古诗文默写 4 轮集训

1 轮 难写易错字强化训练

注：答案见《抢分宝》原文梳理

（一）古诗词曲 84 首

七年级（上）

★1．观沧海

（1）东临____石，以观____海。

（2）水何____ ____，山岛____ ____。

（3）树木____生，百草丰茂。

（4）秋风____瑟，洪波涌起。

（5）星____灿烂，若出其里。

★2．闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

（1） 花落尽子____啼，闻____龙标过五____。

（2）我寄愁心与明月，随____直到夜____西。

★3．次北固山下

（1）潮平两岸阔，风正一帆____。

（2）海日____残夜，江春入旧年。

（3）乡书何处达？归____洛阳边。

★4．天净沙·秋思

（1）枯____老树____ ____，小桥流水人家，古道西风___马。

（2） ___阳西下，断肠人在天____。

5．峨眉山月歌

（1）峨眉山月半____秋，影入平____江水流。

（2）夜发____ ____向三峡，思君不见下____ ____。

6．江南逢李龟年

（1） ____王宅里____ ____见，崔九堂前几____闻。

（2）正是江南好风景，落花时节又____君。

7．行军九日思长安故园

遥____故园菊，应____战场开。

8．夜上受降城闻笛

（1）回乐____前沙似雪，受降城外月如____。

（2）不知何处吹____管，一夜____人尽望乡。

9．秋词（其一）

（1）自古逢秋悲____ ____，我言秋日胜春____。

（２）晴空一____排云上，便引诗情到____ ____。

★１０．夜雨寄北

（１）君问归期未有期，巴山夜雨____秋池。

（２）何当共____西____ ____，却话巴山夜雨时。

１１．十一月四日风雨大作（其二）

（１） ____ ____孤村不自哀，尚思为国____轮台。

（２）夜____ ____听风吹雨，铁马冰河入梦来。

１２．潼关

（１）终古高云____此城，秋风吹散马____声。

（２）河流大野犹____ ____ ，山入____ ____不解平。

七年级（下）

★１３．木兰诗

（１）东市买骏马，西市买____ ____。

（２）万里赴____机，关山____若飞。

（３）朔气传金____，寒光照铁衣。

１４．竹里馆

（１）独坐____ ____里，弹琴复长____。

（２） ____ ____人不知，明月来相照。

１５．春夜洛城闻笛

（１）谁家玉笛暗飞声，散入春风满____城。

（２）此夜曲中闻____ ____，何人不起____ ____情。

１６．逢入京使

（１）故园东望路____ ____，双袖____ ____泪不干。

（２）马上相逢无纸笔， ____君____ ____报平安。

１７．晚春

（１）草树知春不久归，百般红紫斗____ ____。

（２） ____花____ ____无才思， ____解____ 天____雪飞。

★１８．登幽州台歌

念天地之悠悠，独____然而____下！

★１９．望岳

（１） ____宗夫如何？齐鲁青未了。

（２）造化钟神秀，阴阳____昏晓。

（３）荡胸生____云， ____ ____入归鸟。

（４）会当____ ____顶，一____众山小。

★２０．登飞来峰

不____浮云遮____眼， ____ ____身在最高层。

★２１．游山西村

（１）莫笑农家____酒____，丰年留客足鸡____。

（２）山重水____疑无路，柳暗花明又一村。

（３）____鼓追随春____近，衣冠____朴古风存。

★２２．己亥杂诗（其五）

（１）浩荡离愁白日____，吟____东指____天____。

（２）落红不是无情物，化____春泥更护花。

★２３．泊秦淮

（１）烟笼寒水月笼____，夜泊秦____ ____酒家。

（２）商女不知亡国恨，隔江____唱后____花。

２４．贾生

（１）宣室求贤访____臣，贾生才____更无____。

（２）可怜夜半虚前席，不问____生问鬼神。

２５．过松源晨炊漆公店（其五）

（１）莫言下岭便无难，____得行人____喜欢。

（２）____入万山围子里，一山放出一山拦。

２６．约客

（１）黄____时节家家雨，青草池____处处蛙。

（２）有约不来过夜半，闲____棋子落灯花。

八年级（上）

２７．野望（教读）

（１）东____薄暮望，____倚欲何依。

（２）树树皆秋色，山山____落晖。

（３）牧人驱____返，猎马带____归。

★２８．黄鹤楼

（１）黄鹤一去不复____ ，白云千____空____ ____。

（２）晴川历历汉阳树，芳草____ ____鹦鹉____。

（３）日____乡关何处是？烟波江上使人愁。

★２９．使至塞上

（１）征____出汉塞，归____ 入胡天。

（２）大漠____烟____，长河落日____。

（３） ____关逢____骑，都护在____然。

３０．渡荆门送别（教读）

（１）山随平野____，江入大____流。

（２）月下飞天____，云生结海楼。

（３）仍____故乡水，万里送行舟。

★３１．钱塘湖春行

（１）几处早____争____树，谁家新____春泥。

（２）乱花____欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

（３）最爱湖东行不足，绿杨____里白沙____。

３２．庭中有奇树

（１）庭中有奇树，绿叶发华____。

（２） ____条折其荣，将以____所思。

（３） ____香____怀袖，路远莫____之。

（４）此物何足贵？但感别____ ____。

３３．龟虽寿

（１）神龟虽寿，____有____时。

（２） ____蛇乘雾，终为土灰。

（３）老____ ____ ____ ，志在千里。

（４）烈士____年，壮心不____。

（５）养____之____ ，可得永年。

３４．赠从弟（其二）

（１） ____ ____山上松，____ ____谷中风。

（２）风声一何盛，松枝一何____！

（３）岂不____ ____寒？松柏有本性。

３５．梁甫行

（１）八方各异气，千里____风雨。

（２）____ ____边海民，寄身于草____。

（３）妻子____ ____兽，行止依林____。

（４）柴门何____条，狐兔____我____。

★３６．饮酒（其五）

（１）结____在人境，而无车马____。

（２）采菊东____下，悠然见南山。

（３）此中有真____ ，欲____ ____忘言。

★３７．春望

（１）感时花____泪，恨别鸟惊心。

（２） ____火连三月，家书____万金。

（３）白头____更短，浑欲不胜____。

★３８．雁门太守行

（１）黑云压城城欲____，甲光向日金____开。

（２）角声满天秋色里，塞上____ ____夜紫。

（３）____君黄金台上意，提____玉龙为君死。

★３９．赤壁

（１）折____沉沙铁未____，自将磨洗认前朝。

（２）东风不与周____便，铜____春深____二乔。

★４０．渔家傲（天接云涛连晓雾）

（１）天接云涛连____雾，星河欲____千帆舞。

（２）我____路长____日暮，学诗____有惊人句。

（３）风休住， ____舟吹取三山去！

★４１．浣溪沙（一曲新词酒一杯）

无可____何花落去，似曾相识____归来。

４２．采桑子（轻舟短棹西湖好）

（１）轻舟短____西湖好，绿水____ ____。芳草长____，隐隐____歌处处随。

（２）无风水面____ ____滑，不觉船移。微动____ ____，惊起沙____掠岸飞。

４３．相见欢（金陵城上西楼）

（１）金陵城上西楼，____清秋。万里夕阳垂地大江流。

（２）中原乱，____ ____散，几时收？试____悲风吹泪过扬州。

４４．如梦令（常记溪亭日暮）

（１）常记溪亭日暮，沉____不知归路。

（２）兴尽晚回舟，误入____ ____花深处。

（３）____ ____，____ ____，惊起一____ ____ ____。

八年级（下）

★４５．关雎

（１）关关____ ____，在河之____。

（２）____ ____淑女，君子好____。

（３）求之不得，____ ____思服。

（４）悠哉悠哉，____ ____反侧。

★４６．蒹葭

（１）蒹葭____ ____，白露为霜。

（２）____ ____从之，道阻且长。

（３）蒹葭____ ____，白露未____。

４７．式微

（１）式微式微，____不归？

（２） ____君之故，胡为乎____ ____？

（３）微君之____，胡为乎泥中？

４８．子衿

（１）青青子____，____ ____我心。

（２）纵我不往，子____不____音？

（３）青青子____，悠悠我思。

（４）____兮____兮，在城____兮。

★４９．送杜少府之任蜀州

（１）城____辅三秦， ____烟望五津。

（２）与君离别意，同是____游人。

（３）海内存知____，天____若比邻。

（４）无为在____路，儿女共____巾。

５０．望洞庭湖赠张丞相

（１）八月湖水平，____虚____太清。

（２）气____云梦泽，波____岳阳城。

（３）欲____无舟____，____居____圣明。

（４）____观垂钓者，____有____ ____情。

★５１．茅屋为秋风所破歌

（１）高者挂____长林梢，下者____转沉塘坳。

（２）唇焦口____呼不得，归来倚仗自叹息。

（３）____ ____风定云墨色，秋天____ ____向昏黑。

（４）布____多年冷似铁， ____儿恶卧踏里裂。

（５）床头屋____无干处，雨____如麻未断绝。

（６）安得广____千万间，大____天下寒士____欢颜！

（７）何时眼前突____见此屋，吾____独破受冻死亦足！

★５２．卖炭翁

（１）满面尘灰烟火色，两____苍苍十指黑。

（２）夜来城外一尺雪，晓驾炭车____冰____。

（３）半匹红纱一丈____，系向牛头充炭____。

５３．题破山寺后禅院

（１）曲____通____处，____房花木深。

（２）山光悦鸟性，____影空人心。

（３）万____此____寂，但余钟____音。

５４．送友人

（１）此地一为别，孤____万里征。

（２） ____云游子意，落日故人情。

（３）挥手自____去， ____ ____ ____马鸣。

５５．卜算子·黄州定惠院寓居作

（1）缺月挂____ ____，漏断人初静。

（2）谁见幽人独往来，____ ____孤____影。

（3）惊起却回头，有恨无人____。

（4）____尽寒枝不肯栖，寂____ ____ ____冷。

56．卜算子·咏梅

（1）____外断桥边，寂寞开无主。

（2）____是黄昏独自愁，更____风和雨。

（3）____落成____ ____作尘，只有香如故。

九年级（上）

★57．行路难（其一）

（1）金____ ____酒斗十千，玉盘珍____ ____万钱。

（2）停杯投____不能食， 剑四顾心茫然。

（3）欲____黄河冰塞川，将登太行雪满山。

（4）闲来垂钓____溪上，忽复____舟梦日边。

（5） ____风破浪会有时，直挂云帆____ ____海。

★58．酬乐天扬州初逢席上见赠

（1）怀旧空____闻笛____，到乡翻似烂____人。

（2）____舟侧____千帆过，病树前头万木春。

（３）今日听君歌一曲， 凭杯酒____精神。

★５９．水调歌头（明月几时有）

（１）我欲乘风归去，又恐____楼玉宇。

（２）转朱阁，低____户，照无眠。

（３）不应有恨，何____ ____向别时圆？

（４）人有悲欢离____，月有阴晴____缺，此事古难全。

（５）但愿人长久，千里共____ ____。

６０．月夜忆舍弟

（１） ____鼓断人行，边秋一____声。

（２）寄书长不达，____乃未休兵。

６１．长沙过贾谊宅

（１）三年____ ____此____迟，万古____留楚客悲。

（２）汉文有道恩犹____，湘水无情____岂知？

（３）寂寂江山摇落处，____君何事到天____！

６２．左迁至蓝关示侄孙湘

（１）一封朝奏九重天，夕____潮州路八千。

（２）欲为圣明除____事，肯将____ ____惜残年！

（３）云横秦岭家何在？雪拥____关马不前。

（４）知汝远来应有____，好收吾骨____江边。

６３．商山早行

（１）晨起动征____，客行悲故乡。

（２）鸡声____店月，人迹板桥霜。

（３） ____叶落山路，____花明____墙。

（４）因思杜陵梦，____ ____满回塘。

６４．咸阳城东楼

（１）一上高城万里愁， ____ ____杨柳似____洲。

（２）鸟下绿____秦____夕， 鸣黄叶汉宫秋。

（３）行人莫问当年事，故国东来____水流。

★６５．无题

（１）春蚕到死丝方尽，____ ____成灰泪始干。

（２）晓镜但愁云____改，夜____应觉月光寒。

（３） ____山此去无多路，青鸟____勤为探看。

６６．行香子（树绕村庄）

（１）树绕村庄，水满____ ____。

（２）倚东风，豪兴____ ____。

（３）小园____ ____，收尽春光。

（４）____青旗，流水桥旁。

６７．丑奴儿·书博山道中壁

（１）爱上层楼，为____新词强说愁。

（２）欲说还休，却____“天凉好个秋”！

九年级（下）

★６８．渔家傲·秋思

（１）塞下秋来风景异，____阳____去无留意。

（２）四面边声连角起，千____里，长烟落日孤城闭。

（３）浊酒一杯家万里，　然未____归无计。

（４）　管悠悠霜满地，人不____，将军白发____夫泪。

★６９．江城子·密州出猎

（１）锦帽____ ____，千骑卷平____。

（２）酒____胸胆尚开张。____微霜，又何____！持节云中，何日____冯唐？

（３）会挽____弓如满月，西北望，射天狼。

★７０．破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

（１）八百里分____下____，五十____翻塞外声，沙场秋点兵。

（２）马作____ ____飞快，弓如____ ____弦惊。

（３）了却君王天下事，____得____前____后名。

★７１．满江红（小住京华）

（１）为____下黄花开遍，秋容如____。

（２）四面歌残终破楚，八年风味____思____。

（３）苦将____强派作____眉，殊未屑！

（４）俗子胸____谁识我？英雄末路当____ ____。

（５）____红尘何处____知音？青衫湿！

７２．定风波（莫听穿林打叶声）

（１）莫听穿林打叶声，何妨____ ____且徐行。

（２）竹杖____ ____轻胜马，谁怕？一____烟雨任平生。

（３）回首向来____ ____处，归去，也无风雨也无晴。

７３．临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游

古今多少事， ____唱起三更。

７４．太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

（１）把酒问____ ____：被白发，欺人奈何？

（２）____去桂婆____ ，人道是，清光更多。

７５．浣溪沙（身向云山那畔行）

（1）身向云山那畔行，北风吹断马____声，深秋远塞____情！

（2）一抹晚烟荒____ ____，半____斜日旧关城。古今____恨几时平！

★76．十五从军征

（1）遥看是君家，松柏____累累。

（2）兔从狗____入，____从梁上飞。

（3）____饭一时熟，不知____阿谁。

★77．白雪歌送武判官归京

（1）北风卷地____草折，胡天八月____飞雪。

（2）____如一夜春风来，千树万树梨花开。

（3）散入珠帘湿罗幕，狐____不暖锦____薄。

（4） ____海____千百丈冰，愁云惨淡万里 。

（5）纷纷____雪下____门，风____红旗冻不翻。

（6）____回路转不见君，雪上空留马行处。

★78．南乡子·登京口北固亭有怀

