记叙文阅读

一、阅读下面文字，回答1～5题。（14分）

# 听朱光潜先生闲谈

吴泰昌

①上世纪50年代末，我在燕园生活了四五年，还没有机会与先生说过一句话，更别说交谈、谈心了。50年代中期，北大一度学术空气活跃，记得当时全校开过两门热闹一时的擂台课，一门是《红楼梦》，由吴组缃先生和何其芳先生分别讲授；另一门是美学，由朱光潜先生和蔡仪先生分别讲授。那年我上大二，年轻好学，这些名教授的课，对我极有吸引力，堂堂不落。朱先生讲课态度从容，好像激烈的课堂内外的争论与他很远。他谈笑风生，只管从古到今，从西方到中国引经据典地论证自己的观点。他讲得条理清晰，知识性强，每次听课的除本校的，还有外校和研究单位的人员，不下五六百人。下课以后，人群渐渐流散，只见他提着一个草包，里面总有那个小热水瓶和水杯，精神抖擞地沿着未名湖边的水泥小径走去。几次我在路上等他，想向他请教听课时积存的一些疑问，可当时缺乏这种胆量。

②1980年，由于一个非常偶然的机会，使我和朱先生有了较多的接触。这种接触比听他的课、听他的辅导、师生之间的交谈更为亲切、透彻。作为一位老师，他的说话语气再随和，在课堂上，在辅导时，总还带有某种严肃性。二十年前我们在他的书房里听他二三小时的谈话，他连一杯茶水也不会想起喝，当然也不会想起问他的学生是否口渴。

③我记得我1980年再一次见到他，并不是在他的客厅里，朱师母说朱先生刚去校园散步了。我按照他惯走的路线在临湖轩那条竹丛摇曳的小路上追上了他。朱先生几十年来，养成了散步的习惯，清晨和下午，一天两次，风雨无阻，先是散步，后来增加打太极拳。我叫他：“朱先生!”他从遥远的想象中回转头来，定了定神，突然高兴地说：“你怎么这么快就来了?”

④朱先生虽然长期执教于高等学府，但他主张读书、研究不要脱离活泼生动的实际。他很欣赏朱熹的一首诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”他多次熟练地吟诵起这首诗。1981年我请朱先生为我写几句勉励的话，他录写的就是这首诗。他在递给我时又说这首诗的末句写得好，意味无穷。有次他谈起读书的问题，他强调要活读书。他说现在出书太多，连同过去出的，浩如烟海，一个人一生不干别的，光读书这一辈子也读不完。这里有个如何读和见效益的问题。他认为认真读书不等于死读书。他说，要从自己的兴趣和研究范围出发，一般的书就一般浏览，重点的书或特别有价值的书就仔细读，解剖几本，基础就打牢了。

⑤朱先生做事的认真，在一些本来可以不惊动他的杂事上也表现出来。这几年，他在悉心翻译《新科学》的同时，又为大百科全书外国文学卷审稿。我在替他编选《艺文杂谈》时遇到的一些问题，他都一一及时或口头或书面答复。入集的文章，不管是旧作还是新作，他都重新看过，大到标题的另拟，小到印刷误排的改正，他都一丝不苟地去做。他1948年写过《游仙诗》一文，刊在他主编的《文学杂志》三卷四期上。他说这篇文章提出了一些见解，叫我有时间可以一读，同时又说写得较匆忙，材料引用有不确之处，他趁这次入集的机会，修改了一番。标题改为《楚辞和游仙诗》，删去了开头的一大段。他怕引诗有误，嘱我用新版本再核对一次。我在北大图书馆旧期刊里发现了一些连他本人也一时想不起来的文章，他每篇都看，有几篇他觉得意思浅，不同意再收集子，他说：有些文章发表了，不一定有价值再扩大流传，纸张紧，还是多印些好文章。

⑥朱先生很讨厌盲目吹捧，包括别人对他的盲目吹捧。他希望读到有分析哪怕有尖锐批评的文章。香港《新晚报》曾发表曾澍基先生《新美学掠影》一文，我看到了将剪报寄给朱先生看，不久他回信说该文“自有见地，不是一味捧场，我觉得写得好。”他常谈到美学界出现的新人，说他们的文章有思想，有锋芒，有文彩，他现在是写不出来的。

（有删改）

1.从选文第④～⑥段看，朱光潜先生具有怎样的品质？（3分）

2.请对下面句子中加着重号词语进行赏析。（2分）

他常谈到美学界出现的新人，说他们的文章有思想，有锋芒，有文彩。

3.选文第①段能否删去？请说明理由。（3分）

4.选文在选材上有哪些特点？（3分）

5.请针对选文中朱先生关于读书、研究的观点谈谈你的收获。（3分）

一、（14分）1.（3分）注重实际；做事认真，一丝不苟；讨厌盲目吹捧。

2.（2分）示例一：运用排比的修辞手法，写出朱先生对美学界新人的褒奖。

示例二：语言简洁，从三个不同的角度写出新人们文章具有一定的深度和高度。

3.（3分）示例一：可以删去。第①段写的是作者在大学听朱光潜讲课，并没有和朱先生有过交流，而选文主要是讲作者听朱光潜先生闲谈的事，第①段内容与选文题目不相关；删去后可以使选文更加紧凑。

示例二：不能删去。第①段表现了朱光潜讲课从容、博学多闻的品质，使朱光潜的形象更加丰满；写作者并没有和朱光潜有过交流，设置悬念，激发读者兴趣；为后文听朱光潜先生闲谈做铺垫。

4.（3分）围绕中心选取典型材料；选取的是作者亲身经历的小事；有真情实感。

5.（3分）朱先生主张读书、研究不要脱离活泼生动的实际。在读书时，我们应该灵活读书，要从自己的兴趣和研究范围出发，对于一般的书可以大致浏览，对于自己特别有价值的书就仔细阅读。

二、阅读下面文字，完成1～5题。（15分）

世界上最亲的你们

余欣如

①痛定思痛时，是看见父母参差的白发和毫秒之间红透的眼睛时。

②正月十七，我准备离家而去，在外工作的父亲突然打来了电话，问我何时出发。由于除夕的争吵已经和他冷战了大半个月，犹豫之下还是告诉了他何时离开。父亲说，赶不及回家送我，他在车站等我，送我上车。我心中不免嗤笑，却没有出口讽刺他，只是敷衍两句挂了电话。

③母亲已经准备开始做饭，却突然发现少了一样菜，催我出去给她买回来。莫名其妙的烦躁让我拒绝了她：“吃什么都一样，不用买了。”母亲见我无动于衷，只好自己出去买菜。看见她提了一大袋的零食回来，心中不免情绪纷涌。母亲之前催我好几次，让我自己出去买些东西在路上吃，我推脱用不着什么吃食；但母亲仍旧买了。

④不过百十来米的公交站，母亲坚持要送我，我毅然决然地上车，没有回头。毫无意外，我的鼻子堵塞不通，眼前一片模糊，我知道我不能回头再看她，因为怕一向教导我要坚强的她看见我如此脆弱不堪，也怕看见和平日精神焕发的模样不一样的她。

⑤到车站取票时，父亲的电话来了。顺顺利利地看见了父亲。那天恰逢阴雨连绵，父亲点了一根烟，拿着手机在打电话，应该是生意上的事情。我左瞅瞅右看看，不经意间地回头，却看见了掺杂在茂密黑发中抵挡不住长势的根根白发，似有霸占之势，一时间感慨万千，如鲠在喉。等他挂了电话，我却忙于逃离，我不知在害怕什么、心慌什么，只知道，再不离开，情难以自控。

⑥我也以为他会默默回去，过安检时，他却跟了上来。我转身劝他：“今天人多，你先回去吧，我也就快上车了。”他只是摆摆手，让我先安检。我抬头想再劝他离开时，却看见他突然布满红色的眼睛，一个字都再说不出来。

⑦我真傻，当时竟然以为他是熬夜所致，后来细想，怎么会呢？瞬间才红的眼睛，怎么会是熬夜呢？我默默地接受安检，往前迈步却又禁不住回头，发现他竟挣扎着想跟我往前，却被迫先接受安检。

⑧好不容易在十几分钟后平息了眼中的大雨，却被父亲的又一条微信击溃：“爸爸觉得愧对你。”

⑨天哪！为人子女，情何以堪！

⑩当时吵架的原因早已不太清楚，无非是些鸡毛蒜皮的小事，但是，父母那厚重的爱啊，全融化在这数不清的柴米油盐和鸡毛蒜皮之中。他们也曾是“小仙女”“小鲜肉”，却为我们洗手做羹汤，放弃鲜衣怒马、放弃梦想，承担无尽的责任和负担，忍受无穷尽的枯燥与折磨，把一头青丝熬成白发，任由一条条的皱纹爬上脸庞。可是，我们可有想过，他们也曾像我们一般意气风发、神采飞扬啊！

⑪对待父母，心怀感恩吧，不要为任何的不公愤懑不平，所有的一切，都是上天的赏赐。在你真正拥有独立生活的能力之前，不要随意挥霍什么，因为那都是父母给你的爱和世界对你的善意。

（有删改）

1. 文章以送别为线索展开叙述，理清文脉，在横线上依序填写相应的内容。（3分）

出发之前琐事→A. →取票时看到父亲→B. →收到父亲短信→C.

2. 请赏析第④段的加线句子。（2分）

毫无意外，我的鼻子堵塞不通，眼前一片模糊，我知道我不能回头再看她，因为怕一向教导我要坚强的她看见我如此脆弱不堪，也怕看见和平日精神焕发的模样不一样的她。

3. 仔细阅读第⑤段，说说我为什么要“忙于逃离”？（3分）

4.第⑨段能否去掉？说说你的理由。（3分）

5. 仔细品味第⑩段中加点字句子。概括文中写了父母哪些“鸡毛蒜皮的爱”？你的父母对你一定也有“鸡毛蒜皮的爱”，联系你的生活实际，举出两条上。（4分）

二、（15分）1. （3分）A.母亲送我到公交站；B.父亲送我过安检；C.感悟父母之爱 （每空1分，共3分）

2.（2分）运用心理描写。通过“我”的心理感受，写出了母亲坚持送我到百十米的公交车站，让“我”心里非常感动，不舍离去，突出母爱的深沉。

3.（3分）此前和父亲置气，此时突然看到父亲的白发，一时感慨万千，不知如何是好；“再不离开，情难以自控”就会流泪，让父亲看到难过，也会引起周围旅客诧异。所以要“忙于逃离”。

4.（3分）不能去掉。本句紧承上文，写出我收到父亲短信的万分感动，抒发对父爱的感激之情。顺理成章过渡到下文的议论，去掉此句，上下文衔接不顺。

5.（4分）第一问：文中父母“鸡毛蒜皮的爱”有：①出发前，父亲打电话问我何时出发，并说要赶到火车站送我。②母亲特意为我做饭，买零食。③母亲坚持送我到百十米的公交站。④父亲送我过安检，自己不由自主过安检。⑥父亲给我发短信道歉。（答出任意2条即可）

第二问示例:每天出门总会叮嘱我路上小心车辆；天气稍有变化，就会提醒我多穿衣服；不厌其烦唠叨我，让我上课注意听讲。

三、阅读下面文字，回答1～4题。（14分）

披一袭风行走的父亲

段奇清

①“风起于青萍之末”，在乡人们看来，风是缘起于每一个生命的。

②一个生命孕育时，这个生命的一缕风也就蕴育了。一个人出生时，这个人的一缕风也就诞生了。家乡人或许不懂得“大王之雄风”“庶人之雌风”，但他们相信每一个人都与身边的庄稼树木摇曳起的一缕风相呼应。“春风桃李繁，夏浦荷莲间”，有人生命的一缕风是杨柳风，有人是一缕槐树风，有人则是一缕荷莲风……奶奶说，我父亲的一缕风却是桃李风。

③奶奶对我说，父亲还年幼时，就爱在或红或紫或黄的蒲公英花、雪白的地米菜花、粉黄的马齿苋花等摇曳起的一缕缕风中奔跑。那些花身下窄小的田埂，因雨水的淋漓变得极为滑溜，父亲却披一袭风如履平地。他是到麦地里去觅桃树苗的——被扔在灰塘中的桃核，连同草木灰在麦子播种前被运送到田里，春天一到，几番春风春雨后，桃核便破土长成了小桃苗。

④父亲便把它们挖了回来，栽种到门前的菜园里，只三年工夫，挖来时不过半尺高的桃苗就刷刷长得屋檐般高了，也开始了它们生命中的第一次开花结果。在我七八岁时，那桃树已长成有几根粗壮枝条的大桃树了。

⑤十岁那年，一天我放学回家，看到菜地里桃树的枝条在动，最初我还以为是风吹动着枝条。可转念一想，不对，其他的树枝纹丝不动，根本就没有风啊！我这才知道是有顽皮嘴馋的孩子爬上树去在偷摘桃子呢！我拿了一根竹竿正要去捅那孩子的屁股，忽然一阵风起，原来正在院子里编竹筐的父亲一把拽住了我，说：“清儿，不要吓着了孩子，你一阵风儿地卷过去，会把孩子吓得从树上掉下来的。”

⑥待到那孩子安全地从桃树上溜下来时，我发现是村西头的小东。这时父亲披着一袭温和的风走了过去，轻抚着小东的头说：“它们还没成熟呢，吃了这些毛桃子小肚肚儿会非常痛的。等到它们熟了，让清哥哥帮你摘，行吗？”这时，有风吹得桃树枝条柔柔地摇动着，我想：这风一定是父亲的一缕风。

⑦后来，改革开放，由于父亲擅长种桃，在他的精心打理下，村子里便有了第一个桃园。村上有一位盲婆婆，我叫她杨四奶奶，后来她连耳朵也听不太清了。夏日，杨四奶奶会坐在村头枝繁叶茂的桂花树下，享受一阵阵清凉的风。要是父亲去桃林，或从桃林回到村里，离杨四奶奶坐的地方尚有十多步远，杨四奶奶就会说：“是清儿他爹来了。”我非常惊奇，问杨四奶奶：“您怎么知道是我父亲？”她说：“我虽说看不到你父亲的模样儿，也听不准他的脚步声，但我认识他的风。他的风不快不慢，带着桃树的阳刚之气，却也不乏温顺，还有着桃子的芬芳与甜蜜。”

⑧杨四奶奶是早些年逃荒从外地来到村子里的，对于孤身一人的她，父亲平素总会接济，每到桃子成熟时，父亲还会用篮子装了那些个儿大，脸蛋红红的，直冒着甜滋滋的气味儿的桃子对我说：“清儿，把这些桃子给杨四奶奶送去。”

⑨父亲的桃园每年都丰收，不几年我们家也就成了村上的富裕人家。这时有乡亲们也要种植桃子，父亲会选择最好的桃苗给他们送过去。从耘地、下肥，到整垄、栽种，甚或防虫治病，父亲都会手把手地教。

