记叙文阅读15篇

一、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

告别体坛后的感想

冯骥才

①人生的每一个转折，必然会牢记不忘。对我来说，告别体坛就是一个大转折。

②在那之前，我的全部时间，是和搭伴的队友、教练、热情的观众、球筐和球、运动衣上的号码、严厉的哨声，还有那艰苦的训练后香甜的睡眠在一起。这中间，有我的挚爱、事业、苦乐悲欢、希望与目标。我是被教练认定为“有前途的中锋”选拔到市篮球队里来的。

③我却在一次非正式的比赛中摔伤了。

④一九六一年十月四日——这情景真像一张拍下的照片留在我脑袋里。教练庄重地对我说：“你的胸骨损伤，不适于大运动量训练了。”教练的表情微微有些紧张。任何运动员离队时大都要经过一阵情绪的波澜。不过，我很快就平静下来。

⑤我原有三个爱好——篮球、绘画和文学。初中期间，我随一位国画家习画，高中一年级曾获得市青少年美术展览的优秀作品奖。即使在球队集训期间，我星期天也要跑回家，穿着球衣球鞋，弯下又长又大的身躯，伏案练笔。当时我的绘画能力，已足以承担国画社仿制古画的工作了。

⑥在我胸骨摔伤后，从医生口中得知，体育不再是我继续拼搏的事业。我失望和苦恼过，但不是一落千丈，我所喜爱的绘画在体坛之外等待着我。一盏灯灭了，我点燃另一盏灯。

⑦脱下球衣，我开始了将近二十年的绘画生涯。二十年中我画了数百幅画。我却一直没有放弃对篮球的爱好。而我另一种爱好——文学，也依旧紧紧抱在怀里。以后由于生活的变化等原因，我就改换以这种更为有力的方式来表达我强烈的社会责任感了。我得感谢青少年时代体育恩赐给我的强健的体魄，使我在短短几年里写了将近二百万字的文学作品。

⑧我常常关心当年同队队友的现况。他们一个个离开球坛时，都为自己未来的理想苦恼和茫然过一阵子，有的至今没有一个确定的目标。有位队友来找我聊天，口气里透出几分自卑。我真不愿意听到他这种自卑。运动员的甘苦我深深懂得。我想埋怨他当年没有第二种业余爱好和特长，忽视了文化素养而把生活看得过于偏狭。但话到唇边却留在口中，因为我说出来也于事无补，只能加深他们的自悔。干嘛要在人家追悔莫及的事情上再加一个石子儿呢？

⑨一个人从事了体育，就注定他将来还要更换一项职业。一个人的运动生命是短暂的。竞技和竞赛，只能在精饱力足的青春时代。体育又像接力棒，只紧紧攥在正在全力飞奔的竞争者的手中。从事体育的人，当然要在这黄金般短暂的时机上，倾心竭力去创造成绩和功勋。同时也要注意发展自己多方面的才智，才不会在年长力衰、失去随心所欲的体质时，或因意外变故而中途易辙时，茫然无措。

⑩一个人的爱好，往往成为他毕生为之奋斗的事业。兴趣使他将这工作做得兴致勃勃。一个人多一种爱好，就像多会一种语言(喜欢外语也是爱好)，总会有用。怕就怕一无所长，又不能安心于普普通通、无特长的工作。那么就难免把工作作为一种负担，勉强去做。勉强可是一种摆脱不掉的苦恼。

如果你没有什么特别的爱好，我劝你不妨多读点书，它会使你增长才干，还会使你的心境、胸怀、思想、知识都得到开阔。运动是力和智的统一。思维敏捷与思路灵活相关，运动反应不单是身体反应。文学、音乐、知识、各种艺术还在道德、气质、风度、修养各方面给你以影响。改变你的谈吐，增添你的能力，加深你的思考，使你真正认识到世界的丰富和广阔，了解与体育相联系的全部生活，使你热爱它。那么你的精神将充实起来，你就是一个真正有智慧的运动员。无论在运动的黄金时代，还是在将来韶华已逝的岁月，你都不会在生活之路上彷徨。

我早已离开体坛，却经常在体坛之外把目光投向年轻的体育健儿们。愿他们的今天和明天更愉快，更美好。

(《广州日报》2019年 11月28日，有删改)

1.作者为什么以“告别体坛后的感想”为标题？结合文章谈谈你的理解。（3分）

1.（3分）①点明文章的写作内容；②提示文章的写作时间，是在作者告别体坛之后写的；③设置悬念，引发读者的好奇心，激发读者阅读兴趣。

2.品味下列语句，体会加点词蕴含的情感。（3分）

我却一直没有放弃对篮球的爱好。而我另一种爱好——文学，也依旧紧紧抱在怀里。

2.（3分）“一直”本义为长期以来，总是；此处表明“我”虽然因伤退役，但对篮球的喜爱之情未曾衰减。“依旧”本义为依然像从前一样；此处表明告别体坛后的“我”，仍然没有放弃对文学的喜爱，继续拥抱着文学，表达了“我”对文学的喜爱之情。

3.请结合文章谈谈你对第⑥段画线句子“一盏灯灭了，我点燃另一盏灯”的理解。（2分）

3.（2分）这句话表面含义是说熄灭了一盏亮着的灯，又重新点燃了另外一盏灯；深层含义是说“我”虽然告别了体坛，缺并未因此而颓唐消沉，而是转身投入到喜爱的绘画事业中，生活仍然充满了希望与光明。

4.文章第⑧段写“我”一位“队友”的苦恼和茫然有何用意？（3分）

4.（3分）运用对比手法，将那位队友退役后无所适从、内心自卑的状态，与“我”退役后马上投入到自己心爱的绘画和文学事业中形成鲜明的对比，突显出第二种业余爱好和特长对一个人的重要性，使中心更为突出，感情表达更为强烈。

5.从文中的“我”身上，你获得了怎样的启迪？（3分）

5.（3分）示例：①做一行，爱一行，尽力把自己的工作和学习做好；②当遇到困难与挫折时要沉着、冷静，从容应对；③人要有第二种业余爱好和特长。

二、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

一缕阳光

张学文

①那年夏天女儿五岁，顽皮得很，我去哪里她都要跟着。有一天下午，我们去批发市场的途中，天色突变，阴冷异常。

②“爸爸，别走了。”女儿对我说，“马上要下雨了！”

③“不走了？你看看哪儿能避雨呢？”我心里也很急，让女儿坐稳后，我拼了命地蹬着自行车。

④果然，没多会儿，雨就气势汹汹地来了。女儿瞅瞅我，摇摇脑袋，得意地笑了：“爸爸，我猜准了吧！”

⑤“准！”我忍不住笑了，继续向前冲。

⑥没走多远，突然听到有人叫住了我们：“这么大雨，歇会儿再走吧！”那声音浑厚而响亮，一听就是位先生。当我抬头看他时，他打着雨伞正准备往屋里去。

⑦“你看你呀，也不知道心疼女儿，感冒了怎么办？”先生一边说着，一边给女儿拍打着身上的雨水。

⑧“来吧，快进屋！”一进屋，他便将我们拉到了餐桌旁，“还没吃午饭吧？来，一起吃点儿，我给孩子找件衣服，别让她感冒了。”

⑨“谢谢先生，我们吃过饭了，衣服就不麻烦您了！”那一刻，我真不知如何感谢先生，也不好意思再待在那里，转身要走，他却急了，一把将我们给拉了回去：“孩子着凉了可不行啊！”

⑩好意难却，我只好又坐下来等着先生，不大一会儿，先生就拿着一件他的衣服出来，让我给女儿围在身上。

雨还在继续，但已没了先前那股猛劲，越发地温柔起来。叫来三轮车后，我要女儿换上自己的衣服，先生却生气了，他带着严肃的神色说道：“你说你这年轻人，怎么这么死脑筋？让她穿回去不就行了！”

“不行啊，先生，明天我就该上班了，真要穿回去，还不知道啥时能还您呢！”我仔细地看了看衣服，纯绵质地，款式也挺好，价格一定不菲，可我与先生素不相识，我们怎能随便穿了他的衣服就走呢。

看到我发愣，先生又急了：“孩子事大，趁着雨小快走吧！”说着，先生将女儿抱上三轮车后，又帮我把自行车装了上去。

回到家里，妻子看看衣服再看看女儿，问道：“怎么回事？这衣服少说也得五百元吧？你也没带那些钱啊！”

“路上捡了五百元。”我给女儿使了个眼色，然后继续忽悠妻子。

这时，女儿笑了，妻子便疑惑了：“乖女儿，不许撒谎，你跟妈妈说，真的捡钱啦？”

“哈哈，哈哈……”女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……

妻子将衣服一番洗熨后，叠好装进一个袋子里让我还给人家。末了，妻子又不无感叹地问我：“他的生意一定很火吧！”

“肯定火！”我不假思索地点了点头。

第二天中午，我顾不上吃饭，就带着女儿去还衣服。

我一再叮嘱女儿：做人一定要懂得感恩，一定要记得在自己最困难最无助时，是这些素不相识的好心人帮助了自己。

女儿很激动也很开心，满脸灿烂地说：“爸爸，我记住了！”

转眼间，女儿长大了不少，更让我开心的是去年春节的一件小事。

那天，在年关赶集的路上，女儿捡到一百元钱，她是看着钱从前面女人的裤袋里掉出来的，于是一边喊，一边追了上去。女人毫无察觉，她似乎有什么急事，快速地往前走着。因此，有路人就对女儿说：“傻孩子，有钱你不会用吗？”女儿当作没听见，硬是追上了女人，把钱还了她。待到女人道声“谢谢”时，女儿早已跑开了很远。

事后，我逗女儿，平常你总跟爸爸妈妈要钱，为啥钱到了你手上，你又不要了呢？女儿笑了，笑得特别甜：“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候？您说过，寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。”

是啊，那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记？在严寒的冬季里，在你最困难的日子里，哪怕是一句温暖的话，那也是一缕阳光，一个永恒的春天。

（选自《东方少年·快乐文学》2019年第10期，有删改）

1.请依据文章第①～㉒段内容，在下面横线上填写合适的语句。（2分）

路上前行下雨，冒雨一路前行→ →女儿穿衣回家，女儿说出实情→

1.（2分）中途遇见先生，诚邀避雨添衣 翌日去还衣服，教育女儿感恩

【解析】根据题干要求，通读文章第①～㉒段，“路上前行下雨，冒雨一路前行”的内容在文章第①～⑤段，“女儿穿衣回家，女儿说出实情”的内容在第～段，故第二空的答题区域在第⑥～⑩段，第四空的答题区域在第⑳～段，再根据第⑥段“这么大雨，歇会儿再走吧”，第⑧段“我给孩子找件衣服”，第⑩段“好意难却……先生就拿着一件他的衣服出来了”等可将第二空概括为“中途遇见先生，诚邀避雨添衣”；根据第段“第二天中午，我顾不上吃饭，就带着女儿去还衣服”，第段“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”可将第四空概括为“翌日去还衣服，教育女儿感恩”。

2.阅读文章，请补全妻子当时的心理活动。（3分）

女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……

2.（3分）这么好的衣服他竟然随便借给陌生人，也不担心不归还，只是担心女儿生病，在路上能得到这样的好心人的帮助真是幸运啊。

【解析】解答此题需联系具体的语境，所给句子为“女儿抢先将实情告诉了妻子，妻子没吱声……”，所以要结合“实情”来写妻子的心理活动，可定位到文章第段，从上文寻找“实情”的具体内容，文章①～段写的是“我”带着女儿在路上突然遇到暴雨，一位好心的先生邀请我们去他家避雨，在离开时他担心“我”女儿受凉，坚持让女儿穿着他的衣服。所以妻子的心理活动可以围绕对陌生人伸出援手的感激来写，也可根据对文意的理解写出自己的看法，言之成理即可。

 3.结合上下文，体会下列各句中“阳光”的含义。（2分）

（1）寒冷的季节里，哪怕有一缕阳光，也会让人感觉温暖的。

（2）那些曾经给予过我一缕阳光的人很多，我何曾忘记，又怎能忘记？

3.（2分）（1）指大自然中的太阳光。

（2）指别人给予“我”的帮助。

【解析】联系文章和句子的语境，第（1）题根据句中“寒冷的季节里”“让人感觉温暖”等可知此处的“阳光”指的是大自然中的太阳光；第（2）题根据句中的“那些曾经给予过我”“何曾忘记，又怎能忘记”及第段中“我一再叮嘱女儿……是这些素不相识的好心人帮助了自己”和第段中“爸爸，难道您忘了十年前咱们最无助的时候”可知“阳光”指的是别人给与“我”的帮助。

4.文中的“先生”具有怎样的形象特点？请简要分析。（4分）

4.（4分）①热心助人。他面对素不相识的人，热情叫我们到他家避雨；②心地善良。看到“我”的女儿淋湿了，一边责备“我”，一边帮忙拍打女儿身上的雨水，担心女儿受凉，坚持让女儿将他的衣服穿回去。

【解析】题干要求回答“先生”的形象特点，通读全文，筛选与“先生”有关的信息，根据文章第⑥段“突然听到有人叫住了我们：‘这么大雨，歇会儿再走吧’”等可知先生看到我们淋雨热心邀请我们到他家避雨，由此可看出先生是个热心助人的人；根据第⑦段“先生一边说着，一边给女儿拍打着身上的雨水”，第⑧段“我给孩子找件衣服，别让她感冒了”，第段“你说你这年轻人，怎么这么死脑筋？让她穿回去不就行了”等可知先生是个心地善良的人。据此作答即可。

5.“一缕阳光”的温暖给你带来了哪些人生启迪？请结合原文，写出你从中得到的启示。（3分）

5.（3分） 示例一：做人一定要懂得感恩，对别人给予的帮助心怀感激，常怀感恩之心,便会给予别人更多的帮助和鼓励。

示例二：我们要尽可能地帮助需要帮助的人，一个善意的微笑，一句温暖的话，也能给别人带来如阳光般温暖的春天。

【解析】文章记叙了“我”和女儿在暴雨时遇到好心先生的帮助和女儿拾金不昧并去帮助别人的两件事，因此，这“一缕阳光”的温暖可以从两个角度来谈。一方面是要懂得感恩给予自己帮助的人，一方面是要善于帮助别人，给别人温暖和善意。据此谈启示即可。

三、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

一碗面里灯火暖

李 晓

乡愁不是一团雾,有时候乡愁就是一棵老家的树在轻轻摇动,一种故乡食物发出的殷殷召唤。

深夜里老宋醒来,他咂巴着舌头,是在梦里吃到故乡城市的牛肉面了。在梦里,老宋坐在老家城市一个老巷子里的面馆,一碗热腾腾的牛肉面端到他面前,简直是风卷残云一般,老宋就把一碗面在梦里呼啦啦吃完了,他正要喊,再来一碗肥肠面……梦就醒来了。

人到中年的老宋,二十多年前从故乡来到北方的都市里安家。老宋在事业上干得顺风顺水,他把家也安顿在那里了。这些年来,让他魂牵梦绕的,是故乡城市的一碗面。

一个人的胃对食物是有记忆的,它是人体里最诚实的器官。老宋的胃,没有因为岁月的漫漫风尘而变得健忘,一旦被某种食物唤醒,它就会在肚子里奔涌激荡、翻江倒海。老宋爱吃面,有时一日三餐就是一碗面,他依然胃口大开,食欲旺盛。据说爱吃面食这种高热量食物的人,大多是热情豪迈的性情中人,我觉得这一点感性的判断用在老宋身上是合适的。