（1）何处望神____？满眼风光北固楼。

（2）年少万____ ____，坐断东南战未____。

（３）天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙____ ____。

★７９．过零丁洋

（１）辛苦遭____起一经，干戈____落四周星。

（２）山河破碎风____ ____，身世浮沉雨打____。

（３）____恐滩头说____恐，零丁洋里叹零丁。

（４）人生自古谁无死？留取丹心照____ ____。

★８０．山坡羊·潼关怀古

（１）峰____如____，波涛如____，山河表里____关路。

（２）伤心____ ____经行处，宫____万间都____了土。

８１．南安军

（１）梅花南北路，风雨湿____衣。

（２）饿死真吾志，梦中行____ ____。

８２．别云间

（１）三年____旅客，今日又南____。

（２）____ ____归来日，灵____空际看。

８３．山坡羊·骊山怀古

（１） ____山四顾，阿房一____，当时____ ____今何处？

（２）只见草____疏，水____ ____。

８４．朝天子·咏喇叭

（１）____叭，____呐，曲儿小____儿大。官船来往乱如麻，全____你抬声价。

（２）眼见的吹____了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

★《相见欢》（无言独上西楼）（课标有，统编无）

（１）寂寞____ ____深院____清秋。

（２）别是一____ ____味在心头。

（二）统编教材要求背诵的文言文 26 篇

七年级（上）

★１．《论语》十二章

（１）学而时习之，不亦____乎？

（２）人不知而不____，不亦君子乎？

（３）学而不思则____，思而不学则____。

（４）知____者不如好____者，好____者不如乐____者。

（５）三军可夺____也，匹夫不可夺志也。

（６）____ ____学而____志，____问而____思，____在其中矣。

2．诫子书

（1）静以修身，____以养德。

（2）非淡泊无以____志，非宁静无以____远。

（3）____ ____则不能____精，____ ____则不能____性。

七年级（下）

★3．陋室铭

（1）斯是陋室，____吾德____。

（2）苔____上阶绿，草色入帘____。

（3）谈笑有____ ____，往来无白丁。

（4）无丝竹之乱耳，无案____之劳形。

★4．爱莲说

（1）水陆草木之花，可爱者甚____。

（2）予独爱莲之出____泥而不____， ____清____而不妖。

（3）中通外直，不____不枝，香远____清， ____ ____净植，可远观而不可____玩焉。

★5．河中石兽

（1） ____数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

（2）是非木____，岂能为____涨____之去？

（3）然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理____断____？

八年级（上）

★6．三峡

（1）重岩叠____，隐天____日。

（2）自非亭午夜分，不见____月。

（3）至于夏水____ ____，沿____阻绝。

（4）虽乘奔____风，不以____也。

（5）春冬之时，则素____绿____，回___ ____影，绝____多生怪柏。

（6）悬泉瀑布，飞____其间，清荣____茂，良多趣味。

★7．答谢中书书

（1）高____入云，____流见底。

（2）两岸石____，五色交辉。

（3）夕日欲____，沉____ ____跃。

★8．记承天寺夜游

____下如积水空明，水中____、____交横，盖竹柏影也。

9．与朱元思书

（１）风烟____净，天山共色。

（２）负势____上，互相轩____。

（３）泉水激石，____ ____作响；好鸟相鸣，____ ____成韵。

（４）蝉则千____不穷，猿则百叫无绝。

（５）____飞____天者，望____息心；经____世务者，____谷忘反。

★１０．富贵不能淫

（１）一怒而诸____惧，安居而天下____。

（２）富贵不能____，贫贱不能移，威武不能____。

★１１．生于忧患，死于安乐

（1）必先苦其心志，劳其____骨，饿其体肤，空____其身，行____乱其所为，所以动心忍性，____益其所不能。

（２）困于心，____于虑，而后____；____于色，发于声，而后喻。

（３）入则无法家____士，出则无敌国外患者，国____亡。

１２．愚公移山

（１） ____山北之塞，出入之迂也。

（２）以君之力，曾不能损____父之丘，如太行、王屋何？

（３）叩石垦____，____ ____运于渤海之尾。

（４）子子孙孙无穷____也，而山不加增，何苦而不平？

（５）自此，冀之南，汉之阴，无____断焉。

八年级（下）

★１３．桃花源记

（１）芳草鲜美，落英____ ____。

（２）土地平____，屋舍____然，有良田、美池、____竹之属。

（３）____ ____交通，鸡犬相闻。

（４）黄发垂____，并____然自乐。

（５）率妻子____人来此绝境，不复出焉，____与外人间隔。

★１４．小石潭记

（１）____竹取道，下见小潭，水尤清____。

（２）青树翠____，蒙____摇____，参差披____。

（３）日光下____，影布石上。

（４）____然不动，____尔远逝，往来____忽，似与游者相乐。

（５）____神寒骨，悄____幽____。

★１５．北冥有鱼

（１）北冥有鱼，其名为____。

（２）怒而飞，其____若垂天之云。

（３）水击三千里，____扶摇而上者九万里。

★１６．虽有嘉肴

（１）虽有至道，____学，不知其善也。

（２）知不足，然后能自____也；知困，然后能自强也。

（３）故曰：教学相____也。

１７．大道之行也

（１）大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修____。

（２）货恶其弃于地也，不必____于己。

（３）是故谋闭而不兴，____ ____乱____而不____，故外户而不闭。

★１８．马说

（１）____辱于奴____人之手，____死于____ ____之间。

（２）____之不能尽其____，鸣之而不能通其意。

（３）其真无马____？其真不知马也！

九年级（上）

★１９．岳阳楼记

（１）浩浩汤汤，横无际____，朝____夕阴，气象万千。

（２）若夫____雨霏霏，连月不开。

（３）日星隐____，山岳____形。

（４）沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸____ ____兰，郁郁青青。

（５）不以物喜，不以____悲。

★２０．醉翁亭记

（１）峰回路转，有亭____然____于泉上者，醉翁亭也。

（２）山水之乐，得之心而____之酒也。

（３）若夫日出而林____开，云归而岩穴____，____明变化者，山间之朝暮也。

（４）野芳发而____香，佳木秀而____ ____。

★２１．湖心亭看雪

（１）余____一小舟，拥____衣炉火，独往湖心亭看雪。

（２）雾____ ____ ____，天与云与山与水，上下一白。

（３）莫说相公____，更有____似相公者。

九年级（下）

★２２．鱼我所欲也

（１）死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不____也。

（２）非____贤者有是心也，人皆有之，贤者能____ ____耳。

（３）万钟则不____礼义而____之，万钟于我何____焉！

★２３．送东阳马生序

（１）录毕，走送之，不敢稍____约。

（２）又患无____师名人与游，尝____百里外，从乡之先达执经____问。

（３）门人弟子填其室，未尝稍____ ____色。

（４）余立____左右，____ ____质理，俯身倾耳以请。

（５）余则____袍____衣处其间，略无____艳意。

★２４．曹刿论战

（１）肉食者____，未能远谋。

（２）小____未____，民____从也。

（３）小大之____，虽不能____，必以情。

（４）下视其____，登____而望之。

（５）一鼓____气，再而衰，三而____。

（６）吾视其____乱，望其____ ____，故逐之。

★２５．邹忌讽齐王纳谏

（１）邹忌修八尺有余，而形貌____丽。

（２）能____于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

（３）群臣进____，门____若市。

★２６．出师表

（１）诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢____志士之气。

（２）____罚____否，不宜异同。

（３）亲贤臣，远小人，此先汉所以____ ____也；亲小人，远贤臣，此后汉所以____ ____也。

（４）____全性命于乱世，不求闻达于诸____。

（５）先帝不以臣卑____，____自____屈，三顾臣于草____之中。

（６）以____ ____善道，____ ____雅言。

★伯牙善鼓琴（课标有，统编无）

（１）心悲，乃____琴而鼓之。

（２）初为霖雨之____，更造崩山之音。

（３）曲每奏，钟子期____穷其趣。

2 轮 直接型默写训练

七年级上册

1. 观沧海

(1)东临碣石，以观沧海。_____，_____。

(2)树木丛生，_____。

(3)_____，洪波涌起。

(4)_____，若出其中；_____，若出其里。

2. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

(1)杨花落尽子规啼，_____。

(2)_____，随君直到夜郎西。

3. 次北固山下

(1)客路青山外，_____。

(2)潮平两岸阔，_____。

(3)_____，江春入旧年。

(4)乡书何处达？_____。

4. 天净沙·秋思

(1)_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。

(2)夕阳西下，_____。，

5. 峨眉山月歌

(1)峨眉山月半轮秋，_____。

(2)_____，思君不见下渝州。

6. 江南逢李龟年

(1)_____，崔九堂前几度闻。

(2)正是江南好风景，_____。

7. 行军九日思长安故园

(1)_____，无人送酒来。

(2)遥怜故园菊，_____。

8. 夜上受降城闻笛

(1)回乐烽前沙似雪，_____。

(2)_____，一夜征人尽望乡。

9. 秋　词(其一)

(1)_____，我言秋日胜春朝。

(2)晴空一鹤排云上，_____。

10. 夜雨寄北

(1)君问归期未有期，_____。

(2)_____，却话巴山夜雨时。

11. 十一月四日风雨大作(其二)

(1)僵卧孤村不自哀，_____。

(2)_____，铁马冰河入梦来。

12. 潼　关

(1)终古高云簇此城，_____。

(2)_____，山入潼关不解平。

……第 1 天

七年级下册

13. 木兰诗

(1)唧唧复唧唧，木兰当户织。_____，_____。

(2)_____，_____，军书十二卷，卷卷有

爷名。

(3)阿爷无大儿，木兰无长兄，_____，_____。

(4)_____，_____，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

(5)_____，关山度若飞。

(6)_____，寒光照铁衣。将军百战死，_____。

(7)_____，送儿还故乡。

(8)_____，对镜帖花黄。

(9)_____，雌兔眼迷离。

14. 竹里馆

(1)_____，弹琴复长啸。

(2)深林人不知，_____。

15. 春夜洛城闻笛

(1)谁家玉笛暗飞声，_____。

(2)_____，何人不起故园情。

16. 逢入京使

(1)故园东望路漫漫，_____。

(2)_____，凭君传语报平安。

17. 晚　春

(1)草树知春不久归，_____。

(2)杨花榆荚无才思，_____。

18. 登幽州台歌

(1)前不见古人，_____。

(2)念天地之悠悠，_____！

19. **望　岳**

(1)_____？齐鲁青未了。

(2)造化钟神秀，_____。

(3)荡胸生曾云，_____。

(4)_____，一览众山小。

20. **登飞来峰**

(1)飞来山上千寻塔，_____。

(2)_____，自缘身在最高层。

21. **游山西村**

(1)莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

_____，_____。

(2)箫鼓追随春社近，_____。

(3)从今若许闲乘月，_____。

22. **己亥杂诗(其五)**

(1)_____，吟鞭东指即天涯。

(2)_____，化作春泥更护花。

23. **泊秦淮**

(1)_____，夜泊秦淮近酒家。

(2)商女不知亡国恨，_____。

24. **贾　生**

(1)_____，贾生才调更无伦。

(2)_____，不问苍生问鬼神。

25. 过松源晨炊漆公店(其五)

(1)莫言下岭便无难，_____。

(2)_____，一山放出一山拦。

26. 约　客

(1)_____，青草池塘处处蛙。

(2)有约不来过夜半，_____。

……第 2 天

八年级上册

27. 野　望

(1)东皋薄暮望，_____。

(2)树树皆秋色，_____。

(3)_____，猎马带禽归。

(4)_____，长歌怀采薇。

28. 黄鹤楼

(1)昔人已乘黄鹤去，_____。

(2)黄鹤一去不复返，_____。

(3)晴川历历汉阳树，_____。

(4)_____？烟波江上使人愁。

29. 使至塞上

(1)单车欲问边，_____。

(2)_____，归雁入胡天。

(3)大漠孤烟直，_____。

(4)_____，都护在燕然。

30. 渡荆门送别

(1)_____，来从楚国游。

(2)山随平野尽，_____。

(3)_____，云生结海楼。

(4)仍怜故乡水，_____。

31. **钱塘湖春行**

(1)孤山寺北贾亭西，_____。

(2)_____，谁家新燕啄春泥。

(3)_____，浅草才能没马蹄。

(4)最爱湖东行不足，_____。

32. **庭中有奇树**

(1)庭中有奇树，_____。

(2)_____，将以遗所思。

(3)_____，路远莫致之。

(4)此物何足贵？_____。

33. **龟虽寿**

(1)神龟虽寿，_____。

(2)_____，志在千里。

(3)烈士暮年，_____。

(4)盈缩之期，_____；

_____，可得永年。

34. **赠从弟(其二)**

(1)亭亭山上松，_____。

(2)_____，松枝一何劲！

(3)_____，终岁常端正。

(4)岂不罹凝寒？_____。

35. **梁甫行**

(1)八方各异气，_____。

(2)_____，寄身于草野。

(3)_____，行止依林阻。

(4)柴门何萧条，_____。

……第 3 天

36. **饮　酒(其五)**

(1)结庐在人境，而无车马喧。_____？_____。

(2)采菊东篱下，_____。

(3)_____，飞鸟相与还。

(4)_____，欲辨已忘言。

37. **春　望**

(1)国破山河在，_____。

(2)感时花溅泪，_____。

(3)烽火连三月，_____。

(4)_____，浑欲不胜簪。

38. **雁门太守行**

(1)黑云压城城欲摧，_____。

(2)_____，塞上燕脂凝夜紫。

(3)半卷红旗临易水，_____。

(4)_____，提携玉龙为君死。

39. **赤　壁**

(1)_____，自将磨洗认前朝。

(2)东风不与周郎便，_____。

40. 渔家傲(天接云涛连晓雾)