⑩后来，村里要种桃的人越来越多，父亲索性办起了夜校，自编了课本，在一家印刷厂印制了许多本，免费发到他们手中。每到夜晚，一盏盏煤油灯下，有关种桃的技艺，会被父亲娓娓道来，就像一缕缕风穿过千亩桃林，带着桃树枝枝叶叶的甜蜜和晖光，漫过教室的每一个角落，融入乡亲们的心田，催生出乡亲们的美好日子和幸福生活。

⑪不出两年，父亲便是桃李满村庄了，乡亲们一座座或大或小的桃园，都有桃树葳蕤地摇曳满树繁枝于明媚的阳光与和煦的风中。乡亲们富裕了，也不忘帮助困难的人，他们就像一片片枝叶相扶，花朵相映的桃林，借着一阵阵和谐善良的风，让扶危济困蔚然成风。

⑫“风回小院庭芜绿，柳眼春相续”，虽说我离开家乡已很久了，父亲离开我们也已很多年了，但我还会常常回到家乡去沐浴那清新的永远不可忘怀的风，或伫足回望父亲的风。这时，我都能感觉到父亲正披一袭风，依然像当年一样，将他那慈爱温暖的风洒满我的心田。

回到家乡，我也会感受一番自己的风。如今，我自己的风多是穿行在林立的城市楼台中，驻足于婆娑起舞的街道旁丰腴的梧桐树叶上……但它的根就在家乡古老的门环间，在油油亮亮的桃树枝叶间……

1.本文以“披一袭风行走的父亲”为题，谈谈对题目含义的理解。（3分）

2.请简要概括父亲的形象。（3分）

3.请对选文中加线的句子进行简要赏析。（4分）

4.通读全文，简要分析为什么父亲的一缕风是桃李风？（4分）

三、（14分）1.（3分）父亲披一袭风在乡间生活、行走；父亲带着乡亲们形成和谐善良的风，去扶危济困。（答出第一点给1分，答出第二点给2分，意思对即可）

2.（3分）善良、阳刚而温顺；技术过硬；无私奉献。（答出一点给1分）

3.（4分）运用比喻修辞，把父亲的话比作“一缕缕风”，生动形象地写出父亲教授乡亲们种桃技艺的作用，表达了作者对父亲扶危济贫、无私奉献精神的赞美之情。

4.（4分）因为父亲从小喜欢种桃；父亲具有桃树的阳刚之气，却也不乏温顺；父亲靠桃子致富后，不忘扶危济贫，如老师一般教授村民技艺；父亲的“和谐善良之风”影响了别人，也深刻影响了我。（答出一点给1分，意思对即可）

四、阅读下面的文字，回答1～5题。（14分）

# 嫌疑犯

①家里请了个新的清洁女工阿英，每天来工作两个小时，帮我洗烫衣服、打扫屋子。

②阿英十九岁，皮肤白皙，鹅蛋形的脸，像个发酵得很好的白面馒头。眉毛安静，眸子却会说话。看到我满室书籍，双眼便绽放亮光。我问她：“阿英，你怎么没有继续升学啊？”她眼里的亮光瞬间消失，敛容正色地说：“家里穷，中学读完后，我妈便叫我出来打工，帮补家用。”我又问：“你喜欢看书吗？”她点头如捣蒜。那天，我挑了一本刘墉的散文借她，她千恩万谢，步履轻快地离去，阳光下的影子，有着像蝴蝶般的快乐气息。我心里想：下回她来，我要鼓励她利用闲暇时间去读一些进修课程。

③然而，当天晚上，我赫然发现，搁在梳妆台上的手表竟然不翼而飞了。

④“嫌疑犯”呼之欲出。

⑤以前那个清洁女工，为我工作了整整十年，家里的东西，从来不曾失窃。有一回，好几百元钞票放在桌上忘了收好，她分文不取。可是，阿英才做了一天，我的手表居然遁走无踪。

⑥我想起了她眸子中那一层看到书籍而闪出的亮光，文字对于道德有一定的约束力，一个喜欢阅读的年轻人，应该不会是小偷吧？可转瞬间却又想：知人知面不知心啊，她告诉我她喜欢阅读，可能只是一种换取信任的伪装手段罢了。然而，再转念一想，没有确凿证据啊，我又怎么可以认定贼就是她呢？我的思潮就如此反复起伏着……也罢，就静观其变吧！

⑦第二天，她来时，把刘墉的书还给我。我说：“这么快就读完了吗？”她笑眯眯地说：“非常好读呀，我昨天读到凌晨两点呢！每个故事，都有深意，我很受启迪呢！”这时，我忽然想起书中有一篇小偷的故事，于是，一语双关地问道：“书里有篇短文，篇名是《九根手指》……”没有想到，我话还没说完，她便飞快地应道：“啊，那篇文章，我读了几乎流泪呢！”我不动声色地问道：“你还记得内容吗？”她猛点头，如数家珍地说道：“有个人，屡屡偷窃，多次被警察抓到，但是，由于他还没有成年，所以，一回回都被放了。最后一次，警察当着失主的面，要狠狠地切掉他的一截手指，一方面是要惩罚他，另一方面，是希望以后别人提防着他。就在他凄厉地哭喊的当儿，失主忽然开口说他的东西是不小心掉在地上被捡走的。警察假装相信，当场释放了他。”我又问：“这不是姑息养奸吗？”她把头摇得好像拨浪鼓一样，说：“不对，就是因为失主有着包容他人错误的宽恕精神，那个小偷才没有自暴自弃，后来，还成了一家公司的主管耶！”我看着侃侃而谈的她，不由得想道：“她是不是在暗示我不要追究呢？”所以，冷冷地说道：“事发前的自律，比事发后的侥幸来得重要。你要明白，国有国法、家有家规，不是每个人都有临阵逃脱的运气！”她没有出声，把一桶脏衣物提到露天的庭院去洗，才一忽儿，她又跑进屋内，手里拿着我的手表，说：“我在后园找到的。”我心中窃喜，没有想到刚才“别有深意”的一番对话居然奏效了，我也算是“拯救”了一个“迷途的羔羊”了。

⑧当天晚上，我发现梳妆台上一瓶刚买不久的香水又无故失踪了。这女子，真是积重难返啊！接下来，一盒价格高昂的保湿面膜又不翼而飞。

⑨我彻底死心。

⑩解雇了她，也没刻意说明原因，反正她心里有数，只是她那一脸的错愕让我觉得她演技已臻至炉火纯青了。

⑪然而，万万没有想到的是，她离开后，我的东西还是陆续失窃，护发霜、面霜、防晒霜……我觉得毛骨悚然。

⑫一天，听到楼上卧房传来异响，冲上去一看，差点昏厥。

⑬猴子！胆大包天的猴子，居然沿着屋外的水管爬进我的卧房，在靠窗的梳妆台上大肆掠夺，手里抓着一瓶洁面霜，看到我，飞快地跳出窗口，遁逃无踪。

⑭最近，猴患猖獗，我早已把厨房的门窗关得死紧，万万没有想到，它竟然转而偷窃我的美容品！

⑮我匆匆跑到后园查看，果不其然，香水、面膜、护发霜、面霜、防晒霜，全被弃在那儿。也许，我“封锁”了它的“粮库”，富于灵性的它，就转而侵袭我的“美容院”，借此报复。我想起了阿英……

⑯次日，我充满愧疚地拨电话给阿英，语调恳切地说：“阿英，我需要帮手，你几时有空来？”

⑰电话里传来了她喜出望外的声音：“我明天下午两点来，好吗？”

⑱“好好好！”我高兴地说。

⑲我已经选择了一袋子的书，准备送给她。

（选自《今晚报》2019年5月24日，有删改）

1.请概括小说的主要内容。（2分）

2.通读全文，在下面横线上填写“我”在家里东西失窃后心理变化的词语。（3分）

矛盾猜疑→ → → →满怀愧疚

3.概括清洁工阿英是一个怎样的人。（3分）

4.选文用第一人称来写有什么好处？（3分）

5.请在第⑮后补写一段“我”的心理活动。（3分）

四、（14分）1.（2分）因家里东西失窃，“我”把新雇的清洁女工阿英当作嫌疑犯，后来知道是猴子在捣乱，“我”心中无比愧疚。

2.（3分）窃喜释然；心灰意冷；恍然大悟（答出一点给1分，意思对即可）

3.（3分）①喜欢读书。②善于交谈，有自己的独特思考。③被人误解，但毫不计较。

4.（3分）给人以真实可信之感；有利于安排情节的曲折变化，避免多余的解释说明。

5.（3分）我真的错怪了她，手表和香水不是她偷拿的，难怪那天我暗示她时，她那么淡定从容，我解雇她时，她又如此错愕，一直以来是我自己在“疑邻盗斧”，不知道她会不会原谅我，我要把她请回来。

五、阅读下面的文字，回答1～5题。（16分）

握握最美的手

刘志存

①当兵28年了，不知握过多少战友的手，大多不曾留下深刻印象。而这次在一线偏远哨所与战士们握手，却让我刻骨铭心。站在哨所营院里仰望清冷的夜空，看着那点点闪烁的星，我陷入深深的沉思……

②那是一双双怎样的手啊？布满厚厚老茧的手，一道道皴裂的口子握起来像木锉，硌在手上却疼在心上。被医药胶布粘得干涩而淤青的针眼、黝黑的皮肤与粗壮的手指，哪里还找得到青春的光泽啊？每一次与战士们握手，我的心都在颤抖。

③李鹏飞与战友们驻守在长白山天池西坡哨所。这里海拔高、紫外线强，黝黑成了战士们青春的肤色。哨所维护任务重，无论春夏秋冬、风霜雨雪，他们常年奔波在崇山峻岭中，把汗水挥洒在了路上，把沧桑印在了脸上，把老茧留在了手上。李鹏飞动情地说起了班长的故事：在一次加挂过河光缆任务中，班长李二毛抢先爬上6米高的光缆杆。高空风大，在滑板车上作业特别困难，他克服晃动带来的恐惧，把光缆固定在钢绞线上，然后两只手紧握钢绞线往前滑，每前进一米都很艰难。看着湍急的河水，站在岸上都眼晕，最后的25米光缆，李二毛用了近一个半小时才固定完，滑到对岸下来时两手血迹斑斑，磨出的血泡又被磨破了，战友们都感受到了班长的疼。即将离开哨所时，我紧紧握着李鹏飞和李二毛的手，久久不忍松开。
 ④周时俊所在的哨所驻在大山沟里。哨所距县城有30余公里，他在山里工作7年了。每天，他与战友们迎着朝阳踏上巡线路，再披着落日余晖而归。晚饭后，我与官兵们座谈，周时俊讲起了那年冬天巡线的故事：他带两个战士从上午9点多开始爬山，迎着刺骨的山风在没膝深的雪地里每迈一步都很难。那天，他们连续翻了两座山，衣服被汗水湿透又冻成了冰。下山时体力已经透支，两腿直发软。突然，周时俊一个趔趄滑下山坡。幸好他被路边的树桩卡住了，但已经僵硬的双手被树桩划出了好几道口子，肩膀和后腰也都摔得不轻。我心疼地托着周时俊的双手，仔细端详着，手上那道道伤痕仿佛在向我诉说着那些平凡而又不寻常的线路巡护经历……

⑤崔伟乐驻守的商都哨所，风沙特别大。他在这里驻守12年了，曾被内蒙古军区评为“北疆卫士”、荣获金质荣誉章。他的妻子云燕随军驻哨，协助他维护17公里的光缆线路。这里路况复杂，沿途要经过草原、农田、河槽、大山和坟场。崔伟乐粗糙的手上刻满岁月的印痕。他的妻子说，她最担心冬天下大雪。因为大风刮断或是大雪压断的树枝砸在光缆线上，若不及时处理就会压断光缆。所以不管啥时候下雪，哪怕是半夜下雪，崔伟乐也要出去到最容易出险情的地方看一看。听着他们的讲述，仰望着院子里迎风飘扬的五星红旗，那一刻，我深深地读懂了崔伟乐12年坚守哨所的心路历程。离开哨所时，我紧紧握着崔伟乐那厚重有力的大手说：“你们辛苦了！”我举起右手，向他和他的妻子，还有他们2周岁的儿子敬了一个军礼。
 ⑥车渐行渐远，回头望去，他和妻子依然站在那里向我们挥手。瞬间，泪水模糊了我的视线，我仿佛看到了三棵高高低低的光缆线杆，傲然挺立在风中……

⑦从内蒙古的乌海穿过巍巍的大青山到了兴安盟；从大兴安岭跨越茫茫林海到了东宁要塞；从巍峨的长白山沿界江而行到了黄海前哨，我一直被一线官兵们感动着、鼓舞着。无论哨所生活有多苦、任务有多重，他们从来不叫苦。我紧紧地握住他们的手，他们也紧紧地握着我的手。握手时，每个人都洪亮地喊出自己的军衔和姓名。他们的精气神，他们那粗壮有力的大手，始终在向我传递一种力量。他们正是靠着这种力量战胜了孤独寂寞、战胜了恶劣环境、战胜了一切困难。一路走来，我为这群可爱可亲可敬的官兵，由衷地感到自豪。
 ⑧那一双双布满老茧的手，展现着年轻官兵吃苦耐劳、敢打敢拼的精神风貌，折射出广大官兵乐于奉献、扎根深山的火热情怀。在与他们握手分别的那一刻，我总是忍着不让泪水流下来，但在挥别的刹那，泪水还是夺眶而出。
 ⑨那一双双布满老茧的手，是一种精神、一种责任，更是一种价值、一种动力，时刻激励着我，也鞭策着我。每当握着基层战士们那一双双最美的手时，除了肃然起敬，心里也从此多了一份温暖与牵挂。

（有删改）

1.谈谈你对文章标题的理解。（3分）

2.概括文章中作者与战士们握手的几次经历中了解到的感人故事。（3分）

3.请对选文中加波浪线的句子进行简要赏析。（3分）

布满厚厚老茧的手，一道道皴裂的口子握起来像木锉，硌在手上却疼在心上。被医药胶布粘得干涩而淤青的针眼、黝黑的皮肤与粗壮的手指，哪里还找得到青春的光泽啊？

4.请在第⑤段加横线的句子前补写一段心理活动。（3分）

5.有人说，驻守偏远哨所的战士就是和平时代的战斗英雄，你同意这种说法吗？读了本文，你想对战士们说些什么？（4分）

五、（16分）1.（3分）表面指作者与驻守偏远哨所的战士们握手；深层含义是作者被年轻官兵吃苦耐劳、敢打敢拼的精神风貌，扎根深山、乐于奉献的火热情怀所感动和激励。（答出第一点给1分，答出第二点给2分）

2.（3分）驻守长白山天池西坡哨所的班长李二毛为了完成加挂过河光缆任务，两手被磨得血迹斑斑；驻守大山沟的周时俊迎着刺骨寒风巡线摔倒受伤；崔伟乐十二年坚守商都哨所，带领妻儿维护光缆线路。（答出一点给1分，意思对即可）

