一、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

白菊花的风骨

子隽

①晚秋，那一抹安静、柔软与淡定，让人放慢了匆匆的脚步。可一场秋风，一场秋雨，打破了宁静已久的模样，也惊扰了人们刚刚静下来的心绪。

②沐浴着晚秋里一丝薄凉，我依旧沿着那条老径，步入远不如从前那样宽阔的这片田野，欣赏盛开的秋花们。静默于溪边的几株白色菊花，与我不期而遇。我俯下身，淡淡的菊香，让我想起晚秋以及晚秋里关于菊花的往事。

③雪白的菊花，并不肥硕，甚至有些柔弱。孤孤单单在秋风中摇曳、绽放。它孤独清宁的模样，从容不羁的神情，不畏寒凉，不为人赏的品行，一眼，就让我心生喜欢与感动。雪白的菊花，其实，我们都是有约而至的，一如这晚秋里的一枚红叶。

④置身于这空旷的田野，默默观赏着这白菊，不禁心生怜惜，这柔弱纤细的躯干，怎能经得住风雨的来袭？可是，这些孤独的白菊，不就是这样年复一年，一直盛开在晚秋的凄风苦雨里么！

⑤站在地堰的高处，放眼四处，在这样的清秋里，都是一片空旷与灰黄，也只有这一片雪白的菊花，独自不羁地绽放。静默、淡然、笃定自如的模样，分外的优雅与纯粹。低洼处，一片绽放了好久的格桑花，已经有些枯萎，细碎的花瓣，在秋风的撼动下，纷纷落地成尘。

⑥“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。一株株柔弱的白菊花，与晚秋那样的契合，契合的心有灵犀，在晚秋的怀抱里，极尽能量的绽放，填充着季节的空旷与单调。

⑦晚秋里的菊花，没有玫瑰的娇艳，兰花的芬芳，牡丹的华贵，寒梅的孤傲。它坚守着最初的那一份芳心，朴拙、淡泊、无尘、安静。它顽强的生命，从不挑剔生存环境，无论在荒野、河岸、溪旁、径畔，仰仗着薄瘠的泥土，开启了圣洁之旅，吐芽，拔节，成荫，绽放，播撒着缕缕清香。像极了一位无欲无求、孤芳自赏的隐者。它轻轻展颜，便惊艳了萧瑟的秋；它微微摇曳，便漠视了世俗的情。

⑧那些风华娇艳的花儿们，曾以耀眼的模样，在季节的舞台上，张扬到极致，足够多的吸引了那些浅薄的目光后，不抵晚秋的萧瑟与寒凉，隐退到季节的深处。只有这雪白的菊花，临风傲霜、独立寒秋，从容淡定地任繁华落尽，留下清香如故。这分明是一种生命的境界、一种品性的高贵，这恰恰是人们崇尚的圣洁与大雅。

⑨在一个物欲横流的时空里，还有多少人可以人淡如菊，心静如水呢？

⑩霜降过后，当一枚枚叶子悠然飘落，就会想起陶渊明老先生那句诗“采菊东篱下，悠然见南山”。修行在路上的人们，外面的世界，无论何以灯红酒绿，无论何以喧嚣不堪，我们都该以一颗素心面对，不被那些诱惑所惑。让心与世俗隔离，去持守一份人淡如菊的执着。以一颗清宁的心，不艳羡繁华，回归最初的简朴与淡定。

⑪一场秋风秋雨过去，再次步入那片空旷的田野，雪白的菊花，凌霜傲寒，依旧绽放似火。那圣洁与不屈的模样，让人肃然起敬。

⑫把情愫泊在晚秋的人们，小憩之际，摘几片菊花入茶，待茶温正好，去静品一份人生的波折与沉淀，然后，怀着一抹稍稍惆怅的情思，与白菊花作别。

（选自 2019.10.11《哲理故事》，有删改）

1. 作者在第②段中说自己与菊花“不期而遇”，第③段却说“有约而至”，二者是否矛盾？请简述理由。（4 分）

2. 结合语境，赏析下列加点词语的表达效果。（4 分）

（1）在这样的清秋里，都是一片空旷与灰黄，也只有这一片雪白的菊花，独自不羁地绽放。

（2）它轻轻展颜，便惊艳了萧瑟的秋；它微微摇曳，便漠视了世俗的情。

3. 结合文章内容，谈谈你对画线句的理解。（3 分）

4. 第⑨段在文章中起什么作用？结合文章内容简要分析。（4分）

二、阅读下面文字，回答1—4题。（15分）

二寸之间

赵丽宏

①古人有一个很有意思的比喻：两代人之间，即父母和子女之间的距离为一寸；而祖孙之间的距离为二寸。这一寸和二寸之间的距离，对从前的人来说，差距并不大。中国人几代同堂，老少共居一室，亲密无间，是非常普遍的事情。不要说二寸，即便是三寸，也不是遥不可及的关系。