(1)天接云涛连晓雾，_____。

(2)_____，闻天语，殷勤问我归何处。

(3)我报路长嗟日暮，_____。

(4)_____。风休住，蓬舟吹取三山去！

41. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)

(1)一曲新词酒一杯，_____。

(2)_____，似曾相识燕归来。

(3)_____，_____。小园香径独徘徊。

42. 采桑子(轻舟短棹西湖好)

(1)_____，绿水逶迤。

(2)芳草长堤，_____。

(3)_____，不觉船移。

(4)微动涟漪，_____。

43. 相见欢(金陵城上西楼)

(1)_____，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

(2)中原乱，簪缨散，几时收？_____。

44. 如梦令(常记溪亭日暮)

(1)常记溪亭日暮，_____。

(2)_____，误入藕花深处。

(3)争渡，争渡，_____。

八年级下册

45. 关　雎

(1)关关雎鸠，_____。_____，君子好逑。

(2)参差荇菜，左右流之。_____，_____。

(3)_____，寤寐思服。悠哉悠哉，_____。

(4)_____，_____。窈窕淑女，钟鼓乐之。

46. 蒹　葭

(1)_____，白露为霜。

(2)溯洄从之，道阻且长。_____，_____。

(3)蒹葭萋萋，_____。所谓伊人，_____。

(4)溯洄从之，道阻且跻。_____，_____。

(5)蒹葭采采，_____。所谓伊人，_____。

(6)溯洄从之，_____。溯游从之，_____。

47. 式　微

(1)式微式微，胡不归？_____，胡为乎中露？

(2)式微式微，胡不归？_____，胡为乎泥中？

48. 子　衿

(1)_____，悠悠我心。纵我不往，_____？

(2)青青子佩，_____。纵我不往，_____？

(3)挑兮达兮，_____。一日不见，_____！

49. 送杜少府之任蜀州

(1)_____，风烟望五津。

(2)与君离别意，_____。

(3)_____，_____。无为在歧路，儿女共

沾巾。

50. 望洞庭湖赠张丞相

(1)八月湖水平，_____。

(2)_____，波撼岳阳城。

(3)_____，端居耻圣明。

(4)坐观垂钓者，_____。

51. 茅屋为秋风所破歌

(1)茅飞渡江洒江郊，_____，下者飘转沉塘坳。

(2)俄顷风定云墨色，_____。

(3)_____，_____。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

(4)_____，_____！风雨不动安如山。

(5)呜呼！何时眼前突兀见此屋，_____！

52. 卖炭翁

(1)_____，两鬓苍苍十指黑。

(2)可怜身上衣正单，_____。

(3)夜来城外一尺雪，_____。

(4)_____，系向牛头充炭直。

53. 题破山寺后禅院

(1)清晨入古寺，_____。

(2)_____，禅房花木深。

(3)山光悦鸟性，_____。

(4)_____，　但余钟磬音。

54. 送友人

(1)_____，白水绕东城。

(2)此地一为别，_____。

(3)_____，落日故人情。

(4)挥手自兹去，_____。

55. 卜算子·黄州定慧院寓居作

(1)缺月挂疏桐，_____。

(2)谁见幽人独往来，_____。

(3)_____，有恨无人省。

(4)_____，寂寞沙洲冷。

56. 卜算子·咏梅

(1)驿外断桥边，_____。

(2)已是黄昏独自愁，_____。

(3)_____，一任群芳妒。

(4)_____，只有香如故。

……第 5 天

九年级上册

57. 行路难(其一)

(1)金樽清酒斗十千，_____。

(2)_____，拔剑四顾心茫然。

(3)_____，将登太行雪满山。

(4)闲来垂钓碧溪上，_____。

(5)长风破浪会有时，_____。

58. 酬乐天扬州初逢席上见赠

(1)_____，二十三年弃置身。

(2)_____，到乡翻似烂柯人。

(3)沉舟侧畔千帆过，_____。

(4)今日听君歌一曲，_____。

59. **水调歌头(明月几时有)**

(1)明月几时有？_____。

(2)_____，又恐琼楼玉宇，_____。

(3)_____，何似在人间。

(4)不应有恨，_____？

(5)人有悲欢离合，_____，此事古难全。_____，_____。

60. **月夜忆舍弟**

(1)戍鼓断人行，_____。

(2)露从今夜白，_____。

(3)_____，无家问死生。

(4)寄书长不达，_____。

61. **长沙过贾谊宅**

(1)三年谪宦此栖迟，_____。

(2)秋草独寻人去后，_____。

(3)_____，湘水无情吊岂知？

(4)_____，怜君何事到天涯！

62. **左迁至蓝关示侄孙湘**

(1)一封朝奏九重天，_____。

(2)_____，肯将衰朽惜残年！

(3)云横秦岭家何在？_____。

(4)知汝远来应有意，_____。

63. 商山早行

(1)_____，客行悲故乡。

(2)鸡声茅店月，_____。

(3)槲叶落山路，_____。

(4)_____，凫雁满回塘。

64. 咸阳城东楼

(1)一上高城万里愁，_____。

(2)_____，山雨欲来风满楼。

(3)鸟下绿芜秦苑夕，_____。

(4)_____，故国东来渭水流。

65. 无　题

(1)相见时难别亦难，东风无力百花残。_____，_____。

(2)_____，夜吟应觉月光寒。_____，青鸟殷勤为探看。

66. 行香子(树绕村庄)

(1)树绕村庄，_____。倚东风，豪兴徜徉。

(2)小园几许，_____。

(3)远远围墙，_____。飏青旗，流水桥旁。

(4)_____，步过东冈。

67. 丑奴儿·书博山道中壁

(1)少年不识愁滋味，_____。

(2)_____，欲说还休。

(3)欲说还休，却道“_____”！

……第 6 天

九年级下册

68. **渔家傲·秋思**

(1)_____，衡阳雁去无留意。

(2)四面边声连角起，_____，_____。

(3)浊酒一杯家万里，_____。

(4)_____，人不寐，将军白发征夫泪。

69. **江城子·密州出猎**

(1)老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，_____，_____。

(2)_____，亲射虎，看孙郎。

(3)_____。鬓微霜，又何妨！

(4)持节云中，_____？_____，西北望，射天狼。

70. **破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之**

(1)_____，梦回吹角连营。

(2)八百里分麾下炙，_____，_____。

(3)马作的卢飞快，_____。了却君王天下事，_____。

71. **满江红(小住京华)**

(1)_____，秋容如拭。

(2)四面歌残终破楚，_____。

(3)俗子胸襟谁识我？_____。

(4)_____？青衫湿！

72. **定风波(莫听穿林打叶声)**

(1)莫听穿林打叶声，_____。

(2)竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。

(3)_____，微冷，山头斜照却相迎。

(4)回首向来萧瑟处，归去，_____。

73. **临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游**

(1)忆昔午桥桥上饮，_____。

(2)_____，吹笛到天明。

(3)二十余年如一梦，此身虽在堪惊。_____。

(4)_____，渔唱起三更。

74. **太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋**

(1)_____，飞镜又重磨。

(2)_____，人道是，清光更多。

75. **浣溪沙(身向云山那畔行)**

(1)身向云山那畔行，_____，深秋远塞若为情！

(2)_____，半竿斜日旧关城。_____！

76. **十五从军征**

(1)十五从军征，_____。

(2)_____，松柏冢累累。

(3)兔从狗窦入，_____。

(4)中庭生旅谷，_____。

(5)_____，采葵持作羹。

(6)_____，不知饴阿谁。

(7)出门东向看，_____。

……第 7 天

77. **白雪歌送武判官归京**

(1)_____，千树万树梨花开。

(2)散入珠帘湿罗幕，_____。

(3)_____，都护铁衣冷难着。

(4)瀚海阑干百丈冰，_____。

(5)中军置酒饮归客，_____。

(6)_____，风掣红旗冻不翻。

(7)_____，去时雪满天山路。

(8)_____，雪上空留马行处。

78. **南乡子·登京口北固亭有怀**

(1)何处望神州？_____。

(2)_____？悠悠。不尽长江滚滚流。

(3)年少万兜鍪，_____。

(4)_____？曹刘。_____。

79. **过零丁洋**

(1)辛苦遭逢起一经，_____。

(2)_____，身世浮沉雨打萍。

(3)_____，零丁洋里叹零丁。_____，_____。

80. 山坡羊·潼关怀古

(1)_____，_____，山河表里潼关路。

(2)_____，宫阙万间都做了土。

81. 南安军

(1)_____，风雨湿征衣。

(2)出岭同谁出？_____！

(3)_____，城郭一时非。

(4)饿死真吾志，_____。

82. 别云间

(1)_____，今日又南冠。

(2)无限山河泪，_____。

(3)已知泉路近，_____。

(4)_____，灵旗空际看。

83. 山坡羊·骊山怀古

(1)骊山四顾，阿房一炬，_____？

(2)只见草萧疏，水萦纡。_____。

(3)_____。赢，都变做了土；输，都变做了土。

84. 朝天子·咏喇叭

(1)喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。_____，_____。

(2)军听了军愁，民听了民怕。_____？

(3)_____，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

课标有，统编无

相见欢(无言独上西楼)

(1)无言独上西楼，_____。_____ 。

(2)_____，_____，是离愁。_____。

……第 8 天

二、文言文 26 篇

七年级上册

1. 《论语》十二章(5 年 2 考)

(1)_____，不亦说乎？

(2)_____，不亦乐乎？

(3)_____，不亦君子乎？

(4)吾日三省吾身：_____？_____？传不习乎？

(5)吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，_____，_____，不逾矩。

(6)_____，可以为师矣。

(7)_____，思而不学则殆。

(8)一箪食，一瓢饮，在陋巷，_____，_____。贤哉，回也！

(9)_____，好之者不如乐之者。

(10)饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。

(11)_____，于我如浮云。

(12)三人行，_____。

(13)_____，其不善者而改之。

(14)_____，不舍昼夜。

(15)三军可夺帅也，_____。

(16)博学而笃志，_____，仁在其中矣。

2. **诫子书**

(1)夫君子之行，_____，俭以养德。

(2)_____，非宁静无以致远。

(3)非学无以广才，_____。

(4)_____，险躁则不能治性。

(5)_____，意与日去。

七年级下册

3. **陋室铭**

(1)_____，有仙则名。_____，有龙则灵。

(2)斯是陋室，_____。苔痕上阶绿，_____。

(3)_____，_____。可以调素琴，阅金经。

(4)无丝竹之乱耳，_____。

4. **爱莲说**

(1)予独爱莲之_____，_____，中通外直，不蔓不枝。

(2)香远益清，亭亭净植，_____。

(3)予谓菊，_____；牡丹，花之富贵者也；莲，_____。

(4)菊之爱，_____。莲之爱，_____？牡丹之爱，宜乎众矣。

5. **河中石兽**

(1)沧州南一寺临河干，_____，二石兽并沉焉。

(2)_____。_____，岂能为暴涨携之去？

(3)_____，固颠；_____，不更颠乎？

(4)然则天下之事，但知其一，_____，_____？

……第 9 天

八年级上册

6. **三　峡**

(1)自三峡七百里中，两岸连山，_____。

(2)重岩叠嶂，_____，_____，不见曦月。

(3)_____，不以疾也。

(4)春冬之时，_____，_____。

(5)_____，良多趣味。

(6)_____，猿鸣三声泪沾裳。

7. **答谢中书书**

(1)_____，清流见底。

(2)_____，五色交辉。

(3)青林翠竹，_____。

(4)_____，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____。

(5)自康乐以来，_____。

8. **记承天寺夜游**

(1)_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2)何夜无月？何处无竹柏？_____。

9. **与朱元思书**

(1)_____，天山共色。

(2)_____，任意东西。

(3)游鱼细石，_____。

(4)_____，猛浪若奔。

(5)_____，猿则百叫无绝。

(6)_____，_____；经纶世务者，窥谷忘反。

(7)_____，在昼犹昏；_____，有时见日。

10. **富贵不能淫**

(1)_____，安居而天下熄。

(2)_____，立天下之正位，行天下之大道。

(3)_____，贫贱不能移，威武不能屈。

11. **生于忧患，死于安乐**

(1)故天将降大任于是人也，必先_____，_____。(2018 衡阳)