3.（3分）示例一：运用比喻的修辞手法，把战士们布满老茧的手比作木锉，生动形象地写出了战士们手的粗糙，表现了战士们吃苦耐劳、甘于奉献的精神

示例二：运用细节描写，通过战士们手上的针眼，表达了作者对这些年轻战士的心疼。

示例三：运用反问，加强语气。写出了战士们将自己的青春奉献给了守护国土的大业，表达了对他们的尊敬之情。

4.（3分）示例：他真是不容易呀！为了祖国，十二年如一日的坚守，舍小家，为大家，连妻儿都在无私奉献，我要向这家人致以最崇高的敬意。

5.（4分）同意。你们为了祖国人民的平安幸福，无论什么恶劣环境，常年奔波在崇山峻岭中，挥洒汗水，奉献青春，把沧桑印在脸上，把老茧留在了手上。你们那一双双最美的手激励我，鞭策我更好的努力学习，将来报效祖国。

六、阅读下面文字，回答1～5题。（14分）

# 罗布泊里的守墓人

①在罗布泊深处死寂的荒芜里，楼兰古城以及神秘墓葬群的光芒，吸引着幽灵般穿梭其中的盗墓贼。由于缺乏保护，一时间，楼兰的盗墓之风盛行。

②2002年，央视摄制组进入楼兰古墓群拍摄，居然“偶遇”七个盗墓贼。他们正躺在一个被掏空的贵族墓里睡觉，墓室里到处是散架的干尸、棺材板，陪葬品已被同伙运走。

③2003年，一个探险队发现一辆逃窜的无牌白色汽车。它留下几座被盗的古墓，彩棺被劈开，干尸及绸缎碎片散落地面，精美绝伦的壁画惨遭损坏。

④在那之前，楼兰并无专人看守。由于罗布泊面积广阔，各个方向都可以进入古城遗迹和古墓群，要想阻击盗墓贼，只能设置固定站点。这两起轰动一时的盗墓大案发生后，为了反击日益猖獗的盗墓贼，失落的楼兰古国在千年之后，迎来了第一座人类建筑——楼兰保护站。

⑤文物部门在这片“生命禁区”里安排专职人员，日夜看守。保护区内，几万平方公里都是苍茫的无人区，谁会愿意驻守这里，忍受难以想象的寂寞呢？

⑥一间老旧平房上挂着“楼兰工作站”的字牌，保护站里那两个汉子是方圆数百平方公里仅有的居民。杨俊和崔有生要在保护站整整蹲两个月，才能返回若羌县城，过上一个月的现代人生活，然后又返回楼兰，如此反复。在这两个月里，他们和外界唯一的联系是一部卫星电话。漫长的值守岁月里，狗成了保护站工作人员最亲的“家人”，最老的那条已经陪伴他们八年了。

⑦到了晚饭时间，崔有生给我端来一碗泡面，里面加了两块馕饼。“一碗泡面两个馕，两个馕一碗泡面……”崔有生念叨着，多年以来，泡面和馕是他固定的无人区套餐。所有的补给都是换班时一次性从380公里外的若羌县拉过来的，一路颠簸，到站里时已经坏掉一小半。

⑧罗布泊夏季地表温度高达六七十度，即使是冻了一夜的羊腿，立刻用车送往保护站，也会在路上腐烂。所以夏季的保护站里没有肉，食物是蔬菜、米饭、泡面以及馕饼。崔有生在地窖里养了十几只鸡，根本舍不得杀了吃，因为鸡可以生蛋。保护站最珍贵的宝贝是一台液晶电视，但柴油发电机的功率过小，每天只能看三四个小时。

⑨当晚我住在保护站里，夜间风声大作，呜咽之声不绝于耳。在只适合死亡生存的地方，你不敢去想明天，更不敢回忆过去，最孤独的守候莫过于此。

⑩“这方圆几百里，平时连个鬼都没有”，最长的一次，由于没人换班，崔有生在无人区待了八个月，出去后蓬头丐面的他三天没说过一句话。而杨俊则连续坚守过整整半年。

⑪自2003年设站以来，很多看护人员都被艰苦的环境吓跑。有人第一天来了，第二天跟着补给车回去了，有的人连工资都不要就辞职了。

⑫眼前的老男人已经在这片无人区孤独守护了13年，没有人知道这13年里，面对茫茫荒原以及两千年前的楼兰遗迹，他会生出怎样的情绪。

⑬年复一年面对荒芜，时间已经死去，而他依然在这里坚守。

⑭自建站以来，他们一共抓获盗墓团伙五个，缴获盗墓所用车辆三辆，驱赶盗墓团伙四个。若不是他们，整个楼兰早已被盗掘一空。

⑮离开之前，我问了杨俊最后一个问题：“你后悔来这里吗？”“有啥可后悔的，这地方总得有人保护。”杨俊依旧蹲在水泥地上抠着指甲，淡淡地答道。

⑯随后老崔发动了巡逻越野车。在两个平凡、孤寂灵魂的守护下，楼兰古国又迎来了崭新的一天。

【链接材料】

这里是一望无际的沙漠，茫茫的戈壁滩上常常是风沙呼啸，不见人烟，气温往往在零下三十多摄氏度。真是蓬断草枯，凛若霜晨，水源枯竭，鸟飞不下。有时白天刚刚还是艳阳高照，顷刻间就会下起雨雪，让人无处躲藏，让人冻得无法忍受。

1.阅读选文，简要概括罗布泊的守墓人需要面临哪些艰苦？（3分）

2.选文第⑤段的作用是什么？（3分）

3.选文第⑥段和链接材料运用的表达方式有什么不同？（2分）

4.选文第⑮段的对话，表现了杨俊怎样的品质？（2分）

5.选文多次描写罗布泊荒凉恶劣的环境，这样写有什么作用？（4分）

六、（14分）1.（3分）忍受精神上的孤独，方圆数百平方公里没有居民，最少需要蹲守两个月；环境恶劣，保护站附近荒无人烟，在夏季地表温度高达六七十度晚上狂风呼啸；食物短缺，没有肉，只能吃蔬菜、米饭、泡面以及馕饼。（答出一点给1分，意思对即可）

2.（3分）承上启下，承接上文建立保护站需要专职人员，用疑问句引出下文对两位守墓人的介绍。（答出“承上启下”给1分，具体分析给2分）

3.（2分）第⑥段运用了叙述的表达方式；链接材料运用了描写的表达方式。

4.（2分）无怨无悔、甘于奉献。

5.（4分）渲染了荒凉的氛围，衬托出守墓人的艰难的生存环境；表现了“我”内心的孤寂，更表达了“我”对守墓人耐得住寂寞和甘于奉献的赞美。（答出一点给2分，意思对即可）

七、阅读下面文字，完成1～4题。（14分）

温暖的墙根儿

陈晔

①冬天蹲墙根儿晒太阳是乡村的一道风景，历史悠久，成为一幅北方山地的民俗图画。“到墙根儿晒阳婆去喽——”有人在唤。乡土人称好的墙根儿为“暖和仡佬儿”，是指背风、向太阳的墙角，一般在北屋，称太阳为“阳婆”或者“老阳”。“墙根儿，墙根儿，老人的命根儿。” 冬天的老人是向日葵，太阳在哪里，老人们就在哪里，暖暖的太阳温暖着墙根儿，也温暖着整个孤寂的冬天。

②冬日的太阳也像暮年的老人，没有了夏天的狂热炽烈，变得平和又善解人意。墙根儿有人时，老人们就说说话聊聊天，没人时就蜷缩着迷糊“睡”一会儿，想一想一辈子，或者什么也不想，就是纯粹地“享受”。小时候经常看见一些穿黑棉袄和翻毛羊皮袄的老人在墙根儿蹲着坐着，吧嗒吧嗒地抽着旱烟锅，嗞溜嗞溜地吸，抽完了，把旱烟锅在鞋头或石头上磕几下，再装上一锅新的。老人们聚在墙根儿说着庄稼收成、聊聊闲天，冬天不觉得漫长。

③乡下的墙根儿传承着民间传统和民风民俗，常有老人在墙根儿下讲古，讲秦皇汉武，说上下五千年，孩子们最早接受传统文化启蒙的地方，就是从墙根儿开始的。少年时，我总爱带一个小本，蹲在墙根儿，记下老人们讲的那些传奇的乡土故事，这些故事渐渐地在我心底生根发芽。

④过去缺煤少柴，屋子里不暖和，孩子们就在自家温暖的墙根儿里支个凳子、方桌，对着太阳写作业、练毛笔字，既取了暖，又学习了文化。墙根儿成了很多孩子梦想出发的地方。

⑤也有一些勤劳的人，是带着活儿来的，在老房老屋的黄泥墙前摆开阵势，铺摊开荆条、高粱秸秆、笤帚苗和芨芨草，编编筐篓子，绑绑笤帚，扎扎高粱秆的“盖盖”“排排”。柳条匠编筐子篓子篮子，毛毛匠做皮衣皮袄，都是在墙根儿下完成的，墙根儿使这些劳动不再单调枯燥。

⑥墙根儿也是天然的排练场和舞台。村里的山地大鼓就是在墙根儿排练的，两面牛皮大鼓、两套镲、两套铙敲出八面威风，庆祝打了胜仗，声震群山。练好了，还可以去参加组织的武会。那些年红红火火的村戏，都是在墙根儿排练完成的。有的青年男女在墙根儿相恋，而后成了一家人，生儿育女，老了，还在门前蹲墙根儿晒太阳，回忆着一生的爱恋。

⑦直到太阳落山了，人们才恋恋不舍地各自散去，循着炊烟回家。

⑧而今，乡村的墙根儿早已失去往日的热闹，年轻人不愿意在农村待着，有钱都去城里买房，无钱贷款也要“挤进”城里，农村实际居住人口减少了许多，很多村庄房屋闲置、大门紧锁，变得空旷寂寥。蹲墙根儿的人更是一年比一年少。再温暖的太阳也留不住年轻人向往外面世界的心，再好的拴马桩也拴不住奔腾的脚步。好太阳浪费了，墙根儿荒凉了，年迈的老人在失落中回忆着以前墙根儿的热闹和村庄的繁华，长满荒草的院落渐渐生长回忆。

⑨我很喜欢那首歌《我热恋的故乡》，“我的故乡并不美，低矮的草房，苦涩的井水……”故乡不美，可还是那么依依难舍，老了还要落叶归根，究竟热恋它什么呢？也许，这就是无法割舍的乡愁吧。

⑩待来年开春时，墙根儿又会最早生出报春的二月兰和葱葱的青草，墙根儿有着故土的眷恋、成长的印记、亲情的温暖。墙根儿是乡情包裹的磁石，时时召唤着游子的回归。

（有改动）

1.结合全文，概括作者回忆了故乡墙根儿哪些温暖的往事。（4分）

2.从描写的角度品析下面这句话。（4分）

小时候经常看见一些穿黑棉袄和翻毛羊皮袄的老人在墙根儿蹲着坐着，吧嗒吧嗒地抽着旱烟锅，嗞溜嗞溜地吸，抽完了，把旱烟锅在鞋头或石头上磕几下，再装上一锅新的。

3.谈谈你对第⑧段最后一句话中的“长满荒草的院落渐渐生长回忆”的理解。（3分）

4.请结合全文内容，说说文章最后一段在全文中的作用。（3分）

七、（14分）1.（4分）冬日老人聚在墙根儿聊天；孩子们在墙根下接受传统文化启蒙；孩子在墙根下写作业、练毛笔字；勤劳的人在墙根下做活；墙根儿是村里天然的排练场和舞台。（答出一点给1分，意思对即可）

2.（4分）运用外貌描写和动作描写。通过“抽”“吸”“磕”“装”等动词生动形象地写出家乡老人抽旱烟锅的过程，体现了老人在冬日温暖的墙根儿下享受生活的惬意，展现了温暖的乡情。

3.（3分）年轻人不愿在村里待着，农村实际居住人口减少了许多，很多房屋闲置，院落荒弃，随院落杂草而生的是留守老人们越来越多的对往日热闹墙根儿和繁华村庄生活的追忆。突出了现在村庄的空旷寂寥，留守老人的失落，表达了作者的遗憾、怅惘之情。

4.（3分）结构上，总结全文；内容上，深化主旨，在作者眼里，墙根儿依然蕴蓄着希望，承载着故土的眷恋、成长的印记、亲情的温暖；并且运用比喻的修辞手法，表达了游子与家乡难舍难分的感情和作者的美好期盼。

八、阅读下面文字，完成1～4题。（14分）

唢呐匠

①那一年夏天，天气炎热，我堂哥带着几个弟弟在河里洗澡。正是中午天气最热的时候，放眼四处根本就没有几个人，他们几个小孩子越玩越兴奋，根本就忘了回家的时间。

②突然，我最小的堂哥站在岸上大声地喊，声音又高又响亮。“哥哥的憋气时间真长，下去这么长时间也没有上来，哥哥真厉害……”他的叫喊声传得很远，农田干活的大人听见了，觉得大事不好，就是大人也不可能在水底憋这么长的气。大人们急忙赶来，跳进水中，拉起奄奄一息的堂哥。堂哥不仅憋气时间长，命也挺大，在水中憋了这么久，硬是没死。大人又是掐人中，又是人工呼吸。堂哥慢悠悠醒来，睁开眼的第一句就是：弟弟，哥哥憋的时间长不？

③自这次事件以后，村里人都知道堂哥很能憋气。当然，这其中有笑料的成分，也有敬佩的意思。哥哥的名声传开后，我大伯就觉得孩子大了，就得找点事干，最好是学一门手艺，将来好靠手艺吃饭。思来想去，大伯决定让堂哥去学吹唢呐，还顺带学剃头。反正现在乡下办白喜事谁家不请唢呐，剃头也是家家都需要的。这样想来，大伯拜访了当地最有名的唢呐师父，送礼，说了一大箩筐好话，人家才答应收下这个徒弟。

④回家来，大伯高兴地和堂哥说了这件事，没想到遭到堂哥的严词拒绝，说什么也不愿意去。大伯威严相逼，可是堂哥就是躺在床上，一声不吭。20世纪80年代中期，已经开始流行摇滚音乐、霹雳舞，而且村里的年轻人有好多都去南方打工，回来的人都穿时髦的牛仔裤。堂哥觉得吹唢呐剃头简直是丢人现眼，打死也不去。

⑤在床上睡了三天，堂哥还是去了。我大妈身体不好，常年吃药，地里的活根本做不了，弟弟妹妹尚小，他是家中长子，负有照顾弟弟妹妹的重任。即使心里有一百个不愿意，但是为了弟弟妹妹们，他还是妥协了。