有一年腊月,老宋回故乡过年。我到机场去接他,一路上他催促开车的朋友:开快点,开快点。到了城里,老宋就来到一家面馆前,用地道的乡音连声喊,老板儿、老板儿,整三两豌杂面,多放点蒜泥、芝麻哟。一碗香气袅袅的豌杂面端来,老宋埋头吃面,一碗面被他一扫而光。老宋抬头,忽见对面楼房似在波光中晃动。原来,老宋流泪了。

老宋的爹妈,原来就在老城里的街上开面馆,就靠这面馆撑起了一家人的生计。老宋的父亲平时不爱说话,常叮嘱儿子的一句话就是:吃饱点,穿多点,走路慢点,不要跑。开面馆后,父亲往往是凌晨4点多就起床,开始了一天的忙碌。父亲头天晚上用蜂窝煤炉子熬的骨头汤,经过一夜咕嘟咕嘟的慢炖,已变得香浓奶白。买来的新鲜筒子骨,先要在沸水里除去血迹,然后才下锅用文火慢煨。食客们吃一碗麻辣鲜香的小面后,喝上一碗这样的骨头汤,一种暖意会涌向人体的四脉八方。

老宋的父亲性子平和,不急不躁,我那时候叫他“宋大叔”。我叫他时,他头微微一抬,喉咙里咕噜出一个“嗯”,算是应答。馆子里当臊子的杂酱,大多时候,宋大叔不是把肉放进绞肉机里绞成肉末,他要用手工在菜板上一刀一刀地剁细。宋大叔家那块结实厚沉的菜板,是他用老家的柏树木材做成的,可以嗅到一股古柏的沉沉香气。宋大叔说,这样剁出来的肉末,原始的肉味才不会跑掉,不带机器里的“铁味儿”,然后再添加各类佐料翻炒出来的杂酱,浓香扑鼻。老宋家面馆里辣椒的制作,首选的是那种长一两寸、气味微呛、香而微辣、色泽鲜红的干辣椒,宋大叔在铁锅里翻炒烘干,冷却后放入石凹,再用木槌捣制,加油熬炼。辣椒的魂魄,在一碗故乡面里得到了最畅快淋漓的释放。

老宋还记得,小时候清晨在面馆里吃面,一些乡下人咿咿呀呀地挑着蔬菜担子,菜叶上还颤动着露水。乡下人佝偻着腰走到店门前问“老板儿要点菜吗”,父亲就会点点头说,你随便抓几把过来称称。老宋家的一碗面条上,浮着几片青翠菜叶,浑然天成地接上了地气。宋大叔对儿子说,我们要对农村人好一点,我们祖上也是在乡下种粮的。

早晨上学,宋大叔就给儿子煮一碗店里的面,每天轮流来一碗酸菜肉丝面、杂酱面、牛肉面、肥肠面、鸡汤面……有一天早晨,老宋上学前正在店里吃面,父亲坐到他面前,说了一句话:“儿啊,我现在不收你的面钱,你今后要还给我和你妈。”这话让老宋心里微微一惊,后来他才明白,这是父亲敦促他好好念书,长大后要有出息,起码能够“偿还”得起从小到大吃的面钱吧。

老宋家的面馆,来的都是老顾客。那些年,小城里的公共汽车从老宋家门前经过,停车站点还不太规范,乘客就在车上喊,师傅啊,在ⅹⅹ面馆下车。老宋家的面馆,差不多成为这个小城里一个小小的地标,那是一个香气四溢的市井味浓浓的“地标”。

老宋17岁那年高中毕业,他不想去工厂上班,他在日记本上写,自己要干出一番惊天动地的大事来。所以,当宋大叔想把面馆的家业传给儿子时,遭到了老宋的坚定拒绝。而今,老宋已是两鬓泛白的人了,他的父母早已离开人世,子欲养而亲不在的那种深深遗憾和痛楚,在一碗故乡的面里发酵了、蒸腾了。

或许,一碗最家常的面里,也翻滚着气象万千的人生,流淌着平凡人家的命运长河。见“面”如归乡,在故乡城市的波光里,吃上一碗面,灯火可亲,灯火暖暖。

（选自2019年11月20日《齐鲁晚报》）

1.从文章所记叙的老宋叔的事情中，可以看出老宋叔是个怎样的人？（2分）

1.（2分）老宋叔是一个朴实、善良、勤快、性格平和内向、不急不躁、煮面手艺好的面馆师傅，同时也是一个关心儿子健康和成长的父亲。

【解析】分析人物形象首先需要找人物的对应事件。阅读文章，关于写老宋叔在文章第～段，根据第段的“开面馆后,父亲往往是凌晨4点多就起床,开始了一天的忙碌。父亲头天晚上……经过一夜……”可见老宋叔的勤快。根据第段的“老宋的父亲平时不爱说话”、第段的“老宋的父亲性子平和,不急不躁”可见老宋叔的平和内向、不急不躁。根据第⑦段老宋叔做面的各种步骤，可见其做面手艺好。根据第段乡下人来卖菜老宋叔的行为和对儿子的教导，以及第⑨段“早晨上学，宋大叔就给儿子煮一碗面”“后来他才明白，这是父亲督促他好好念书，长大后要有出息”，可见老宋叔的朴实、善良，对儿子的健康和成长的关心。据此即可概括出老宋叔的人物形象。

2.请从用词角度出发，赏析文中画线句子。（3分）

2.（3分）画线句运用一系列形容词，生动形象地写出了老宋家面馆在制作辣椒时选材上的精细，运用一系列动词，准确生动地写出了宋大叔制作辣椒的过程，充分展示了宋大叔严谨细致、认真娴熟、精益求精的匠人精神。

【解析】阅读全文，画线句子在文章第段，根据“长一两寸、气味微呛、香而微辣、色泽鲜红”可知运用了一系列形容词，再看这些形容词，是干辣椒的修饰限制语，根据句中的“首选”可知体现出制作辣椒的选材精细。根据“翻炒烘干”“放入”“捣制”“熬炼”可知运用了一系列动作，这些动作串联起来就是制作辣椒的过程，整个从挑选辣椒到制作辣椒的过程，都可看出宋大叔制作辣椒的严谨细致、认真娴熟、精益求精。据此概括作答即可。

3.作者写“老宋家的面馆差不多成为这个小城里一个小小的地标”这一情况，有何作用？（3分）

3.（3分）写面馆成为小城的地标，一是表明面馆的地理位置好，交通便利；二是表明面馆的出名；三是侧面反衬面馆师傅技艺的高超，突出人物形象。

【解析】题干中所给句子出现在文章第段，所以答案可结合本段或者之前的段落去寻找。根据段落中的“那些年,小城里的公共汽车从老宋家门前经过”可知其地理位置好，交通便利。根据“乘客就在车上喊,师傅啊,在ⅹⅹ面馆下车”可见面馆的出名。面馆出名，说明人们都是奔着面来的，再结合“老宋家的面馆,来的都是老顾客”和文章中关于老宋叔做面和做辣酱的一系列描写，可见老宋叔的技艺高超、为人老实忠厚。

4.文章表达的主旨与杨绛的《老王》有什么异同之处?（3分）

4.（3分）相同点：两文都表现和赞扬了主人公的善良、老实、厚道。不同点：①文章通过写老宋家的面馆及老宋叔，表达了作者对故乡的怀念与眷恋之情；②杨绛的《老王》通过回忆老王的心地善良、老实厚道，表达了作者对老王那样不幸者的关心、同情和尊重。

【解析】回答此题时，先要弄清两文各自的主旨，然后再来比较它们的异同。首先阅读本文，主要由老宋的梦境引出老宋对故乡的面的思念，还回忆了老宋父亲开面馆的日子，不管是老宋父亲做面还是制作辣椒的过程，或者老宋父亲对来卖菜的乡下人的照顾，还是对老宋有关“我们以前也是乡下人”的叮嘱，都可看出其善良、老实、厚道的性格特点，再联系文章首段和尾段，可看出作者的乡愁与对故乡的怀念、眷恋。回想《老王》一文，老王给“我”送鸡蛋，蹬三轮车送钱先生去看病，都可以看出他的善良、老实和厚道。再结合《老王》最后一段的“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍”可知作者表达了对像老王一样的千千万万个不幸者的关心、同情和尊重，据此概括相同点和不同点即可。

5.文章结尾说“见‘面’如归乡,在故乡城市的波光里,吃上一碗面,灯火可亲,灯火暖暖。”作者为什么感觉到“暖暖”，这种“暖暖”的感人之处在哪里？（3分）

5.（3分）感觉“暖暖”的原因：灯火带着光亮，会让人感觉到温暖；面里带着热量，吃了会感觉暖暖的；面饱含着煮面师傅的热情，吃了会感受到煮面师傅的善良、热情、关怀；面是故乡常有的东西，也是作者小时候爱吃的东西，吃上它就好像回到了故乡，见到了故乡人。（答出任意2点即可）

这种“暖暖”的感人之处在于：面只是一个载体，更重要的是借它表达了作者对故乡的深情眷恋，对亲人的深切怀念。

【解析】这句话出现在文章结尾段，所以作答可联系前文内容，根据文章内容可知这是老宋在父母不在后回到故乡过年时吃面的场景，老宋的家里原本是开面馆的，所以此时吃面的场景也让老宋想起了小时候自己最爱吃的父亲做的面。结合第段的“这些年来,让他魂牵梦绕的,是故乡城市的一碗面”，第段的“爱吃面食这种高热量食物的人,大多是热情豪迈的性情中人”以及文章标题即可分析出作者觉得“暖暖”的原因，结合第段有关乡愁的阐述，第段有关父母的感慨，和尾段有关对于在故乡吃一碗面的感慨可知其感人之处。

四、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

田野的诱惑

①农民离不开土地，土地也离不开农民。然而当初的我，是那么不愿意当农民，是那么渴望逃离土地。

②我出生在农村，童年时还是缺衣少食的年代。

③每天放学回家，一放下书包，就需要去地里拾烧火做饭的柴火，或是去割猪草。小小身躯背着一大筐柴火或猪草回家后，才被允许写当天的作业。遇到农忙时，需要凌晨四五点钟起来，和大人一起去地里干活。记得麦收时节，用镰刀割麦子，尖锐的麦芒划得胳膊一道道的，红肿一片。我的手一到夏天就脱皮，再让麦芒一扎，钻心地疼。秋收时节，农村孩子会放一个多月的秋假。那也就意味着我们有一个多月的高强度劳动。先收割谷子、黍子、高梁、玉米、花生，然后用小拉车把农家粪肥从家里拉到地里，然后就是翻地，播种，浇水。

④每当秋假结束，一个个孩子又黑又瘦地回到学校，可心是快乐的：终于结束劳改式的苦役了！一到学校，我就发狠地读书。我心底有个声音，绝对不能一辈子过这么苦的生活。

⑤在上世纪九十年代初，我终于如愿跳出了农门，参加了工作。我所在的中学是一个少数民族乡村中学，老师们可以申请一小块菜地。可我不加思索地放弃了：我不是农民了，我种地种够了！

⑥时光如白驹过隙，弹指已近半百之年，可我却越来越怀念小时候在田野里劳作的时光……

⑦那天，站在高楼上办公室的窗前，眺望秋天的田野，在大片大片的高大的玉米青纱帐间，也有小块的低矮的绿地，而且有人在劳作。干什么呢，我狐疑地想着。忽然，我心头掠过一阵狂喜，是收花生了，是农民收春花生了！好几天，这个念头在我的心头荡漾，它诱惑着我，让我莫名地兴奋，让我坐立不安。好不容易熬到周末，我试探着和一个年龄相近的同事一说，没想到一拍即合，于是兴高采烈相约去拾花生。

⑧早饭后，电动车骑得飞快，奔到农民收获过的地里，迅速地进入状态。一方面用眼搜寻农民遗落在地表的花生，一方面又用小锄刨土里的。一下，两下……刨出来的新鲜花生，掸掸土，用手剥开外壳，就会露出粉红饱满的仁，迫不及待地放进嘴里一嚼，一股清香伴着清脆的咀嚼声充溢在口腔。那感觉太美妙了。

⑨阴历的七月，太阳还是很毒的，每天上下班都打把遮阳伞的我们，为了拾花生，却把紫外线置之度外了。在越来越强烈的光线中，我们斗志昂扬地挥舞着小锄头，捡拾着一颗颗花生。每拾起一颗，就像遇到了一个久违的朋友那样兴奋……

⑩就这样，在这个秋天的周末，我们去拾了春花生，后来又去拾秋花生、红薯、麻山药。刚开始是两个人，后来发展到三个人，再后来是一群人。

⑪这个秋天好高兴啊，一到周末我们就欢快地奔向田野；这个秋天好充实啊，我们不断地从田野里带回我们的战利品；这个秋天好健壮啊，我们吃得安心睡得香甜。生活真美好，生活真有滋味！

⑫有时，静下心来，我会想，我们这是怎么了？这不是老百姓说的财迷吗？这不有损于我们人民教师的形象吗？我们真的在乎每回收获的这些花生红薯吗？最重要的是，我们这不是回归农民的生活了吗？

⑬可是，一到周末，我们还是义无反顾地奔向田野。我们分明感觉到田野在呼唤我们，在无声地诱惑着我们。如果不去的话，我们会坐卧不宁，我们会无缘无故地发脾气。而一旦我们的脚踏在田野上，我们就心平气和了，我们就通体舒泰了，我们日渐衰老的身躯仿佛获得了速充的能量，精神百倍了！

⑭如此几个反复之后，我们安然地接受了这个回归的自己，就让我们在这貌似“不劳而获”的生活中去体验童年的快乐吧，就让我们在身体的不断俯仰中去体会人生的真谛吧！在这钢筋混凝土的森林越来越多，田园越来越少的时代，我们能有这样快乐的田野，是何其有幸！

1.选文中的“我”对土地的情感经历了怎样的变化？为什么会有这样的变化？（3分）

1.（3分）变化：由憎恶和渴望逃离变为渴望劳动、享受土地带来的宁静。原因：小时候因为家里贫困，必须帮忙干农活，劳累和艰苦使“我”渴望逃离，中年后生活休闲，反而怀念童年生活，田野使“我”身体舒泰，内心宁静。

2.根据选文内容，为第⑥段补写一段体现童年劳动时的快乐的文字。（3分）

2.（3分）示例：每天放学回家，先去拾柴火用来烧火做饭，在山坡上割猪草，回家路上空无一人，那真是一个人的天地。秋收时我在一大片一大片金黄的麦田里跑呀跑呀，用身体感受着丰收的喜悦，和大家一起劳动，一起在疲乏时休息居然是那么快乐。（意思对即可）