(2)所以动心忍性，_____。

(3)人恒过，然后能改；_____，_____，而后作；_____，_____，而后喻。

(4)_____，_____，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

12. **愚公移山**

(1)_____，出入之迂也。

(2)吾与汝毕力平险，_____，达于汉阴。

(3)以君之力，_____，如太行、王屋何？

(4)_____，始一反焉。

(5)以残年余力，_____，其如土石何？

(6)_____，_____，曾不若孀妻弱子。

(7)子子孙孙无穷匮也，_____，_____？

……第 10 天

八年级下册

13. **桃花源记**

(1)夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。

(2)初极狭，才通人。_____，_____。

(3)土地平旷，屋舍俨然，_____。

(4)_____，鸡犬相闻。

(5)其中往来种作，男女衣着，_____。

(6)_____，并怡然自乐。

(7)便要还家，_____。

(8)自云先世避秦时乱，_____，_____。

(9)问今是何世，_____，_____。

14. **小石潭记**

(1)伐竹取道，_____，_____。

(2)青树翠蔓，蒙络摇缀，_____。

(3)_____，皆若空游无所依。

(4)日光下澈，影布石上。_____，_____，_____，似与游者相乐。

(5)潭西南而望，_____，明灭可见。

(6)四面竹树环合，寂寥无人，_____，_____。

15. **北冥有鱼**

(1)鲲之大，_____。

(2)怒而飞，_____。

(3)_____，水击三千里，_____，去以六月息者也。

(4)野马也，尘埃也，_____。

16. **虽有嘉肴**

(1)虽有嘉肴，弗食，_____。

(2)_____，弗学，不知其善也。

(3)是故学然后知不足，_____。

(4)知不足，_____；知困，_____。

17. **大道之行也**

(1)大道之行也，_____。

(2)_____，讲信修睦。

(3)_____，不独子其子。

(4)使老有所终，_____，_____。

(5)_____，男有分，女有归。

(6)_____，不必藏于己；_____，不必为己。

(7)是故谋闭而不兴，_____，故外户而不闭。

18. **马　说**

(1)_____，而伯乐不常有。

(2)祇辱于奴隶人之手，_____，_____。

(3)马之千里者，_____。

(4)食不饱，力不足，_____，

(5)_____，安求其能千里也？

(6)策之不以其道，_____。

(7)其真无马邪？_____！

……第 11 天

九年级上册

19. **岳阳楼记**

(1)政通人和，_____。

(2)乃重修岳阳楼，增其旧制，_____。

(3)衔远山，吞长江，_____，_____。

(4)_____，_____，此则岳阳楼之大观也。

(5)_____，山岳潜形。

(6)沙鸥翔集，_____。

(7)_____，郁郁青青。

(8)而或长烟一空，皓月千里，_____，_____，渔歌互答，此乐何极！

(9)登斯楼也，_____，_____，把酒临风，其喜洋洋者矣。

(10)嗟夫！_____，或异二者之为。

(11)_____，不以己悲。

(12)_____，处江湖之远则忧其君。

(13)先天下之忧而忧，_____。

20. **醉翁亭记**

(1)其西南诸峰，_____，_____，琅琊也。

(2)峰回路转，_____，醉翁亭也。

(3)_____，在乎山水之间也。

(4)山水之乐，_____。

(5)若夫日出而林霏开，_____。

(6)_____，佳木秀而繁阴，_____，水落而石出者，山间之四时也。

(7)朝而往，暮而归，_____，_____。

(8)临溪而渔，_____，酿泉为酒，_____。

(9)_____，_____，太守宴也。

(10)苍颜白发，_____，太守醉也。

(11)_____，_____，游人去而禽鸟乐也。

(12)人知从太守游而乐，_____。

(13)醉能同其乐，_____，太守也。

21. **湖心亭看雪**

(1)大雪三日，_____。

(2)_____，_____，独往湖心亭看雪。

(3)雾凇沆砀，_____，上下一白。

(4) 湖 上 影 子 ， _____ 、 湖 心 亭 一 点 、_____、舟中人两三粒而已。

(5)莫说相公痴，_____。

……第 12 天

九年级下册

22. **鱼我所欲也**

(1)鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。_____，_____。

(2)生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。_____，_____。

(3)生亦我所欲，_____，_____。

(4)非独贤者有是心也，人皆有之，_____。

(5)呼尔而与之，_____。

(6)_____，乞人不屑也。

(7)_____，万钟于我何加焉！

(8)是亦不可以已乎？_____。

23. **送东阳马生序**

(1)家贫，_____，_____，手自笔录，计日以还。

(2)天大寒，_____，手指不可屈伸，_____。

(3)录毕，走送之，_____。

(4)又患无硕师名人与游，尝趋百里外，_____。

(5)_____，_____，未尝稍降辞色。

(6)余立侍左右，援疑质理，_____。

(7)或遇其叱咄，_____，_____，不敢出一言以复。

(8)_____，卒获有所闻。

(9)当余之从师也，_____。

(10)媵人持汤沃灌，_____，_____。

(11)_____，略无慕艳意。

(12)以中有足乐者，_____。

(13) 县 官 日 有 廪 稍 之 供 ， _____ ，_____。

(14)生以乡人子谒余，_____，_____。

24. **曹刿论战**

(1)_____，未能远谋。

(2)_____，民弗从也。

(3)_____，弗敢加也，必以信。

(4)_____，神弗福也。

(5)小大之狱，_____，必以情。

(6)_____。可以一战。

(7)下视其辙，_____。

(8)夫战，勇气也。_____，_____，三而竭。

(9)_____，故克之。

(10)夫大国，难测也，_____。

(11)吾视其辙乱，_____，故逐之。

25. **邹忌讽齐王纳谏**

(1)邹忌修八尺有余，_____。

(2)窥镜而自视，_____。

(3)_____，_____；妾之美我者，畏我也。

(4) 宫 妇 左 右 莫 不 私 王 ， _____ ，_____。

(5)由此观之，_____。

(6)_____，受上赏。

(7)_____，受中赏。

(8)_____，_____，受下赏。

(9)令初下，_____，_____。

(10)燕、赵、韩、魏闻之，_____。_____。

26. **出师表**

(1)今天下三分，益州疲弊，_____。

(2)诚宜开张圣听，以光先帝遗德，_____。

(3)_____，_____，以塞忠谏之路也。

(4)宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。

(5)_____，有所广益。

(6)亲贤臣，远小人，_____；亲小人，远贤臣，_____。

(7)臣本布衣，躬耕于南阳，_____，_____。

(8)_____，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。

(9)由是感激，_____。

(10)后值倾覆，_____，_____，尔来二十有一年矣。

(11)_____，_____，兴复汉室，还于旧都。

(12)陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。

(13)今当远离，_____，不知所言。

课标有，统编无

伯牙善鼓琴

(1)伯牙所念，_____。

(2)曲每奏，_____。

(3)_____。吾于何逃声哉？

……第 13 天

2 轮　直接型默写集训参考答案

一、古诗词曲 84 首

1. (1)水何澹澹　山岛竦峙　(2)百草丰茂　(3)秋风萧瑟　(4)日月之行　星汉灿烂

2. (1)闻道龙标过五溪　(2)我寄愁心与明月

3. (1)行舟绿水前　(2)风正一帆悬　(3)海日生残夜　(4)归雁洛阳边

4. (1)枯藤老树昏鸦　(2)断肠人在天涯

5. (1)影入平羌江水流　(2)夜发清溪向三峡

6. (1)岐王宅里寻常见　(2)落花时节又逢君

7. (1)强欲登高去　(2)应傍战场开

8. (1)受降城外月如霜　(2)不知何处吹芦管

9. (1)自古逢秋悲寂寥　(2)便引诗情到碧霄

10. (1)巴山夜雨涨秋池　(2)何当共剪西窗烛

11. (1)尚思为国戍轮台　(2)夜阑卧听风吹雨

12. (1)秋风吹散马蹄声　(2)河流大野犹嫌束

13. (1)不闻机杼声　唯闻女叹息　(2)昨夜见军帖　可汗大点兵　(3)愿为市鞍马　从此替爷征　(4)旦辞爷娘去　暮宿黄河边　(5)万里赴戎机　(6)朔气传金柝　壮士十年归　(7)愿驰千里足　(8)当窗理云鬓　(9)雄兔脚扑朔

14. (1)独坐幽篁里　(2)明月来相照

15. (1)散入春风满洛城　(2)此夜曲中闻折柳

16. (1)双袖龙钟泪不干(2)马上相逢无纸笔

17. (1)百般红紫斗芳菲 (2)惟解漫天作雪飞

18. (1)后不见来者 (2)独怆然而涕下

19. (1)岱宗夫如何　(2)阴阳割昏晓　(3)决眦入归鸟　(4)会当凌绝顶

20. (1)闻说鸡鸣见日升　(2)不畏浮云遮望眼

21. (1)山重水复疑无路　柳暗花明又一村　(2)衣冠简朴古风存　(3)拄杖无时夜叩门

22. (1)浩荡离愁白日斜　(2)落红不是无情物

23. (1)烟笼寒水月笼沙　(2)隔江犹唱后庭花

24. (1)宣室求贤访逐臣　(2)可怜夜半虚前席

25. (1)赚得行人错喜欢　(2)政入万山围子里

26. (1)黄梅时节家家雨　(2)闲敲棋子落灯花

27. (1)徙倚欲何依　(2)山山唯落晖 (3)牧人驱犊返　(4)相顾无相识

28. (1)此地空余黄鹤楼　(2)白云千载空悠悠　(3)芳草萋萋鹦鹉洲　(4)日暮乡关何处是

29. (1)属国过居延　(2)征蓬出汉塞　(3)长河落日圆　(4)萧关逢候骑

30. (1)渡远荆门外　(2)江入大荒流　(3)月下飞天镜　(4)万里送行舟

31. (1)水面初平云脚低　(2)几处早莺争暖树　(3)乱花渐欲迷

人眼　(4)绿杨阴里白沙堤

32. (1)绿叶发华滋　(2)攀条折其荣 (3)馨香盈怀袖　(4)但感别经时

33. (1)犹有竟时　(2)老骥伏枥　(3)壮心不已　(4)不但在天养怡之福

34. (1)瑟瑟谷中风　(2)风声一何盛　(3)冰霜正惨凄　(4)松柏有本性

35. (1)千里殊风雨　(2)剧哉边海民　(3)妻子象禽兽　(4)狐兔翔我宇

36. (1)问君何能尔　心远地自偏　(2)悠然见南山　(3)山气日夕佳　(4)此中有真意

37. (1)城春草木深　(2)恨别鸟惊心　(3)家书抵万金　(4)白头搔更短

38. (1)甲光向日金鳞开　(2)角声满天秋色里 (3)霜重鼓寒声不起 (4)报君黄金台上意

39. (1)折戟沉沙铁未销　(2)铜雀春深锁二乔

40. (1)星河欲转千帆舞　(2)仿佛梦魂归帝所　(3)学诗谩有惊人句　(4)九万里风鹏正举

41. (1)去年天气旧亭台　(2)无可奈何花落去　(3)无可奈何花落去　似曾相识燕归来

42. (1)轻舟短棹西湖好　(2)隐隐笙歌处处随　(3)无风水面琉璃滑　(4)惊起沙禽掠岸飞

43. (1)金陵城上西楼　(2)试倩悲风吹泪过扬州

44. (1)沉醉不知归路　(2)兴尽晚回舟　(3)惊起一滩鸥鹭

45. (1)在河之洲　窈窕淑女　(2)窈窕淑女　寤寐求之　(3)求之不得　辗转反侧　(4)参差荇菜　左右芼之

46. (1)蒹葭苍苍　(2)溯游从之　宛在水中央　(3)白露未晞在水之湄　(4)溯游从之　宛在水中坻　(5)白露未已　在水之涘　(6)道阻且右　宛在水中沚

47. (1)微君之故　(2)微君之躬

48. (1)青青子衿　子宁不嗣音　(2)悠悠我思　子宁不来　(3)在城阙兮　如三月兮

49. (1)城阙辅三秦　(2)同是宦游人　(3)海内存知己　天涯若比邻

50. (1)涵虚混太清　(2)气蒸云梦泽　(3)欲济无舟楫　(4)徒有羡鱼情

51. (1)高者挂罥长林梢　(2)秋天漠漠向昏黑　(3)布衾多年冷似铁　娇儿恶卧踏里裂　(4)安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜　(5)吾庐独破受冻死亦足

52. (1)满面尘灰烟火色　(2)心忧炭贱愿天寒　(3)晓驾炭车辗冰辙　(4)半匹红纱一丈绫

53. (1)初日照高林　(2)曲径通幽处　(3)潭影空人心　(4)万籁此都寂

54. (1)青山横北郭　(2)孤蓬万里征　(3)浮云游子意　(4)萧萧班马鸣

55. (1)漏断人初静　(2)缥缈孤鸿影　(3)惊起却回头　(4)拣尽寒枝不肯栖

56. (1)寂寞开无主　(2)更着风和雨　(3)无意苦争春　(4)零落

成泥碾作尘

57. (1)玉盘珍羞直万钱　(2)停杯投箸不能食　(3)欲渡黄河冰塞川 (4)忽复乘舟梦日边　(5)直挂云帆济沧海

58. (1)巴山楚水凄凉地　(2)怀旧空吟闻笛赋　(3)病树前头万木春 (4)暂凭杯酒长精神

59. (1)把酒问青天　(2)我欲乘风归去　高处不胜寒　(3)起舞弄清影　(4)何事长向别时圆 (5)月有阴晴圆缺　但愿人长久千里共婵娟

60. (1)边秋一雁声　(2)月是故乡明　(3)有弟皆分散　(4)况乃未休兵

61. (1)万古惟留楚客悲　(2)寒林空见日斜时　(3)汉文有道恩犹薄　(4)寂寂江山摇落处

62. (1)夕贬潮州路八千　(2)欲为圣明除弊事　(3)雪拥蓝关马不前　(4)好收吾骨瘴江边

63. (1)晨起动征铎　(2)人迹板桥霜 (3)枳花明驿墙　(4)因思杜陵梦

64. (1)蒹葭杨柳似汀洲　(2)溪云初起日沉阁　(3)蝉鸣黄叶汉宫秋　(4)行人莫问当年事

65. (1)春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干　(2)晓镜但愁云鬓改　蓬山此去无多路