⑥没想到，他吹唢呐一学就会。在午后的旷野，我常听到堂哥吹起他心爱的小唢呐，那种具有强烈的节奏感和跳跃感的音符，让人心波荡漾。他微闭着双眼，颤鼓着腮帮，灵活的手指婉若游龙，那种投入的专注深情，让人不忍打扰。

⑦唢呐是哀伤的，也是喜悦的，或高昂或低沉，能穿越天空的虚无，能横行大地的苍莽，能在大海上刻下痕迹，也能在旷野里划出辙子。

⑧此后，堂哥这一生就和唢呐结下不解之缘，空闲了在门前吹唢呐，村里的大人小孩全部来了。这小小的唢呐真是神奇，几个音符奇妙组合起来就是美妙的音乐。堂哥常常沉醉其中，双眼微微闭上，鼓着腮帮，灵巧的手指不停地变换，如此专注，让人沉迷其中。谁家有了白喜事，是一定要请堂哥的，在这一带堂哥已经是小有名气了，因此堂哥常年在外边奔走。在葬礼上唢呐的作用不可小觑，它掌控着葬礼的顺序，所有人都要被唢呐声牵引着，完成葬礼所有的礼节仪式。

⑨堂哥唢呐吹得好，为人正直善良。在村里很受人尊敬。当然每个村子都有受人尊敬和为之骄傲的人。像瓦匠、木匠、铁匠等等……大哥是最专业的唢呐匠，熟悉中国传统的葬礼习俗，吹奏中国传统的唢呐，奔走在乡村，人未至，声先到，那悠扬的唢呐声，像深山流淌的溪流，轻轻安抚人们内心深处的忧伤。

（有删改）

1.阅读选文，说说堂哥对吹唢呐这项工作的态度的变化。（3分）

2．揣摩下列语句，回答括号里的问题。（４分）

（１）他微闭着双眼，颤鼓着腮帮，灵活的手指婉若游龙，那种投入的专注深情，让人不忍打扰。（对加着重号词语进行赏析。）

（２）唢呐是哀伤的，也是喜悦的，或高昂或低沉，能穿越天空的虚无，能横行大地的苍莽，能在大海上刻下痕迹，也能在旷野里划出辙子。（从修辞角度对句子进行简要赏析。）

3.堂哥为什么能得到村里人的尊重？（4分）

4.关于本文的主旨，有两种说法：一是赞扬堂哥吹唢呐的高超技艺以及他干一行爱一行的敬业精神，二是再现我国传统文化——唢呐博大精深的艺术魅力。对此，你怎么看？请说明理由（３分）

八、（14分）1.（3分）一开始大伯让堂哥学习唢呐，堂哥觉得吹唢呐丢人现眼，严词拒绝；为了照顾母亲和弟弟妹妹，作为长子的堂哥妥协了；最后堂哥喜欢上吹唢呐，并沉迷其中。（答出一点给1分，意思对即可）

2.（4分）（1）“微闭”是轻微地闭着眼。运用神态描写，表现堂哥吹唢呐时专注、陶醉的情态，突出堂哥对唢呐的热爱。

（2）这个句子运用了夸张和排比的修辞手法，突出唢呐声或高昂或低沉的特点，表现了作者对堂哥吹唢呐的高超技艺的赞美。 （每小题2分，意思对即可）

3.（4分）堂哥唢呐吹得好，在当地小有名气，那一带有白喜事，一定要请堂哥；堂哥为人正直善良，受人尊重。（答出一点给2分）

4.（３分）示例一：我认为本文的主旨是赞扬堂哥吹唢呐的高超技艺以及他干一行爱一行的敬业精神。文章叙述了堂哥经过不懈努力，最终成为远近闻名的唢呐匠，赢得了乡亲们尊重的故事，目的就是从侧面表现他吹唢呐的高超技艺以及他干一行爱一行的敬业精神。

示例二：我认为本文的主旨是再现我国传统文化——唢呐博大精深的艺术魅力。文章通过描写了堂哥吹奏唢呐时专注陶醉的精彩表演，以及唢呐“或哀伤或喜悦”“或高昂或低沉”，甚至具有打破空间界限的表现力，赞扬了我国传统文化———唢呐博大精深的艺术魅力。（表明态度给1分，理由合理给2分，意思对即可）

九、阅读下面文字，完成1～5题。（16分）

途中

①我千里迢迢从北京过来，一定要赶到小饭店去吃个汤瓶鸡。老余的小饭店在大山深处，国道边上，一路七弯八绕，才能在小饭店里吃上一顿。

②小饭店开了三十年，如今已成风景。饭店老板兼首席大厨老余，是风景中的风景。老余技艺满身，会做菜还能聊天。会做菜不稀奇，一介大厨，没有几手绝活，怎么行？没有推陈出新的功夫，怎么在饮食丛林里屹立不倒？所以作为大厨，手中一柄铁勺，那是安身立命的武器，舞得天花乱坠，舞出一朵花来，也不是什么过分的事，吃饭工具而已。但能聊天，就不一样了。

③老余聊天，并非瞎扯。老余聊天，是海聊，神聊，就如说书一般，娓娓道来，使人如沐春风，如浴温泉，一席终了，宾主尽欢，来者神清气爽，依依拱手作别。老余有如此功力，那是因为：一，老余有聊天的天赋；二，老余肚里有故事。有时候，你真说不好那些食客来到这里，到底是为了吃老余做的汤瓶鸡呢，还是为了听老余讲故事。

④但老余最好的本事，乃在书法。四十年前，老余还是小余，小余还是村庄里小学校的代课老师，小余老师在教孩子们识字的时候，认识到把字写好是一件很重要的事。于是他开始学写字。后来，他出了门，打工谋生，不得不把手中的毛笔也放下了。老余说，他这家小饭店，其实不只是家小饭店。我的理解是，这既是老余自我修行、观照内心的地方，也是老余结交众生、看见世界的地方。

⑤老余1985年从外地回到老家，跟妻子一道，在镇上开了一家饭店，名曰“春燕”———春天的燕子飞回来了。就此，老余开启了他作为一名厨师的生涯。从此以后，锅碗瓢盆，油盐酱醋，老余的日子充满了人间的烟火，充满了扎实的幸福。

⑥几年之后，小饭店挪了地方，转移到百步远的一幢小木屋。老余就把饭店的名字改为“途中”，一直用到现在。

⑦我问老余，“途中”何谓？老余答曰，活着活着，越来越明白，人生永远是在半道上。比方说吧，我老余菜烧得好，方圆百里，大家都知道我老余厨艺不错，这就到顶了吗？不可能。山外有山，天外有天。开饭店挣了钱，日子过得舒坦起来，我就可以跷跷二郎腿了吗？远着呢。人活着，哪里是为了挣钱？一天不干活，我一天就不痛快。这是为了过得充实———那我老余，为什么还要写字呢？写字，那是我的爱好，是心里真正欢喜的事。后来我把这个爱好又捡起来了。我一拿起笔，笔墨一动，宣纸上划拉出笔画线条来，嘿！我的精神就愉快了……你说，我是不是，每件事，都是在途中？

⑧老余见我点头，又说，你再看看这个“途”字。余，在走路。说明我老余，一直是在路上的。这是一种快乐。一路上看看风景，不是很好吗？

⑨现在老余一有空，就钻进二楼的书房，在那里练字。他一钻进书房，身上的烟火气就消失了，就有了书卷气，有了沉静气。他习的是王羲之的帖。我问老余，写字跟做菜，有相通么？老余说，异曲同工。做菜要掌握火候，知道什么时候加料，写字要懂得运笔，熟悉笔墨的性情。

⑩这么一想，老余说得真对。做菜，写字，道理是相通的。说白了，是一种悟性，是你对工具的熟悉。当你对笔墨与纸的关系，或者对菜肴与水火的关系，了解透彻，运用娴熟之时，这些东西就会成为表达内心的一种工具。工具不再重要，内心才变得最重要。

⑪有一回，有熟客要接待朋友，让老余煨好二十个汤瓶鸡，第二天中午送到县城去。老余想来想去，决定不送。不是因为老余耍大牌，也不是嫌路太远，更不是炖不出那么些鸡。真正的原因，是老余知道他的汤瓶鸡，只有在这个山高林密的路边饭店，味道才正宗。他煨汤瓶鸡，要用木炭火，煨上三小时。快了，猛了，出来的味道都不对；煨好送去，肉老了，汤凉了，味道更不对———到时，岂不是要砸他的招牌呢？

⑫继续喝酒，聊天。老余说，做菜跟书法，还有一个相通的地方，就是永远没有第一，也永远没有终点———不过都是“途中”。

⑬这就是境界。这也是人生。

（有删改）

1.文章以“途中”为题目，有什么含义和作用？（３分）

2.结合具体语境，分析选文第⑦段中加线句子的表达效果（2分）

3.细读选文第⑨段，如何理解写字和做菜“异曲同工”？（4分）

4.选文的语言具有怎样的特点？（3分）

5.阅读选文，提出一个有思考价值的问题，并简要解答。（4分）

九、（16分）1.（３分）含义：“途中”既是老余所开饭店的名称，更是老余对厨艺、书法和人生的深刻理解———人生永远在路上；作用：“途中”言简意丰，能激发读者的阅读兴趣；富有韵味，含蓄地表现了老余对生活的透彻感悟和谦逊的人生态度，切合文章主旨，升华了文章主题。（答出含义给1分，答出作用给2分，意思对即可）

2.（2分）运用了语言描写，“一拿”“一动”“划拉”等描写动作的词语，形象生动地写出了老余对书法的热爱以及书法带给他的愉快体验。（答出描写手法给1分，具体分析给1分，意思对即可）

3.（4分）写字和做菜本是两件不同的事，但是做菜掌握火候和写字懂得运笔都是一种技巧，都需要对工具熟悉，而且它们都是内心的一种表达，做菜和书法也都永远没有终点，永远在“途中”。（答出“本是两件不同的事”“对工具熟悉”“内心的表达”“永远没有终点”各给1分，意思对即可）

4.（3分）作者善用短句，使篇章显得简洁、 明快；语言平实质朴，自然流畅；有真情实感。（答出一点给1分，意思对即可）

5.（4分）示例一：选文结尾段简洁凝练，请说说这样结尾有什么好处？

内容上：起到了总结老余生活智慧的作用，表达了对老余人生境界的赞美，升华文章主题；以简洁凝练的语言结尾，言有尽而意无穷，发人深省。结构上：总结前文，使文章结构完整。

示例二：老余是个怎样的人？

厨艺精湛，能说会道，酷爱书法，永不止步，有智慧的人。

（提出的问题有思考价值给2分，解答言之成理给2分）

十、阅读下面文字，完成1～5题。（14分）

风景在指尖起舞

①我坐在露台上，吹着向晚的微风，品着悠悠的茗香，感受夕阳沉落云际的静谧，冷不丁，几声啁啾，将头顶静若处子的寰宇击碎。对面楼下，一个身着旧工装的老者出现在我的视野。老者左手端着一个橘红色的小盆，右手从盆里拿出，然后向着地面抛撒，几点白光瞬间着地。哦，老者在喂鸽子啊！

②我想知道老者如何将白鸽驱向鸽笼，便饶有兴致地看着。或许已经饱食，几点莹白拍打着羽翼在老者的上方盘旋，继而鸣叫着向远空飞去。老者仰着头，目送鸽子飞向苍穹。鸽子消失在远空许久，老者才端着橘红色的小盆进了对面一楼下的车库。

③对面车库的老者，什么时候搬来的我不清楚，是主人还是房客我更不清楚。从那身工装上看，很像小区物业管理处的人员。

④老者从车库出来时，手里拿了一把铁锹，然后走向车库前面的土丘，一锹一锹地翻土。我的意识里，也只有物业管理人员才会做这些。

⑤小区中央置有假山似的土丘，刚搬来那阵，土丘长满齐膝的绿草，绿草丛中，开着星星点点的各色小花，看上去与花园洋房倒也十分相称。近两年干旱严重，物业管理没有跟上，土丘上的草失去了起初的浓碧，小花们也渐次歇影，土丘显出了原本的相貌。

⑥突然有一天，我的视线里融入了一团火焰，楼前土丘上滋生的火焰。一团，一团，又一团。那火焰每天都在蔓延，蔓延成一道墙时，我看到了墙后的一片片霞，粉色的霞，紫色的霞，橙色的霞……彩虹，那是一袭绮丽的彩虹！老者在播种彩虹！我惊呼，我震撼，我激动！

⑦当周身馨香弥漫，我禁不住走向了老者。这些花真美啊！都是些什么花呀，很少见过呢。俺也叫不上名字，大侄子从大城市里捎来的花种。老者回道。您是物业管理处的吧？闺女，你看出我是物业管理处的啦？看来，都是这身行头惹得了。老人笑了笑。您不是物业管理处的呀，那您怎么会……看着眼前的一团团锦簇，我突然不知该说些什么。闲着也是闲着，活动活动筋骨，让大家养养眼呗。老人轻描淡写，折身进了车库，随后，推出一辆脚蹬三轮车，车上装满了塑料瓶，破纸盒之类的废品。您这是？我盯着车上的东西，凝眉。这是今天捡的，送到收购站去，顺便买回一些青菜杂粮。捡？您老是拾荒的？我的愕然瞬间超出了我的逻辑：一身工装虽然陈旧，却也十分整洁；一脸的流年虽留下了岁月的刀痕，却也看不出郁积的沉疴，寻不见生活碾压的苦楚和沧桑。回头再看看那风中摇曳的彩虹，逻辑里的那个问号随即放大：这会是一个拾荒者？

⑧见我犯怔，老者呵呵笑了。闺女，天不早了，俺不能陪你说话了。老者挥挥臂，蹬上了车。在老者挥臂的刹那，我看到了一双筋脉突兀的枯树枝一样皲裂的手。那手在夕阳的余晖里倏而幻化成绿意红妆和来自泥土深处的沁芳。望着老者走向夕阳深处，我看到了一抹别样的静谧：一个拾荒老者营造出的娴雅时光，一颗晶莹的心抚摸着阳光播下的彩虹。

⑨奶奶，花真香！稚嫩的童音打断了我的心绪。大妹子，你也来看花呀！妇人热情地跟我招呼。我点点头。看得出，妇人也是个爱花的人。

⑩人勤地不懒。你看这些花，也没见老李哥怎么收拾，这土疙瘩就变成花园了。从妇人的言语中，我知道了老者鳏居多年，村领导让他去敬老院，他说自己能吃能动能干，不想这么早就把身子骨给废掉了。老者的侄子把他接到城里来住，他说啥也不住侄子的楼房，非要栖居车库，说这样进出方便，抬腿就能走人。

⑪夕阳已经消失在幕后，妇人领着小女孩回家了。我步上土丘，头顶是星光璀璨的苍穹，脚下是律动着芳华的泥土，在这静穆的花丛里，我是不是能站出拾荒老者的心境？风吹心页，极目骋怀，我茫然而又清醒。

