一、古诗文阅读（共8分）

观村童戏溪上

陆游

雨余溪水掠堤平，闲看村童谢晚晴①。

竹马踉蹡②冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣。

三冬暂就儒生学，千耦③还从父老耕。

识字粗堪④供赋役，不须辛苦慕公卿。

【注释】①晚晴：放晴的傍晚夕阳。②踉蹡：跌跌撞撞，行步歪斜貌。③千耦：指农忙景象。④粗堪：勉强能够。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联中的一个“掠”字，生动地写出了雨后水满溪岸的情景。

B.颔联生动地勾勒出村童们在刚放晴的傍晚嬉戏的场景，写出了农村生活的情趣。

C.颈联由近及远，由虚转实，将时空的视角拉伸予以远观，使读者眼前出现了另一幅画面。

D.这首诗写出了诗人已经完全融入到山村生活中，在此享受田园之乐。

E.诗中虽然表达了作者对乡居生活的向往之情，但对村童读书写字只是为了应付租税劳役并不认同。

2.这首诗表达了作者怎样的感情？请简要分析。（4分）

二、古诗文阅读（共8分）

示三子

陈师道

时三子已归自外家

去远即相忘，归近不可忍。

儿女已在眼，眉目略不省。

喜极不得语，泪尽方一哂。

了知不是梦，忽忽心未稳。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联说与妻儿们相见无期时，不觉多惦记；归期将近，反而控制不住感情。

B.颔联写离别时儿女尚幼，故有“眉目略不省”的说法,直接表明诗人对儿女思念之深,并寓有亲生骨肉几成陌路的感喟。

C.颈联写见面后的复杂心情，千言万语不知从何说起，只能泪洒千行，相拥而泣。

D.颈联对仗工整，“极”“尽”二字用得妙不可言，将复杂的内心世界生动展现出来。

E.颔联运用夸张的修辞手法，表明了离别时间之久，并寓有亲生骨肉几成陌路的感喟。

2.结合全诗,谈谈“了知不是梦,忽忽心未稳”二句写出了诗人什么心理？试分析原因。(4分）

三、古诗文阅读（共8分）

咏田家

聂夷中

二月卖新丝，五月粜①新谷。

医得眼前疮②，剜却心头肉。

我愿君王心，化作光明烛。

不照绮罗筵，只照逃亡屋③。

【注释】①粜（tiào）：卖粮食。②眼前疮：指眼前的困难，眼前的痛苦。③逃亡屋：贫苦农民无法生活，逃亡在外留下的空屋。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.“卖”“粜”状其只出不入，深刻反映了农民的辛酸处境和无比痛苦之情。

B.颈联表达了作者改良现实的愿望采用直抒胸臆的手法，表现了对君王的希冀。

C.颈联深含对“君主”的讥刺之意，从正面深刻地揭露了封建社会最高统治者“君王”所代表的个人利益。

D.后两句写“君王”之“烛”照不到逃亡的农舍，是因为农舍离皇家太远，故而无法照到。

E.这首诗语言质朴通俗，全篇未着一处华丽辞藻，感情抒发却真挚动人。

2.首联和颔联运用了哪些修辞手法，说说你对这两句的理解。（4分）

四、古诗文阅读（共8分）

送单于裴都护赴西河

崔颢

征马去翩翩，城秋月正圆。

单于莫近塞，都护欲临边。

汉驿通烟火，胡沙乏井泉。

功成须献捷①，未必去经年②。

【注释】①献捷：指战胜后所获得的俘虏和战利品。②经年：即一年，长年。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.诗句中“乏”字准确地写出了边关生活的艰辛，正面表现了对友人能治理边关的信心。