66. (1)水满陂塘　(2)收尽春光　(3)隐隐茅堂　(4)偶然乘兴

67. (1)爱上层楼　(2)而今识尽愁滋味　(3)天凉好个秋

68. (1)塞下秋来风景异　(2)千嶂里 长烟落日孤城闭　(3)燕然未勒归无计　(4)羌管悠悠霜满地

69. (1)锦帽貂裘　千骑卷平冈　(2)为报倾城随太守　(3)酒酣胸胆尚开张　(4)何日遣冯唐　会挽雕弓如满月

70. (1)醉里挑灯看剑　(2)五十弦翻塞外声　沙场秋点兵　(3)弓如霹雳弦惊　赢得生前身后名

71. (1)为篱下黄花开遍　(2)八年风味徒思浙　(3)英雄末路当磨折　(4)莽红尘何处觅知音

72. (1)何妨吟啸且徐行　(2)一蓑烟雨任平生　(3)料峭春风吹酒醒　(4)也无风雨也无晴

73. (1)坐中多是豪英　(2)杏花疏影里　(3)闲登小阁看新晴　(4)古今多少事

74. (1)一轮秋影转金波　(2)斫去桂婆娑

75. (1)北风吹断马嘶声　(2)一抹晚烟荒戍垒　古今幽恨几时平

76. (1)八十始得归　(2)遥看是君家　(3)雉从梁上飞　(4)井上生旅葵　(5)舂谷持作饭　(6)羹饭一时熟　(7)泪落沾我衣

77. (1)忽如一夜春风来　(2)狐裘不暖锦衾薄　(3)将军角弓不得控　(4)愁云惨淡万里凝　(5)胡琴琵琶与羌笛　(6)纷纷暮雪下辕门　(7)轮台东门送君去　(8)山回路转不见君

78. (1)满眼风光北固楼　(2)千古兴亡多少事　(3)坐断东南战未休　(4)天下英雄谁敌手　生子当如孙仲谋

79. (1)干戈寥落四周星　(2)山河破碎风飘絮　(3)惶恐滩头说惶恐　人生自古谁无死　留取丹心照汗青

80. (1)峰峦如聚　波涛如怒　(2)伤心秦汉经行处

81. (1)梅花南北路　(2)归乡如此归　(3)山河千古在　(4)梦中行采薇

82. (1)三年羁旅客　(2)谁言天地宽　(3)欲别故乡难　(4)毅魄归来日

83. (1)当时奢侈今何处　(2)至今遗恨迷烟树　(3)列国周齐秦汉楚

84. (1)官船来往乱如麻　全仗你抬声价　(2)哪里去辨甚么真共假　(3)眼见的吹翻了这家

(1)月如钩　寂寞梧桐深院锁清秋　(2)剪不断　理还乱　别是一般滋味在心头

二、文言文 26 篇

1. (1)学而时习之　(2)有朋自远方来　(3)人不知而不愠　(4)为人谋而不忠乎　与朋友交而不信乎(5)六十而耳顺　七十而从心所欲　(6)温故而知新　(7)学而不思则罔　(8)人不堪其忧　回也不改其乐　(9)知之者不如好之者　(10)曲肱而枕之　(11)不义而富且贵　(12)必有我师焉　(13)择其善者而从之　(14)逝者如斯夫　(15)匹夫不可夺志也　(16)切问而近思

2. (1)静以修身　(2)非淡泊无以明志　(3)非志无以成学　(4)淫慢则不能励精　(5)年与时驰

3. (1)山不在高　水不在深　(2)惟吾德馨　草色入帘青　(3)谈笑有鸿儒　往来无白丁　(4)无案牍之劳形

4. (1)出淤泥而不染　濯清涟而不妖　(2)可远观而不可亵玩焉　(3)花之隐逸者也　花之君子者也　(4)陶后鲜有闻　同予者何人

5. (1)山门圮于河　(2)尔辈不能究物理　是非木柿　(3)求之下流　求之地中　(4)不知其二者多矣 可据理臆断欤

6. (1)略无阙处　(2)隐天蔽日　自非亭午夜分　(3)虽乘奔御风　(4)则素湍绿潭　回清倒影　(5)清荣峻茂　(6)巴东三峡巫峡长

7. (1)高峰入云　(2)两岸石壁　(3)四时俱备　(4)晓雾将歇沉鳞竞跃　(5)未复有能与其奇者

8. (1)庭下如积水空明　(2)但少闲人如吾两人者耳

9. (1)风烟俱净　(2)从流飘荡　(3)直视无碍　(4)急湍甚箭　(5)蝉则千转不穷　(6)鸢飞戾天者　望峰息心

(7)横柯上蔽　疏条交映

10. (1)一怒而诸侯惧　(2)居天下之广居　(3)富贵不能淫

11. (1)苦其心志　劳其筋骨　(2)曾益其所不能　(3)困于心衡于虑　征于色　发于声　(4)入则无法家拂士　出则无敌国外患者

12. (1)惩山北之塞　(2)指通豫南　(3)曾不能损魁父之丘　(4)寒暑易节　(5)曾不能毁山之一毛　(6)汝心之固　固不可彻

(7)而山不加增　何苦而不平

13. (1)芳草鲜美　落英缤纷　(2)复行数十步　豁然开朗　(3)有良田、美池、桑竹之属　(4)阡陌交通

(5)悉如外人　(6)黄发垂髫　(7)设酒杀鸡作食　(8)率妻子邑人来此绝境　不复出焉　(9)乃不知有汉　无论魏晋

14. (1)下见小潭　水尤清冽　(2)参差披拂　(3)潭中鱼可百许头　(4)佁然不动　俶尔远逝　往来翕忽　(5)斗折蛇行　(6)

凄神寒骨　悄怆幽邃

15. (1)不知其几千里也　(2)其翼若垂天之云　(3)鹏之徙于南冥也　抟扶摇而上者九万里　(4)生物之以息相吹也

16. (1)不知其旨也　(2)虽有至道　(3)教然后知困　(4)然后能自反也　然后能自强也

17. (1)天下为公　(2)选贤与能　(3)故人不独亲其亲　(4)壮有所用　幼有所长　(5)矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养　(6)货恶其弃于地也　力恶其不出于身也　(7)盗窃乱贼而不作

18. (1)千里马常有　(2)骈死于槽枥之间　不以千里称也　(3)一食或尽粟一石　(4)才美不外见　(5)且欲与常马等不可得　(6)食之不能尽其材　(7)其真不知马也

19. (1)百废具兴　(2)刻唐贤今人诗赋于其上　(3)浩浩汤汤横无际涯　(4)朝晖夕阴　气象万千　(5)日星隐曜　(6)锦鳞游泳　(7)岸芷汀兰　(8)浮光跃金　静影沉璧　(9)则有心旷神怡　宠辱偕忘　(10)予尝求古仁人之心　(11)不以物喜　(12)居庙堂之高则忧其民　(13)后天下之乐而乐

20. (1)林壑尤美　望之蔚然而深秀者　(2)有亭翼然临于泉上者　(3)醉翁之意不在酒　(4)得之心而寓之酒也　(5)云归而岩穴暝　(6)野芳发而幽香　风霜高洁　(7)四时之景不同而乐亦无穷也　(8)溪深而鱼肥　泉香而酒洌　(9)山肴野蔌杂然而前陈者　(10)颓然乎其间者　(11)树林阴翳　鸣声上下　(12)而不知太守之乐其乐也　(13)醒能述以文者

21. (1)湖中人鸟声俱绝　(2)余拏一小舟　拥毳衣炉火　(3)天与云与山与水　(4)惟长堤一痕　与余舟一芥　(5)更有痴似

相公者

22. (1)二者不可得兼　舍鱼而取熊掌者也　(2)二者不可得兼　舍生而取义者也　(3)所欲有甚于生者　故不为苟得也　(4)贤者能勿丧耳 (5)行道之人弗受　(6)蹴尔而与之　(7)万钟则不辩礼义而受之　(8)此之谓失其本心

23. (1)无从致书以观　每假借于藏书之家　(2)砚冰坚　弗之怠 (3)不敢稍逾约　(4)从乡之先达执经叩问　(5)先达德隆望尊　门人弟子填其室　(6)俯身倾耳以请　(7)色愈恭　礼愈至　(8)故余虽愚　(9)负箧曳屣行深山巨谷中　(10)以衾拥覆久而乃和　(11)余则缊袍敝衣处其间　(12)不知口体之奉不若人也　(13)父母岁有裘葛之遗　无冻馁之患矣　(14)撰长书以为贽 辞甚畅达

24. (1)肉食者鄙　(2)小惠未遍 (3)牺牲玉帛　(4)小信未孚 (5)虽不能察　(6)忠之属也 (7)登轼而望之　(8)一鼓作气　再而衰　(9)彼竭我盈 (10)惧有伏焉　(11)望其旗靡

25. (1)而形貌昳丽　(2)又弗如远甚 (3)吾妻之美我者　私我也　(4)朝廷之臣莫不畏王　四境之内莫不有求于王　(5)王之蔽甚矣　(6)群臣吏民能面刺寡人之过者　(7)上书谏寡人者　(8)能谤讥于市朝　闻寡人之耳者　(9)群臣进谏　门庭若市　(10)皆朝于齐　此所谓战胜于朝廷

26. (1)此诚危急存亡之秋也　(2)恢弘志士之气　(3)不宜妄自菲薄　引喻失义　(4)陟罚臧否　(5)必能裨补阙漏　(6)此先汉所以兴隆也　此后汉所以倾颓也　(7)苟全性命于乱世不求闻达于诸侯　(8)先帝不以臣卑鄙　(9)遂许先帝以驱驰

(10)受任于败军之际　奉命于危难之间　(11)庶竭驽钝　攘除奸凶　(12)以咨诹善道　(13)临表涕零

(1)钟子期必得之　(2)钟子期辄穷其趣　(3)志想象犹吾心也

3 轮 理解型默写训练

（一）古诗词曲 84 首

七年级（上）

★1．（1）《观沧海》中交代了观察的方位、地点以及观察的对象的句子是“_____，_____。”

（2）《观沧海》一诗中写大海之动荡，山岛之高耸的句子是“_____，_____。”

（3）曹操的《观沧海》抒发气吞山河的博大胸襟的诗句是“_____，_____。”

（4）一代雄才曹操的诗“如幽燕老将，气韵沉雄”，例如《观沧海》中“_____，_____；“_____，_____”气势恢宏、包容天地万象。

★2．（1）李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中采用寓情于景的手法，既点明了时令又表达了漂泊之感和落寞之情的两句是“_____，_____。”

（2）李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以富有创

造力的诗句“_____，_____”表达了对友人的关切和思念之情。

（3）李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“_____，_____”使本来无知无情的明月变成了善解人意的朋友，意境新颖，令人回味无穷。

★3．（1）习近平总书记曾引用王湾《次北固山下》的诗句“_____，_____”，指出新时代中国特色社会主义的航线已经明确，中华民族伟大复兴的巨轮正在乘风破浪前行。

（2）站在江边，微风轻拂，江水浩渺，波平浪静，一叶白帆悠然地飘荡在江面上，这恰似王湾《次北固山下》中“_____，_____”的美景。

（3）《次北固山下》一诗中表现时序交替，暗示时光流逝的句子是“_____，_____。”

（4）王湾《次北固山下》中，作者借“雁足传书”的故事，表达思乡愁绪的诗句是“_____？_____。”

★4．（1）马致远《天净沙·秋思》中“_____，_____，_____”三句与“孤

村落日残霞，轻烟老树寒鸦”两句写法相同，意境相似。

（2）古代诗歌中，有一类诗句以名词组合而成，展现了情景交融的美妙景象，如马致远《天净沙·秋思》中的“_____，_____。”

（3）马致远《天净沙·秋思》中，将羁旅漂泊的游子的悲痛表现得淋漓尽致的句子是“_____，_____。”

（4）马致远的《天净沙·秋思》被称为“秋思之祖”，其中直抒胸臆的句子是“_____，_____。”

5．《峨眉山月歌》中，写出月映清江的美景，同时暗点秋夜行船之事的诗句是“_____，_____。”

6．杜甫的《江南逢李龟年》中通过写现在之衰，来抒发时事之凋敝丧乱与人生之凄凉飘零的感慨的诗句是“_____，_____。”

7．岑参《行军九日思长安故园》中“_____，_____”两句描绘了一幅长安城中战火纷飞，一丛丛菊花依然寂寞地开放着的景象。

8．《夜上受降城闻笛》中，诗人李益以“_____，_____”两句描写了一幅边塞月夜的

独特景色。

9．（1）刘禹锡的《秋词》（其一）一反过去文人悲秋的传统，直接赞扬秋景胜过春光的诗句是“_____，_____。”

（2）古代诗人写秋的诗句很多，如杜甫在《登高》中用“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句写出了秋天空旷、萧条的景象；刘禹锡却在《秋词》（其一）中以“_____，_____”两句描绘了一幅壮丽、开阔的秋日图景。

（3）（2018连云港）同样是咏秋，刘禹锡《秋词》中的“_____”写出了秋天明艳的景致，而马致远《天净沙·秋思》中的“_____”则写尽了秋天的肃杀之气。

★10．（1）《夜雨寄北》中暗示诗人仕途失意，羁旅他乡思归不得的抑郁愁苦之情的句子是“_____，_____。”

（2）（2015盐城）李商隐《夜雨寄北》中想象与妻子相聚、秉烛夜话的诗句是“_____，_____。”

11．（1）陆游《十一月四日风雨大作》（其二）中

“_____，_____”两句诗，抒发了诗人梦境中仍想着报国杀敌的豪情壮志。

（２）陆游在《十一月四日风雨大作》（其二）中将现实与梦境巧妙结合，表达爱国情感的句子是“_____，_____。”

１２．谭嗣同的《潼关》一诗中，从视觉和听觉两方面来渲染潼关一带独具氛围的句子是“_____，_____。”

七年级（下）

★１３．（１）《木兰诗》中用夸张手法表现木兰不远万里，跨越雄关险隘，迅速急迫地奔赴战场的句子是“_____，_____。”

（２）《木兰诗》中写寒气凛冽、月光映甲，表现将士们边地生活艰苦的句子是“_____，_____。”