⑫活出真性情！这是拾荒老者的本性使然，是老者骨子里所镌刻的人生诠释。

⑬一缕沁芳瞬间从脚下浸入，我如醍醐灌顶，假若我们每个人都能活成像老者这样的拾荒者，每个人都能把心中的那份盎然播入泥土，我们的世界岂不每天都是暖春？

⑭风景在指尖起舞，动动手，彩虹定不会违约。

（选自《中国作家网》，有删改）

1.选文题目“风景在指尖起舞”中“风景”指的是什么？（３分）

2.请简要赏析选文中加横线的句子。（３分）

3.选文第⑨⑩段关于“妇人”的叙述在文中有何作用？（３分）

4.选文用第一人称来写有什么好处？（２分）

5.结合选文中加着重号句子的内容，谈谈你阅读后的感悟。（３分）

十、（14分）1.（3分）老人在小区的土丘上种花，为小区带来了美丽的风景；老人无私奉献和善良的品质是一道美丽的风景。（答出第一点给1分，答出第二点给2分，意思对即可）

2.（３分）运用比喻的修辞手法，在刹那间看到老者枯树枝一般的手的细节，从侧面表现了老者的勤劳，而将手想象为绿意红妆来自泥土深处的沁芳，表现了作者对老者无私奉献的善良品质的赞美。（意思对即可）

3.（３分）表明妇人对老者劳动成果的赞赏，侧面烘托出老者善良、纯朴、为大众服务的崇高品德；借妇人来补充交代老者的家庭情况、职业、品格等；推动情节的发展。 （答出一点给1分，意思对即可）

4.（2分）“我”是故事的见证者，以第一人称展开叙述，使文章显得真实可信、亲切自然，便于表情达意。

5.（3分）示例：其实美丽的风景需要我们每个人亲自去创造，如果人人都能像拾荒老者那样多为他人和社会做好事、善事，那么我们的生活就能像暖春里百花开放那样美好。

十一、阅读下面文字，完成1～5题。（14分）

笨孩子都是幸运的

①从小，我就是一个笨孩子。

②不会说甜言蜜语，口齿笨拙，脑子转得也慢。上学后，别的孩子会讨老师喜欢，我不会，别的孩子会表现自己的优秀和懂事，我只会嗫嗫嚅嚅不知所云，别的孩子学知识又快又好，我学习新事物却总比别人慢一拍，一个简单问题也要思考很久才能得出答案。

③其实，母亲早已知道我是个笨孩子。我开口说话比别的孩子晚了一年多，性格木讷、不活泼，不喜欢和陌生人相处，总喜欢一个人对着窗外的世界发呆。

④可是，家长会时母亲却对老师说，笨孩子都幸运着呢。

⑤这句话被躲在教室门后的我听得清清楚楚。

⑥母亲好强，父亲远在外地工作，母亲一个人拉扯着我们三姐弟。她的工作很繁忙，但还是把家打理得井井有条，让每个孩子都穿戴得干干净净，每顿饭都有三四个菜。在那个物质条件仍显匮乏的时代，这是很不容易的。

⑦在我的眼里，母亲是无所不能的，母亲也是绝对正确的。所以，母亲既然说笨孩子都幸运，那么我这个笨孩子就一定会很幸运。

⑧每一天，我仍然吃力地学习，吃力地与人交流，认真观察着这个新奇又陌生的世界，鼓起勇气走好人生的每一步。每当遇到挫败，我都相信坏运气都是暂时的，因为母亲说笨孩子都有幸运相随。

⑨中考时，我的学习成绩依然不好，竟然没有考上高中，在当时，这是一个非常令人沮丧的事情。当考试成绩出来后，我几乎认为母亲的话是错误的，因为这一次，幸运没有眷顾笨孩子。

⑩可是，母亲并不这样认为。她对我说：“你只是慢了一些，学习新知识慢了一些，做起题来慢了一些，写起字来慢了一些，但这没关系，笨孩子都是幸运的，不信你看，这是你的复读通知书，你本来就入学早，同学都比你年纪大，现在是你和真正的同龄人共同学习的时候了。”

⑪我仔细一想，母亲的话很有道理，怪不得我是班里最瘦、最小，也是最慢、最笨的那一个，原来同学们的年纪都比我大啊。

⑫复读一年，我的学习成绩突飞猛进。我学知识虽然慢，但只要学会了就不会忘记，那些知识对我来说都变得熟悉而亲切。中学毕业，我顺利考入县里的重点高中，而在此后，幸运真的一直陪伴着我。

⑬高中三年，我的学习成绩一直稳居前列，在这些同龄人中间，我不再觉得自己低人一等。很多熟悉我的人都说我变了，变得自信满满了，变得勇敢开朗了。

⑭他们都不知道，我的母亲早已告诉了我会有这么一天。我的母亲，她总在我得意忘形时提醒我，我是个笨孩子，她总在我失意沮丧时提醒我，笨孩子都幸运，她总在我身后默默注视着我的一举一动，为我的每一点进步热泪盈眶，为我的每一次挫败揪心不已。

⑮母亲对我说，笨孩子都幸运，幸运是因为这个孩子相信这世上的笨道理。你是一个笨孩子，所以一定要更加努力，唯有如此，笨孩子才能拥有更多的幸运。

⑯对于母亲的话，我深信不疑，事实上，我也是一直按照母亲的话来学习、工作和待人处世。直到今天，有了一份体面的工作和一个幸福家庭的我，才终于懂得了母亲，原来我的笨拙是真实存在的，而我最大的幸运则是拥有一位真正懂得如何爱我的母亲。

（有删改）

1.选文是按照怎样的顺序来讲述故事的？（2分）

2.选文第⑤段中说“这句话被躲在教室门后的我听得清清楚楚”，请想象“我”听到母亲的话后的心理活动。（３分）

3.选文第⑩段主要运用了哪种描写手法？有什么作用？（３分）

4.结合自己的生活经历，谈谈你对选文第段加线句子的理解。（３分）

5.选文第⑧～⑯段采用了欲扬先抑的表现手法，请结合相关内容，分析这样写的好处。（３分）

十一、（14分）1.（2分）按照时间顺序，讲述了原本是个笨孩子的“我”，在母亲的鼓励下，不断突破自己，通过自己的努力逐渐变得优秀的故事。

2.（３分）示例：原来母亲并没有因为我不如别的孩子而生气，既然她都说了笨孩子幸运着呢，那我肯定也会很幸运。以后我要更加努力，一定不能让母亲失望。

3.（３分）语言描写，通过母亲耐心地开导，“我”重新对“笨孩子都是幸运的”这句话有了信心，走出中考失利的阴影，表现出母亲对孩子的爱和教育智慧。（答出语言描写给1分，答出具体分析给2分，意思对即可）

4.（３分）示例：这个句子告诉我们越努力的人越幸运，只有肯下功夫、比别人多付出努力，才会取得更好的结果。在学习中，每个人的理解能力或许存在差别，但勤能补拙，只要相信自己，付出辛勤的汗水，一定会取得好成绩。

5.（３分）先叙述“我”坚信“笨孩子都是幸运的”，但是第一次中考没有取得好成绩，“我”丧失信心，开始怀疑母亲的话，后来在母亲的鼓励下，“我”通过努力，不断变得优秀。这样欲扬先抑，更能突出“我”的改变的意义，更好地诠释了母亲的爱对孩子的重要性以及勤能补拙的主题。 （意思对即可）

十二、阅读下面文字，完成1～5题。（15分）

父亲的后车座

①父亲节那天晚上。妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩儿坐在父亲的自行车后座上。妹妹说：“曾经，我们也这么小，父亲也这么年轻……”

②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我：“姐，今天我没落泪，你一个拥抱，我的眼泪就忍不住了。”

③凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车。那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，每逢集日，天还不明，父亲就蹬上那辆破自行车，颠簸在乡间的蜿蜒小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下午饭钱给我们买的。那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖。就为这些别人看不上的瓜果，父亲又在集市上，忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不止承载他的劳苦，还载着我们的欢乐与幸福。

⑥父亲偶尔会带着我去邻村看电影，看电影的时候我就站在后车座上，父亲怕我掉下来，一边看电影，一边牢牢地环住我的腰。看着看着就趴在父亲肩头闭上了眼睛，回来的时候后车座空了，父亲一只手抱着我一只手握车把，因为我早已睡得像小猪一样了。

⑦上小学的时候，我每个学期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试。父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时，父亲正年轻。

⑧等我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我：“哎呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！”我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑨结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了眼前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他：“蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢？等我们回去再吃也不迟啊！”父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说：“我想来看看孩子了，这一点儿路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！”我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座，和父亲一起回家……

⑩父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来城里看孩子。父亲高兴地对我们说：你们放假的时候，我来接你们回家吧，这车后座像沙发一样舒服呢！

⑪可是我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的后车座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今，那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院子里。

⑫父亲，今夜有月，月明风清，梦里，驾上您的三轮车再来看看吧，我想您的后车座了。

（有删改）

1.阅读选文第④～⑪段，按照时间顺序，补全下面表格。（３分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间段 | 事件概括 | 情感 |
| 小时候 | 父亲带回各种水果，带“我”去看电影、带“我”去考试。 | A. |
| 中学时 | 父亲换了崭新的自行车，常来学校看“我”。 | 骄傲了好久 |
| 结婚后 | 父亲对我们的冷暖温饱牵肠挂肚，送来一样样东西。 | B. |
| 父亲老了 | C. | 怀念 |

2.选文的行文线索是什么？（2分）

3.选文第⑤段有什么作用？（3分）

4.请对下列句子中加着重号词语进行简要赏析。（4分）

（1）那条长长的土路，颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！

（2）大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。

5.选文表达了作者怎样的思想感情？（３分）

十二、（15分）1.（3分）A.欢乐与幸福；B.心疼；C.父亲换了电动三轮车来看我们，说放假时接我们回家，可没过多久就去世了。（答出一点给1分）

2.（2分）父亲的后车座

3.（3分）承上启下；对上文父亲的劳苦进行总结，引出下文发生在父亲的自行车后车座上欢乐与幸福的往事。（答出承上启下给1分，具体分析给2分）

4.（4分）（1）“硬”字体现了年轻的父亲后背的坚实可靠，突出了父亲高大的形象，表达出“我”对父亲的怀念。

（2）“常常”写出父亲给我带羊肉大包次数之多，“从来都不舍得”写出父亲一心想着让孩子吃好，表现了父亲对我的疼爱。（每小题2分，意思对即可）

5.（3分）表达了作者对父亲的自行车后车座上发生的欢乐与幸福的往事的怀念，对父爱的赞美。

十三、阅读下面文字，完成1～5题。（16分）

陶五爷的“陶”

①陶家的陶艺，传到陶五爷这儿，已经是第五代了。而在陶五爷手上，更被发挥到极致，达到了登峰造极的地步。

②有人说：想得到一件陶五爷制作的陶艺，比得到一件古董还难。更有人说：陶五爷的陶艺，件件精良，若能得到一件不良陶件，一定比得到一件优质陶件还要值钱。这话，听起来好像只是说说，但后来，还真成了一段事实。

③陶五爷的陶艺，远近闻名，大多被官方收藏，绝少有流落民间。每一回，陶五爷在制作好陶艺之后，便都要在他的陶件上盖一枚印章，印上“陶五”二字，然后才拿去烧制。而每一回，陶五爷在陶件烧制好以后，便都要取出来，装进一个小房间。然后把自己关在房间内，关上半天。等陶五爷从房间里出来，门口便堆了一堆陶片。

④据说有一回，有人在陶五爷门前的碎陶片堆里，拾起来一件陶件，被陶五爷发现了，当场喝住。那陶件是有瑕疵的，那人想拿走，陶五爷不让。那人愿以高价买下来，陶五爷不肯。最后，那人只得将陶件还给陶五爷。谁知陶五爷接过陶件，“砰”一声砸在地上，砸得粉碎。那人气得只骂一声：“疯子，陶疯子。”便悄然离去。

⑤可有一回，当陶五爷又一次把自己关进自己的小房间、清理他的陶艺时，却被邻里一小孩从门外偷窥。小孩透过门缝往里瞧，看到陶五爷正举起一件光屁股小陶人要砸时，忽然在门外喊起来：“爷爷、爷爷，这小人儿别砸。”陶五爷一愣，举过头顶的手僵住了。说时，小孩已从门缝里挤进来，拦在陶五爷跟前，一双手捧过头顶，恳切地说：“爷爷，这小人儿给我吧！”

⑥陶五爷看着孩子恳求的目光，又看看小陶人，然后指了指小陶人屁股上的一个小陶点对孩子说：“这小陶人的屁股上沾了陶泥，留下瑕疵了！”说罢，仍举起小陶人要砸。却听到孩子在说：“你砸了它，它就活不成了！”

⑦听了孩子的话，陶五爷心里一动，仿佛触摸到一种生命。他举过头顶的手，渐渐软落，攥着的小陶人，再没有从手中滑落。他迟疑了一会，将小陶人塞进孩子手里。孩子拿了小陶人，欢喜地出门去了。

⑧可有一天，当孩子拿了小陶人在街头玩时，却被街坊里一个叫朱八的古陶玩家看到了。那朱八从孩子手里要过小陶人，看了看，却发现印有“陶五”的印章。他仔细辨认了以后，确认是出自陶五爷之手。于是买了袋糖果，把小陶人从孩子手里哄走了。

⑨那朱八也是行家，把小陶人拿到一家古玩店，以不低的价格卖了。那古玩店店主说：“这确是一件陶五爷的作品，但是一件带瑕疵的作品。”说完，用手指了指那小陶人屁股上的小陶点。朱八看了，也不说话。后来，那光屁股小陶人被一藏家从古玩店以高价买走。那藏家依然说一句：“这作品确是出自陶五爷之手，只是这屁股上多了个陶点。”

⑩那藏家买走了小陶人，最后拿到一拍卖行，以高于陶五爷正常陶艺的价格拍卖。拍卖的理由是：陶五爷的作品留有瑕疵的绝无仅有，仅此一件。那光屁股上的小陶点，成了亮点。

⑪最后，那小陶人被一家陶艺收藏馆以高价拍得，收藏在陶艺馆内。那陶艺馆的馆长专门为此写了论文，进行论证。说陶五爷一向严谨、讲究、挑剔，决不会让任何留有瑕疵的作品流出。那光屁股小陶人，是陶五爷唯一的诙谐之作。那屁股上的小陶点，是陶五爷有意而为，点下的一处胎记。这一番论证，入情入理，很有说服力，一时让更多的人觉得这件陶艺的珍贵。

⑫可后来，这事传到陶五爷耳朵里，据说陶五爷却把自己关在自己的小屋子里，整整关了三天，没有出门。三天后出来，陶五爷便再没有做过一件陶艺。

（有删改）

1.通读全文，依据故事情节的发展，在横线上填写相关内容。（３分）

陶五爷制陶，不留瑕疵品→A. →陶五爷制出瑕疵品后要将其砸掉，听了孩子的话后将其送给小孩→B. →朱八把小陶人高价卖给古玩店，小陶人最终被一家陶艺收藏馆以高价拍得→C.