B.首联写诗人送人远去，其中“征马”点明裴都护远赴边庭，“城秋”点明送别地点和时节。

C.诗句中“烟火”指“炊烟与战火”，写边防要道上的景象，表明此时边关形势急迫。

D.这是一首边塞送别诗，有送别友人去边塞任职的场景描写，也有对边塞苦寒的环境描写。

E.颔联细致描写了单于和都护这两个人物，对单于采用了警告的语气，而对都护则是期许的语气，由此形成了鲜明对比。

2.诗歌表现了作者怎样的情感？请结合全诗简要分析。（4分）

五、古诗文阅读（共8分）

淮上即事寄广陵亲故

韦应物

前舟已眇眇，欲渡谁相待？

秋山起暮钟，楚雨连沧海。

风波离思满，宿昔①容鬓改。

独鸟下东南，广陵何处在？

【注释】①宿昔：往日，往时。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.这首诗的首联主要描绘了一幅淮河苍茫，江边空旷无人的辽阔壮美图。

B.“楚雨连沧海”一句把飘洒的绵绵秋雨与大海连成一体，交代此时淫雨霏霏的天气状况。

C.颔联运用白描的写作手法，从听觉方面渲染了孤寂凄迷的氛围，烘托了诗人的离思。

D.诗的尾联写归巢的小鸟有一个温暖的窠巢——飞往广陵方向，所以诗人的心也在跟着它飞翔。

E.全诗景物清晰，色彩明亮，钟声哀远，诗人把自己的感情藏在轻纱帷幕后面，触之不能及，味之又宛在。

2.这首诗表达了怎样的思想感情？尾联中“鸟”这一意象对表达这种情感有什么作用？（4分）

六、古诗文阅读（共8分）

题农父庐舍

丘为

东风①何时至？已绿湖上山。

湖上春既早，田家日不闲。

沟塍②流水处，耒耜③平芜④间。

薄暮饭牛罢，归来还闭关。

【注释】①东风：春风。②沟塍（ｃｈéｎｇ）：田埂和田间的水沟。塍，田埂。③耒耜（ｓì）：古代一种像犁的翻土农具。④平芜：杂草繁茂的原野。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.中间两联主要描写农村优美的自然景色，湖色青青，沟塍流水，杂草繁茂。

B.全诗描绘了一幅恬淡宁静的春日农村风俗画面，反映了农家春耕时节忙碌的生活景象。

C.中间四句概括描写与具体描写相结合，其中颔联是具体描写，颈联是概括描写。

D.诗中“绿”作名词，是春风已至山色遍绿之意，写出了物候变化和人们的感受，看似平易，实具巧思。

E.全诗语言平易质朴，明白如话，用白描手法，不加修饰，显得真切深刻。

2.全诗描绘了一副怎样的景象？请概述并结合诗歌内容加以分析。（4分）

七、古诗文阅读（共8分）

书边事

[张乔](https://so.gushiwen.org/authorv_ee60971ad9b4.aspx)

调角①断清秋，征人倚戍楼。

春风对青冢②，白日落梁州③。

大漠无兵阻，穷边有客游。

蕃情似此水，长愿向南流。

【注释】①调角：即吹角，角是古代军中乐器，相当于军号。②青冢：指西汉[王昭君](https://so.gushiwen.org/authorv_17a5738bd214.aspx" \t "_blank)的坟墓。③梁州：当时指凉州，在今甘肃境内。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首句一个“断”字，则将角声音韵之美和音域之广传神地表现出来；一个“倚”字，微妙地传达出边关安宁、征人无事的主旨。

B.诗中“春风”是说春天来了，“青冢”是汉朝[王昭君](https://so.gushiwen.org/authorv_17a5738bd214.aspx" \t "_blank)的坟墓。这句指王昭君墓上的青草也随风摇曳。

C.诗中通过写诗人的见闻感受，描绘了极具特色的边塞风光，写出了塞外的荒凉之景。

D.颈联“穷边”二字，写出了西北边塞因长期战乱而造成生产废弛、民生凋敝的凄凉景象。

E.本诗运用了虚实结合、对比映衬等多种艺术手法，抒写诗人于边关的所闻、所见、所感。

2.请从艺术手法的角度，对尾联进行赏析。（4分）

八、古诗文阅读（共8分）

出塞作

[王维](https://so.gushiwen.org/authorv_52fceee85532.aspx)