②我没有见过我的祖父，因为他在我出生前几年就去世了。祖父是崇明岛上一个租别人的田地耕种的穷人，生前没有留下照片，所以我不知道他长的什么模样。据说他很像我父亲，不过我还是无法想象。我的祖母却在我的童年在我的记忆中却留下了无比亲切的印象。我和祖母的接触，也就是童年的三四年时间，我吃过祖母烧的饭菜，穿过祖母做的布鞋。祖母在灯下一针一线为我们几个调皮的孙儿补袜子的情景，在我的记忆中如同一幅温馨的油画。在记忆里，祖母是慈爱的象征，我至今仍清晰地记得她的微笑和声音，以及她那枯瘦的手抚摸我脸颊的感觉。

③我的外公和外婆去世得更早，我只是在母亲那本发黄的老相册上见过外公和外婆。外公是一个非常英俊的男人，照片上他目光炯炯地盯着我，但我却无法在他的凝视下产生一点亲切感。而我的外婆在我母亲还是婴儿时就撒手人寰，她是在分娩时去世的，生下的男孩，也就是我最小的舅舅，也没有活过一个月。照片上的外婆是一个绝色美女，眉眼间流露出深深的哀伤，仿佛在拍照时就预感到自己悲剧的命运。尽管母亲曾给我讲过不少关于外公和外婆的故事，但对我来说，这像是小说中的情节，和我的关系不大。但是，另一个外婆的形象，和祖母一样亲切。这外婆并不是母亲相册中那个表情哀伤的美女，而是生活中另外一位慈眉善目的白发老人。

④我的亲外婆去世后，外公续弦，娶了一个女人，这就是以后和我有千丝万缕关系的另一个外婆。我和外婆住在同一个屋檐下的时间很短，还不到一年，那时我只有四岁。印象中外婆是个劳碌的人，要照顾很多人的衣食起居，一天到晚忙着，没有时间和我说话。后来，我们全家搬出去住了，去外婆家就成了我们生活中的一个习惯。

⑤当我长大一点，我发现外婆原来是一个很有情趣的人。一次，我去看外婆，她从床底下的一个箱子里拿出几本线装书，是她当年读私塾时用过的书。一本是《千家诗》，另一本是《古文观止》。她说："这里面的诗，我现在还能背。"我便缠着外婆要她背古诗，她也不推辞，放开喉咙就大声背了起来："清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……""二月湖水清，家家春鸟鸣……"外婆背唐诗摇头晃脑，像唱歌一样，一副悠然自得的样子。她说，小时候读私塾时，老师就是这样教她背的，背不出，要用板子打手心。外婆喜欢的唐诗大多是

描绘春天景色的，听她背诵这些诗句，使我心驰神游，飞向春光烂漫的大自然。外婆和我住在同一个城市里，每年春节，我们都要去给外婆拜年。从我的童年时代一直到中年，年年如此。小时候是跟着父母去，成家后是和妻子一起带着儿子去。外婆长寿，活到九十四岁，前年才去世。去世前不久，我带儿子去看她，她躺在床上，还用最后的力气背唐诗给儿子听。

⑥我的儿子和外婆之间，是三寸的关系了，他对外婆的称呼是“太太”。看到他和外婆拉着手交谈，我感到十分欣慰。儿子不知道什么“二寸”和“三寸”，但我们从小就教他要懂得爱长辈，要关心老人。儿子和我的父母这二寸之间，可谓亲密无间。七年前，父亲卧病在床，我无法带儿子天天去看他，儿子每天放学回家，先打一个电话给父亲，祖孙之间的通话很简单儿子总是问：“公公，你好吗？”“公公，身上痛不痛？”然后是父亲问：“你在学校里快乐吗？”“功课做好了没有？”就是这样简单的对话，对我的父亲来说，却是他离开人世前最大的快乐。听听孙子稚气的声音，感受来自孙辈的关怀，胜过天下的山珍海味。

⑦外婆去世后，我便再没有可以维系二寸之间的长辈关系了。每年春天，我和儿子总要陪着母亲去扫墓。<u>站在长辈的墓前，遥远的往事又回到了眼前，亲近犹如昨天。一寸和二寸之间，此时便不再有距离了。</u>