3.选文第⑦段“这个念头在我的心头荡漾”中的“这个念头”指什么？（2分）

3.（2分）到田野中拾花生。

4.请从修辞手法的角度，分析第⑪段画横线句子的表达效果。（3分）

4.（3分）运用排比的修辞手法，句式整齐，气势磅礴，生动地表现了我们回归田野后心情愉快，生活舒适的情感。

5.阅读选文，就内容或写法方面提出一个有思考价值的问题，并简要作答。（3分）

5.（3分）示例：问题：选文运用了欲扬先抑的表现手法，请找出一例进行简要分析。

答案：作者小时候因为劳动疲惫而憎恨田野，想要远离田野。在年过半百后，越加怀念童年生活，感受到田野的美好，从而赞美田野。

五、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

在没有父母的老屋，我只是故乡的客人

孙道荣

①老家亲戚的孩子结婚，邀请他去喝喜酒。他欣然应允。

②他已经不知多久没有回过那个熟悉而陌生的地方了，那条铺满了树影的泥泞小路、那草丛中随风飘摇的蒲公英种子、那挥之不去的、时常在梦中出现的木柴烧焦的气味……回到了故乡，从车站走出来，他竟有点恍惚了，喜宴是明天，他不知道是直奔亲戚家好，还是该先找个酒店住下，明天再赶过去？

③这是母亲过世后，他第一次返乡。

④父亲早年就过世了，3年前，母亲也走了。那时的他似乎没有多余的感伤，只是埋头办完母亲的丧事，然后在县城的妹妹家小住了几日。临别时，妹妹对他说：“哥，以后回来你就上我家住吧。”他似乎是应下了，又似乎是没应下，可如今竟是记不清楚妹妹的声音了。终于，当他再次回来，站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发现，自己不知道该往哪去了，也许应该去妹妹家，可他去了该说些什么呢……好久不见抑或是别来无恙？

⑤以前从来只是推开门，自顾自地叫一声：“我回来了。”

⑥父母在时，每次回来，不管多晚，他都不担心，他会打个车，直奔县城20里外的家，那个他从小长大的乡村。有时候，他会提前告诉父母他要回来；有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。也有时候，他并不急于回家，先到县城的妹妹家歇个脚，然后，再和妹妹全家，一大帮子人，浩浩荡荡地回乡，所有人的鞋上都沾满了泥水，可却并没有人嫌脏，这条路走着，理所当然会沾上泥，湿了脚，没人抱怨，无人纠结。

⑦一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲，露水雨水打湿了她的裤脚，天知道她从几点就站在村口了，一定是妹妹提前告诉了老母亲。每次这样兴师动众地回来，陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子。这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道。

⑧但这一次，他恍然不知去处。

⑨他自然还可以像以往那样，先到妹妹家去。他和妹妹很亲，妹妹的儿女也和他这个舅舅很亲，但是，那终归是妹妹的家。

⑩以前落个脚，甚至小住几日，都没有关系，因为他是有自己的家的——父母在家里等着他，他随时可以回家。现在，再去妹妹家，就只能住那儿了，而不是中转一下，他真正成了一个借居的客人。想到这里，他突然提不起兴致去妹妹家。

⑪还是先回老屋看看吧。他在心里，用了老屋这个词，而不是家。父母不在了，那里也不是家了。他叫了辆车，回到老屋，对司机说，你在路边等等我，我还要回城的。老屋的一个墙角，已经坍塌。母亲去世后，他和妹妹们将母亲的遗物整理好，锁上门，就再也没有回来过。他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地。

⑫在村口，他遇见一位邻居。邻居说：“回……”话说了一半，又咽了回去，变成了邀请：“要不，上我家坐坐吧。”他谢了乡邻，那一刻，他意识到，对这个从小长大的村庄来说，他是客了。

⑬他乘车回了城，入住一家酒店。

⑭犹豫了一下，他还是给妹妹打了电话，告诉她，他在县城，住在某某酒店。妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”他讪笑无语。妹妹又说，“那你过来吃晚饭吧。”他答应了。

⑮在妹妹家楼下，遇见了买菜回来的妹妹。邻居看看他，对妹妹说：“家里来客了？”妹妹立即说：“什么客，我哥！”妹妹的话，让他感动。可是，他知道，那个邻居说的没错。在妹妹家，他是客；在故乡，他也是客。

⑯那天晚上，他喝了不少。

⑰回到酒店，迷迷糊糊接到儿子的电话，儿子问：“爸，你明天在家吗？我们回家来哦。”他告诉儿子：“我回老家了，但是，你妈在家呢。”

⑱放下电话，他泪流满面。在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家呢！

（选自《品读》2019年第11期）

1.作者围绕“回家”写了哪些事情？请根据提示，将下面表格补充完整。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 情节 | 情感 |
| 亲戚邀请喝喜酒 | ① |
| 走出车站 | ② |
| 回忆父母在的时候回家的场景 | ③ |
| ④ | 内心坍塌 |
| 给妹妹打电话，并去妹妹家吃饭 | ⑤ |
| 儿子打电话要回家 | ⑥ |

1.（3分）①欣然；②恍惚；③欢乐、饱满；④回去看老屋；⑤百感交集、感动；⑥思念、感慨。

【解析】这是一道梳理情节题，既考查了行文思路的概括能力，又考查了关键词语的筛选能力。从给出的几项提示语可知前空是根据事情发展顺序来排列的，后空是前空所概括事件的情感。第①空是“亲戚邀请喝喜酒”时“他”的心情，根据第段可提取出他的心情是“欣然”。根据“走出车站”可定位到第段，根据“从车站走出来，他却有点恍惚了”可提取出第②空答案。关于“回忆父母在的时候回家的场景”发生在文章第⑤～段，根据第⑦段的“老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子”可提取出第③空答案：欢乐、饱满。“坍塌”在文章第⑪段，由此可知描述的是“我”回去看老屋这一情节，即第④空答案。根据“给妹妹打电话，并去妹妹家吃饭”可定位至文章第⑭～⑯段，根据第⑮段的“妹妹的话，让他感动”可概括出感动，这段发生在他看完老屋之后，又听闻妹妹的邻居问“家里来客人了”，所以他内心此时还百感交集，据此概括出第⑤空答案。根据“儿子打电话要回家”可定位至文章第⑰段，根据“在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家呢”可概括出感慨，放在一起即第⑥空答案。据此整合概括即可。

2.选文中画横线句子体现了妹妹怎样的性格？对哥哥怎样的感情？（2分）

邻居看看他，对妹妹说：“家里来客了？”妹妹立即说：“什么客，我哥！”

2.（2分）这句话体现出妹妹直爽干脆的性格，妹妹不愿让外人称呼哥哥为“客”，表现了妹妹对哥哥血浓于水的兄妹之情。

【解析】由题干可知，本题分析的重点为人物的性格和对某事的感情。从性格上来说，由“妹妹立即说”的“立即”二字可知妹妹性格直爽干脆，毫不拖泥带水。由“什么客，我哥”可知在妹妹的心里，哥哥从来不是客人，体现了妹妹对哥哥血浓于水的兄妹之情。

3.结合具体语境，理解下列句子中加着重号词语的含义。（3分）

（1）有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

（2）妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”

3.（3分）“嗔怪”的意思是对别人的言语或行动表示不满。（1）句中母亲的“嗔怪”，是因为“我”“搞突然袭击”，让母亲没有想到“我”会回家，又高兴，又惊喜，为“我”突然回来而感到开心。（2）句中妹妹“嗔怪”，是因为“我”没有住在妹妹家，让妹妹觉得“我”把她当成了外人，有责怪的意思。

【解析】这是一道词语赏析题。主要考查揣摩同一词语在不同的语言环境中的含义和表达的不同情感的能力。要根据人物的不同身份，说话的不同情景去理解，强调语言环境的重要性。阅读全文，句（1）出现在文章第⑥段，根据“让父母又惊又喜”可知这里“嗔怪”的主体是母亲，结合“他也会忽然就出现在了家门口”“搞突然袭击”“多么大的惊喜”即可分析出第一个“嗔怪”的表达效果。句（2）出现在文章第⑭段，根据“妹妹嗔怪说”可知这里“嗔怪”的主体是妹妹，结合妹妹说话的内容“住什么酒店，咋不来家里住”即可分析出第二个“嗔怪”的表达效果。

4.选文⑥⑦段插叙作者以前回乡的场景有什么作用？（3分）

4.（3分）与现在回乡的场景形成强烈对比，烘托了此次回乡“以客自居”的心理，更好地表现了父母对“我”而言是构成“家”最不可或缺的一部分。

【解析】细读⑥⑦段，由“一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲”“老宅只在他们回来时……这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道”可知作者以前回乡时有母亲的等候，老宅会在他们回来时，呈现出欢乐、饱满的样子。而由下文第⑪段“父母不在了，那里也不是家了”“他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地”可知作者现在回乡，老屋已经破败，没有父母的期盼与等待，作者心中的家也已经坍塌，因为父母不在了，那里也不是家了。以前家里的热闹和现在老屋的冷清，以前回乡的兴奋与现在回乡的失落形成对比，体现出对作者而言，父母是“家”不可或缺的一部分。

5.作者为什么觉得没有父母在的老屋，自己只是故乡的客人？这带给你什么启示？（3分）

5.（3分）父母在时，无论何时回家作者总觉得有个归处，父母不在了，无论是老屋或者是妹妹家，他都觉得自己成了客人，失去了归属感。

启示：要理解父母、体谅父母，多陪伴父母，不要等到逝去是时徒留遗憾。

【解析】通读全文可知，题干中作者表达“觉得没有父母在的老屋，自己只是故乡的客人”的段落定位在第⑩段，由“以前落个脚……他真正成了一个借居的客人”可知父母在时，作者觉得家是真正的归处，而父母去世后，再次回乡的他就变成了客人，失去了归属感。谈启示时可结合本文表达的主旨或思想感情来谈，选文通过回忆老家以及父母健在时的一些场景，表达了作者对父母深深的思念之情，据此可从珍惜与父母在一起的日子，好好孝敬父母的角度谈启示，也可挖掘其他角度，言之有理即可。

六、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

离 别

徐建平

①昨天，在学校陪餐，与天真的孩子们边吃边聊，不经意间，校园广播响起了《父亲》的旋律，在旋律中播报孩子们的来稿。“总是向你索取，却不曾说谢谢你……”猛然间，心的内核被冲出一个漏洞，并从那个洞上开始垮塌，然后澎湃……

②老家在武夷山皱褶深处，因为家里穷，初中毕业时，毫不犹豫地选择了师范——理由很简单，费用低，而且管饭，十六岁那年考上师范，成了村里第一个所谓“吃皇粮”的人。那一年，父亲骑着那部破旧的二手自行车，送我到镇上搭公共汽车去学校，10多公里的路，现在看来是微不足道的，但除了去县城外，少出远门的我，在车开动后，兴奋异常，没有注意到他满脸络腮胡子边那一瞥闪光。车轮渐远，父亲朝我不停地挥手，他的身影越来越小，越来越淡，定格成记忆中二十多年不变的风景。

③初到学校，有着依然单纯的学习冲动，甚至把饭钱省下来买书，本来就瘦巴巴的我，加上不注意打理头发，又长又卷。过年回家，父亲来接站都差点没有认出我，那个冬天里，父亲总不顾闽北冬季特有的严寒，去田野里挖泥鳅、下河电鱼……当我狼吞虎咽的时候，我没有注意到他嘴边欣慰的满足。

④师范毕业后，又到离家更远的晋江，开始当老师的生涯。第一次，父亲依然把我送到镇上那个路口，把行李和200元钱塞给我之后说：“以后的日子就靠你自己了，弟弟还要你培养……”那一刻，我依旧满不在乎——更远的远方、更多的未知在期待着我，更没留意父亲挥手离别的身影。

⑤就这样，暑假、寒假的一次次轮回，奔走在故乡和异乡的烟火流转间，自认为开始“成熟”的我，对离别的仪式看得淡，每次都不要父亲送，我认为这似乎只是仪式，没有其他意义，但他每次都坚持要送，我亦随他。

⑥直至20年前父亲去世时，我没来得及见他最后一面，成了我今生无法弥补的遗憾。回家后离别的路口，没有了父亲的挥手，那一刻起，猛然发现，没有了父亲的离别是苍白的。总以为自己已长大得足以去忽视这种情感，但其实有些片断在不知不觉中，已经成了生命中的一部分，无法断舍离——父亲重体力劳作之余用络腮胡子茬扎我的脸时的柔情；用拿手的木工活帮我完成玩具的那开心的微笑……这些都映刻成最温暖的回忆。纵使远隔千山万水，也一直如影随形，从来不需要想起，只是，自己没有觉察而已……

⑦第一次听到《父亲》这首歌时，一惊一怔，然后就记住了它——仿佛是我。才发现，我似乎从没有向父亲说过“谢谢你”——那阶段波折而狼狈的生活，忽视了一些本来应有的表达。于是，我把这首歌收藏在手机里，经常让它陪伴我在奔波的旅途中。

⑧新的学期，学校又迎来了一批朝气蓬勃的孩子们，他们的微笑是每天学校里最美的风景，当然，还有一两个孩子在校门口计较不进学校，又哭又闹，甚至打滚，与家长、老师斗智斗勇，相信再过几天就好——经历一次离别，积淀一次成长。

⑨常常也有年轻的老师向我诉苦，说毕业班的孩子似乎感受不到压力，有的依然松松垮垮，“皇上不急，急死太监”。我笑着回她们说：“理解他们吧，在他们眼里，毕业之后新鲜的未知，才是他们最期待、最关心的东西——一些成长无法替代，一些教训必须自己领悟。正如曾经的我们，年轻时的离别是负担，年长时的离别是美丽。”

⑩此时，熟悉的歌声又在耳边响起，经历许多得到与失落了之后，终于明白，那些日常的情感如此珍贵。

⑪如果有来生，父亲，希望每一次离别，都有你挥手的身影，让这些瞬间不再苍白。

（选自《泉州晚报》，有删改）

1.下列对文章的理解和分析不正确的一项是（2分） （ ）

A.文章通过“我”的回忆展开叙述，造成了悬念，使读者对故事情节留下深刻的印象。

B.“我”自认为开始“成熟”，每次离家都不要父亲送是因为“我”厌烦了这种仪式。

C.第⑥段父亲用络腮胡子茬扎“我”的脸，用拿手的木工活帮“我”做玩具属于插叙。

D.本文与朱自清的《背影》一文都通过离别时的场景来表现父亲对孩子的无声的爱。

1.（2分）B 【解析】定位到文章第⑤段，由“自认为开始‘成熟’的我，对离别的仪式看得淡，每次都不要父亲送，我认为这似乎只是仪式，没有其他意义”可知，并不是因为“我”厌烦了这种仪式，B项表述有误。

2.文章从校园广播播放《父亲》这首歌写起，有何作用？请简要概括。（2分）

2.（2分）①通过歌曲名，引出本文的写作对象——父亲，为下文叙事做铺垫；②设置悬念，激发读者阅读兴趣，同时引发读者思考。

3.结合语境，按照要求赏析。（4分）

（1）猛然间，心的内核被冲出一个漏洞，并从那个洞上开始垮塌，然后澎湃……

（赏析句子）

（2）第一次听到《父亲》这首歌时，一惊一怔，然后就记住了它——仿佛是我。（赏析加点词语）

3.（4分）（1）该句形象地写出了“我”在听到《父亲》这首歌时内心所受到的震动之大。

（2）“惊”指由于突然来的刺激而精神紧张，“怔”指发愣、发呆。在句中表现了“我”第一次听到《父亲》这首歌时突然想起自己的父亲，内心受到了极大的触动。

4.“挥手”一词在文中出现了四次，这四次“挥手”分别蕴含了怎样的情感？请简要分析。（3分）

4.（3分）前两次挥手是父亲送“我”离家时的动作描写，表达了父亲对“我”的不舍和牵挂；第三次“挥手”是父亲去世后，“我”才意识到没有父亲的离别是苍白的，表达了“我”的后悔之意；第四次“挥手”表达了“我”对父亲的怀念。

