐统一的自然理趣。

万唯教育