居延城外猎天骄，白草连天野火烧。  
暮云空碛①时驱马，秋日平原好射雕。  
护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。  
玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚②。

【注释】①碛(qì)：沙漠。②霍嫖姚：即霍去病，西汉抗击匈奴的名将，官至骠骑将军。此处借指崔希逸，时任[河西](https://baike.so.com/doc/5670021-5882685.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)节度副大使，在青海战败[吐蕃](https://baike.so.com/doc/5411854-5649974.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，王维以监察御史的身份，奉使出塞宣慰，写下此诗。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联写了居延关外长满白草的原野上燃起了熊熊猎火，吐蕃正在进行打猎活动，暗示战事一触即发。

B.颔联写吐蕃健儿盘马弯弓、勇猛强悍的样子，暗示边情紧急，为诗的下半部分做好了铺垫。

C.全诗采用实写，前四句写边境纷扰、战火将起的形势，有声有色；后四句写唐军进行军事部署。

D.颈联用白描手法进行勾勒，前句说出击，后句说防御，暗示唐军作战英勇，进军神速。

E.诗中选取典型的事物，写出战事的胜利，表现了将士的征戍之苦，赞扬了将士敢于战斗的精神

2.这首诗的前两联描写了怎样的场景？有什么作用？请简要分析。（4分）

九、古诗文阅读（共8分）

[除夜](https://so.gushiwen.org/shiwenv_2fbbfefd6647.aspx" \t "https://so.gushiwen.org/authors/_blank)[①](https://so.gushiwen.org/shiwenv_2fbbfefd6647.aspx" \t "https://so.gushiwen.org/authors/_blank)[宿石头驿](https://so.gushiwen.org/shiwenv_2fbbfefd6647.aspx" \t "https://so.gushiwen.org/authors/_blank)②

[戴叔伦](https://so.gushiwen.org/authorv_af3666b92472.aspx)

旅馆谁相问，寒灯独可亲。  
一年将尽夜，万里未归人。  
寥落悲前事，支离③笑此身。  
愁颜与衰鬓，明日又逢春。

【注释】①除夜：除夕之夜。②石头驿：地名，在今江西省新建县赣江西岸。③支离：即分散。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.诗中借最后一句“明日又逢春”体现了诗人积极、乐观、向上的人生态度。

B.“万里”是指诗人与家里相隔万里，空间广漠，自有百感交集的情思挥之不去。

C.颈联上句回想过去，没有得意事可供现在回忆；下句是自怜，现在已没有壮健的躯体能忍受流浪的生活。

D.颈联前事可悲，今复可笑。诗人“悲”的是不堪回首，“笑”包含自我的嘲笑。有点矛盾。

E.尾联“又”一语双关，言有尽而意无穷。写出了诗人对前途未卜的担忧之情。

2.试简要分析首联的作用。（4分）

十、古诗文阅读（共8分）

灞上秋居

马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

空园白露滴，孤壁野僧邻。

寄卧郊扉久，何年致此身。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联通过描写“风雨”和“雁群”这些意象，渲染了一种凄冷的氛围。

B.颔联后半句塑造了一个寄居在孤寺之中，独对孤灯默默出神的僧人形象。

C.颔联“寒”与“独”起着相互映衬的作用，由寒灯而显出夜长难捱，因孤独而更感到寒气逼人。

D.“孤壁野僧邻”运用白描的写作手法，以只有“野僧”这样一个邻居，衬托作者的孤身一人的情景。

E.本诗前三联通过景物描写直接抒情，渲染了凄凉的气氛，为尾联作者悲愤情感不能自己的爆发蓄势。

2.从情景关系的角度，对本诗作简要赏析。（4分）

十一、古诗文阅读（共8分）

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人①怨遥夜②，竟夕③起相思。

灭烛怜④光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【注释】①情人：多情的人，指作者自己；一说指亲人。②遥夜：长夜。③竟夕：终宵，即一整夜。④怜：爱。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.诗中描写了作者孤独一人时的情景，写出诗人对远方朋友的思念。