（选自《视野》2019 年 20 期，有删改）

1. 请简要概括文中所写到的作者与家中长辈的事件。（4 分）

2. 结合语境，赏析下列句子中加点词语的表达效果。（4 分）

（1）在记忆里，祖母是慈爱的象征，我至今仍清晰地记得她的微笑和声音，以及她那枯瘦的手抚摸我脸颊的感觉。

（2）外婆背唐诗摇头晃脑，像唱歌一样，一副悠然自得的样子。

3. 文中的主要人物是另一位外婆，却还花了大量的笔墨来写祖父母以及亲外婆，有什么作用？（4 分）

4. 请你谈谈对文章结尾段画线句子的理解。（3 分）

三、阅读下面文字，回答 1—4 题。（17 分）

鹅毛压得父亲喘

夏生荷

①每到冬季，父亲都要去收鹅毛，此时乡下的养鹅人，都会把鹅毛拔下来卖钱。父亲便拿着麻袋和扁担，走村串屯地上门去收，早出晚归。

②天一黑，我就跟姐姐站在村口的冷风中，等待父亲的归来。有一年，父亲身体特别弱，“鹅毛担子”一上肩，就大口大口地又喘又咳，为此每次看到父亲，姐姐便会飞快地跑过去，接过他的担子，父亲便如释重负，一下轻松很多。年幼的我很是不懂，那鹅毛担子，分明很轻盈，我曾挑过几次，看似鼓囊囊的两麻袋，其实一点都不重，轻如鸿毛呀，可为何在父亲的肩上，却是那般沉重，压得他直喘呢?

③晚饭后，父亲拨亮带玻璃罩的油灯，借着灯光，将收来的鹅毛，全部摊放在屋内，然后打开家里的所有门，让阵阵萧萧北风穿屋而过——他要一边拨弄，一边利用那又冷又硬的北风，将鹅毛中最轻，最软，最有用处的鹅绒，吹分离开来，另作他用，吹不起来的则卖给毛厂。

④如若吹进来的风不够大，父亲就拿扇子去扇，被他扇起的鹅绒，恰似屋外飘扬的雪花，片片雪白，凌空飞舞。父亲一边扇，一边剧烈地喘着、咳着，形单影只地被一片“雪白”若隐若现地裹挟着，碰触着，吞没……他从不让我和姐姐帮忙，而让我们去学习。

⑤父亲为何气喘和咳嗽得那么严重，我从不知其因。我更不明白，为何村里别的成年男子，都去集体的队里上工，挣工分，可他却不去，而让柔弱的母亲去?

⑥母亲白天上工，晚上还要给有钱人做羽绒鞋，好赚些

手工费，供我和姐姐读书，父亲分拣出的鹅绒，正是她做鞋时所需的填充保暖材料。母亲的手很巧，做出的羽绒鞋暖和得很，极受镇上的居民欢迎，尤其是临近春节的腊月，订做羽绒鞋的人很多，母亲要整宿地去做，天快亮时才能和衣躺会儿。

⑦更槽的是，我家的泥墙也在那年的一场暴雪中坍塌了，一家只能住进一间四面都漏风的草棚里。晚上归来，母亲仍要在草棚里做鞋，父亲分过鹅绒后，还得去垒房子取来半干半湿的田泥，赤脚将它们一脚脚地踩熟，踩得有黏性和劲道，之后再用它们去垒墙。垒一层，晾干后，第二晚再接着垒第二层，如此反复……因为太冷，母亲的双手很快被冻伤，又痛又痒。父亲也喘得、嗽得更严重了，但他们继续坚持着。

⑧几个月后，泥屋终于垒起来了，春天也到来了，父亲的咳喘渐渐有了缓解;母亲的双手也好了些。他们卖鹅毛和羽绒鞋所得利润，得以凑齐我和姐姐的学杂费，一家人总算熬过来了。

⑨后来，我才知道，父亲当年患有较重的慢性支气管炎，因为怕花钱治疗，只能硬扛着，医生告诫他不要干重体力活，要休息，否则极易发展成肺气肿。可父亲哪肯休息，他坚决要去收鹅毛，因为这活相对轻松些，还能帮母亲。

⑩多年后，父亲和母亲相继去世。有一次，我回到老家，在老屋的角落里，惊讶地发现了一小窝的鹅绒，它们轻轻地拢在一起，像落入人间经年不散的流云，泊在母亲留下的鞋样子旁。鹅绒是那么的轻盈，有风掠过，便会飘散。但奇怪的是，它们竟始终在那里，一如当年此时。