2.选文第②段加线句子有何作用？试简要分析。（3分）

3.陶五爷是一个怎样的人？请结合文章内容作简要分析。（4分）

4.文章第⑨～⑪段中为什么古玩店店主、藏家、陶艺馆的馆长都强调“那光屁股小陶人，是出自陶五爷的瑕疵品”？（3分）

5.选文表达了作者怎样的思想？联系全文谈谈你的理解。（3分）

十三、（16分）1.（3分）A.有人愿用高价买瑕疵陶件，陶五爷却将其砸碎；B.在街头朱八用糖果哄走了孩子的小陶人；C.陶五爷知道小陶人被收藏并大肆宣扬后，从此不再制陶。（答出一点给1分）

2.（3分）结构上：承上启下，照应了前文陶五爷的手艺达到了登峰造极的地步，引出了下文陶五爷让一件有瑕疵的陶件保留下来的情节；内容上：突出了陶五爷制陶技艺的精湛及其精益求精的“匠人”精神。（答出一点给2分，答出两点给3分，意思对即可）

3.（4分）陶五爷是一个技艺精湛，精益求精的人。他的陶艺达到了登峰造极的地步，件件精良，远近闻名；陶五爷是一个内心柔软的人。陶五爷准备将制出的瑕疵品毁掉，听了邻里孩子的话后将小陶人送给了孩子；陶五爷是一个做事讲究原则，严谨执着的人。有瑕疵的小陶人最终被一家陶艺收藏馆以高价拍得并收藏，陶艺馆的馆长专门为此写了论文进行论证等事情被陶五爷知道后，他决定不再做陶艺。（答出一点给2分，答出两点即可，意思对即可）

4.（3分）因为陶五爷制陶决不会让任何留有瑕疵的作品流出，若能得到一件有瑕疵的陶件，一定比得到一件优质陶件还要值钱。他们这样宣传后，更能吸引人们的注意，让人们觉得这件瑕疵品更加有价值，更加珍贵。

5.（3分）文章通过塑造陶五爷这一人物，赞美了传统艺人精益求精、严谨执着的优秀品质，同时讽刺了那些眼里只有利益，看不到传统手艺的价值，置“匠人”精神于不顾的人。

十四、阅读下面文字，完成1～5题。（16分）

语文课

刘江斌

①10岁那一年冬天，我和母亲随父亲开始在县城生活，我转学到北牌小学上四年级。

②我初次转学到县城，眼拙胆怯，更显得呆头呆脑。

③班主任兼语文课老师姓郑，个子瘦高颀长，白净脸，脾气不太好，说“干啥”总说成“嘎”，他一拧眉说哪个同学“嘎”，那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫。几次见郑老师说“嘎”，尽管不是说我，我也慌慌的，害怕。但是郑老师课讲得真好，很投入，神采飞扬、活灵活现的，有时讲着讲着还哭了，弄得底下唏嘘一片。

④这天是语文课，郑老师布置了一篇作文让大家写。我有点蒙，啥是作文啊，但我不敢跟老师说我不会，我怕老师眉毛一拧说“嘎”。那就瞎写吧。题目是什么，如今我已想不起来了，但写完之后我在末尾留的几句话仍然记得清清楚楚：“老师，我不会写作文，写得不知对不对，请您指正。”下课的时候，我心里忐忑地把作文本交到讲台上。

⑤再上语文课的时候，郑老师抱着一摞作文本上了讲台，说，这次作文写得最好的，他顿了顿，眼光瞟向了我，手一指：就是这个新来的同学。“唰”地一下，教室所有的目光都朝我投来，我有些猝不及防，完全没有想到，脑袋嗡的一声，一张脸立时涨得发烫，呆愣愣地手足无措。接下来，老师开始念我的作文，我的身体不停地颤抖，手心里汗津津的。老师念完了，说，还有呢，最后把我留下的几句话也念了，引起哄堂大笑。

⑥而今想来，这算是我第一次公开“发表”文章吧，尽管读者只有四五十人。那几句留言，颇像投稿时给编辑的客套话。不管怎样，从此我喜欢上了语文课，同学们也喜欢下课后主动找我玩了。

⑦后来语文课一直是我的最爱。朗读课文、解词＋造句、分析段落大意、总结主题思想，每一个环节对于有些同学来说可能枯燥乏味，对于我却是津津有味。尤其是作文每被老师念一次，那一天就成了我快乐的节日。我还喜欢朗读，朗读是语文课的最大特点，没有朗读哪来的“琅琅读书声”？直到今天偶尔走到学校外面，听到教室里传出的整齐洪亮的读书声，依然感觉十分亲切，那声音带着稚气，充满朝气，如银瓶乍破，如珠落玉盘，如翠鸟初啼，不是天籁胜似天籁，是人间最美妙的乐音。

⑧有一次语文课令我终生难忘。课本里有一课是《东郭先生》，讲的是战国时期的东郭先生，他很迂腐，救了一只被猎人追杀的狼，结果狼反而要吃他，他让路过的一位老农评理，最后老农设计打死了那只狼。郑老师按照正常的课程要求讲完了课，他把我和另外几名同学带到办公室，神秘地告诉我们，他把《东郭先生》排成了一个短剧，叫我们几个扮演其中的角色，秘密排练，一个星期后在语文课上演给全班同学看。郑老师把东郭先生的角色给了我，让我们分别抄了台词，讲了怎么演，叮嘱大家保密。之后一放了学，我们几个就跑到一个没人的地方偷偷排练。一周后的语文课，终于在班里响了一个“大炸弹”，把全班同学都“炸”晕了，天啊，语文课还可以这样上，太有意思了啊！

⑨几十年过去了，每当想起小学时候的语文课，想起那个瘦高个、白净脸、说话总爱把“干啥”说成“嘎”的郑老师，想起那次有趣的《东郭先生》表演课，心中总会盈满温馨。人的一生，有许多事情都是机缘巧合，有时一句话、一个人、一堂课，都有可能是点燃生命、照亮旅程的火种，值得一生去回忆，去珍惜。

（有删改）

1.在下面方框内，填写表现 “我”上语文课情感变化的词语。（３分）

终生难忘

心慌害怕

2.请对选文中加波浪线的句子进行简要赏析。（4分）

（1）说“干啥”总说成“嘎”，他一拧眉说哪个同学“嘎”，那个同学立马就木在那里了，像老鼠见了猫。

（2）那声音带着稚气，充满朝气，如银瓶乍破，如珠落玉盘，如翠鸟初啼，不是天籁胜似天籁，是人间最美妙的乐音。

3.选文第⑥段能否删去？为什么？（３分）

4.选文中的郑老师是一个怎样的人？（３分）

5.选文表达了作者怎样的思想感情？（3分）

十四、（16分）1.（３分）忐忑不安；惊慌失措；津津有味（答出一点给1分，意思对即可）

2.（4分）（1）示例一：运用语言描写和神态描写，将郑老师的语言形象地描写出来，通过郑老师的神态和同学的反应，表现了郑老师的威严和“我”对他的敬畏。

示例二：运用比喻的修辞手法，将同学害怕郑老师比作“老鼠见了猫”，突出了郑老师的严厉。

（2）示例一：运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了读书声的美妙，表达了作者对朗读的喜爱，对学习生活的怀念。

示例二：运用排比的修辞手法，句式整齐，增强气势，表达了作者对读书声的喜爱和赞美之情。（每小题2分，意思对即可）

3.（３分）不能删去。叙写了“我”喜欢语文课的原因，以及和同学之间逐渐熟悉；表明郑老师对“我”的关心，为下文“我”一直喜欢语文课做铺垫，所以不能删去。（答出“不能删去”给1分，答出具体原因给2分，意思对即可）

4.（３分）郑老师是一个可爱幽默、关爱学生、 有教学智慧的人。（答出一点给1分，意思对即可）

5.（3分）表达了作者对郑老师的赞美，呼吁人们要珍惜那些虽不起眼但却无比珍贵的情感。（意思对即可）

十五、阅读下面文字，完成1～4题。（14分）

孤独的酒客

①快餐店铺很小，门市外摆放了几张黑里泛着几丝红色的木桌。

②老耿头还没有走近方桌，热情的老板就迎出来，是个中年男子。中年男子变戏法般抽出一块抹布，在桌子上挥了挥。您，请坐，您来点儿什么？

③老耿头发现，抹布的颜色竟然是和桌面一致的。老耿头收起正要往下沉的身子，向里面看了看，没有其他顾客。老耿头朝店里走了进去。

④一碟花生，一份小炒，再来一碗汤。

⑤好咧！老板高兴地应了一句，他知道，这是要自斟自酌。再来点儿什么酒？老板抬手指了指柜台后面的一排酒瓶。二锅头？歪嘴？

⑥老耿头顺着老板的手，看了看那排高高矮矮在灯光下闪着光芒的酒瓶，眼睛亮了一下，咽了咽口水，摇摇头。老耿头从口袋里掏出一个瓶子，向老板扬了扬。

⑦老板眼睛向老耿头手中的瓶子飞快地瞅了一眼，瓶子上有歪歪扭扭的“高粱酒”字样，老板会心地一笑。

⑧花生摆上，菜也上了桌。老板还给老耿头摆放上一个小酒杯。老耿头示意，要两个小酒杯。

⑨坐在桌边，老耿头拧开酒瓶的盖子，往面前的酒杯里倒上满满的一杯酒。

⑩老耿头左手捏着酒瓶，身体向前倾，直到鼻子都要浸到杯子里的酒中。老耿头闭上双眼，轻轻地摆摆头，又点点头，慢慢地仰起头，长长地吸一口气。稍顿，就静止不动，如一幅古画般定格在那里。也就在这时，老耿头的右手一下子出现在杯子的边沿，食指上跷，拇指和中指圈成一个圆，紧紧地握住酒杯，稳稳地送到嘴边，没有一丝一毫溅出。

⑪“吱———”一声响，从老耿头口中发出，酒杯已经空空如也，又静静地立在桌上。老耿头扁了扁嘴，又舔了舔嘴唇。换一只手，老耿头右手拿着酒瓶，向另一个酒杯倒了满满一杯酒，依旧是那番动作，行动的却是左手。

⑫两杯酒下肚后，老耿头终于拿起筷子，伸向那盘花生，夹起一粒花生米，那么一抛，一张口，闭上嘴细细地咀嚼，一气呵成。

⑬老耿头一边嚼着，一边望向外面。华灯初上，来来往往的人行色匆匆，奔向各自家中。迎接他们的，是一顿香喷喷的饭菜，香气中，也会飘出一缕缕酒香。老耿头抽了抽鼻子，仿佛那丝香味正往鼻子里冲。

⑭酒香味把老耿头的心神给拽了回来，他继续喝酒。

⑮老耿头这顿饭送走了好几拨人，老板倒并没有出来干涉老耿头，这让老耿头感到很自在。

⑯老耿头手里的酒瓶终于见了空，而桌上的菜，除了花生米还剩下几粒外，另两份菜几乎没有动。老耿头向老板结完账，站起身，此时距他进店的时间，足足有两个小时。

⑰老耿头走向门外时，有了些许摇晃。

⑱所幸，老耿头很快就站稳身子。老耿头刚走出门市，一阵喧闹的声音从右前方传来。

⑲下自习了！老板嘀咕着说。

⑳右前方，灯火辉煌，声音杂乱地响起，人影相互穿梭，影影绰绰地流动起来。

老耿头有些东摇西摆地往那个方向走去。他走了几步，就是一个停顿，望向那个不断涌向自己的人群。

爷爷！一个十四五岁的男孩子，不知从哪里钻了出来，一下子站在老耿头的面前。而刚才还有些摇晃的老耿头，立即站直身子，原本木讷着的脸色，瞬间有了生气。

爷爷，您又喝酒了？男孩显然是看出了端倪。

没，没有。自从你妈妈说，你不能闻那酒精味后，我就再也没有喝过酒。老耿头显得有些慌乱，却又笑着说，不信，你闻闻看。

小男孩真的在老耿头身上嗅了嗅，嗯，没有酒味。

正在店里收拾碗筷的店主，听到小男孩的话，差点儿笑出了声，小男孩真容易被骗呢！

还没有收住笑容的店主，拿着瓶子的手一下子僵在空中：老耿头刚才吃饭的桌上，真没有一点儿酒味！店主不敢相信地端起老耿头喝酒的酒杯闻了闻，是的，没有酒味，绝对没有！店主再仔细看了一眼那个酒瓶子，那上面的标签，分明是手写再贴上去的纸片。

店主的眼窝有点湿湿的，鼻子有点酸酸的，他想起了自己在农村家中的父亲，那照顾孙子起居的爷爷。这一对不正是吗？只不过，这一对是从农村到城市。

1.老耿头为什么摆两个杯子换着手来喝“酒”？（3分）

2.揣摩下列语句，回答括号里的问题。（４分）

（１）稍顿，就静止不动，如一幅古画般定格在那里。（理解加着重号词语的含义。）

（２）老耿头显得有些慌乱，却又笑着说，不信，你闻闻看。（简要分析这句话表现了老耿头怎样的心理。）

3.选文多次运用埋伏笔的表现手法，请举出一例，并简要分析。（3分）

4.关于本文的主题，有人认为是表现了老人在城市的孤独，有人认为是表现了老人对孙子的爱。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以探究。（４分）

十五、（14分）1.（3分）老耿头进城照顾孙子，没有朋友往来，只能一个人在快餐店等着孙子下自习，他在孤独中只能想象着有人陪他喝酒；老耿头的酒瓶里只有水没有酒，不可能请别人喝，只能自我安慰，从侧面写出了老耿头的孤独。（答出一点给2分，答出两点给3分，意思对即可）

2.（4分）（１）“定格”指活动突然停止在一个画面上，在此处指老耿头长久地沉浸在酒的滋味里，表明了老耿头对酒的滋味的怀念。

（２）老耿头看到孙子怀疑他喝酒，有点慌乱，想要辩解，但随即又很平静，因为他早已用喝水代替喝酒，这些心理都表现了他对孙子的爱。（每小题2分，意思对即可）

3.示例一：第⑥段老耿头看着快餐店的酒咽口水，为后文他自带装着水的酒瓶埋下伏笔，表现了老耿头对孙子的爱超过了对酒的喜爱。

示例二：第⑦段老耿头的酒瓶子上有歪歪扭扭的“高粱酒”字样，为后文店主发现酒瓶上的标签是手写再贴上去的纸片埋下伏笔，这一细节描写，使故事更加合理。（意思对即可）

4.（4分）示例一：赞同第一种看法。老耿头进城照顾孙子，但孙子闻不了酒精味，所以老耿头只能喝 “假酒”，喝酒时用两个杯子，却无人陪伴，只能自斟自酌，内心充满了孤寂。