B.首联紧扣题目，首句写“望月”，次句写“怀远”，诗人与亲人天涯海角，却共此明月。

C.本诗融写景、叙事、抒情于一体，通过描写秋夜的明月及月光表达思念之情。想通过月色将月光相赠给远方之人。

D.诗中运用比兴手法，以明月起兴，亦以明月结篇，借月托情，抒写怀抱。

E.颔联因“思”生“怨”，“情人”相思之深、相思之极、因而埋怨“远方的人”不常回家看看。

2.全诗是如何扣住“望”和“怀”来写景抒情的？（4分）

十二、古诗文阅读（共8分）

沧浪亭怀贯之

苏舜钦

沧浪独步亦无悰①，聊上危台四望中。

秋色入林红黯淡，日光穿竹翠玲珑。

酒徒飘落风前燕，诗社凋零霜后桐。

君又暂来还径往，醉吟谁复伴衰翁。

【注释】①悰（ｃóｎɡ）：欢乐；乐趣。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.颈联运用白描手法，以悲景写哀情，抒发了诗人思念友人的寂寥之情。

B.诗中间两联借红叶、秋桐等意象描绘出一幅清幽萧疏的秋景图。

C.诗颔联运用拟人的修辞，强调秋色已深，而竹色依然青翠。

D.这首诗刻画了一个孤独寂寞，因友人离去产生了一种若有所失的空虚之感的诗人形象。

E.“日光穿竹翠朦胧”描绘了一幅清新的画面，借景抒情，以抒发思念友人的寂寥之情。

2.本诗颈联运用了什么表现手法？请结合诗句分析其作用。（4分）

十三、古诗文阅读（共8分）

忆江上吴处士①

贾岛

闽国扬帆去，蟾蜍②亏复圆。

秋风生渭水，落叶满长安。

此地聚会夕，当时雷雨寒。

兰桡③殊未返，消息海云端。

【注释】①处士：指隐居林泉不入仕的人。②蟾蜍：这里指代月亮。③兰桡（ｒáｏ）：用木兰树做的船桨，这里代指船。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联中“闽国扬帆去”，即扬帆离开闽国，主语是省略的吴处士。

B.诗中颔联写了长安落叶满地，展现出一派萧瑟的深秋景象。

C.全诗写诗人怀着真挚的感情，盼吴处士早日回归家园。

D.诗中尾联写遥望远天海云，希望能从中得到友人的一些消息。

E.诗歌围绕题目中的“忆”字反复勾勒，构思缜密严谨，笔墨厚重饱满。

2.秋风生渭水，落叶满长安”一联是贾岛的名句，请选择一个角度作简要赏析。（4分）

十四、古诗文阅读（共8分）

清明日独酌

王禹偁①

一郡官闲唯副使，一年冷节是清明。

春来春去何时尽，闲恨闲愁触处生。

漆燕黄鹂夸舌健，柳花榆荚斗身轻。

脱衣换得商山酒，笑把离骚独自倾。

【注释】①王禹偁（chēng）：宋初有名的直臣，敢于直谏遭贬谪。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首联中“唯”写出了诗人的不满与无奈，“冷”写出了清明的时令特点，都表现了诗人的谪居之感。

B.颔联写了诗人看到“春来春去”的时序更替而触发的愁情，“闲恨闲愁”指的是诗人浓浓的伤春之情。

C.全诗通过对清明祭扫场景的描写，烘托自己漂泊天涯的孤独愁绪。

D.诗人借用商山四皓、屈原《离骚》的典故，体现出自己旷达洒脱的情怀及享受隐士生活的心境。

E.诗中通过对清明的物象或景象的描写，来抒发诗人自身遭受贬谪的愁苦之情。

2.颈联中，“夸”和“斗”两字生动传神，请任选一字进行赏析。（4分）

十五、古诗文阅读（共8分）

秋兴八首（其二）

杜甫  
夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。  
听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。  
画省①香炉违伏枕②，山楼粉堞③隐悲笳。  
请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