5.读完此文，对于“离别”的意义，你有什么新的感悟？（3分）

5.（3分）示例：离别的意义会随着时间的流逝，年岁的增长会变得不同。年轻时，离别是相对于父母而言的，子女要离开父母去闯荡；年长后，离别是相对于子女而言的，父母逐渐年老，他们不仅仅是离开子女，更是离开这个世界。所以，时光不等人，而我们要做的就是珍惜人生中的每一次离别，不留遗憾。

七、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

父亲的咳嗽声

刘心武

①一位从大西北来北京上大学的小伙子，有一回来我家度周末，饭后我们坐在沙发上一起听音乐，我放送的是一盘西洋古典大提琴曲集。音箱中传出缕缕婉转柔美的乐音，茶几上小玻璃缸中的水蜡烛荧然闪动，我发现他眼睛里渐渐透出了泪光。在乐声中，我们开始了一场令双方难忘的交谈。

②我问他，这音乐为什么让你感动？他说，不懂音乐；尤其不懂这种古典音乐；听大提琴专辑更是头一回；但是，不知为什么，听到这样的旋律，忽然想起了一些以往并不曾有意存放在心里的东西……

③我问那是什么东西？

④他说，比如说，父亲的咳嗽声……

⑤我心里一动。问：在乐音里，怎么无端地想到了咳嗽声？咳嗽，应属于非乐音的一种噪声啊！

⑥他说，是的，咳嗽不仅是噪音，而且是病态的音响……

⑦然而，他就是忽然想到了咳嗽声，父亲的咳嗽声。他对我说，他父亲是个老矿工，四十五岁前一直在井下作业，四十五岁后成了偶尔下下井的统计员，现在也还不到法定的退休年龄，却被动员提前退休了。他从小就听惯了父亲的咳嗽声，在高考复习期间，父亲并帮不上他的忙，一切生活上的照应，也都出自母亲，父亲往往只是坐在一旁，手里用捆扎包装箱的废带子，编扎着造型拙朴的手提篮，眼睛，时不时地朝温习功课的他望上一眼，偶尔父子目光相遇，双方便都赶紧移开，而这时父亲必然会咳嗽几声……

⑧我说，你父亲一定有职业病吧？那是不是叫“矽肺”？

⑨他说，矿上很注意防治“矽肺”，但像他父亲这样的老矿工，即便还不足以戴上“矽肺患者”的帽子，但那肺叶里气管里，总还是比常人多些个除不掉的粉尘……不过，他说，在他复习期间，父亲在他旁边的那些咳嗽声，却不一定都是呼吸道里的粉尘作怪……常常是，忙进忙出的母亲会过来嗔怪父亲：“你怎么回事儿？咯咯咯地在这儿闹人！你不知道人家现在不能分心？去去去！钓鱼去！找你的老哥儿们杀棋去！”父亲有时只好放下没编完的篮子，怏怏地踱出去了……然而往往是，他在解题的过程中，忽又瞥见父亲一旁的身影，父亲注视他的目光便倏地闪开，同时是一串咳嗽的声音……

⑩他说，整个报考大学的全过程里，母亲说过许多暖他心窝也令他焦虑的鼓励与期盼交织的话语，父亲却几乎从未正面接触过这一话题……他确曾在私下腹诽过父亲的木讷与低智……他一度对父亲的咳嗽声心生烦厌……

音箱里的大提琴声韵浑厚而又幽婉……他沉默了好一阵，才接着说，他终于如愿以偿地接到了来自北京的录取通知书，上火车的那天，父母在火车开动前，一直守在车窗前，母亲有道不完的叮嘱……忽然，父亲挤到母亲前面，从胸兜中，掏出一个纸包来，递到他的手中。他听见母亲说：“该给的我都给了！这是你攒了好久的买鱼竿的钱，你就留下谁能怨你？你这人真是！倒好像是当妈的小气了似的！……”说时火车已经开动，他打开纸包，父亲那浓厚的体臭袭入他的鼻腔，他鼻子一酸，抬头要看父亲，却已难见面影，不过，他分明听见了父亲极其畅快的一阵咳嗽声！……

听到这里，我仿佛也听到了他父亲那深情的咳嗽声，这沁人魂魄的咳嗽声，竟赛过了乐手超凡的演奏，或者说，那大提琴的优美旋律，与一位最最平凡的老矿工的心灵悸动，融为了一派人世间最可珍贵的天籁……

是的，我们往往会忽视人世间那些最不起眼、最不动听，却其实是至为宝贵的亲情显示，而一旦我们在人生的跋涉中念及那些已不在眼前也不在耳畔的至亲至爱的细微而纯朴的存在，心弦为之瑟瑟颤动时，我们才痛楚地意识到，不管我们有多么坚强，有多少庄严而神圣、沉重而严肃的东西作为了生命的支柱，可是我们依然还是需要一些温柔的东西，拙朴的东西，特别是来自亲人、朋友的往往是最琐屑的，甚至是默然的一份关爱！

他想到了父亲的咳嗽声……你也许想到了爷爷那任你小手抓扯的胡须……而我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头，那天当我在外狂欢兴尽归寝时，枕头发散出了阳光那清新甜美的气息……

（选自《智慧少年润》2019年11月期）

1.文章～段写了与父亲的咳嗽声相关的两件事，请用简洁的语言分别加以概括。（2分）

1.（2分）①儿子高考复习时，父亲会时不时朝他望上一眼，偶尔目光相遇，父亲必会咳嗽几声；②儿子坐火车去北京上大学，火车开动前，父亲将自己攒了很久想买鱼竿的私房钱递给儿子，那一刻儿子听到了父亲分明很畅快的咳嗽声。

2.揣摩下列句中加点词语，体会其中流露出了父亲怎样的心理？（2分）

他在解题的过程中，忽又瞥见父亲一旁的身影，父亲注视他的目光便倏地闪开，同时是一串咳嗽的声音……

2.（2分）“倏地”指很快地，忽然的意思，用在这里表现了父亲的尴尬，传神地表现了父亲想要关心“我”又怕“我”知道的尴尬心理，突出了父亲木讷的形象。

【解析】从词语角度出发去体会父亲的心理，首先要明白词语的本义，然后要联系句子或者上下文，甚至全文内容去分析词语的语境义，这样对人物的心理才能把握到位。这个句子在文章第自然段，对“倏地”的理解要联系句中的“忽又瞥见”，以及第自然段的“在高考复习期间，父亲并帮不上他的忙，一切生活上的照应，也都出自母亲，父亲往往只是坐在一旁”，由此可见父亲的木讷和对“我”的默默关注却怕被“我”发现的尴尬心理。

3.文中几次对“咳嗽声”的描写，有什么作用？（3分）

3.（3分）①“咳嗽声”是文章的行文线索；②侧面表现出父亲的木讷、不善表达；③代表着我们身边最不起眼、最不动听但又温柔、拙朴的关爱。

4.有人认为这篇文章主要写父亲，所以写母亲的内容是赘笔，没必要写。你是否同意？请简要说明理由。（3分）

4.（3分）不同意。①从情节看，母亲的话，解释了父亲给的纸包里面的钱是他攒了好久准备买鱼竿的钱，从侧面烘托了父亲对“我”的爱；②从人物形象看，母亲对他的关心呵护、悉心照料，与父亲的默不作声、只是发出咳嗽声形成对比，突出了父亲的羞于表达、木讷和质朴的爱，突出了父亲的形象；③从主题看，母亲对他的关心与呵护，丰富了文章主题。

5.文章结尾说“他想到了父亲的咳嗽声”“我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头”，阅读本文你想到了什么呢？（4分）

5.（4分）示例：上中学的时候我离开家住校。每周日下午我去学校的时候，我的妈妈都会送我到公交站，站在那里看着我走，直到看不见我了，她才会回去。每到周五放学回家的时候，我都能看到妈妈站在公交站等着我。一年四季，阴晴雨雪，从来没有空缺。

【解析】解答此题，首先要读懂题干要求，“他想到了父亲的咳嗽声”“我忽然想到了当年同宿舍学伴在夏日为我晾晒过的枕头”题干中的这些要素提示考生要写生活中那些不起眼却至为宝贵的东西，最后用简明的语言叙述出来。叙述的过程中一定要紧密联系自己的生活。

八、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

母亲的厨房

张洁

①虽然母亲1987年就从厨房退役，但她在世和刚刚走开的日子里，我总觉得厨房还是母亲的。

②每一家的厨房，只要有母亲还在，就一定是母亲的。我站在厨房里，为从老厨房带过来的一刀、一铲、一瓢……而伤情。这些东西，没有一样不是母亲用过的。

③看看厨房的地面，也是怕母亲上了年纪腿脚不便，铺了防滑的釉砖。可是，母亲根本就没能走进这个新家。分到这套房子以后，我没带母亲来看过。总想装修好了，搬完家，布置好了再让她进来，给她一个惊喜。后来她住进了医院，又想她出院的时候，把她从医院直接接到新家。可是我让那家装修公司给坑了，谁让我老是相信装修公司的鬼话，以为不久就能搬进新家，手上只留了几件日常换洗的衣服，谁又料到手术非常成功的母亲会突然去世，以至她上路的时候，连一套像样的衣服也没能穿上，更不要说是她最喜欢的那套。

④厨房里的每一件家什都毫不留情地对我说：现在，终于到了你单独来对付日子的时候了。我觉得无从下手。

⑤翻出母亲的菜谱，每一页都像被油炝过的葱花，四边焦黄，我从那上面，仍然能嗅到母亲调出的油、盐、酱、醋，人生百味。也想起母亲穿着用我那件劳动布旧大衣改制的又长又大，极其坚牢久远的围裙，戴着老花镜，伏身在厨房的碗柜上看菜谱的情景。

⑥母亲的菜谱上，有些菜目用铅笔或钢笔画了勾，就像给学生判作业打的对勾。那些铅笔画的勾子，下笔处滑出一个起伏，又潇洒地扬起它们的长尾，直挥东北，带着当了一辈子教员的母亲的自如。那些钢笔画的勾子，像是吓得不轻，哆哆嗦嗦地走出把握不稳的笔尖，小心地、拘谨地、生怕打搅了谁似的缩在菜目的后面而不是前面，个个都是母亲这一辈子的注脚，就是用水刷、用火燎、用刀刮也抹灭不了了。我怎么也不明白，为什么用铅笔画的勾子和用钢笔画的勾子会有这样的不同。

⑦那些画着勾子的菜目，都是最普通不过的家常菜，如糖醋肉片、炒猪肝、西红柿黄焖牛肉。鱼虾类的菜谱里，档次最高的也不过是豆瓣鲜鱼，剩下的不是煎蒸带鱼，就是香肥带鱼。其实，像西红柿黄焖牛肉、葱花饼、家常饼……，母亲早已炉火纯青，其他各项，没有一样付诸实践。我一次次、一页页地翻看着母亲的菜谱，看着那些画着勾，本打算给我们做，而又不知道为什么终于没有做过的菜目，这样想过来，那样想过去，恐怕还会不停地想下去。

⑧我终究没能照着母亲的菜谱做出一份菜来。一般是对付着过日子，面包、方便面之类的半成品也很方便，再就是期待着到什么地方蹭一顿，换换口味，吃回来又可以对付几天。有时也到菜市场上去，东看看、西瞅瞅地无从下手，便提溜着一点什么意思也没有的东西回家了。回到家来，面对着那点什么意思也没有的东西，只好天天青菜、豆腐、黄瓜地“老三篇”。

⑨我敢说，母亲的烙饼，饭馆都赶不上。她在世的时候我们老说，应该开一家“张老太太饼店”，以发扬光大母亲的技艺。每当我们这样说的时候，就是好事临门也还是愁眉苦脸的母亲，脸上便难得地放了光，就连她脸上的褶子，似乎也放平了许多。对她来说，任何好事如果不是和我们的快乐，乃至一时的高兴联系在一起的话，都没有什么实际的意义。

母亲一生都自尊自爱，绝不愿，也不曾给人（包括给我）添乱，惹人生烦，不但自己这样，也这样教育我和孩子。心里明知，往日吃母亲的烙饼的欢乐，是跟着母亲永远地去了，可是每每吃到烙饼，就忍不住地想起母亲。

 （选自《视野》，有删改）

1.选文第③段的作用是什么？（2分）

1.（2分）插叙装修房子的事件，表达出作者没能让母亲在去世前住进新房子的自责和愧疚之情。

【解析】第③段主要写了作者因为母亲腿脚不便给厨房铺了防滑砖，很遗憾母亲根本没有体验过，本想装修好了给母亲惊喜但母亲却生病住院，没有做到，本想等母亲出院将母亲接到新家，母亲却突然去世。甚至连给母亲去世后穿上最喜欢的衣服都没做到的种种憾事，流露出作者对自己办事不力的自责和对没给母亲创造好条件的愧疚。

2.结合具体语境，请从修辞手法的角度对文中画波浪线的句子作简要赏析（3分）

那些钢笔画的勾子，像是吓得不轻，哆哆嗦嗦地走出把握不稳的笔尖，小心地、拘谨地、生怕打搅了谁似的缩在菜目的后面而不是前面，个个都是母亲这一辈子的注脚，就是用水刷、用火燎、用刀刮也抹灭不了了。

2.（3分）①运用拟人的修辞方法，将“勾子”人格化，生动形象地表达了母亲研究菜谱时犹豫不决的心理状态；②运用夸张的修辞方法，写出“勾子”留下的深刻烙印，表现了母亲小心拘谨的性格特点。（答出“拟人”“夸张”的修辞手法给1分，分析正确给2分，意思对即可）

【解析】观察加线句子发现，该句子用“吓”“哆哆嗦嗦”等描写人的行为表现的词形容母亲画的“勾子”，不难判断出加线句子运用了拟人的修辞手法。同时还运用了夸张的修辞手法，形象地写出了“勾子”留下的烙印。再细读加线句子前后的内容可知，菜谱中“铅笔画的勾子”是那些母亲拿手的菜，而“钢笔画的勾子”是母亲打算做却又担心做不好的“没有付诸实践”的菜，所以会呈现出“哆哆嗦嗦”“小心”“拘谨”的样子，这是母亲心理状态的反映；“个个都是母亲这一辈子的注脚”突出母亲小心谨慎的性格。