示例二：赞同第二种看法。老耿头因为孙子闻不了酒精味，所以再也没有喝过酒，用水代替酒。为了等孙子下晚自习，老耿头喝得很慢很慢，这些都表现了老人对孙子深深的爱。（表明观点给１分，结合相关内容给１分，分析合理给2分，意思对即可）

十六、阅读下面文字，完成1～5题。（14分）

童年与我的创作

曹文轩

①儿时的印象很多，其中之一：穷。我的家乡苏北，以穷而出名。我家一直是在物质的窘迫中一日一日地度过的。贫穷的记忆极深刻。我吃过一回糠、一回青草。糠是如何吃的，记不得了。青草是我从河边割回的。母亲在无油的铁锅中认真地翻炒，说是给我弄盘“炒韭菜”吃。十五天才能盼到一顿干饭。所谓干饭只有几粒米，几乎全是胡萝卜做成的。整天喝稀粥，真正的稀粥，我永远忘不了那稀粥。我最不耐烦的季节是春天。青黄不接，春日又很长，似乎漫无尽头。春天的太阳将人的汗毛孔一一烘得舒张开来，使人大量耗散着体内的热量。饥饿像鬼影跟踪着人、撵着人。我巴望太阳早点儿沉没，让夜的黑暗早点儿遮住望见世界的渴望生命的眼睛，也遮住——干脆说死了——饥饿的欲望。饥饿的经验刻骨铭心。因此，现在我对吃饭很在意，很认真，甚至很虔诚，并对不好好吃饭的人大为不满。

②但，我又有着特别美好而温暖的记忆。

③我有一位慈和的老祖母。她是一个聋子。她有一头漂亮的银发，常拄着拐棍，倚在门口向人们极善良地微笑着。她称呼我为“大孙子”。后来我远行上大学了，她便日夜将我思念。她一辈子未走出三里方圆的地方，所以根本不知道三里外还有一个宽广无垠的大世界。她认为，这个世界除了她看见的那块地方外，大概还有一处，凡出门去的人都一律是到那一处去的。因此，她守在大路口，等待从那地方归来的人。一日，她终于等到一位军人，于是便向人家打听：“你见到我大孙子了吗？”

④母亲对我的爱是本能的，绝对的。她似乎没有任何食欲，我从来没见过她对哪一种食品有特别的欲望，她总是默默地先尽孩子们享用，剩下的她随便吃一点。父亲的文化纯粹是自学的，谈不上系统，但他又几乎是一个哲人。一次，我跑到八里地外的一个地方看电影，深夜归来，已饿得不成样子了，但又懒得生火烧饭去。父亲便坐起身，披件衣服对我说：“如果想吃，就生火去做，哪怕柴草在三里外堆着，也应去抱回来。”就在那天晚上，他奠定了我一生积极的生活态度。还有那片独一无二的土地，也给了我无限的情趣和恩泽。这是一个地地道道的水乡。我是在“吱吱呀呀”的橹声中，在渔人“噼噼啪啪”的跺板（催促鱼鹰入水）声中，在老式水车的“泼剌泼剌”的水声中长大的。我的灵魂永远不会干燥，因为当我一睁开眼时，一眼瞧见的就是一大片水。在我的脑海里所记存着的故事，其中大半与水相关。水对我的价值绝非仅仅是生物意义上的。它参与了我之性格，我之脾气，我之人生观，我之美学情调的构造。

⑤这一切，使我“舞文弄墨”成为可能。苦难给了我幻想的翅膀。我用幻想去弥补我的缺憾和空白，用幻想去编织明天的花环，用幻想去安慰自己，壮大自己，发达自己。苦难给了我透彻的人生经验，并给我的性格注进了坚韧。难怪福克纳说一个作家最大的财富莫过于他有一个苦难的童年。母亲和父亲给我仁爱之心，使我从不知道何谓仇恨。我从未抓住不放地仇恨过任何人。我始终觉得世界是善的，尽管我常常看到恶的肆虐。那片土地给了我灵气、题材、主题和故事。开门可见的水，湿润了我的笔，使我能永远亲昵一种清新的风格。

（选自《今晚报》，有改动）

1.作者通过哪几方面描写童年对自己的影响？（3分）

2.作者儿时为什么最不耐烦春天？（3分）

3.说说你对选文加横线句子的理解。（2分）

4.选文第③段是否可以删去？请说明理由。（3分）

5.作者说“苦难给了我幻想的翅膀”“苦难给了我透彻的人生经验”，你同意这种说法吗？请联系生活实际谈谈你的看法。（3分）

十六、（14分）1.（3分）童年时家里物质窘迫，穷困和饥饿给了作者苦难的记忆；慈和的老祖母的思念、母亲对孩子们的爱和父亲的独立自强塑造作者的人格；水乡的优美环境给予作者无限的情趣和恩泽。（答出一点给1分，意思对即可）

2.（3分）当时家乡贫穷，家里本来就物质窘迫，春天又是青黄不接的季节，没有可以吃的东西；春季很长，这就意味着要物质会长期匮乏；春天太阳让人大量消耗体内的热量，使人更加饥饿。（答出一点给1分，意思对即可）

3.（2分）这句话表面上是写水对“我”的影响，其实写出了故乡对 “我”的养育，表达了“我”对故乡的怀念和感激之情。（意思对即可）

4.（3分）示例一：可以删去。作者在第③段中并没有叙述自己和老祖母相处的情景，老祖母思念孙儿，是在作者上大学时，这件事也不是童年的经历，因此第③段与文章主旨不相关，删去后文章会更加紧凑。

示例二：不可以删去。作者在第②段写道自己“又有着特别美好而温暖的记忆”，老祖母正是作者的美好回忆，老祖母的慈爱对作者善良人格的养成有影响，老祖母从未走出村子的经历对作者创作也有着影响，因此第③段不能删去。（表明态度给1分，理由合理给2分，意思对即可）

5.（3分）示例：同意。苦难会让我们失落、伤感，但同样苦难也让我们充满对美好生活的向往，并且当我们发奋时，苦难也能成为一笔宝贵的财富，锻炼我们的意志，丰富我们的经验，让我们的人生更加完美。（意思对即可）

十七、阅读下面文字，完成1～5题。（14分）

父亲的字据

童庆炳

　 ①我的家乡在福建西部的一个山村里，那里虽然偏僻，却有美丽无比的山和水。小时候，我整天在青山绿水的怀抱里嬉戏，当时不觉得有什么，可今天回想起来，那可是一种至高的、不可寻找回来的享受了。

　　②整个村子都被高高低低的山包围着。无论你从哪一条路走，迎面而来的都是山。与北方的山不同，那山总是树木葱茏，一年四季的颜色虽有一些变化，但它整体的色调总是青绿的。我大概从6岁开始进山挑柴，就跟山交上了朋友。山上的杜鹃花开放的时候，就像一位画家将一团团的红颜色泼在绿色的山坡上，远远望去，简直是人间仙境，美极了。幽静的山谷里，会突然传来美妙的鸟鸣声，让你不得不停下手中的柴刀，竖起耳朵接受那天然乐师的馈赠。

　　③在山里，我和我的小伙伴都有自己寻觅到的秘密。在远山深谷的某处，有一棵或两棵只有自己才知道的杨梅树。我们算定它结的果子成熟的时候，就起个大早，神不知鬼不觉地来到属于自己的杨梅树边，望着那满树的或红或白的果实，大叫大笑，然后一直吃到牙齿酸倒了，才想起父母交给我们的任务。至于各种蘑菇、鸟蛋等，更是大山常见的恩赐，那种美味不是城里人能享用到的。

　　④有山就有水，从我们村子边上绕过的那条小河，是从东往西流去的。河水从深山里流淌出来，在有的地方形成浅滩，河水跳跃着，永不疲倦地唱着歌;在有的地方积成深潭，缓缓流动，平静得出奇，就像一位散步的哲学家正沉思着什么。河水清澈见底，游鱼在水中的身姿都清晰可见。我小时候最愉快的时刻，是用自制的捕鱼器捕鱼。捕鱼器是一个用蚊帐布做的圆形的“乌龟壳”，在“乌龟壳”上挖一个手掌大的圆洞，鱼饵是豆腐拌酒糟，那味道很香。我把“乌龟壳”沉到鱼儿出没的河水中，用石头压住，然后就爬到河邊的一棵树上，瞭望我设下的“圈套”。这时候，我总能看见一些小鱼经不起香味的诱惑，在“乌龟壳”的洞口转来转去。一般的情况是，有一条小鱼先进去，然后就会有别的大一些的鱼也跟进去。对我来说，把握时机是至关重要的。一定要在鱼儿进去最多，但还未吃饱，对那豆腐拌酒糟恋恋不舍之际，我突然来到“乌龟壳”旁，用一块瓦片，迅速将洞口封住，然后小心翼翼地把“乌龟壳”端起来。这时，我能感到小鱼在里面跳动。那时，我们一家终年难得见到荤腥，饭桌上能有几条小鱼，那是何等的快活，而我获得的则是双份的快活。这么说吧，游水抓鱼的河潭是我儿时的极乐世界。

　　⑤然而最吸引我的不是故乡的山和水，而是上学。我的最高理想是读完中学，以便将来能当一位山村的小学教师。因为那样，我们一家就会天天有米下锅了——这是从我的好几辈祖宗起直到我父母的最大愿望。可真惨，在我读完初中一年级后，因为无力供给我每周5斤米的伙食，父亲叫我休学了。后来，家里虽然勉强支持我读完初中，可无论如何，我是迈不过高中的门槛了。

　　⑥在我几乎绝望之际，听说离我家乡约300里的龙岩市有一所师范学校恢复了招生。我背着家里偷偷地去参加考试，并以第一名的成绩被录取。永远忘不了那一天，我在口袋里藏着龙岩师范学校的录取通知书，回到那四周被青山包围着的村子。我天天割稻、挑柴，终于以特别勤快的表现在一次吃晚饭的时候换来了父亲的笑脸。我赶紧抓住时机，又一次提出继续上学的请求。父亲说：“你死了这条心吧！你是长子，你不种田谁种田？你想上学，从哪里去弄学费和生活费？你就认命吧，孩子！”这时候，我试探着说：“要是有一所学校，既不要学费，还管饭，那……”父亲抢过话头说：“你做梦吧！天下会有这样的学校？要真有，那你就去好了。”全家人都笑我发痴，没有一个人认为我说的话是认真的。我暗暗高兴，装出若无其事的样子，继续“套”爸爸的话：“爸爸，空口无凭，你给我立一个字据，要是真有这样的学校……”他还是不让我把话说完：“我什么时候说了话不算数？你要立字据就立字据，拿笔墨来！”果然，就在饭桌上，父亲给我立了一张字据。我拿了字据，极力掩饰着内心的激动与兴奋，悄悄到姑姑、舅舅以及所有的亲戚家，把父亲的字据给他们看。他们都说：“你是想读书想疯了，这一张字据有什么用？再说，哪里会有吃饭不要钱的学校。”我说：“这你们别管，我只要你们做这张字据的见证人。”临近开学，有一天我趁姑姑、舅舅都在我家的时候，把龙岩师范学校的录取通知书拿出来，放在他们面前。奶奶、爸爸、妈妈、姑姑、舅舅，所有在场的人都大吃一惊。爸爸苦笑着，什么也说不出来。

⑦在一个清晨，我独自挑着一根竹扁担，一头是一个藤编的箱子，另一头是一个铺盖卷，迈着坚定的步子，翻山越岭，向龙岩城走去。山坡上的野花似乎开得特别鲜艳，山谷里的泉水也特别甘甜，天空中飞着的大雁也特别活跃。那一年我15岁。

（节选自《旧梦与远山》，有改动）

1.“父亲的字据”具体指的是什么？这个标题有何作用？（3分）

2.选文第④⑤段体现了“我”是一个怎样的人？（3分）

3.选文第②段与第⑥段运用的表达方式有什么不同？（2分）

4.阅读第⑦段加线句子，任选一个角度进行赏析。（3分）

5.第⑥段中“爸爸苦笑着，什么也说不出来”，请你描写爸爸此刻的心理活动。(3分)

十七、（14分）1.（3分）父亲同意“我”能在既不需要学费，还管饭的学校里读书，“我”为了不让父亲反悔，让父亲写下的能起到证据作用的字条；作用：设置了悬念，激发读者的阅读兴趣；“父亲的字据”背后是“我”对学习的渴望与热爱，突出了文章的主旨。（答出含义给1分，答出作用给2分，意思对即可）

2.（3分）“我”是一个聪明机灵，热爱生活，热爱学习的人。

3.（2分）第②段主要运用描写和抒情的表达方式，第⑥段运用的是叙述的表达方式。

4.（3分）示例一：运用排比的修辞手法，句式整齐，节奏感强，写出了“我”在求学路上的独特感受，突出了“我”能去上学时的喜悦之情。。

示例二：这句话运用环境描写，描写了山间小路的美好景致，烘托了“我”能去上学时的喜悦之情。

5.（3分）没想到这孩子还真行，真的考上了这么一所管饭又不交学费的学校，我前面被他“骗”着写了字据，虽然家里的情况比较困难，但是孩子这么热爱学习，我一定要让他去读书。（意思对即可）

十八、阅读下面文字，回答1～5题。（14分）

家书

①父亲十九岁入伍，便阔别故土，多地辗转。一家人也跟着他，忽而南至深圳，忽而北迁京城，不断大腾挪。每次搬家，都要苦着母亲对家用进行取舍。哪双鞋子可丢，哪把凳子应留，哪套盘碟送人，决定权都在母亲手里。只有一样东西是例外。那是父亲保存的一麻袋家书，无论走到哪里，父亲都带着它，它带给父亲的慰藉与日俱增。

②父亲的数百封家书，安静地，温暖地，躺在家中某一个角落。它们褶皱，斑驳，浸渍，堆放，娓娓诉说血肉深情与家族基因密码。

③这些文物般的家书，是父亲写给祖父母和祖父、祖母分别写给父亲的信。当父亲打起背包去军营时，祖父特地买了十本信纸，在站台上塞进父亲的挎包———那是一个在邮局打程控电话都要排队的年代。写信成为祖父母那一段人生旅途的重大寄托。父亲每一个星期给家里写一封信，这个频率一直保持到手机出现。十本信纸，写尽父亲青少年时代的悲欢。

④如今，父亲的人生开始踏入念旧怀旧的里程，他是那么喜欢读那些略显稚嫩的文字，翻来覆去，不厌其烦。

⑤不久前，一档读信的综艺节目《见字如面》在一片叫好声中大量圈粉。这些家书，讲述的就是中国故事，抒发的就是中国情感。我读祖母写给父亲的信，就时常会静静地泪流满面。这种跨代解读，因为血脉相通而没有任何困难。