【注释】①画省：尚书省，汉尚书省以胡粉涂壁，紫素界之，画古烈士像，故别称“画 省”，诗中指诗人值守左省事。②伏枕：指卧病在床的人。③粉堞：用白垩涂刷的女墙， 指建在城墙顶部内外沿上的薄型挡墙。

1.下面对本诗的理解或赏析正确的两项是（４分） （ ）

A.首句让古城夔府沉浸在“落日”的凄冷氛围中，寄寓诗人沦落天涯的悲戚之情。

B.“每”字的运用，在时间维度上拓展了诗歌意境，将自己眷顾长安之情写得深切感人。

C.“听猿”句是说听猿的叫声，从其凄厉的程度判断，它叫三声就已泪流。

D.以“画省香炉”遥忆往事，以“伏枕”写现实，虚实构成反差，鄙薄功名之心立现。

E.诗人面对夔州的藤萝月色，想象京华的芦获光影，不觉百感交集，怅然若有所失。

2.请从对比和景情关系角度，对尾联加以赏析。（4分）

一、1.（4分）AB

2.（4分）前六句写作者观看村里的孩子自由欢快地嬉戏，描述了他们冬闲时学习、农忙时劳作的生活，表达了作者悠闲、愉悦以及对自由、闲散、满足的农村生活的羡慕之情。最后两句，作者劝诫村里的孩子识字勉强能够应付租税劳役即可，不必为了做官而辛苦读书，表达了自己对功名利禄的厌倦。

二、1.（4分）AD

2（4分）“了知”二句写虽然明知不是在梦中相见，但还是害怕眼前的会面只是梦境，心中仍然恍恍惚惚，不能安定。在与亲人分离的四年中，诗人多少次梦见亲人，然而却是一场空欢喜，反增添了无限的愁思和悲苦，正因为失望太多，幻灭太多，所以当真的会面时，反而产生了怀疑，唯恐仍是梦中之事，深沉的思念之情便在此中曲折表现了出来。

三、1.（4分）AE

2.（4分）首联用了对偶的修辞手法，“二月”和“五月”相对，从时间上反映了农民命运的悲惨。“眼前疮”和“心头肉”用了比喻的手法，“眼前疮”喻眼前急难，“心头肉”喻“丝”、“谷”等农家命根。二月蚕事还未开始，五月稻秧刚刚下田，而贫苦农民却不得不把新丝和新谷贬价预卖，到了收获之后，劳动果实便为高利贷多占有，因此“二月”两句表现的是在高利贷盘剥下，农民生活的贫苦。这两句诗入木三分地提示出血淋淋的社会现实。

四、1.（4分）BD

2.（4分）本诗首联“征马去翩翩，城秋月正圆”中的“秋月正圆”反衬出诗人和友人即将分别，思念之情自不待言，抒发了送别朋友的深情；“单于莫近塞，都护欲临边”意为警告“单于”不要来犯边塞，因为“都护”就要“临边”了，反映出对朋友的祝福和祝愿；“汉驿通烟火，胡沙乏井泉”说明了边塞之地条件极为艰苦，言外之意即希望友人多珍重，表达了对朋友的关爱之情。“功成须献捷，未必去经年”则表达了盼望友人早日建功立业回来一起庆功的殷切心情。

五、1.（4分）BD

2.（4分）这首诗表达了作者漂泊异乡的孤寂之悲和对广陵亲故的思念（离别亲故的伤感）。尾联写独鸟飞向东南离广陵愈近，反衬诗人前往西北去亲故愈远，突出了诗人的满腹离思。

六、1.（4分）BE

2.（4分）这首描绘了一幅恬淡宁静的春日农村风俗画，反映了农家春耕时节忙碌的生活景象。春风吹绿了湖边的山野，田家也开始了春耕，平整土地，喂养耕牛，整日不得闲暇。春耕之余闭门谢客，有着浓郁的乡土气息。

七、1.（4分）AC

2.（4分）尾联两句“蕃情似此水，长愿向南流”，运用生动的比喻，十分自然地抒写出了作者的心愿：蕃情能像这大河一样，长久地向南流入中原该多好啊！诗的意境由此更深化一步，表现出诗人渴望民族团结的愿望。