3.选文第段为什么连用了两个“什么意思也没有”？（2分）

3.（2分）一方面表明母亲去世后，“我”失去对生活的兴趣，另一方面表现出“我”与母亲感情的深厚，很难从失去母亲的悲伤中走出来。

【解析】首先在第段找到两个“什么意思也没有”所在的位置，然后结合前后情境理解。作者在母亲去世后，用面包、方便面之类的东西对付着过日子。即便是去了菜市场也不知道买什么，所以就随便买一些菜，回家后也只是做一些“老三篇”的菜。由此可以看出“什么意思也没有”有两层含义，一方面是母亲去世后作者无所适从的状态，对生活提不起兴趣，觉得干什么事情都没有意义，吃什么东西都没有味道。另一方面是与母亲感情深厚，整天沉浸在失去母亲的悲伤情绪中，情绪低落。

4.选文中所写的厨房，母亲都没有去过，为什么还要以“母亲的厨房”为题？（4分）

4.（4分）本文主要讲了与“母亲的厨房”相关的几件事情，以“母亲的厨房”为题揭示了文章的中心，表达了对母亲勤劳品质的赞美；同时“母亲的厨房”也是贯穿全文的线索，寄托着作者对母亲的无比怀念之情。

【解析】一是在生活中，母亲与厨房的角色是紧密联系在一起的，母亲是厨房的主人。这个厨房本身就是给母亲准备的，厨具全都是母亲用过的，承载着有关母亲的回忆；二是“母亲的厨房”是贯穿本文的线索。母亲在厨房的点点滴滴都深深地印在作者的脑海中，虽物是人非，母亲去世，但这里却凝聚着作者对母亲的思念之情。

5.结合文中画横线的句子，谈谈你阅读后的感悟。（3分）

5.（3分）示例：母亲所有的快乐和忧愁几乎都是由子女而牵动的，她会为了子女的快乐而快乐，为了子女的忧愁而忧愁，能够和自己的孩子一起快乐是母亲生活的最大意义。

【解析】加横线的内容在文章第段，联系前后文内容可知，文中的母亲只要听到孩子对自己烙饼手艺的认可和夸奖，每次即使忧愁，也会脸上放光，心态平和。由此我们可以联系自己对母爱的理解，并结合加线句子谈感悟即可。

九、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

一锅老鸭汤

麦淇琳

我到过那座城市，它很小，在地图上几乎找不到。

初春的午后，窗外的紫云英开着紫色的小花朵。我在南方小镇的工厂宿舍里，手不经意间触碰到墙上的一张旧地图。我在地图上仔细辨认那座城市，终于看见那蓝色的芝麻粒大小的地方，它在我眼前渐渐清晰起来。然而我并没有那座城市的完整记忆，只有位于华新路一家没有名字的老鸭汤店能唤起我对那个被称为云英老师的记忆。

当时我从职专院校毕业初闯社会，有一天夜里，不记得是做了什么梦，醒来后就想去浪迹天涯，于是一个人背着行囊到了这座滨海城市，开始在老鸭汤店工作的日子。那天天刚蒙蒙亮，路灯一盏盏相继熄灭，马路是湿的，街景之间有淡淡的薄雾，清新的早晨便从这薄雾里的一缕亮光开始了。我拉下老鸭汤店的卷闸门准备去集市，一个十二三岁的清瘦女孩急匆匆跑过来：“哥哥，有没有老鸭汤卖？”我点点头又摇摇头：“我们店要十点才开市呢，你晚点儿再过来吧。”女孩皱紧双眉：“一碗都没有吗？”“不是我不卖给你，早上还没去拿鸭子，一时半会儿我也变不出老鸭汤来。”女孩很失望。我骑车走了很远，转弯时看见她依然定定地站在店门口。

集市里的人声和食物香气长了腿，漫在每个角落。我熟门熟路拿到了预订的鸭子，回到店里忙碌起来。等我得空坐下来时，猛然想起那个想买老鸭汤的女孩，我不知道女孩是否会再来，但还是决定给她留一碗老鸭汤。直到晚上店里打烊，那碗老鸭汤仍然香气氤氲，而我始终不见女孩的身影。

第二天中午我接了个送餐的订单，回程的路上经过桥头，我再次看见那个女孩。女孩骑着自行车正在驶向机动车道，我刚想叫住她，站在路中间执勤的交通警察也注意到了她，马上打出了制止前进的手势。女孩好像没看见似的，仍然向前直行。交通警察追上去截住女孩：“你这孩子是怎么回事，自行车怎么能走机动车道，为什么招呼你还不停？”

“对不起，是我太着急了，老师住院了没人照顾，我想快一点才会从这边走的。”女孩说着指了指对面的中山医院。“再急也不能违反交通规则，这是很危险的。看你年纪小，这次就不罚你了，以后一定按道行驶，知道吗？”女孩连连保证，等交通警察离开后，我问女孩：“你昨天说买老鸭汤，怎么没有过来取？”女孩告诉我，因为她的云英老师病了，所以她想让老师补补身体，可昨天忙着照顾老师，最后都没有得空。我问道：“老师的病情如何？”女孩叹了口气：“她太累了，为了让盲人们也能‘看’电影，常常要熬夜写讲解稿，这是熬出病了，不过医生说再静养几天就可以出院了。”

让盲人们“看”电影？

“嗯，云英老师是从大城市来我们这儿的，普通话非常标准，她不仅文化课教得好，还常常教我们如何掌握阅读的节奏。”女孩说道。

“云英老师？我认识她，她偶尔会来我们店里要面线老鸭汤吃。听说因为她的声音动听，文字功底又好，常常会去盲文图书馆为视障人士解说电影呢，你说的就是她吧？她病了吗？”

女孩眨了眨眼睛，说：“我妈妈出车祸后眼睛就瞧不见东西了，常常长吁短叹。可自从她去听云英老师讲电影，心情开朗了许多，也会跟我们开玩笑了。这次妈妈特地嘱咐我，说我们要懂得感恩，云英老师为了给盲人们讲电影，一部电影前前后后要看30多遍，讲稿改了无数次，才能让视障人士都‘看’得到电影，现在该是我们回报她的时候了。”

女孩的话让我想起我刚到这座城市的时候，一日雨天路滑，我骑摩托车时摔倒，等我站起来的时候发现眼睛看不见东西了。正惊慌失措时，云英老师刚好经过。她扶我到路边的石凳上坐下：“别急，你只是暂时看不见而已。”“真的？”云英老师亲切地握着我的手，不停地安慰我。她说，有些人摔倒会出现短暂性失明，这样吧，我扶你去对面的门诊给医生瞧瞧。经过医生的治疗，我的眼前真的很快恢复了光明，而云英老师见我无恙后才离开。

时间流淌着，星辰旋转着，我为自己轻易忘却这段记忆而懊恼。穿过如织的车流，我看见路旁有一丛紫云英迎风摇动，发出轻微至极的声音。回到店里，我径直走向厨房，一锅老鸭汤正在炉火上冒着香气。我用保温壶盛了满满一壶，往中山医院走去。

（有删改）

1.阅读全文，请你以“我”的视角，按事件发展的先后顺序，完成下面题目。（3分）

“我”毕业初闯社会，开始在老鸭汤店工作→ →

 →“我”回忆起和“云英”老师的一段往事→ →“我”在南方小镇工厂宿舍里回忆往事。

1.（3分）小女孩清早来店里买老鸭汤，没有买到；第二天偶遇小女孩，得知她是给生病的“云英”老师买老鸭汤；“我”决定亲自去给“云英”老师送老鸭汤。

【解析】本题考查对文章内容的概括和信息的提取。题目要求按照事件发展的先后顺序，首先要明确文章采用的写作顺序，文章第段中“我在南方小镇的工厂宿舍里”“只有……那个被称为云英老师的记忆”说明了下文中将要叙述的内容是回忆之前发生的事情，由此可知这里采用的是倒叙，那么此段内容属于故事的结尾，应放在最后。而在这些回忆的片段中，还插入了我跟“云英”老师的一段往事，这属于插叙，但是是在“我”跟小女孩交谈之后而引发的回忆，所以应该紧接在“我”和小女孩之间的故事之后。

2.结合具体语境，分析第③段画横线句子的表达效果。（3分）

那天天刚蒙蒙亮，路灯一盏盏相继熄灭，马路是湿的，街景之间有淡淡的薄雾，清新的早晨便从这薄雾里的一缕亮光开始了。

2.（3分）运用了环境描写,写出了早晨路灯渐熄、薄雾蒙蒙、空无一人的街景,营造了清冷的气氛,为下文小女孩早早来店里买老鸭汤的事做铺垫。

3.小说第③段画波浪线句子表现出女孩怎样的心理？（2分）

我骑车走了很远，转弯时看见她依然定定地站在店门口。

3.（2分）表现出女孩因没有买到老鸭汤而失望的心理。

【解析】本题考查人物心理。题干已经交代了画线句在第③段，因此，找到相应的位置，然后结合第③段内容分析即可。第③段主要讲女孩在清晨来店里买“老鸭汤”，通过女孩清晨去买“老鸭汤”以及与“我”的对话可知，她想要买“老鸭汤”的迫切与焦急的心情；而在“我”告知她清晨没有“老鸭汤”卖时，“我骑车走了很远，她依然定定地站在店门口”，可以看出她因为没有买到“老鸭汤”而失望的心理。

4.小说的题目“一锅老鸭汤”有什么作用？（3分）

4.（3分）贯穿全文，是本文的行文线索；是作者到过这个小城的见证，是对这个小城唯一的记忆；点明文章主旨，唤起了作者深藏心底的那份感恩之心。

5.阅读全文，简要分析第段在文中的作用。（3分）

5.（3分）运用了插叙，交代了“云英”老师曾经帮助过“我”的一件事，表明了“云英”老师是一个乐于助人、善良有爱心的人；也引出了下文“我”准备给“云英”老师送老鸭汤的事情，丰富了人物形象，突出了文章主旨。

【解析】解答此题先要确定运用了什么记叙顺序，再回答其作用。根据文章内容“女孩的话让我想起我刚到这座城市的时候，一日雨天路滑，我骑摩托车时摔倒……云英老师见我无恙后才离开”可以看出，这一段是“我”回忆“云英”老师曾经帮助过“我”的一件事，是穿插进去的，运用了插叙的记叙顺序；回答其作用时先概括插叙部分的主要内容，再说这部分内容在整个文章中的作用，如“丰富人物形象”“深化文章主旨”等，要注意结合全文分析其作用。

十、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

太行山魂

徐建英

①杨茂林做梦了，醒来后好一阵都恍恍惚惚的。

②天气预报说，近日有雪。杨茂林听完后，当时嘟囔着骂了一句：“什么乱七八糟的，三月的天，还下雪！”

③三月的天还下雪，对他来说真的是乱七八糟的大事。

④他的大事儿在太行山下，在托梦沟里，从沟口到沟底，全是他的宝贝——那弯弯曲曲的十几里，一边是娇俏俏的白，一边是羞答答的绿，连花苞也不愿落后，隔天能见胖上一圈，看一眼都欢喜极了。

⑤以前的托梦沟是啥地方，太行山下谁人不知啊！山有万亩，都是荒岗。除了大块大块的片麻岩，就是成堆成堆的乱石岗，石缝里偶然掺和的土坷垃，夹的都是石灰层，藏不了水，扎不了根，种什么烧死什么。 那个叫李保国的农大教授来了，他说，种核桃吧，薄皮的大核桃！ 托梦沟的人就笑：“这教授，是读书读呆了吧，祖祖辈辈杂毛都不长的石头山，能种核桃树？做梦去吧！”

⑥做梦呢！杨茂林也这么认为。 在李教授的游说下，更多的村民还是半信半疑。但有的村民动了心，穷了祖祖辈辈的托梦沟，有点梦真比没梦强。 那片麻岩山被爆成了一条条的沟梯，别处集来了土。有墒，山能蓄水了，可种下的核桃，还是枯死。托梦沟的人爆坡蓄水，几经辛苦，半截梦随着栽了又死的苗，碎了。

⑦李教授又来了。他说，种植的方法不对，传统踩踏栽培后再浇水的方式，得改。改！他亲自动手，培育了42棵核桃苗，为便于分辨、记录，每棵苗，他都吊上了一张特别的扑克牌。 光阴流逝，42棵核桃苗变成了无数的核桃树，万亩荒岗真变成了万亩核桃林。每到秋季，满坡满树披着绿，果宝宝摘下，剥去皮，“咔嚓”一捏，掰开的都是清香，掰开的都是一车车的生计。 怎么感谢呢？给钱，人家李教授不要;送礼，也不收。人家还说了，我最骄傲的就是让自己变成了农民，再让农民变成我。那就再仔细想想如何感谢吧，可人家却走了！

⑧天更阴沉了，像一口倒扣的大锅盖在托梦沟上，盖在杨茂林的心口上。核桃园的花正开，一串串绿色的小花，随着雪粒儿的飘扬，一朵朵瑟瑟在叶子间，瑟瑟得他的心很痛很痛。 怎么能不痛呢？日子才好几年，现下核桃正壮年，正在盛花期，再这么冷下去，冻害会影响授粉，导致减产，托梦沟又剩噩梦了。 对策不是没想过，旧衣服旧被单搬去了果园，可几万亩的果园呢！杯水车薪。作为负责人，杨茂林不敢合眼，也合不了。但在刚刚，他居然做梦了。迷糊中醒来后，他失声高喊：李老师！摸过贴在胸口的手机，摁出那串熟悉的电话号码，“嘟”的一响，蓦然醒了。杨茂林鼻子一酸，挂了电话。 揉揉凌乱的头发，杨茂林努力让自己镇静，让自己清醒。梦如此真实，太过真实了。梦中人说话时习惯性的双掌挥动，激动时的眉骨耸动，还有那熟悉的声音，他一遍又一遍地回忆，之后猛拍后脑勺，拨通了林场的电话，匆匆吩咐后走向外面的柴屋。 果园浓浓的烟雾在白雪中升起，十几里弯弯曲曲的托梦沟像立在虚无缥缈的仙境中。 杨茂林的手机急促地响了，屏幕上的来电显示上跳跃着李保国教授。他一怔，电话里一个熟悉的女音急急响起：“小杨，刚看到李老师的手机上有你来电，只一声。我查了天气预报，你那边的气温越来越低，得加紧给核桃园加温！”“谢谢郭老师，果园都熏上烟了，温度慢慢在升。”

⑨电话那边的声音溢着惊喜：“太好了，太及时了！小杨，你也成农林专家了！” 握着手机，杨茂林哽咽了：“师母，就在刚刚，我梦见李老师了，他……他在我梦里说，小杨，快，上园子里熏烟，每坡每梯每行都点上柴草……” 电话那端的人，沉默了。 沉默过后，一声长叹传来：“你们的李老师，把根扎在太行山，太深，太深了！”

 （选自《小小说月刊》 2019年10期）

1.李教授的“呆”体现在哪些方面？（3分）

1.（3分）①要在托梦沟这个祖祖辈辈杂毛都不长的石头山种核桃树。②第一次失败后，亲自动手，培育了42棵核桃苗。③成功之后，不接受村民的感谢，默默回家。

【解析】阅读全文，首先要明白题干中的“呆”指什么，分析概括时可从李教授所作的事以及能体现其为人的事入手。从第⑤段“那个叫李保国的农大教授来了，他说，种核桃吧，薄皮的大核桃！”可知李教授要在石头山上种核桃树的想法，让托梦沟的人认为他“呆”；从第⑦段，“李教授又来了。他说，种植的方法不对，传统踩踏栽培后再浇水的方式，得改。改！他亲自动手，培育了42棵核桃苗”，可知他亲手培育42棵核桃苗，用了“呆”办法为改善托梦沟的乡民的生活而努力；从第⑦段“怎么感谢呢？给钱，人家李教授不要……那就再仔细想想如何感谢吧，可人家却走了！”,可知李教授不接受村民的感谢，默默回家，体现了他为人呆愣朴实。据此概括即可。