（３）《木兰诗》中运用互文手法表现战争旷日持久、战斗激烈悲壮的诗句是“_____，_____。”

１４．王维在《竹里馆》一诗中运用拟人化手法，把明月当成心心相印的知己，显示出诗人新颖而独到的想象力的两句是“_____，_____。”

１５．李白在《春夜洛城闻笛》中抒发思念家乡和亲人之情的诗句是“_____，_____。”

１６．《逢入京使》中，诗人用夸张手法表达自己思乡之状的句子是“_____，_____。”

１７．韩愈在《晚春》中，用拟人化的手法描绘晚春繁丽景色的句子是“_____，_____。”

★１８．陈子昂在《登幽州台歌》中从天地落笔，表现出生不逢时的孤独和伤感的诗句是“_____，_____！”

★１９．（１）杜甫的《望岳》中用虚实结合的手法写泰山神奇秀丽和巍峨高大的句子是“_____，_____。”

（２）杜甫《望岳》中“_____，_____”两句诗由静景转为动景，表现了诗人对大好河山的无限眷恋和热爱之情。

（３）杜甫用“_____，_____”表达了自己敢于攀登绝顶、俯视万物的雄心壮志。

（４）杜甫《望岳》中的“_____，_____”与王安石的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”有异曲同工之妙。

（5）（2015南通）杜甫《望岳》中“_____，_____”两句诗，不仅写出了泰山的雄伟，也表现出诗人的心胸气魄。

★20.（1）王安石《登飞来峰》一诗中，写飞来峰地势之高险和目极之辽远的诗句是“_____，_____。”

（2）人只有站得高，看得远，才不会被眼前的事物所蒙蔽而失去了正确的前进方向，就像王安石在《登飞来峰》中说的“_____，_____。”

（3）（2019连云港）王安石《登飞来峰》中的“_____，_____”两句，反映诗人对当时保守势力的蔑视，表达自己身在高层的独特感受。

★21.（1）陆游在《游山西村》中用“_____，_____”写出了农民热情好客、丰年酿酒、与朋友共庆的欢乐情景。

（2）（2013盐城）陆游《游山西村》中“_____，_____”是蕴含哲理的千古名句。

（3）当人生遭遇困境时，不必害怕，陆游《游山西村》中的“_____，_____”告诉我们凡事总会有云开

雾散的时候。

（4）（2016南通）陆游《游山西村》中“_____，_____”写出了路疑无而实有、景似绝又复现的境界，启迪人们正视艰难，勇于开拓。

（5）陆游在《游山西村》一诗中，表现村中热闹景象，民风淳朴的语句是“_____，_____。”

★22.（1）龚自珍的《己亥杂诗》（其五）中抒情叙事，在无限感慨中表现出诗人豪放洒脱的句子是“_____，_____。”

（2）幸福是奋斗出来的，而要真正地拥有幸福，不仅需要付出辛勤的汗水，还要有龚自珍《己亥杂诗》（其五）中“_____，_____”的无私奉献精神。

（3）（2019南通）自古，中国人就与奋斗结下不解之缘。奋斗者有奉献精神：“_____，_____。”（龚自珍《己亥杂诗》）

★23.（1）杜牧的《泊秦淮》中，描写秦淮河朦胧迷离的夜间景致的诗句是“_____，_____。”

（2）杜牧在《泊秦淮》中讽刺晚唐统治者醉生梦死、荒淫

误国的诗句是“_____，_____。”

（３）杜牧在《泊秦淮》中，运用议论表明对国家命运担忧的诗句是“_____，_____。”

２４．《贾生》中，李商隐讽刺统治者不顾国计民生，不任贤才的句子是“_____，_____。”

２５．《过松源晨炊漆公店》（其五）中，“_____，_____”赋予“万山”人的思想、人的性格，使“万山”活了起来。

２６．（１）五月，梅子黄了，江南的雨季来了，田野的歌声也响起来了，赵师秀将这种美丽在《约客》中化成“_____，_____”两句。

（２）赵师秀雨夜约客，客人迟迟不至，“_____，_____”两句生动地描写了诗人深夜独坐，望灯而待的情景。

八年级（上）

２７．《野望》中抒发作者孤独抑郁的心情和避世退隐愿望的诗句是“_____，_____。”

★２８．（１）毕业多年后当你再回母校，发现已是物是人

非，让人不禁发出崔颢在《黄鹤楼》中“_____，_____”的感慨。

（2）崔颢《黄鹤楼》中的“_____，_____”描绘了明朗秀美、草木争荣的风光。

（3）夕阳西下，总是特别容易引起游子的思乡之情，正如崔颢《黄鹤楼》中所写“_____？_____。”

★29.（1）王维在《使至塞上》中运用比喻，传神地表达出激愤和抑郁的内心情感的诗句是“_____，_____。”

（2）看到词句“千嶂里，长烟落日孤城闭”，我们能联想到王维《使至塞上》中的：“_____，_____。”

（3）王维在《使至塞上》中以洗炼的文字，为我们描摹了“_____，_____”这样一幅苍茫雄浑、壮阔瑰丽的大漠风光图。

（4）（2017南通）王维《使至塞上》中“_____，_____”描绘了古丝绸之路上大漠雄奇壮丽的风光。

30.（1）《渡荆门送别》中“_____，_____”

两句为我们展示了一幅气势磅礴的万里长江图。

（2）李白《渡荆门送别》中反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的诗句是“_____，_____。”

（3）李白《渡荆门送别》中含蓄地抒发了思乡之情，收束全诗的句子是：_____，_____。

★31.（1）白居易在《钱塘湖春行》一诗中，描写早春莺歌燕舞所带来的勃勃生机的诗句是“_____，_____。”

（2）《钱塘湖春行》中描写驻足赏花、骑马踏青的句子是“_____，_____。”

（3）（2015盐城）白居易《钱塘湖春行》中从植物变化的角度写景的诗句是“_____，_____。”

（4）《钱塘湖春行》中最能表现西湖春景美不胜收和诗人对此景的喜爱与不舍之情的诗句是“_____，_____。”

32.春日胜景总让人流连忘返，《庭中有奇树》中“_____，_____”描写了春日叶绿花盛的景象。

３３．陆游的“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”与曹操《龟虽寿》中的“_____，_____”意境相同。

３４．《赠从弟》（其二）中，诗人用一问一答表明松柏之所以不畏严寒是因为坚贞不屈的句子是“_____？_____。”

３５．（１）曹植在《梁甫行》中通过“_____，_____”两句对妻子以及孩子的整体形象进行描写，表现出海边人民艰苦的生活方式。

（２）《梁甫行》中通过侧面描写反衬出海边人们生活环境的荒蛮以及海边人们的恐惧与凄楚的句子是“_____，_____。”

★３６．（１）陶渊明的《饮酒》（其五）中，最能展现诗人热爱自然、心胸旷达的诗句是“_____，_____。”

（２）陶渊明《饮酒》（其五）以“_____，_____”写出了人之闲逸而自在，山之静穆而高远，让人向往。

（３）陶渊明在《饮酒》（其五）中用问答形式表明内心清静就能远离喧嚣的句子是“_____？_____。”

（4）陶渊明《饮酒》（其五）中，作者借鸟儿结伴而归，寄托归返自然的人生理想的诗句是“_____，_____。”

（5）陶渊明《饮酒》（其五）中，写诗人面对美景神往而又迷惘的情形的诗句是“_____，_____。”

★37．（1）《春望》中诗人以饱含深情的笔墨，再现了国都沦陷、杂草丛生、人烟稀少的荒凉景象的句子是“_____，_____。”

（2） 山水花鸟常成为文人墨客情感的寄托、心意的象征。国都沦陷时，杜甫在《春望》中借花鸟抒发悲痛之情的诗句是“_____，_____。”

（3）《春望》这首诗里表达杜甫在战火中牵挂亲人的句子是“_____，_____。”

★38．（1）李贺在《雁门太守行》中，写出敌军人马众多，来势凶猛的诗句是“_____，_____。”

（2）古代诗人善用色彩的明暗对比突出画意美，如李贺《雁门太守行》中的“_____，_____”，就构成一幅色调分明的画面。

（３）《雁门太守行》一诗中，从听觉和视觉两方面描写阴寒惨切的战地气氛的诗句是“_____，_____。”

（４）《雁门太守行》中借“燕昭王筑台”的典故，表达诗人为国效力的志向的句子是“_____，_____。”

★３９．（１）杜牧的《赤壁》一诗中，诗人思绪万千，感叹岁月流逝而物是人非的句子是“_____，_____。”

（２）杜牧在《赤壁》一诗中，慨叹历史上英雄成名的机遇，借史事以吐胸中抑郁不平之气的两句是“_____，_____。”

（３）灵活运用多种表现手法，可以使作品艺术效果突出。杜牧《赤壁》中的“_____，_____”以小见大，用两个美女的命运象征国家的命运，构思巧妙。

★４０．（１）李清照的《渔家傲》（天接云涛连晓雾）里“_____，_____”两句展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷。

（２）李清照《渔家傲》（天接云涛连晓雾）中用“_____，_____”塑造了态度温和、关心人民

疾苦的天帝形象。

（3）李清照在《渔家傲》（天接云涛连晓雾）中，感慨自己空有才华，但却因为女子的身份不能施展的句子是：_____，_____。

★41.（1）晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中构成“新”与“旧”对比的词句是“_____，_____。”

（2）晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中的名句“_____，_____”被赞为“情志缠绵，音调谐婉，对仗工稳，宛如天成。”

（3）（2019盐城）晏殊的《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中“_____，_____”将自然现象与人的感受巧妙结合，生发出值得玩味的情趣。

42.《采桑子》（轻舟短棹西湖好）中，“_____，_____”两句通过对禽鸟的描写，将立体而富有动感的西湖呈现了出来。

43.古人登楼、登高，每多感慨。杜甫登楼，感慨“万方多难”。词人朱敦儒登楼则是发出了“_____，_____，_____？”[《相见欢》

（金陵城上西楼）］的感慨，表现了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望。

４４．《如梦令》（常记溪亭日暮）中，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情的句子是“_____，_____。”

八年级（下）

★４５．（１）《关雎》中采用“兴”的手法，以雎鸠相互应和的叫声起兴，渲染和谐悠扬的气氛的两句是“_____，_____。”

（２）《关雎》中表达文静美好的女子是君子好配偶的句子是“_____，_____。”

（３）《关雎》中以“_____，_____”将主人公思绪万千，长夜无眠难耐的相思之苦形象深刻地表现出来。

★４６．（１）《蒹葭》中，起笔就给全诗笼罩了一层凄清落寞的情调的诗句是“_____，_____。”

（２）成语“秋水伊人”源自《蒹葭》中的诗句“_____，_____。”

（３）《蒹葭》第一章中，描写主人公隔水相望、苦苦追寻

的诗句是“_____，_____。”

４７．《式微》中，点明劳动人民天黑还不回家，在泥浆中辛苦劳作原因的句子是“_____，_____？”

４８．《子衿》中，以恋人的衣物指代恋人，表达女子对心上人念念不忘的句子是“_____，_____。”

★４９．（１）王勃《送杜少府之任蜀州》中用“_____，_____”两句诗把相隔千里的秦、蜀两地巧妙地连在一起。

（２）（２０１６盐城）王勃《送杜少府之任蜀州》中表示友谊不受时空阻隔的诗句是“_____，_____。”

（３）王勃的《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”两句诗与高适的《别董大》中“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”具有相同的情感和境界。

（４）王勃《送杜少府之任蜀州》中劝慰友人不必悲伤，不要存有儿女之态，表现出大丈夫气概的两句是“_____，_____。”

５０．杜甫诗“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”形象地描绘出洞

庭湖的壮阔之美，孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中“_____，_____”与杜诗有异曲同工之妙。

★51.（1）杜甫《茅屋为秋风所破歌》中，词约意丰，概括诗人长期以来贫困生活的句子是“_____，_____。”

（2）杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中表达诗人舍己为人，至死不悔的济世情怀的诗句是：“_____，_____！”

（3）近年来，国家为努力实现老百姓的安居梦，加快了廉租房和经济适用房的建设步伐，杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中抒写的“_____，_____”就体现了类似的美好愿望。

★52.（1）白居易的《卖炭翁》里“_____，_____”两句刻画出卖炭翁的肖像，也从侧面反映出卖炭翁劳动的艰辛。

（2）在《卖炭翁》里，描写夜里突降大雪，天气十分寒冷的句子是“_____，_____。”

（3）白居易力倡新乐府运动，主张“规讽时事”，关心民

生疾苦，其在《卖炭翁》中饱含怜惜之情，体悟卖炭老人之忧的语句是“_____，_____。”

５３．（２０１８宿迁）中华文化常常讲究曲折美、层次美，常建《题破山寺后禅院》一诗中，能表现这种美学思想的两句诗是“_____，_____。”

５４．（１）李白的送别诗别有情味：《送孟浩然之广陵》中的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，用浩浩东去的一江春水寄托对朋友的一片深情；《送友人》中的“_____，_____”，用徐徐而下的一轮红日隐喻对朋友的惜别之情。

（２）李白在《送友人》中，借离群的马长鸣衬托离情别绪的诗句是“_____，_____。”

５５．苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》一词中，与孤鸿惺惺相惜，以拟人化的手法表现孤鸿的心理活动，把自己的主观感情加以具象化的句子是“_____，_____。”

５６．在人生的路上，我们也许会遇到挫折或不幸，但是我们应坚持自己的操守和品行，像梅花那样“_____，_____。”（陆游《卜算子·咏梅》）

九年级（上）

★５７．（１）李白的《行路难》（其一）中运用夸张手法，极言宴席华美的诗句是“_____，_____。”

（２）李白在《行路难》（其一）中运用细腻的动作描写表达内心苦闷的诗句是“_____，_____。”