八、1.（4分）AB

2.（4分）这首诗的前两联描写了吐蕃健儿趁着秋天草枯之际在一马平川的草原上驰骋涉猎的场景；突出了吐蕃骑兵的强悍和打猎声势之大，渲染边关剑拔弩张的紧张局势，为下面写唐军的应敌做铺垫，衬托了唐军的从容镇定、英勇善战。

九、1.（4分）CE

2.（4分）万家团聚之际，诗人驿馆长夜枯坐，只有寒灯相伴，表明诗人孤独寂寞之境；用设问开篇，更能突出诗人孤苦凄凉之情，为全诗奠定了感情基调,同时引出对亲人的思念和人生际遇的感叹；照应标题，紧扣了“宿”，使意境浑然一体。

十、1.（4分）AC

2.（4分）全诗融情于景，情景交融：首联写秋风秋雨初定，雁群频飞，渲染秋意，寄寓乡思；颔联借他乡叶落，寒夜孤灯，烘托诗人的孤单凄楚；颈联写小园空寂，寒夜滴露，与僧为邻，更突出孤单寂寞的心境；在前文景物层层渲染的基础上，尾联直抒胸臆，表达怀才不遇、进身渺茫的失落和忧愤。

十一、1.（4分）BD

2.（4分）首联第一句望月，第二句引发怀远之情。颔联望着这样一个漫长的月夜，不禁心生其“怨”，因“怨”而更加怀远。颈联“怜”由怀远而生，因相思难眠，便离家来到月下。尾联望月而生遐思，“赠”月不成，还寝求梦，在梦里与远人相会，传达深切的思念之情。

十二、1.（4分）BD

2.（4分）颈联运用了[比喻](https://www.thn21.com/base/xiu/9408.html" \t "https://www.thn21.com/wen/show/_blank)的[修辞](https://www.thn21.com/base/xiu/" \t "https://www.thn21.com/wen/show/_blank)手法。酒友离散，如同秋风中的燕子；诗社亦已凋零，正像霜后梧桐。颈联生动形象地写出了眼前景象的萧条之意，更加重了对昔日朋友的怀念之情。

十三、1.（4分）BD

2.（4分）示例1：:借景抒情。阵阵砭人肌骨的秋风从渭水吹来，黄叶纷飞落满了长安城。一切景语皆情语。诗人通过描写所在地长安萧条的秋景，抒发了自己在友人离开后的孤寂心境，从而表达了对友人深切的思念。不着一情字，但情满诗句。

示例2：比喻形象。此句以秋风与落叶比喻诗人的思念之情犹如“生”于渭水的秋风般强劲，又如纷飞的落叶般繁密，同时，这种思念又如“秋风”“落叶”，带着阵阵秋意，使人倍感凄凉。

示例3：用字精炼。“生”字，给人风生水起之感，形象且有动感；而“满”字，运用夸张手法，描绘出秋天长安的满目萧条，从而渲染出一份浓重的秋意，烘托了诗。

十四、1.（4分）CE

2.（4分）示例1：“夸”是夸耀、炫耀的意思，作者将漆燕和黄鹂人格化，生动地展现了它们在春光里彼此炫耀歌喉的情景，形象地喻指官场小人邀功请赏、自我夸耀的嘴脸，表达了诗人对这类人的鄙视与嘲讽。

示例2：“斗”是竞争、比赛的意思，作者将柳花和榆荚人格化，生动地展现了它们在春风中竞相高飞的情形，形象地喻指官场小人追逐名利、互相争斗的行径，表达了诗人对这类人的鄙视与嘲讽。

十五、1.（4分）AB

2.（4分）①对比：“石上藤萝月”是春夏之景，充满生机和活力，而“洲前芦荻花” 是秋冬之景，满是落寞与萧索，两相对比，既暗示时光流逝，又更能表现现实的凄凉。②以景结情：“石上藤萝月”“（月映）洲前芦荻花”都是景语，但都寄寓诗人归家无望、报国无力的沉痛，从而达到言有尽而意无穷的艺术效果。