⑥祖父母用的“信纸”，是如此特别———这些纸，有不规则的糊窗户纸，有香烟盒包装纸，有会计用的账本纸，有小孩田字格作业纸，还有那个年代南杂店包食品用的黄草纸……它们被祖父母写上文字，寄予他们长年漂泊在外的儿子后，享受着传家宝式的珍藏。手捻这些恍若隔世的信纸，读着祖父的文字，不禁使我正襟危坐。也许是，祖父的字，横折竖钩，点提撇捺，一丝不苟。也许是，信中有太多的教和训的词调。虽然时隔二十多年，但透过纸背，至今能嗅觉到严厉的语气。眼前会浮现戴着高度近视镜的祖父训话的样子，言笑不苟，不容置疑。

⑦有一封信，祖母用的是香烟包装盒纸，香烟品牌是“大前门”。纸中有一大片污渍，她的笔就躲着这片污渍绕着写。如今，时间让这片污渍不断浸染扩大，已经吞噬大部分文字。隐约中，只见到四个字：我儿勿念。我推断，这文绉绉的四个字，是祖母从祖父那里现学现用的。因为祖母的一生，识字不过百十来个。但祖母敢于提笔，这是一种不可阻挡的力量在支撑她。我合计过，祖母给父亲写每一封信，大约都只有七八十个朴素的字。朴素到封封都要告诫父亲“要听党的话”，要“相信组织”，“干工作不要怕脏怕累”。所以，我有时候必须哭着读！“儿行千里母担忧”，这七八十个朴素的字，字字牵肠挂肚，句句有泪不弹，时时催人奋斗。

⑧有几封信，祖母写在黄草纸上。当年，这类黄草纸是南杂店用来包红糖的。现在，这些纸已经极度脆弱，它们安静地蛰在信封里，我都不敢打开它，害怕有一个地方再次决堤。当时，乡下人家里不会常有浆糊，更没有现在用的固体胶棒。有时候，祖母写完信，干脆用饭粒粘住封口。这些饭粒，因为祖母，因为岁月，因为与字和纸的缠绵，在我的视线里变得如此圣洁，甚至有些神秘。

⑨最懂信的人，莫如游子。而之于我，感谢岁月，让我最终得以理解父亲的行为方式，并通过他的思维频率与情感路径读懂世间很多东西。

（有删改）

1.文章多次提到了信纸，特别是祖父母的信纸，有什么作用？（２分）

2.请简要赏析选文第②段加线的句子。（3分）

3.第⑨段中，“我最终得以理解父亲的行为方式”中的“父亲的行为方式”具体指什么？（3分）

4.这些家书，讲述的就是中国故事，抒发的就是中国情感。说说“我”从祖父母的书信中，读出了什么“中国故事”和“中国情感”。（3分）

5.选文的语言具有怎样的特点？（3分）

十八、（14分）1.（２分）信纸是全文的线索；这些简陋的信纸，反映了那个时代人们生活的艰苦，同时承载着真实的浓浓的亲情，更突出了信中内容感情的真挚，让人为之感动。（答出一点给1分，意思对即可）

2.（3分）运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了家书被保存得很好，它们见证了那个年代的故事，记录了我们家的亲情。（答出拟人给1分，具体分析给2分，意思对即可）

3.（3分）每次搬家，所有东西的取舍都是母亲决定，除了父 亲保存的一麻袋家书，无论走到哪里，父亲都带着它。

4.（3分）示例：①那个年代的人们，对党对祖国有着朴素真挚的热爱。②父母疼爱孩子牵挂孩子却不说，反复教育孩子在外面好好工作，报效祖国，为组织做贡献。③父母具有奉献精神，让孩子不要牵挂家里，让孩子在外面安心工作。④那个年代，中国的经济还很落后，人们连写信的纸张都没有，识字的妇女也不多。（答出三点即可）

5.（3分）平实 质朴，自然流畅、有真情实感。

十九、阅读下面文字，完成1～4题。（14分）

芬芳的蜡梅花

①天空飘着雪花，和雪花一同落在我手中的还有朵朵芬芳的蜡梅花——几个学生随信寄来的，我不禁带着微笑想起那群学生……

②秋风扫净落叶的时候，学校临时安排我接管初三的一个班，这个班里有几个出了名的“捣蛋鬼”。

③一进教室，我就看见靠门的小书桌边缘刻着一个“恨”字——而且右边多了一点，我知道这是一群“恨错了”的孩子，我笑了。我微笑着说：“孩子们，我有一个难题，请帮助我解决。”他们停住了嚷嚷，睁大眼睛望着我，眼神很丰富：有吃惊，有冷漠，有怀疑，有猜测……这么多样的眼神一齐注视我，我也有些慌神，不由歪了一下身子，我掩饰地清着嗓子说，“我做教师有一个致命的弱点，那就是我的咽炎愈来愈严重了。我今年30岁，可我的声带却未老先衰，恐怕有300岁的年纪了。”听到这里他们中不少人笑了，有情不自禁笑的，也有故意大声呵呵的，但我发现他们的表情里没有恶意。我放心地笑了……

④接下来的情形可想而知，他们卖力地献计献策，我一一点头说“试过了”。最后，他们有些泄气，有的已开始“脖子扭扭屁股扭扭”。我想我得实施我的“底牌”方案了，否则这只能是疲软无效的“情感搭讪”。突然，我听见小胖说，“我知道一个方法，就是用蜡梅花拌蜂蜜……”这就是我要等的那个孩子，他终于发话了，我早知道他是这个班的“七寸”。我说，“是吗?这个办法倒还没试过……”

⑤窗外，飘着雪花。我和小胖这些孩子的对话也像雪花一样落进彼此心里。显然，他们开始配合我“帮助”我了。

⑥其实，我只需要他们的配合，并不指望他们的“药方”。事实上，他们在卖力地“帮助”我，放弃了属于自己的玩乐时间，为我寻找新鲜的蜡梅花……

⑦有一天，他们的“小神探”跑来给我说，“老师，小胖领着我们找到一片蜡梅树林，我们摘了一些在家晾着呢，等干了给你拿来。”我呆了，想着他们可别“毁林”啊。

⑧我悄悄叫来小胖，谨慎地想着措辞，不想小胖挺“诡”，一听就明白了，大声大气地说，“老师，那是一片没人管的废林子，正改建，快挖没了，再晚了就摘不到了。”我将信将疑拨通报社朋友的电话，他索性带我去实地考察，果然小胖的话属实。这是一片荒园，就“藏匿”在学校附近，很像鲁迅笔下的“百草园”，本真的自然景色让我很动心，思忖着：哪天带学生来游一回。

⑨一个漫天飞雪的周末，我经过教室的时候，发现小胖正在门口小书桌上用橡皮泥仔细地抹平那个“恨”字，然后在上面贴了一张心形贴纸，用力地按了按，并端端正正地写下一个“爱”字。我激动了，在班里宣布，“放学后踏雪访梅去!”小胖喊，“我带路给老师摘蜡梅花去！”

⑩雪花、梅花、孩子们的笑脸、欢声，浩浩荡荡地欢腾着那片荒地，缕缕的芳香缠绕着我的眼耳鼻喉，我快乐着孩子们的快乐。那一刻，在我眼中，这群孩子就是一朵朵美丽的蜡梅花——你闻不到他们的芳香，是因为你还没有走进他们的心里……

⑪花香太浓了，弥漫在眼里，我禁不住落泪了，哦，这芬芳的花儿芬芳的孩子！

⑫今冬，又飘雪了。看着手中他们寄来的小小蜡梅花，我分明闻到他们心灵里散发的香。我想说，此刻，我陶醉。

（有删改）

1.选文第③段“我有一个难题”一句中“难题”是什么？“我”为什么要谎称自己有“难题”？（4分）

2.揣摩下列语句，回答括号里的问题。（4分）

（1）其实，我只需要他们的配合，并不指望他们的“药方”。（说说你对这句话的理解。）

（2）那一刻，在我眼中，这群孩子就是一朵朵美丽的蜡梅花。（简要赏析句子）

3.选文第⑧段加线句子表现了小胖怎样的情感？（2分）

4.选文第⑫的作用是什么？（4分）

十九、（14分）1.（4分）“难题”指“我”的咽炎愈来愈严重，声带未老先衰；为了走进学生们的内心，用爱来引导他们。（答出一问给2分，意思对即可）

2.（4分）（1）“我”为了走进学生，用并不存在的“病”去寻求帮助，“我”的本意是让学生们配合“我”展开教学活动，并不指望他们真的给“我”治病。

（2）运用了比喻的修辞手法，将学生们比作一朵朵美丽的蜡梅花，生动形象地写出了学生们如同蜡梅花一般美丽可爱，表达了“我”对学生们的喜爱之情。（每小题2分，意思对即可）

3.（2分）对老师的关心和急切的心情。

4.（4分）结构上：总结全文，与第①段相照应；内容上：回到现实，点明文章中心，升华主题。（答出一点给2分，意思对即可）

二十、阅读下面文字，回答1～5题。（14分）

行李的味道

①火车，卧铺，还是下铺，踏上火车的那一刻心情不知道有多爽。临铺，一位胖子正躺在下铺上睡觉，见我扛着行李箱上来了，忙起身穿上鞋子，将他的一大蛇皮袋行李拖进自己床下，还不放心，弯腰用胳膊使劲往里捣。胖子的肚子让他弯腰下蹲格外费力，我问他需要帮忙吗，他连连摆手。好不容易见他将行李捣到最里面再也捣不动了，我微笑，示意他帮忙把我的行李箱放置行李架上。

②收拾完毕，火车启动。胖子重新躺下，不久微鼾响起，我半躺着看书。火车哐当哐当，胖子呼噜着坐了起来，探身往床下看看，又起身穿鞋，弯腰伸进胳膊将行李往里捣。火车停了三站路，胖子捣了六次行李。

③强迫症呀！我真想用眼神将他的行李从床下拽出扔出车厢，他肯定急吼吼下车追他的行李。胖子第七次捣行李时，我开始怀疑胖子的蛇皮袋里肯定藏着啥贵重的东西，他这是怕里面东西被火车哐当出来被我发现，趁他睡着偷拿他东西吧。

④这个死胖子！

⑤火车行驶了两个多小时后，午饭时间到了，我从方便兜里掏出小面包和火腿肠，胖子也从包里取出泡面，接了热水将面泡上后，又变戏法似的拿出腊肠、肉干还有半瓶小二。胖子把腊肠和肉干往餐桌中一推，“吃，你尝尝，这是俺老娘自己做的。”

⑥“谢谢，我不吃。”这是我和胖子的首次对话。

⑦胖子吸溜一口泡面，吧唧一口肉，滋溜一口酒，这顿饭吃了很久。车厢里空调很热，外面虽然是寒冬，但胖子吃出了一脸汗，他买了一支冰棍，三五口就下肚了。

⑧晚饭时，胖子又开始泡面，这次他从兜里掏出了酱肘子和辣酱，还是推至餐桌中间，“吃，尝尝，俺老娘自己做的。”

⑨“谢谢，我不吃。”

⑩火车上到处飘散着泡面味，尤其胖子的泡面离我最近，看他吸溜得那么香，我实在忍无可忍，果断在火车上买了一桶泡面———泡面和火腿还有榨菜的搭配，真是好吃得不要不要的。

⑪以前上学时，我特别喜欢泡面的味道。那时候兜里没钱，舍不得买桶装泡面，宿舍一有钱姐们儿经常买桶装泡面，为了闻她泡面的味道，我每次都假装去阳台晾晒衣服，来回折腾几次，就为路过她放在窗台的泡面时，偷偷用力吸一下鼻子，过过味觉的瘾儿。后来毕业参加工作，荷包鼓了，一下买了五桶泡面，各种味道，吃了个够。

⑫我和胖子讲这些时，他似乎和我找到了共鸣，吃完了饭，我俩开始聊天，其间他还是下意识低头瞅他床下的行李，刚要弯腰，我便说：“行李没挪窝儿。”他笑，我也笑。

⑬夜黑了，外面气温低了，车厢空调也感觉不那么暖了，有卖冰棍的路过，还是会被胖子喊住，要一根冰棍。

⑭我问：“你怎么那么爱吃凉东西，这么寒的天？”

⑮胖子答：“在外工作，两年没回家了，这次回家才待了三天，看着老娘在家门口目送我的身影，想想便心酸，吃根冰棍，心里才舒坦一点。”

⑯吃完了冰棍，胖子要躺下休息时，又弯腰看他的行李。

⑰“没挪窝儿，里面有啥珍贵的物件呀，让你这么不放心？”

⑱“嘿嘿。”胖子低声问我，“你没闻到味儿吧，这车厢除了泡面的味道你还闻到啥了？”

⑲“没闻到别的。”

⑳我这话成了胖子的定心丸，他不再说话，鼾声响起，他入睡就是这么快。

第二天上午，胖子还有一站就到目的地时，他将床下的行李拖出，神秘地对我说：“这里面放了一大包小干鱼，油炸的。俺老娘做的，知道我从小爱吃这个，特意做了一大包让我带着。我告诉她，不带，鱼好吃腥难闻，带着坐火车，遭周围人烦。可我上了火车后，老娘打电话给我，她还是把那包小干鱼偷偷塞我行李袋里了，说裹了好几层布，闻不到味儿。你上车后，我怕你闻到，所以使劲把行李往床里面塞，怕火车一颠簸，将行李颠出来了，熏到你了，不好。”

胖子到站了，他扛起他的行李袋，转身对我说：“其实还是有点味儿冒出，你没闻到，可能是这一火车的泡面味道太浓。”

嗯，泡面的味道太浓。鼻子有点儿酸，突然想闻一下胖子老娘做的小干鱼的味道。

1.“胖子”为什么一路上总在捣自己的行李？（3分）

2.请对选文中加横线的句子进行简要赏析。（３分）

3.选文第⑳段中加着重号的“定心丸”指什么。（３分）

4.选文用第一人称来写有什么好处？（2分）

5.文章结尾“鼻子有点儿酸，突然想闻一下胖子老娘做的小干鱼的味道”这句话表达了作者怎样的情感？（3分）

二十、（14分）1.（3分）“胖子”的行李里面有一包老娘做的小干鱼，他怕鱼腥味让周围人不耐烦，就使劲把行李往里面塞，这一举动反映了胖子淳朴善良、处处为他人着想的品质。

2.（3分）运用“吸溜”“吧唧”“滋溜”等拟声词，描写细腻，极富表现力，生动形象地描绘出胖子在火车上吃食物吃得十分尽兴的情状。

3.（3分）“定心丸”是指能安定思想情绪的话语，这里指“我”的话让胖子能安心睡觉，不再担心小干鱼腥味熏到“我”。（意思对即可）

4.（2分）拉近与读者的距离，给人以真实可信之感；便于抒发自己的真情实感。

5.（3分）表现了作者对“胖子”母子之间的爱的感动，对“胖子”处处关心他人、为他人着想的品质的赞美。