2.分析画横线句子“他的大事儿在太行山下，在托梦沟里，从沟口到沟底，全是他的宝贝”在文中的作用。（2分）

2.（2分）①承上启下，设置悬念，引起读者的阅读兴趣；②点明环境，为后面的抢救“宝贝”情节做铺垫。

【解析】此句在第④段开头，从结构上看是中间段，承接上文“三月的天还下雪”，引出下文的抢救“宝贝”；从内容来看，“他的大事儿”指的是下雪防果园里的核桃花苞冻伤，为后文做铺垫。据此概括即可。

3.联系上下文，品味下列句中加点词语，思考并回答括号里的问题。（4分）

（1）那弯弯曲曲的十几里，一边是娇俏俏的白，一边是羞答答的绿，连花苞也不愿落后，隔天能见胖上一圈，看一眼都欢喜极了。（这里的“娇俏俏”“羞答答”有怎样的表达效果？）

（2）核桃园的花正开，一串串绿色的小花，随着雪粒儿的飘扬，一朵朵瑟瑟在叶子间，瑟瑟得他的心很痛很痛。（“瑟瑟”在这里是什么意思？传达了作者怎样的感受？）

3.（4分）（1）运用叠词和拟人修辞，具体描写果花和核桃花长势喜人，表达杨茂林对果园“宝贝”的喜爱之情。

（2）“瑟瑟”在句中形容核桃园的花随雪粒儿飘扬而抖动的样子，直观地写出核桃花在雪中的惨状，传达出作者的怜惜、心痛之感。

【解析】（1）题中“娇俏俏”“羞答答”从词语的组合形式来看是叠词，作者用写人的词语描写果花和核桃花，可见运用了拟人的手法，写出了果花和核桃花长势喜人的特点。联系该句的上下文，该句描写杨茂林的“宝贝”，而这“宝贝”指的是果园中的植物，由此可知该句运用叠词和拟人，表达杨茂林的喜爱之情。（2）题中“瑟瑟”形容颤抖，联系前文的天气环境，以及句中“雪粒儿的飘扬”可知，“瑟瑟”一词是形容核桃园的花随雪粒儿飘扬而抖动的样子，结合后文“他的心很痛很痛”说明花在杨茂林心中的地位很重要，当杨茂林看到核桃花的雪中惨状，心痛、怜惜之情不言而喻。据此分析即可。

4.文章第⑤～⑦段运用了什么叙述顺序？有什么作用？（3分）

4.（3分）运用插叙。补充交代了太行山托梦沟从一个贫困的山沟到种植核桃这样转变的缘故，引出李教授这样一个淡泊名利的扶贫者的形象。

【解析】首先文章①～④段写托梦沟的天气恶劣，会影响到山沟上的核桃林；⑧～⑨段写因为天气恶劣，管理员杨茂林的着急、不知所措以及梦到李教授。而⑤～⑦段则介绍了托梦沟种植核桃以及引出李教授这一人物，因此，叙述顺序应为插叙。其次，根据⑤～⑦段的内容及其在文章中的作用可知，这里运用插叙，主要是补充，交代太行山托梦沟拥有核桃林的原因，以及本文的中心人物——李教授。据此概括即可。

5.小说结尾师母长叹，“你们的李老师，把根扎在太行山，太深，太深了！”结合小说内容和生活实际，谈谈你的理解。（2分）

5.（2分）示例：师母的长叹，是对小说主人公李教授形象的再次升华。句中的“深”一方面表现了李教授在托梦沟的时间久，功夫深，把自己的心血都融入到托梦沟的脱贫上；一方面体现了李教授在托梦沟人心中的分量很重。

【解析】这句话在文章的最后一段，是在杨茂林说他梦到李教授叮嘱自己给核桃树熏烟之后，师母发出的慨叹。文章中对李教授的描写并不多，但通过一个托梦沟农民杨茂林从什么也不懂到能够灵活应付所有的天气情况的“农林专家”，侧面说明了李教授在托梦沟的时间之久，功夫之深。从前文天气恶劣，杨茂林不知所措到杨茂林梦到李教授叮嘱自己给核桃树熏烟，可知在杨茂林心中，遇到问题首先要找李教授解决，体现出李教授在托梦沟人心中的分量。因此，这句话实际上是对李教授形象的再次升华。据此总结即可。

十一、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

卖馄饨的夫妻

张子影

①30多年前，我在南方某个小城生活。那时，我家附近一条小街道上，紧挨着路口的道边儿有一个馄饨摊子。每天早晨母亲在送我上学的路上，都要带我去那里吃一碗馄饨。

②卖馄饨的是一对年轻夫妻，男人煮汤、下馄饨、配料，女人包馄饨。女人的手极快，包好的馄饨在一个小圆盘里一个个站得整齐又精神。滚开的汤里永远有两只滚动的大棒骨和十几只香菇。馄饨下进锅里煮的时候，男人开始配料：先在碗底铺上一层洗净发好的紫菜、一小撮切得整齐的姜丝、拳头大的一片西红柿，洒上一小撮细盐、味精，撮上十几粒小葱碎，最后淋上几滴芝麻油。把这些做完，锅里的馄饨也就漂起来了。男人左手用漏勺将馄饨捞进碗里，右手紧接着将一大勺滚烫的汤浇下，黄的绿的白的紫的红的一碗，热气腾腾，香气扑鼻。这时候男人就会对女人轻声说：阿宝，来——

③女人笑嘻嘻地说一声：好哩。便将手在围裙上擦擦，双手将冒着热气的碗捧起，递到客人面前，说：请。

④一碗馄饨9只，大小一致，个头均匀，一只只胖乎乎的，在碗里起伏。

⑤男人的个子不高，背有点驼。女人的个子更矮，大约只到男人胸口，听说是幼年时患病，之后就再也没有长高。但这些都不影响他们的营生。他们的馄饨，永远是那么鲜香，热乎。

⑥馄饨里的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的。男人因此每天早上4点钟就要去菜场采购，女人留在家里和面、发面、擀皮，等男人回来后，他们一起洗菜、做馅料。大约5点半后，他们的摊子就出现在路边了。

⑦买馄饨的人很多，在小城的这一片地方，这条街以及附近几条街的大人和小孩子们，每天早上宁可多走十几分钟的路，也愿意拐到这里来，吃一碗他们的馄饨，再热乎乎香喷喷地上班或者上学去。

⑧在寒暑假期间，大人上班去了，孩子们没人带，每天都有小孩子围着他们的摊子打闹。男人也不恼，笑嘻嘻地看孩子们玩。半晌午的时候，谁家的孩子捏着大人给的钱来吃馄饨，递上来的钱差了一角五分的，男人也不计较，还是那样配料，煮馄饨，冲汤。鲜香的一碗，9只馄饨一只不少地上下起伏。女人会将碗吹了又吹，待摸着汤碗温热又不烫手了，再端给孩子。

⑨男人对女人永远是和气的，声音很轻地说：阿宝，来。女人总是笑嘻嘻地说：好哩。

⑩婚后的第一个春节，我回来，父母到车站接我们。那天下着雪，在火车站我搓着冰冷的手说，真想那对夫妻的热馄饨。母亲说，他们家里出了事，夫妻俩已经很久没有出来了。

⑪母亲说，男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了，那天下雨，天黑，路很滑。小货车司机当时就把男人送进了医院。司机是个老实的乡下农民，把男人送进医院后，第三天就回乡下，先卖了地里的菜，又卖自家圈里的猪和羊。男人住院住到第三个月，听说小货车司机要让读高中的儿子辍学打工去挣医药费，男人沉默了半天后，对小货车司机说，你走吧。男人出了院，多年的积蓄都花光了，还伤了一条腿。

⑫但是那天在路口，我又意外地看见那对夫妻的馄饨摊子。还是那辆车，小窗玻璃擦得洁净光亮，那馄饨还是鲜香、热乎。男人的声音有点哑，女人的眼睛是肿的。但是她把碗递到我手中的时候，还是浅浅地笑了，轻声地说：请。我发现他们的头发都白了一些，在冷风中飘着。胖乎乎的9只馄饨在黄的绿的白的紫的红的汤碗里上下起伏。样子、味道，一点都没有变。

（选自《人民日报海外版》 2019年10月19日，有删改）

1.文章叙述了卖馄饨的夫妻的几件事？请简要概括。（4分）

1.（4分）①卖馄饨的夫妻用新鲜的食材做生意；②卖馄饨的男人不计较孩子钱给少了，依旧照原样给孩子煮馄饨；女人怕汤碗烫手，还帮孩子吹了吹；③卖馄饨的男人遭遇车祸；④待男人出院后，夫妻俩依旧照原样出摊做生意。

【解析】作答时需要回归原文找到叙述“卖馄饨的夫妻”的相应语段。由文章第②段“卖馄饨的是一对年轻夫妻，男人煮汤、下馄饨、配料，女人包馄饨”，文章第⑤段“馄饨里的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的”等内容可知，卖馄饨的夫妻用新鲜的食材做生意；由文章第⑧段“半晌午的时候，……待摸着汤碗温热又不烫手了，再端给孩子”可知，卖馄饨的男人不计较孩子钱给少了，依旧照原样给孩子煮馄饨；女人怕汤碗烫手，还帮孩子吹了吹。由文章第⑪段“男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了”可知，写了卖馄饨的男人遭遇了车祸；由文章第⑫段“我又意外地看见那对夫妻的馄饨摊子”“小窗玻璃擦得洁净光亮，那馄饨还是鲜香、热乎”可知，待男人出院后，夫妻俩依旧照原样出摊做生意。据此分析概括即可。

2.文章第②段和第⑥段详细描写这对夫妻做馄饨的原料有何用意？（2分）

2.（2分）①卖馄饨的夫妻做馄饨的原料总是新鲜的，而且丰富多样，突出他们讲究食材，诚信待人，顾客至上的经营理念。②从侧面表现了卖馄饨的夫妻的勤劳善良、憨厚朴实、诚信待人的美好品质，更好地凸显了文章的主题。

【解析】作答此题，需细读第②、⑥段的内容，再结合全文内容进行分析。从第②段中的“先在碗底铺上一层洗净发好的紫菜、一小撮切得整齐的姜丝……最后淋上几滴芝麻油”可看出配料的丰富，从第⑥段中的“馄饨里的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的”可看出材料的新鲜。由此可看出卖馄饨的夫妻讲究食材，诚信待人，把顾客放在首位的理念。同时，通过卖馄饨的夫妻做馄饨的原料有力地烘托了他们勤劳善良、憨厚朴实、诚信待人的品质，为揭示主旨服务。据此分析即可。

3.请从修辞运用的角度，赏析文中画横线的句子。（3分）

一碗馄饨9只，大小一致，个头均匀，一只只胖乎乎的，在碗里起伏。

3.（3分）“个头均匀”“胖乎乎”运用拟人的修辞手法，将馄饨拟人化，生动形象地写出了馄饨的讲究、饱满、用料丰富。

【解析】作答此题，首先应找出使用的修辞方法和典型词语，然后再结合句子内容具体分析。 句中的“个头均匀”“胖乎乎”是对人物的描写，这里赋予馄饨人的情态，可知运用了拟人的修辞手法。“个头均匀”表现了馄饨的大小一致，讲究；“胖乎乎”以及句中的“起伏”表现了馄饨的饱满、用料丰富。据此分析即可。

4.本文用第一人称“我”来讲述故事有什么好处？请结合全文内容进行分析。（3分）

4.（3分）①“我”是文中的线索人物，用“我”的所见所闻，推动故事情节的发展。②通过“我”的感受，便于直接抒发对卖馄饨的夫妻的赞美之情。③用第一人称“我”来讲述故事，亲切自然、真切生动。

【解析】本文以第一人称“我”的视角来叙述，通过“我”的眼光来观察夫妻俩卖馄饨，通过“我”的听闻来了解他们不出摊的原因，通过“我”的感受来表达对他们的赞美，推动了故事情节的发展，增强了故事叙述的真实性，更利于文章情感的表达。同时，以“我”的视角叙述，使文章更加亲切自然。据此分析即可。

5.文章第⑪段画波浪线的句子中“沉默”一词写出了男人怎样的心理？请用“虽然……但是……因为……”的句式写出来他的心理活动。（2分）

5.（2分）示例：虽然我是受害者，腿伤还没有好，但是这位司机已经无力再承担我的治疗费，我又怎么好为难人家，还是让他走吧，因为每个人都不容易。

【解析】具体场景是男人意外遭遇车祸，文中已经交代了处理结果，听说肇事者倾其所有后让儿子辍学，他主动放弃了治疗，需要写出男人做出这一决定时的思想斗争。所写文字只要符合当时情景，能体现内心矛盾，巧妙运用三个关联词即可。

十二、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

被风吹过的夏天

①许多年前的学生时代,我读到一句话。

②“如果有天我们如尘沙潜入荒漠一般湮没在人潮之中，无法乘风遨游，只能浑浑噩噩、庸庸碌碌地度过一生，那是因为我们没有努力要活得精彩。”彼时还是心高气傲的年纪，妄想追求绝对的自由，所有关于“远方”“流浪”的字眼被我自以为是地赋予神圣意味。于是我选择了逃离，用一个谎言。我没有身份证，也没有钱，所以就只是无所事事地坐在火车站门口，看着来来往往的人群出神，一面深陷自怨自艾的情绪，一面自己跟自己诉说着虚无缥缈的关于理想的追寻。

③班主任是新换的，还不到三十岁，说话很温柔。在偶尔从别的班级传出老师们的大声训斥时，她总是面目平和地同我们说话。奇怪的是，她越是如此，大家越是不会惹她生气。

　　④第二天上学，她对我说，你昨天说自己不舒服请了假，可是我问了你父母，昨天下午你没有回家。

⑤我被她带到了办公室。我逃了半天学，并且说了谎。我在想，无论是脾气多么好的老师都会气愤不已吧，于是做好了心理准备——迎接自己的将是劈头盖脸的痛骂，或是老生常谈的长篇大论。

⑥事实上都不是。她只是安静地看了我一会儿，说，我很担心你，好在我刚跟你母亲通过电话你就回家了。她停顿了片刻又说，其实我在这个年纪的时候也是这样的。

　　⑦她语气平和，没有任何气恼，从书架上拿了一本书递给我，我印象非常深刻，是简单到有些质朴的白色封皮——凯鲁亚克的《在路上》。

　　⑧“无聊的时候看看这个。看完写篇读后感给我。”

　　⑨那是我第一次真正意义上的读书，我看到这个有着放荡不羁的灵魂的天才这样写道：“世界旅行不像它看上去的那么美好，只是在你从所有炎热和狼狈中归来之后，你忘记了所受的折磨，回忆着看见过的不可思议的景色，它才是美好的。”