（３） 李白《行路难》(其一)中“_____，_____”两句，以姜子牙、伊尹自比，希望将来也像他们那样得遇贤君明主，成就大业。

（４）李白在《行路难》（其一）中，运用典故表现自己对从政仍有所期待的语句是“_____，_____。”

（５）（２０１６盐城）李白《行路难》中表现诗人远大抱负和强烈自信的诗句是“_____，_____。”

（６）（２０１４南通）习近平主席在莫斯科国际关系学院演讲时，展望中俄关系的未来，引用李白《行路难》中的诗句：“_____，_____”，坚信中俄关系一定能够继续乘风破浪，扬帆远航。

★５８．（１）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，借用典故感叹物是人非、世事变迁的诗句是

“_____，_____。”

（２）（２０１８盐城）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中揭示新陈代谢的自然规律，表现积极进取人生态度的句子是“_____，_____。”

（３）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达诗人对友人的关怀和感谢，愿与友人共勉的诗句是“_____，_____。”

★５９．（１）苏轼的《水调歌头》（明月几时有）中，“_____？_____。”两句与李白“青天有月来几时？我今停杯一问之”有异曲同工之妙。

（２）苏轼的《水调歌头》（明月几时有）中蕴含“人生不如意十之八九“ ”的感慨的词句是“_____，_____。”

（３）（２０１３盐城）苏轼《水调歌头》中表达对天下离别之人美好祝愿的句子是“_____，_____。”

６０．杜甫一生颠沛流离。联系《月夜忆舍弟》，写出诗中情景交融，抒发思念之情的连续的两句：_____，_____。

６１．《长沙过贾谊宅》中，“_____，_____”连用两个典故，含蓄地表达了诗人无人理解，抑郁无诉的心情。

６２．（１）韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中写诗人直言上谏，结果却是“朝奏夕贬”的句子是“_____，_____。”

（２）家在哪里？崔颢在《黄鹤楼》中说“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中则说“_____？_____。”

６３．（１）古代诗词中有些句子全由名词组成，以高度浓缩的语言达到言简意丰的效果，如马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”。温庭筠《商山早行》中也全用名词的句子是“_____，_____。”

（２）温庭筠在《商山早行》中写诗人思乡之梦的句子是“_____，_____。”

６４．《咸阳城东楼》中，诗人由眼前实景联想到禁院深宫，进而抒发了自己吊古之情的句子是“_____，_____。”

★65．（1）曹丕《燕歌行》中曾有“别日何易会日难”强调了重聚之难而感叹离别之苦，与李商隐《无题》中的“_____，_____”有异曲同工之处。

（2）李商隐《无题》中的“_____，_____”常被后人用来赞美“鞠躬尽瘁，死而后已”的奉献精神。

（3）李商隐《无题》中“_____，_____”借缥缈瑰奇的神话故事进一步表达了相互关切之情。

66．《行香子》（树绕村庄）中，词人由静转动，形象地写出了春的生机与活力的句子是“_____，_____。”

67．《丑奴儿·书博山道中壁》中，词人欲抒发愁绪却无法直言只得转而言天气的句子是“_____，_____！”

九年级（下）

★68．（1）范仲淹的《渔家傲·秋思》中点明西北边疆秋天风景与众不同，大雁飞去毫无逗留之意的句子是“_____，_____。”

（2）范仲淹的《渔家傲·秋思》中描写夕阳残照孤城，表达出悲凉奇异景色的句子是“_____，_____。”

（3）范仲淹在《渔家傲·秋思》中，运用典故，抒发强烈的思乡忧国之情的句子是“_____，_____。”

（4）范仲淹《渔家傲·秋思》中的“_____，_____”细腻地刻画出壮志难酬，同时心系家国的情怀。

★69.（1）苏轼的《江城子·密州出猎》中描写出猎壮阔场景的是“_____，_____。”

（2）苏轼在《江城子·密州出猎》中以三国孙权自喻，暗示希望建功立业的句子是“_____，_____，_____。”

（3）苏轼在《江城子·密州出猎》中以魏尚自比，用“_____，_____”两句表达了自己渴望得到朝廷重用、建功边陲的心情。

（4）在《江城子·密州出猎》一词中，苏轼用“_____，_____，_____”表达了自己有志于亲上前线、保卫边疆、报效国家的爱国情怀。

★70.（1）辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中用“_____，_____”描绘了凝视长剑，梦回沙

场的情景，借此来抒发杀敌报国之志。

（２）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中与“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”两句诗有异曲同工之妙的句子是“_____，_____。”

（３）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以工整的对仗形式，描写战争前犒劳出征士卒，演奏乐曲以激励军心的句子是“_____，_____。”

（４）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“_____，_____”两句从形、声两方面着笔，写出了奏乐啖肉的军营生活，烘托了豪迈热烈的气氛。

（５）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，用马快弦急说明战斗激烈的句子是“_____，_____。”

（６）辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，以“_____，_____”两句，表达了词人热切希望恢复河山、建功立业的壮志豪情。

★７１．（１）秋瑾在《满江红》（小住京华）里运用典故表明自己对冲破家庭樊笼的渴望的句子是“_____，_____。”

（２）《满江红》（小住京华）中的“_____，_____”写尽了自己虽有凌云壮志，但知音难觅、不被世俗理解的感慨。

（３）《满江红》（小住京华）中“_____？_____”表达了作者对自己前途的担心和忧虑。

７２．唐代词人张志和的词《渔父》中“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”描写了一个享受斜风细雨的渔夫形象，苏轼的《定风波》（莫听穿林打叶声）“_____？_____”与前者有异曲同工之妙。

７３．《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》中把国家兴亡和人生的感慨都托之于渔唱，进一步表达作者寂寞悲凉心情的句子是“_____，_____。”

７４．《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中，辛弃疾面对明月不由地发问：“_____：_____，_____”，以表达英雄怀才不遇的内心矛盾。

７５．范仲淹的“千嶂里，长烟落日孤城闭”描绘了夕阳西下的边塞风光，纳兰性德在《浣溪沙》（身向云山那畔行）中有类似描写的句子是“_____，_____。”

★７６.（１）《十五从军征》中，“_____，_____”两句写了老兵回家后看到庭院里野草丛生、荒凉破败的景象。

（２）《十五从军征》中用“_____，_____”暗示了老兵孤苦伶仃，无依无靠的状态。

（３）《十五从军征》中，“_____，_____”两句从对老兵的动作描绘中进一步抒发老兵心中的悲哀。

★７７．（１）岑参《白雪歌送武判官归京》中突出边塞气候异常，风雪早至的两句是“_____，_____。”

（２）（２０１７盐城）岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____，_____”两句诗，比喻新颖传神，成为千古传诵的咏雪名句。

（３）２０１９年，重大科技成果相继涌现：“嫦娥四号”成功登陆月球，国产大型客机首飞，５Ｇ网络即将到来……正如岑参《白雪歌送武判官归京》中的诗句所说“_____，_____。”

（４）《白雪歌送武判官归京》中描写天气寒冷，将士们却毫无怨言，拉弓练兵准备战斗的军营生活的句子是：

_____，_____。

（５）《白雪歌送武判官归京》中起承上启下作用，由咏雪

过渡到送别的诗句是“_____，_____。”

（6）岑参《白雪歌送武判官归京》中描写白雪与红旗交相辉映，象征着戍边将士不畏艰险的英雄气概的诗句是“_____，_____。”

（7）“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”表达了诗人李白离别时对朋友的依依不舍之情，岑参《白雪歌送武判官归京》中的“_____，_____”两句与其有异曲同工之妙。

★78．（1）《南乡子·登京口北固亭有怀》中表明作者渴望为国效力的壮烈情怀及报国无门的无限感慨的句子是“_____？_____。”

（2）《南乡子·登京口北固亭有怀》中直接刻画少年孙权英雄形象的句子是“_____，_____。”

（3）长江，是中华民族的母亲河，辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》中描绘江水东流，抒发怀古情感的句子是“_____。_____。”

★79．（1）《过零丁洋》中，用比喻形容当前形势，将国家命运与个人命运紧密相连的句子是“_____，_____。”

（２）文天祥在《过零丁洋》一诗中，巧借两个富有感情色彩的地名与他的心情暗合，表现他“昨日”与“眼前”独有的怆然与凄苦，在诗史上堪称绝唱的诗句是：_____，_____。

（３）（２０１７盐城）文天祥《过零丁洋》中表现诗人舍生取义生死观的名句“_____？_____。”

（４）消防战士在执行任务时会面临各种各样的严峻考验，甚至要面对生与死的抉择，他们常以文天祥《过零丁洋》中的“_____？_____”来激励自己。

★８０．（１）张养浩《山坡羊·潼关怀古》中的“_____，_____”两句赋予山河以生命和情感，写出了潼关地势的险要。

（２）《山坡羊·潼关怀古》中的“_____，_____”表达出作者对 国破家亡、世事巨变的感慨。

（３）张养浩在《山坡羊·潼关怀古》中，表达对统治阶级残暴的痛恨，对老百姓深切同情的句子是“_____；_____。”

８１．文天祥在《南安军》中，通过描写梦境抒发自己强烈的爱国情感的句子是“_____，_____。”

８２．《别云间》中，“_____，_____”两句写出了诗人就算死后也要亲自看到后继者率部起义，恢复大明江山的赤子情怀。

８３．张养浩的《山坡羊·骊山怀古》中，表达作者对世事无常的感悟的句子是“_____；_____。”

８４．《朝天子·咏喇叭》中“_____，_____”形象地写出了宦官欺压百姓，把老百姓搜刮得倾家荡产的情形。

★李煜《相见欢》中写离愁别恨像千丝万缕纠缠在一起的句子是“_____，_____。”

（二）统编教材要求背诵的文言文 26 篇

七年级（上）

★１．（１）（２０１８盐城）《〈论语〉八则》中的“_____，_____”表达了对远道而来的朋友的欢迎。

（２）（２０１５宿迁）5 月 ２３日，习近平主席在人民大会堂出席了中日友好交流大会并发表重要讲话，讲话开篇引

用两千多年前我国大思想家孔子的话“_____，_____”，对日本各界三千多位友好人士的到来表示欢迎。

（３）与人交往，我们应该有君子风范。即使不被别人理解，也不要心存怨恨。正如《〈论语〉十二章》中所言“_____，_____？”

（４）《〈论语〉十二章》中“吾日三省吾身”中“三省”的内容是指：“_____？_____？_____？”

（５）《〈论语〉十二章》中讲要循序渐进修进德业，七十岁时就可以顺从意愿但不越过法度的句子是：“____，____。”

（６）正如孔子所说的“_____，_____”，对已学知识不断反刍以至融会贯通，并有所发现，才是获得真知灼见、超越他人的科学方法。

（７）（２０１４宿迁）习近平总书记在中共中央党校建校八十周年庆典上提出，学习和思考是相辅相成的，不可偏废其中一点，正如《〈论语〉十二章》中所说：“_____，_____。”

（８）“不思故有惑，不求故无得”这句格言强调的是做学问要善于思考。《〈论语〉十二章》中表达同一意思的句子是“_____，_____。”

（９）（２０１６淮安）《〈论语〉八则》中阐述学习与思考辩证关系的句子是“_____，_____。”

（１０）孔子将颜回与他人对比，赞美颜回能禁得住困苦的句子是：“_____，_____。”

（１１）孔子说：“_____，_____”，可见，兴趣才是最好的老师，学习的最高境界乃是以此为乐。

（１２）《〈论语〉十二章》中，孔子认为不凭道义而获得的荣华富贵，就像浮云一样的语句是：_____，_____。

（１３）《〈论语〉十二章》中阐明只要善于学习，人生处处有老师的句子：_____，_____。

（１４）“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，《〈论语〉十二章》中，孔子也有过类似的表述，这两句话是：

_____，_____。

（１５）岁月匆匆，“时间都去哪儿了”，此时，我们不由得想起孔子在河边的那声感叹：“_____，_____。”（《〈论语〉十二章》）

（１６）某班在篮球赛中输掉了首场比赛，队员们顿时垂头

丧气。队长用《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”鼓励队友，要大家坚定信心，迎接下一场挑战。

（１７）《〈论语〉十二章》中强调要广泛学习，坚定志向，多求教、多思考的句子是：“_____，_____。”

２．对那些心气浮躁、生活铺张浪费的人，我们可以用《诫子书》中的“_____，_____”来劝勉他们。

七年级（下）

★３．（１）人以德立身。不管身处的环境如何恶劣，只要品德高尚，人格魅力便会芳香四溢，正如《陋室铭》中所云“_____，_____。”

（２）（２０１７淮安）《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是：“_____，_____。”

（３）《陋室铭》中以“交往之雅”表明“陋室不陋”的语句是“_____，_____。”

（４）在《陋室铭》一文中，刘禹锡写出了自己在陋室中“可以调素琴，阅金经”之后，又以“_____，_____”两句抒发了自己悠然自得的心境。

★４．（１）花有德，人有品。我们应该如出水之莲，保持高洁质朴的品性，正如周敦颐《爱莲说》所说“_____，_____。”

（２）（２０１３连云港）人们常用周敦颐《爱莲说》里的“_____，_____”来赞美人们洁身自好，超世脱俗，不同流合污的高尚品德。

（３）（２０１５南通）无论处于怎样的成长环境，我们追求洁身自好的高尚情操都不能改变，应如周敦颐在《爱莲说》中所说“_____，_____。”

（４）百年前的五四运动涌现了大批志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢欺侮的英雄儿女，让人不禁想起《爱莲说》中的“_____，_____。”

★５．（１）《河中石兽》中“_____，_____”告诉我们不能主观臆断，不仅要知其然，更要知其所以然。

（２）《河中石兽》中运用议论的表达方式，画龙点睛，揭示文章主旨的句子是“_____，_____，_____，_____？”

八年级（上）

★６．（１）郦道元《三峡》中极尽夸张，用日月从侧面衬托出山势雄浑高耸的句子是“_____，_____。”