　　⑩从此之后开始喜欢上读书，她会带给我各种各样的书籍，那两年的读书笔记写了很多厚厚的本子。而不知不觉间，因为能够逐渐忍耐住长久地坐在课桌前，会在读书间隙写一些习题。曾经因为厌学一直垫底的成绩，因此有了很大的改善。

　　⑪所谓的读万卷书，行万里路，成为支撑着我坐在一方狭小教室里的全部信念。

　　⑫当我开始能够忍受教室的狭小天地时，她开始限制我读书的时间。她说，你应该知道什么书是可以放一放的。她也会说，简姨的《梦游书》不是她最好的一本文集，至少她觉着还有其他几本比这本更加好看一些。

　　⑬“现在做做习题，如果期末进步比较大，寒假前我把那几本带给你。”

　　⑭不知道是不是因为读书的关系，我也不似从前那样过分偏执，也渐渐地意识到成绩对于一名学生来说的重要性，然后在高三那一年几乎是逼迫着自己埋头在题海里。

　　⑮高考的分数足够念一所一本大学了，是我当初怎么也不敢想的，填志愿的时候特意去感谢她。她只是摇摇头，说，你原本就是个聪明的孩子，我也没做什么。

　　⑯我后来总是在想，如果她当初是以训斥的方式，强迫我学习，我反而会因为那个年纪的叛逆而愈加不服气，变得更加偏激。好在她没有，而是跳脱了一般的方式。

　　⑰或许父母或别的人会觉得上学的年纪看那些书是在浪费时间，但只有我自己知道那些文字和文字里的灵魂是如何改变了我，让我不至于在歪路上闷头走到底。

　　⑱那个夏天，坐在火车站门口的女孩没有想到自己居然还可以跟大学有缘分，也没有去想那位年轻的、温婉的老师会带给自己怎样的改变。

（选文有删改）

1.在“我”的学生时代，班主任与“我”之间发生了哪些事？请简要概括。（4分）

1.（4分）①班主任没有训斥逃学的“我”，而是让“我”读书。②班主任带给“我”各种各样的书籍看。③班主任限制“我”的读书时间，让“我”做习题。④班主任拒绝了“我”的谢意，认为“我”本来就是个聪明的孩子。

【解析】文章主要写的是“我”在班主任老师的教育下，逐渐爱上阅读，爱上学习并最终考上大学的事。文中班主任老师做了以下事情：逃学后，让“我”读《在路上》并写读后感；带给“我”各种各样的书籍；当“我”沉浸在书中后，限制“我”的读书时间，让“我”做习题，在“我”填志愿的时候，她表示“我”本来就是个聪明的孩子。据此概括作答即可。

2.请对选文中第⑤段中加横线的句子进行赏析。（3分）

2.（3分）示例一：运用心理描写，生动形象地写出了“我”在做错事情后担心、害怕的心理以及做好了被老师批评的准备。

示例二：加线句子用词准确生动，“劈头盖脸”生动形象地表现出老师批评学生的严厉，“老生常谈”“长篇大论”写出了老师教育学生时语言的枯燥乏味，没有新意和时间之长。

【解析】此题考查句子的赏析，题干并没有限定赏析角度。可以从描写角度赏析，结合关键语句“我在想，无论是脾气多么好的老师都会气愤不已吧”分析可知是运用了心理描写，再结合前后文内容可知，这是在“我”逃学半天，并说了谎之后的想法。可见“我”对将要面对的老师的批评是担心害怕的，虽然担心害怕，但是“我”也预想到了老师批评的严厉和老师经常教育学生说词，所以做好被批评的准备。也可以从用词角度赏析，“劈头盖脸”“老生常谈”“长篇大论”几个词语生动形象，结合文章内容分析即可。

3.选文第⑯段中“好在她没有，而是跳脱了一般的方式”中“跳脱了一般的方式”指什么方式？（2分）

3.（2分）“我”犯了错误后，班主任语气平和地和“我”谈心，介绍书给“我”看，用读书磨练我的耐性，一步步引导我学习。

【解析】解答此题首先要阅读选文内容，明确“一般的方式”指的是学生犯了错误老师一般会劈头盖脸的痛骂，或是老生常谈的长篇大论，但是班主任在“我”逃学半天并说谎后，她并没有这么做，她先是心平气和的和“我”谈心，然后介绍书给“我”看，当“我”能够忍受教室的狭小天地时，她开始限制“我”读书的时间，引导“”我学习。所以“跳脱了一般的方式”指的就是班主任独特的教育方式。

4.从选文内容来看，班主任是怎样的一个人？（2分）

4.（2分）说话温柔、关爱学生、有教育智慧、不求回报。

【解析】从文章第③段“说话很温柔。在偶尔从别的班级传出老师们的大声训斥时，她总是面目平和地同我们说话”可知班主任是一个说话温柔、面目平和的人；从“我”逃学班主任很担心，给家长打电话可以看出她是一个关爱学生的人；从班主任并没有像其他老师一样劈头盖脸的痛骂，或是老生常谈的长篇大论而是语气平和的介绍书给“我”看、引导“我”做习题可以看出班主任是一个具有教育智慧的人；从第段“我”填志愿的时候特意去感谢班主任，班主任只是摇摇头说自己其实也没做什么，可以看出班主任是一个不求回报的人。

5.关于选文的主题，有人认为是表现了好的教育方法的重要性，有人认为是阅读的力量。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以分析。（3分）

5.（3分）示例一：赞同“好的教育方法的重要性”的看法。班主任从不呵斥我们，对我们很温柔，在“我”逃学时，并没有训斥“我”，强迫“我”学习，而是给“我”书看，一步一步引导“我”进行学习，最终“我”高考取得了不错的成绩。体现了好的教育方法的重要性。

示例二：赞同“阅读的力量”的看法。班主任让“我”通过阅读的方式慢慢开始学习，“我”在书籍里汲取了力量，从而改变了自己的命运。体现了阅读的力量。

【解析】此题考查文章主旨。解答此题，需要结合文章内容加以分析。如果同意第一种，就要从班主任对我们的教育方式上入手。从文中第③段的“在偶尔从别的班级传出老师们的大声训斥时，她总是面目平和地同我们说话”，第⑥段“事实上都不是。她只是安静地看了我一会儿，说，我很担心你，好在我刚跟你母亲通过电话你就回家了”等可以看出班主任不一样的教育方式，最终使“我”有一个好的高考成绩。如果同意第二种，就从阅读带给“我”的改变入手。从第⑩段“从此之后开始喜欢上读书……曾经因为厌学一直垫底的成绩，因此有了很大的改善”，第⑰段“但只有我自己知道那些文字和文字里的灵魂是如何改变了我，让我不至于在歪路上闷头走到底”等可以看出阅读带给“我”的改变。据此分析作答即可。

十三、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

向上的背影

①所有人仰望的目光，都聚焦在岩壁的一个背影上。这是个红色的背影，一点一点向上移动着，看起来有些艰难吃力。人群中还有几台摄像机，在仰拍。如果拉近镜头，可以看到这个红色背影是个女人的背影，而且身形看起来有些胖，如果再仔细瞧一瞧，你就会发现黑发中杂着白的，看起来年龄也不小了。
 ②这个背影此刻正气喘吁吁。汗流顺着额头流到她眼里，很痒很痒，她好想用手去擦拭，然后再继续向上爬，但是，她不能，因为此刻她根本没有办法腾出手来擦拭，她的身体正紧紧贴着岩壁，双手正紧紧抓住岩石，稍一松弛，就会前功尽弃，她只好使劲眨巴眼睛，努力让汗水不影响自己。她知道此时此刻下面有无数双目光在注视着自己，可她只在意其中的一双眼睛。
 ③这双眼睛，来自于坐在轮椅上的那个女孩。她不用往下看就知道，女孩此刻一定坐直了身子，紧紧地捂着嘴巴，眼睛一眨不眨地望着她，心里也一定在喊：“妈妈，你一定要小心呀！妈妈加油！”
 ④妈妈一定会加油的，她在心里回应着女儿。她继续努力向上攀爬，一只手紧紧地抠着一道崖缝的边缘，另一只手向上伸着，寻找新的落点。她觉得此刻自己的脚就是女儿的脚，自己的手就是女儿的手，自己是在替女儿攀爬。
 ⑤女儿特别喜欢这个攀岩的电视节目。只有在电视前看这个节目时，女儿脸上才会有一丝难得的笑容。一场大病后，女儿就站不起来了，医生私下告诉她，你要有心理准备，你女儿以后能站起来的可能性不高。
 ⑥尽管她没有告诉女儿实话，但女儿仿佛知道了一切，像换了一个人一样，整日里坐在床上，性情变得越发沉默，在她的脸上也很难再看到天真的笑容了。女儿也常常会对她说，“妈妈，我这样活着有什么意思。”每当这个时候，她就会斥责女儿瞎想，然后出门去，找个僻静的地方哭一场。
 ⑦来参加这个攀岩节目，是因为女儿曾经说过的一句话。当时女儿看到节目上的那些平常人经过一段时间的训练后，都可以攀上岩壁去，就说人家真厉害。她听了之后就随口说了一句，“有啥厉害的，我也行。”女儿说：“你哪行，你都五十多岁了，身体也不好，平时不是腰疼就是腿疼的。”她说：“我咋不行，我爬给你看。”女儿说：“我是说着玩的。”
 ⑧但她却认了真。
 ⑨她费了一番周章找到了节目组，表明自己想要参加这个节目的意愿。但是攀岩的教练们却不同意，因为她不仅岁数太大了，而且身体也不好，这种高难度的项目，根本不适合她。但她却并没有因此放弃，她软磨硬缠，连着几天都去找，最后讲了自己女儿的事。教练们商议了一下，才勉强答应。经过两周的攀岩课程和基本训练后，她终于来到这座岩壁下。
 和她一起攀爬的都是小伙子大姑娘，年轻力壮，十八米的岩壁，他（她）们很快就攀到岩顶，并探着身子为她加油。这时候，她才爬了不到一半。她完全不敢往下看，因为她有恐高症。很快，她就感觉到手臂无力，酸疼麻木，像是快要支撑不住的样子，在攀爬途中有好几次她的脚没踩稳，手没攀住，一下子就滑落了下去。底下的人们一声惊呼，幸亏有个安全绳。
 满眼满脸的汗水，但她没止步。爬，再爬。手指磨破了，手背划破了，两个膝盖肯定也磕出血了，生生地疼。爬，继续爬。我行，我一定能行！她一边攀着，一边念叨。脚、手没力气了，歇一歇，攒一攒，再使劲。
 终于，花费了好长时间她才攀上岩顶！早早攀上去的年轻人都在为她鼓掌，岩下的人也在为她鼓掌。轮椅上的女儿，巴掌拍得最响。
 她俯身向岩下喊：“慧慧，没有什么事能难得住咱们，无论以后遇到什么情况，咱们都要好妤地活！”岩壁太高，声音太轻，容易被风刮走，落不下。这时岩上的人们都俯下身，将手卷成喇叭，一齐喊着：“要好好地活！……”
 底下的慧慧仰着头，流着泪，大声回应着：“妈妈，我会的！”她周围的人也将手卷成喇叭，一起喊“会的！……”
 从岩上落下来的声音，从岩下飘上去的声音，碰撞在一起，飘落到山谷里，久久回荡。
 （选自《小小说大世界》，有删改）

1.节目组最初为什么不同意她参加攀岩节目？这样写有什么作用呢？（3分）

1.（3分）年龄大、身体不好、有恐高症。作用：突出她参加攀岩节目的坚定决心，体现出她为了女儿不畏惧任何困难的伟大的母爱，以及她勇敢、坚强、乐观的精神。

【解析】阅读全文，由文中第⑨段中“攀岩的教练们却不同意，因为她不仅岁数太大了，而且身体也不好”可知，她年龄大、身体不好，教练反对她攀岩；由第⑩段中“她不敢往下看，她有恐高症”可知她有恐高症。从全文可知，她之所以来参加攀岩是因为女儿因病残疾，很少有笑容，唯有看这个攀岩节目时才会露出笑容，为了女儿她决定去攀岩，可见她为了女儿可以做任何事；她要求参加攀岩，遭到教练的反对，且自身条件也不符合，但她毅然要参加，可见她参加攀岩的决心之大。这些侧面反映出她的勇敢、坚强以及乐观的精神。

2.结合上下文，分析第③段中加着重号词语表现了女孩怎样的心理。（2分）

女孩此刻一定坐直了身子，紧紧地捂着嘴巴，眼睛一眨不眨地望着她，心里也一定在喊：“妈妈，你一定要小心呀！妈妈加油！”

2.（2分）运用一系列动词，通过对女儿的动作描写，写出了女儿看母亲攀岩时紧张的心理和对母亲安全的担心。

【解析】阅读句子，由“坐直”“捂着嘴巴”“一眨不眨”可知运用了动作描写，女孩之所以会做出这样的动作，是因为她妈妈正在艰难地攀岩，从这些动作中可体会出女儿此刻的担心与紧张。由此即可得出答案。

3.结合语境，说说文中第段画横线句子的含义。（3分）

从岩上落下来的声音，从岩下飘上去的声音，碰撞在一起，飘落到山谷里，久久回荡。

3.（3分）她在攀岩中表现出的不怕困难、勇敢面对生活、积极乐观的生活态度深深地感染和激励了女儿，让女儿有了积极面对生活的决心与勇气，这种精神也深深打动了周围的人。

【解析】结合上文可知“从岩上落下来的声音”是她鼓励女儿要不怕困难，积极勇敢乐观地面对生活，“从岩下飘上去的声音”不仅是女儿向妈妈表达积极面对生活的决心，也包含周围人对她的回应，“碰撞在一起”“久久回荡”，是她的鼓励使女儿的生活态度有了变化。据此分析言之成理即可。

4.文中多处描写了她攀岩，请找出一句，并分析其表达效果。（3分）

4.（3分）示例一：句子：一只手紧紧地抠着一道崖缝的边缘，另一只手向上伸着，寻找新的落点。

表达效果：“抠”“伸”动词使用准确，生动形象地描写了她艰难攀岩的动作，体现出她的勇敢与坚强。

示例二：句子：爬，继续爬。我行，我一定能行！她一边攀着，一边念叨。脚、手没力气了，歇一歇，攒一攒，再使劲。

表达效果：运用反复的手法和心理描写，突出了她为了女儿不怕困难，继续攀爬的坚定决心，体现出她对女儿的爱。

5.文章用“向上的背影”为题，有何妙处？（3分）

5.（3分）①从结构来看，是贯穿全文的脉络和线索；②从内容来看，她攀岩的行为集中体现了她对女儿的爱，以此为题，能突出文章的主题；③设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。

【解析】标题的作用应从结构、主题、设题技巧三个方面去分析。阅读全文可知，文章的行文线索是她攀岩的背影；她克服各种困难参加攀岩是为了鼓励女儿要坚强地面对生活，可见她的伟大；此外，题目还有吸引读者阅读兴趣的作用。由此即可得出答案。

十四、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

通往春天的路

张 猛
 ①儿子学校的网上直播课如期开通。他竟然可以坐在温暖如春的家里，面对面聆听高三学年各位老师的精心授课。此情此景，简直是在挑战我贫乏的想象力。
 ②思绪不禁回到二十多年前的高中。那时好像学过一篇畅想未来的英语课文，大概是说到了二十一世纪就可以网上购物、学习、看病……那篇由二十六个英文字母排列组合而成的文章我们还念经一般读过背过，翻译之后，我只是当作虚无缥缈的天方夜谭，无论如何也不会想到，这些梦竟然在我们眼前一一实现。
 ③而同样让我没有想到的还有这个病毒肆虐的庚子新年。
 ④当城市戴上口罩，当酒精在我们手上流淌，当越来越多的人们足不出户，当手机里那些统计数字被不断刷新……在一场没有硝烟也看不见敌人的战争中，曾经熟悉的一切，此时竟然变得如此陌生。
 ⑤当然，让人焦虑的还有越来越近的高考。严峻的疫情使我们对开学日期忧心忡忡，猜想上课的时间可能要推迟，而且不知道会推到哪一天。看着还不时捧起手机沉浸在戏中的儿子，我们很着急。然而出乎意料的是，家长群里竟然出现了高三学年如期开学的通知，只不过上课的地点由学校“搬到”家里，利用网络开展线上学习，实现“停课不停教，不停学”。看到消息那一刻我简直不敢相信，我甚至骄傲地问妻子，是不是只有咱们附中上课，虽然她说某某学校早就开学了，但我还是抑制不住心底的欢喜。
 ⑥随后，各科老师纷纷建群答疑，为辅导学生做好准备。先是，班主任耿老师在群里发了第一周课表和网络学习资料包，其中有各科的复习进度，老师们给学生布置的作业、编好的习题等，有的学科甚至连每套卷子每个任务所需时间都作了明确要求。第二天，高三学年网络学习平台试运行。登录成功，打开宣传片，那巍然屹立的学府“白宫”，那葱茏橡树环抱的彩色操场，那一句“教育为了人的幸福”的哈尔滨师范大学附中名片，以及一张张彰显“平民本色，精英气质”的脸……这一切都让人仿佛置身校园，梦回繁华。
 ⑦空中课堂正式开始了。高三学年的一位位老师从本该避险的家中走上街头，回到学校，又站到黑板前，拿起刚刚放下的粉笔，抑扬顿挫地讲起来，不知疲倦地写起来，依然如故，就像什么都没有发生。而此刻在空荡荡的教室里，他们就像面对着无数双凝神细视的眼睛。
 ⑧那些不知写过多少遍的字母和算式，在这个不同寻常的冬天，像根一样生长，像花一般怒放。可是我们应该知道，老师们纷纷走出家门的时候，就是走向我们都不想面对的未知的险境啊！
 ⑨就在今天，打开新的学习资料包，又发现一个细节。为方便大家打印，语文老师把昨天发的一套B4页面的模拟卷悄悄修改成了A4，重新发到微信群。看着眼前雪白的Word文档，我似乎看见那些在电脑前不知坐了多久默默忙碌无私奉献的背影。
 ⑩同样作为一名教师，我深深懂得上好一节课背后所需要的巨大付出，制定计划、考虑学情、研读教材、书写教案、整合资源、组卷命题以及二次备课三次备课……讲授反思，一个负责任的老师所做的工作真可以用“无限”来形容。所以，在这特殊时期，面对这些不顾安危奋力前行的同行，我不得不向他们投去我崇敬的目光。
 前面就是春天，尽管此刻我们还在冰雪的桎梏中挣扎，但是，万千生机依然不可阻挡地向我们走来。

1.选文第②段能否去掉？为什么？（2分）

1.（2分）不能。网上购物、学习与看病等，以为是天方夜谭，不能实现的，到现在均变为现实，形成对比，突出了作者的惊诧之情。（意思对即可）

2.阅读选文⑥～⑨段，简要概括老师利用网络为学生开展线上学习做了哪些工作？（3分）

2.（3分）各科老师纷纷建群答疑，班主任发课表及资料包，为辅导学生做好准备；高三的一位位老师回到学校，站在黑板前，面对空荡的教室上直播课；语文老师把昨天发的B4页面模拟卷悄悄修改成方便打印的A4页面。

3.请简要赏析第⑧段加横线的句子。（3分）

那些不知写过多少遍的字母和算式，在这个不同寻常的冬天，像根一样生长，像花一般怒放。

3.（3分）运用了比喻的修辞手法，将字母和算式比作植物的根与怒放的花，生动形象地描绘了在这个不同寻常的冬天里，老师写的字母与算式的美与生命力，表达了对老师的赞美与敬佩之情。

4.你怎样理解选文第⑪段“前面就是春天，尽管此刻我们还在冰雪的桎梏中挣扎，但是，万千生机依然不可阻挡地向我们走来”一句的含义。（3分）

4.（3分）在这个不同寻常的冬天，尽管病毒肆虐，我们仍然顽强地同它抗争，胜利一定属于我们，因为春天就在前方，我们正在用各种方式迎接生机盎然的春天。（意思对即可）

5.在这个病毒肆虐的庚子新年，无数白衣天使、可爱的军人站在疫情最前沿为我们保驾护航，老师们也默默无闻地利用网络架起了空中桥梁，使学生坐在温暖如春的家里聆听教诲，在此你想对他们说些什么？请写下来。（3分）

5.（3分）在这个病毒肆虐的新春里，为了不耽误我们的学习，敬爱的老师们克服种种困难，承担起播音的角色，利用网络给我们上课，在此，让我们由衷地说声：“老师，您们辛苦了！”，在网络的这头，我们一定好好听课，认真记笔记，不辜负你们的付出跟辛苦。

【补充设问】

选文表达了作者怎样的感情？（2分）

（2分）表达了对不顾安危、奋力前行、默默奉献的同行（老师们）的崇敬、赞美及担忧，以及在这个不同寻常的冬天里对战胜病毒疫情充满了必胜的信心。

十五、阅读下面选文，完成1～5题。（14分）

打 枣

徐惠林

①年少时,同村大舅家后院竹园里,一排松散篱笆，与西面一户人家隔开。就在这篱笆墙中,与修长竹林列兵的,有一棵枣树。每年青枣挂梢,我和弟弟放学路过抬头眼馋而瞅,那夕阳墙角熬活的小脚老太就吱出声来:“看上枣了?这可是我家的枣树。咳——”我和弟弟加快脚步,哧溜而去。

②但当青枣逐渐长大,渐次现出红脸之时,我和弟弟总是瞅准机会,或合围摇树,或搬砖紧挨枣树的高竹刮打树上的红枣。或多或少,每次都会掉下几颗。每人得几颗,遂满意而回做作业。

③初三那年中秋,刮了一夜大风,门前的草垛被掀,塘边的柳树也被折断。房顶哗哗响,父母叹日“瓦片又碎了一批”。大人愁闷之中,我心里却甜滋滋,耳语同床的弟弟:“那棵枣树,肯定果子落了一地。明天我们去捡。”第二天我们起了早,果然,那枣树上的枣子,悉数被秋风摇落,竹园里，竹园外的路上，篱笆上,甚至还有几个可怜地连同枝一起落在小脚老太那屋墙一角。我们兴奋不已,几乎能找到的都找尽。从未有过的收获,数十个，我们一路品尝。到班里还向同学炫耀一番，并赏几个给要好的同窗。很快，不过一天，这批天上掉下的东西，就被我们吃完了。

④第二年春,从断枝身裂的枣树下走过,已是初三下学期了,我向最后一学期冲刺:我要考上中专,早跳农门。

⑤很遗憾 ,那年夏日,日夜苦学至双目红肿,视力急剧下降,考场上神经衰弱差点晕倒，成绩出来我还是受挫。

⑥人的命运,与那遭狂风而损的枣树竟如此相似。

⑦其后数年,枣树仍顽强地生存,只是挂枣较以往少多了。邻家老太,也日渐衰老,甚至没力气走出屋子呵斥贪嘴的孩子。

⑧读高三那年初夏,枣树最顶端一枝丫上，密密挂了四五颗枣，大小不一,好像大战劫后的余生者。从暮春乡村的天底下冒头,迎着风摇摇颤颤,它们一直不停成长。它们个子大起来了,住校的我偶回家拿米取咸菜路过斜睨一眼,透过鼻梁上的镜片,阔大的空中，枣树的枝丫也道劲起来。从纯青已演变成鸭蛋青、个别已脸蛋微红的枣儿，像悬起的一串宝石,叮叮当当,快活舞蹈着。久违诱人的唾液,从青春期清峻的脸腮内泛出,酸而甜蜜。已告别贪食少年的我,又禁不住到大舅竹园里逡巡。找来一根死竹,拉去节枝,擒着竹竿底部,伸向了枣树的顶端。不够长,借轻风吹拂,枣儿在荡秋千,跟我嬉耍。我不服输,又东找西找,找来一节木棒,用稻草捆在竹竿头上。够长了,但越到顶端,枣儿越是躲闪，敲打的梢棒总是不能得力“中的”。手很快酸起来，眼睛也被天光耀得泪眩。低下头,人有一阵眩晕,甚至趔趄。歇了一时,撂弃竹竿,我开始摇树。枣儿跟着枝丫一起摇晃,它们欲坠,却不落。懊恼中我用脚大力气踹树,枣树在蹬中颤抖,但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

⑨宝石般的枣儿,多像高考录取通知书啊。它们是生命之果么? 。心中倏然一怔,我默念着,一种温柔伴着感伤在久久低徊,我不再摇撼了。

⑩不及细想,从风雨老枣树下我悄然走过。“只问耕耘，不必强求。”是的，即使落榜，在乡村,人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果。

⑪那年夏秋之际,我接到了大学录取通知书。没有狂喜,离开村子上大学前,拎着行李,我再次来到越来越枯瘦的枣树前,伫立良久。说不上是感恩,还是告别,在对望中,我们似乎能感受到彼此的呼吸，听懂彼此的絮语。树顶的枣儿已不见了，我也毅然前行，去我人生的新路。想象着，来年的春天，枣儿定会再次从叶间跳出，挂在村落一角，眺望我异域的成长，翘盼我假期的归来。

（有删改）

1.本文按照时间顺序都写了“我”与枣树的哪些事？请根据文章内容完成下表。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 事件 |
| 年少时 | 枣子成熟时“我”和弟弟总是瞅准机会打枣，每次得到几颗后才离开。 |
| 初三那年中秋 | ① |
| ② | 枣树断枝身裂，而“我”的学业也遭遇挫折。 |
| 高三那年初夏 | ③ |
| ④ | “我”收到大学录取通知书，离开前再次来到枯瘦的枣树前，想象来年春天的情景。 |

1.（2分）①一夜大风使得枣子落满地，“我”兴奋不已，捡到数十个，与同窗分享。 ②初三下学期 ③枣树顶端挂了几颗枣，“我”打枣却没成功。 ④高三毕业那年的夏秋之际。

【解析】解答此题需仔细阅读文章内容并抓住表格中已给出的内容分析。第①空，事件发生的时间为“初三那年中秋”，定位在原文第③段，抓住此段关键语句“初三那年中秋，刮了一夜大风”“那枣树上的枣子，悉数被秋风摇落”“我们兴奋不已……并赏几个给要好的同窗”即可概括出第①空答案。第②空，“枣树断枝身裂，而‘我’的学业也遭遇挫折”的内容出现在第④⑤段中，由第④段“已是初三下学期了”可知第②空答案。第③空，由“高三那年初夏”定位至文中第⑧段，该段段首写枣树顶端挂了几颗枣，接着详细描绘了打枣的过程，段末交代了结果。据此可概括出第③空答案。第④空由对应的事件可定位在最后一段，由该段段首“那年夏秋之际”可知第④空答案。

2.下面的语句是如何描写枣儿的？请简要赏析。（3分）

从纯青已演变成鸭蛋青、个别已脸蛋微红的枣儿，像悬起的一串宝石，叮叮当当，快活舞蹈着。久违诱人的唾液，从青春期清峻的脸腮内泛出，酸而甜蜜。

2.（3分）①运用比喻和拟人的修辞方法，把鸭蛋青和微红的枣儿比作一串宝石，同时还赋予枣儿以人的情态，生动形象地描绘出枣儿将熟未熟时的诱人的状态，表达出“我”对枣儿的喜爱之情。②视觉描写和听觉描写相结合。用“纯青”“鸭蛋青”“微红”从视觉上描写枣儿的颜色，“叮叮当当”从听觉上描写枣儿，突出表现了枣儿的生长变化以及生长的繁茂。③正面描写和侧面描写相结合。直接对枣儿的颜色和碰撞时发出的声音进行描写，并通过“我”的反应表现枣儿的诱人，突出“我”对枣儿的喜爱之情。

【解析】抓住关键词“像悬起的一串宝石”可知是比喻的修辞方法，“脸蛋微红”“快活舞蹈着”则赋予枣儿以人的情态，运用了拟人的修辞方法来描写枣儿；从枣儿的颜色以及碰撞时发出的声音可知，是从视觉描写和听觉描写两方面来直接描写枣儿，“久违诱人的唾液，从青春期清峻的脸腮内泛出，酸而甜蜜”则描写了“我”在看到枣儿后的反应，从侧面表现了枣儿的诱人。据此作答即可。

3.根据文章情节的发展，请在第⑨段的横线处补写出“我”此时的心理感受。（3分）

3.（3分）示例：它们遵循自然，“瓜熟蒂落”。到了秋天，努力生长的枣儿，会全笑红了脸。会从红到紫，直到某个夜晚或清晨，风的手指只轻轻一点，它们就落到大地的篮子里。【解析】阅读文章第⑨段，从上文“我”想尽办法也没能打下树上的青枣，以及横线前后的“宝石般的枣儿，多像高考录取通知书啊。它们是生命之果么”“我不再摇撼了”入手，可知需要补写出“我”不再摇撼枣树的原因，从枣的生长在于瓜熟蒂落，自然生长的角度合理补充即可。

4.请谈谈对文中第⑩段画波浪线句子的理解。（３分）

“只问耕耘，不必强求。”是的，即使落榜，在乡村，人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果。

4.（3分）面对失意挫败，要保持泰然自若，不论出现什么结果，都不要影响继续前行的脚步；世上，没有走不通的路，拥有强烈实现梦想的信念并为之努力奋斗，总会走出属于自己的一条康庄大道。

【解析】首先要细读文章，明确文章主旨，理解这句话可以从两个角度入手，“只问耕耘，不必强求”告诉我们面对人生的不如意，要以平常心对待，不要影响自己前进的方向和信心；“是的，即使落榜，在乡村，人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果”告诉我们只要有理想信念，不断奋斗，世界上就没有走不通的路。据此总结概括即可。

5.结合文章主题，说说这篇文章给了你哪些启示。（3分）

5.（3分）①人生路上不会一帆风顺，而是布满坎坷。②朝着目标不断奋斗，自然会如同枣树上的果子瓜熟蒂落。③条条大路通罗马，只要不懈奋斗，终会达成目标。

【解析】文章主要写了“我”和弟弟儿时都对枣树特别喜爱，初三时枣树和“我”都遭遇挫折，高三时，“我”在打枣时感悟到人生的道理，不断努力并最终考上了大学的事，因此谈启示可以从“我”和枣树的角度入手，围绕奋斗目标、人生成长道路等角度来谈。