（2）《三峡》中用快马和疾风来写行船之快的句子是“_____，_____。”

（3）郦道元在《三峡》中，用“_____，_____”写出了春冬之时，人们俯视江面所见的水色各异、风光秀丽的景象。

（4）《三峡》中“_____，_____”两句将自然景物和人的思想感情融为一体，侧面表现了三峡渔民船夫的悲惨生活。

（5）《三峡》结尾引用渔者歌谣“_____，_____”来表现猿鸣之哀，渲染三峡秋天悲凉肃杀的气氛。

★7．（1）《答谢中书书》中统领全文的句子是“_____，_____。”

（2）《答谢中书书》中描写山高水清的句子是“____，_____。”

（3）《答谢中书书》中描写景物色彩配合之美的语句是“_____，_____。_____，_____。”

（4）在《答谢中书书》中，陶弘景以“_____，_____”两句描写了夕阳西下时潜游的鱼儿争先恐后跳出水面的情景。

（5）《答谢中书书》中表达古今知音共赏美景的闲适自得之情的句子是“_____，_____。”

★8．（1）苏轼在《记承天寺夜游》中表现月光清澈透明、竹柏倒影清丽淡雅的句子是“_____，_____。”

（2）苏轼的《记承天寺夜游》让我们陶醉于明月清风、松柏竹林。其实，“_____？_____”只要我们保有内心的一份闲适和豁达，再平凡的生活也有诗意，再繁杂的日子也能美丽。

9．（1）吴均《与朱元思书》中描写鱼儿自由游弋，江水清澈见底的句子：_____，_____。

（2）吴均的《与朱元思书》中描写水流湍急的句子是“_____，_____。”

（3）古人善借动物写景抒情。吴均在《与朱元思书》中借“_____，_____”两句，用“蝉”与“猿”的鸣叫创造了奇特而优美的境界。

★10.（1）孟子在《富贵不能淫》里的“_____；_____。”从得志和失志两方面写了如何做大丈夫。

（2）《富贵不能淫》中，孟子认为真正的大丈夫入世后的

处事原则是“_____，_____，_____。”

★１１．（１）面对发展中的困难和压力，每一个时代的奋斗者都要谨记孟子名言，都要有“_____，_____”的危机感，都要有勇于担当、造福人民的使命感。

（２）《生于忧患，死于安乐》中写经过艰苦环境的磨练从而获得益处的句子是“_____，_____。”

（３）孟子在《生于忧患，死于安乐》中，从“_____，_____”两个方面论证了国家会灭亡的原因。

１２.《愚公移山》中的愚公移山的原因是“_____，_____。”

八年级（下）

★１３．（１）《桃花源记》中写武陵人刚进入桃花林，看到桃林美景的句子是“_____，_____。”

（２）《桃花源记》中通过视觉听觉，描写桃花源社会环境安宁平和的句子是“_____，_____。”

（３）陶渊明的《桃花源记》中“_____，_____”两句体现了《大道之行也》中的“老有所终，壮有所用，幼有所长。”

★１４．（１）《小石潭记》中借鱼儿自由游弋，从侧面写出水清澈见底的句子是“_____，_____。”

（２）《小石潭记》中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的句子是“_____，_____。”

★１５．（１）《北冥有鱼》中综合运用夸张和比喻手法写大鹏翅膀的句子是“_____，_____。”

（２）《北冥有鱼》中，写大鹏起飞的高度和广度的句子是“_____，_____。”

★１６．《虽有嘉肴》中隐含通过学习或教学实践才能不断发现问题、完善自己、提升自己的句子是“_____，_____。”

１７．《大道之行也》中对“大同”社会做纲领性说明的句子是“_____，_____。_____，_____。”

★１８．（１）《马说》中表现了千里马不遇伯乐的悲惨结局的句子是“_____，_____。”

（２）《马说》中作者表达对千里马被埋没而感叹的句子是“_____？_____！”

★１９．（１）“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”，由这幅对联，你能想到《岳阳楼记》中表现范仲淹远大政治抱负的语句是“_____，_____。”

（２）（２０１６南通）范仲淹《岳阳楼记》以“_____，_____”概括了古仁人的宏伟抱负，也表达了自己的远大志向。

★２０.（１）欧阳修《醉翁亭记》中的“_____，_____”为全文写景抒情奠定了感情基调，成为千古名句。

（２）《醉翁亭记》中描写春夏景色的句子是“_____，_____。”

★２１．（１）《湖心亭看雪》中，与柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”意境相近的句子是“_____，_____。”

（２）张岱在《湖心亭看雪》中用寥寥十余字描写了一个混沌一片的冰雪世界，这个句子是“_____，_____。”

（３）《湖心亭看雪》中采用白描手法，写湖上雪景的句子是“_____，_____、_____、_____、_____。”

九年级（下）

★２２．（１）古代的仁人志士在“生”与“义”不能兼得时，总会以孟子《鱼我所欲也》中的“_____，_____”作为自己选择的标准。

（２）面对元朝统治者高官厚禄的诱惑，文天祥断然拒绝，因为他深知背信弃义换来的高官厚禄，不值一文！正如孟子《鱼我所欲也》所说的：“_____，_____！”

★２３．（１）《送东阳马生序》中，作者解决“无书”的方法是“_____，_____。”

（２）宋濂在《送东阳马生序》中，用“_____，_____”解释了自己对同舍生的豪华生活毫不艳羡的原因。

★２４．（１）《曹刿论战》中乡人劝曹刿不要参与居高位者所谋划的事，曹刿回答：“_____，_____。”

（２）《曹刿论战》中最能够体现“取信于民”的句子是“_____，_____，_____。”

（３）《曹刿论战》中，具体描写曹刿小心谨慎地观察敌情的语句是“_____，_____。”

★２５．（１）《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌借助类比，以“_____，_____，_____”推导出了“王之蔽甚矣”的结论。

（２）《邹忌讽齐王纳谏》中描写齐王纳谏后，“令初下”时的情景的句子是“_____，_____。”

（３）《邹忌讽齐王纳谏》一文中，齐王纳谏后的结果是“_____，_____。”

★２６．（１）《出师表》中诸葛亮提出奖功罚过要一视同仁的语句是“_____，_____。”

（２）诸葛亮在《出师表》里用“_____，_____”精辟地指出了后汉倾颓的原因。

（３）诸葛亮在《出师表》中用“_____，_____”表明了他淡泊名利的情操。

（４）《出师表》中，表明诸葛亮临危受命的千古名句是“_____，_____。”

★高山流水觅知音的故事至今广为流传。《伯牙善鼓琴》中描写子期堪称伯牙知音的句子是“_____，_____。”

4轮 主题型默写训练

1．爱国之情

翻开厚重的古诗词书卷，驻足就能看见“爱国忧民”的茕茕身影，俯身便能听见“报国建功”的铿锵之音。如苏轼用“_____，_____，_____”（《江城子·密州出猎》）表明自己虽壮志难酬，但仍渴望杀敌卫国，守卫边疆的豪情壮志；辛弃疾用“_____，_____”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）道尽了渴望为国建功，报效君王的雄心壮志；李贺的“_____，_____”（《雁门太守行》）引用典故写出将士誓死报效国家的决心；文天祥的“_____？_____”（《过零丁洋》）以磅礴的气势、高亢的情调，表现出舍生取义的英雄气节；范仲淹用“_____，_____”（《岳阳楼记》）表现了自己以天下为己任的政治抱负；杜甫用“_____，_____”（《茅屋为秋风所破歌》）表现饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀；龚自珍的“_____，_____”［《己亥杂诗》（其五）］借落花来自比，表明自己虽然辞官，但仍心系国家的情怀。

2．思念情怀

无论身在何处，游子的心总是泊在故乡的臂弯。

“_____？_____”（《次北固山下》）是王湾借“鸿雁传书”的传说表达对故乡的思念；“_____，_____”（《天净沙·秋思》）是游子在夕阳中断肠的哀叹；“_____，_____。”（《夜雨寄北》）是李商隐想象相见的情景，表达了对亲友的思念；“_____，_____”［《水调歌头》（明月几时有）］是苏轼对远方亲人的美好祝愿；“_____，_____”（《渔家傲·秋思》）是边塞将士功业未建而又思家心切的矛盾心情；“_____，_____”（《春望》）是杜甫久盼亲人音信的焦急，饱含对亲人的强烈思念之情。

3．离别情思

千金易得，知己难求，离别之情总是能引起诗人的万千感怀。李白的“_____，_____”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）托明月传达自己对友人的关切之情；李商隐的“_____，_____”（《无题》）用两个“难”唱尽离别的无奈与忧伤；岑参的“_____，_____”

（《白雪歌送武判官归京》）表现出与友人的依依惜别之情；王勃的“_____，_____”（《送杜少府之任蜀州》）则尽显洒脱旷达之意。

4．表达岁月流逝和物是人非之感

岁月交替，人生变幻无常，转眼间今是昨非。杜牧的“_____，_____”（《赤壁》）用一支“折戟”点出此地曾有过历史风云，暗含岁月流逝和物是人非之感；刘禹锡的“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）借用典故道出了对岁月流逝、人事变迁的感慨；晏殊的“_____，_____”［《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）］通过对易逝的自然春光的描写，抒发对青春易逝的怅惘；孔子的“_____，_____”（《〈论语〉十二章》）则用流水来比喻时间，感慨人生世事变化之快。

5．抒发雄心壮志

古人在诗文中常流露出一腔壮志难酬的感慨。杜牧身临赤壁，用“_____，_____”（《赤壁》）提出了一个与历史事实相反的假设，含蓄地抒发了英雄无用武之地的抑郁不平之气；范仲淹用“_____，_____”（《渔

家傲·秋思》）抒发了人已老，却功业未建的无奈和感慨；辛弃疾用“_____，_____。”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）表达白发生，志未酬的无奈。

6．描写边塞风光

边塞风光在诗人的笔下显得千姿百态，气象壮阔。王维的“_____，_____”（《使至塞上》），借“孤烟”和“落日”写出了塞外奇特壮丽的自然风光；岑参的“_____，_____”（《白雪歌送武判官归京》），以花喻雪，气势磅礴地勾画出瑰奇壮丽的边塞雪景；范仲淹的“_____，_____”（《渔家傲·秋思》），运用典故写出塞外天气寒冷，大雁离去的场景。

7．描写自然万物

（1）月亮清冷的光辉，一直在文人的笔尖流淌，牵动着诗人们的思绪。“_____，_____”（《游山西村》），拄杖乘月，轻叩柴扉，与老农亲切絮语，是诗人对农村美好生活的向往；“_____，_____”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），托月寄情，随君远行，是诗人对友人的深深牵挂；“_____，_____。”（《相见欢》），仰视

天空，缺月如钩，是词人对月伤怀的集中表现；

“_____，_____”（《无题》），对镜梳妆，怕云鬓改色，夜阑对月，应觉凄惨，表现诗人对恋人的思念和了解之深；“_____，_____”（《记承天寺夜游》），月光如水，藻荇影影绰绰，是作者闲适心情的衬托；

“_____，_____”[《水调歌头》（明月几时有）]，一轮圆月，千里共赏，是作者对亲人和友人的美好祝愿。

（2）山水承载着古人的情思。“_____，_____”（《观沧海》），浩荡的水、高耸的山让诗人心潮涌动；“_____，_____”（《游山西村》），层峦山水，疑若无路，忽又开朗，蕴含丰富的哲理；“ ， ”（《钱塘湖春行》），孤山贾亭，春水初生，让人顿知西湖早春轮廓；

“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），山高水远，荒凉凄楚，让人顿觉诗人内心的无限辛酸。

（3）花草给我们带来盎然的春意，勃勃的生机。

“_____，_____”（《钱塘湖春行》），以花草写出早春钱塘湖的美景；“_____，_____”（《早春呈水部张十八员外》），描绘初春小草沾雨后的朦胧景象；

“_____，_____”（《醉翁亭记》），以野花飘香写山林间的美好景色；“_____，_____”（《陋室铭》），以苔绿草青之景表现居住环境的高雅。

（4）自古以来，诗人多以“酒”入诗，留下了许多脍炙人口的诗词。陆游的“_____，_____”（《游山西村》），借“酒”写农家好客的习俗，赞美农民的淳朴热情；岑参的“_____，_____”（《白雪歌送武判官归京》），借“酒”表现了送别的热烈与隆重；李白的“_____，_____”［《行路难》（其一）］，借“酒”营造宴饮场面的壮大；范仲淹的“_____，_____”（《渔家傲·秋思》），借“酒”消解乡愁，写边塞将士的思乡之情；苏轼的“_____。_____，_____”（《江城子·密州出猎》），写自己趁着酒兴出猎时的英姿，表现出壮心未已的英雄本色；刘禹锡的“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），借“酒”振奋精神，表现坚定乐观的精神；晏殊的“_____，_____”［《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）］，借“酒”“新词”和“旧亭台”，表达物是人非之感；苏轼的“_____？_____”［《水

调歌头》（明月几时有）］，描绘把酒问月的场景，表达对家人的想念。

8．逆境中蕴含希望的哲理

不经历风雨，怎能见彩虹；不经历失败，怎能获得成功。陆游的“_____，_____”（《游山西村》）告诉我们困境中蕴含着生机；李白的“_____，_____”［《行路难》（其一）］启迪我们面对困难要坚强自信，乐观积极；杜甫的“_____，_____”（《望岳》）启迪我们要不怕困难，勇于攀登人生高峰。

9．蕴含新旧更替的哲理

日月变换，新旧更替。王湾的“_____，_____”（《次北固山下》）写出了时序更迭的自然理趣，给人以乐观、向上的力量；刘禹锡的“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）告诉我们新事物必将取代旧事物，要用发展的眼光看问题；晏殊的“_____，_____”［《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）］则暗示了美好事物不可阻挡地在消逝，但消逝的同时仍然有美好事物再现的道理。