⑪我终于懂了，当年，压在父亲肩上的担子看似轻如鸿毛，但对于贫病交困的他来说，却是千钧之担，于母亲也同

样如此。可面对薄待他们的那个寒冬，父亲和母亲并未屈服、抱怨，而是用尽所有力气，彼此配合，携手抗争，只为他们的孩子——年幼的我和姐姐，打开一个阳光明媚的未来之春！在当时那个农村普遍穷困的特殊年代，我和姐姐是方圆几十里地，唯一都读过书，上了大学的俩姐弟，谁也没因贫困而辍学。

⑫父亲肩上担起的和母亲手中操持的，虽然只是一片片很轻、很轻的鹅毛，但由此诞生出来的爱，却重于泰山。

（选自《思维与智慧》2019 年 23 期）

1. 文章围绕“鹅毛”写起，主要写了哪几件事情？请简要概括。（4 分）

2. 联系上下文，揣摩下列语句，回答括号中的问题。（4 分）

（1）父亲一边扇，边剧烈地喘着、咳着，形单影只地被一片“雪白”若隐若现地裹挟着，碰触着，吞没……（“裹挟”“碰触”“吞没”三个词，刻画出了父亲怎样的形象？）（2 分）

（2）如若吹进来的风不够大，父亲就拿扇子去扇，被他扇起的鹅绒，恰似屋外飘扬的雪花，片片雪白，凌空飞舞。（从修辞的角度赏析这句话的妙处）（2 分）

3. 有人认为以“父亲收鹅毛”为标题更好，你觉得呢？请结合文章内容阐述理由。（5 分）

4. 文中的父亲是一个怎样的人？联系全文并结合社会现实谈谈父亲的言行给你的感悟。（4 分）

四、阅读下面文字，回答 1—4 题。（16 分）

怀念赵大爷

梁晓声

①“赵大爷不在了……”妻下班一进家门，戚戚地说。我不禁一怔：“调走了？还是不干了？”“去世了……”

②我愕然。许久说不出话，一阵悲伤袭上心头。

③以后的几天里，我心情总是好不起来……

④赵大爷是我们儿童电影制片厂的勤杂工，也是长期临时工。一个一辈子没结过婚的单身汉，一个一辈子没有过家的人，只在农村有一个弟弟……

⑤1988 年年底，我刚调到童影，接到女作家严亭亭的信，信中嘱我一定替她问赵大爷好。她在童影修改过剧本，赵大

爷给她留下了非常善良的印象。

⑥童影的人不分男女老少，都称他赵大爷，我自然也一向称他赵大爷。那时我的父亲还在世，有次我和他打招呼，他挺郑重地对我说："可不兴这么叫了，你老父亲比我大二十来岁，在老人家面前我算晚辈呢！"我说："那我该怎么称你啊？"他说："就叫我老赵吧！"我说："那你以后也不许叫我梁老师了。"他说："那我又该怎么称你啊？"我说："叫我小梁吧。"

⑦过后他仍称我"梁老师"，而我仍称他"赵大爷"……

⑧儿子有次写作文，题目是《我最尊敬的一个人》。

⑨儿子问我："爸，谁值得我尊敬呢？"

⑩我说："怎么能没有值得你尊敬的人呢？你好好想！"儿子想了半天，终于说："赵大爷！"我问为什么？儿子说，赵大爷对工作最认真负责了，一年四季，每天早早起来，把咱们周围的环境打扫得干干净净。每年开春，赵大爷总给院里院外的月季花修枝，浇水。每年元旦，春节，人们晚上只管放鞭炮开心，而第二天一清早，赵大爷一个人默默地扫尽遍地纸屑。赵大爷总在为我们干活儿……

⑪儿子那篇作文得了优。记得我曾想将儿子的作文给赵大爷看，为的是使他获得一份小小的愉悦，使他知道，一位像他那样默默地为大家尽职尽责服务的人，人们心里是会感激他的。起码，一个孩子在父亲的启发下，明白了他便是一个值得尊敬的人。可是后来我没有这么做。不是想法改变了，而是忘了。现在我好悔，赵大爷是该得到那样一份小小的愉悦的，在他生前。

⑫赵大爷无疑是穷人中的一个。五年多以来，我从未见他穿过一件哪怕稍微新一点儿的衣服。我给过他一些衣服，

棉的、单的、毛的，却不曾见他穿。想必是自己舍不得穿，捎回农村去了吧？他不但负责清除宿舍楼七个门洞的垃圾，还要负责清除厂里的垃圾。他干的活儿不少，并且是要天天干的。哪一天不干，宿舍区和厂区的环境都会大不一样。据我所知，他每月只拿一百五十元。在今天，每月只拿一百五十元，干他天天必干的那种脏活儿，而且干得认真负责、任劳任怨的人，恐怕是太难找了！

⑬干完他应该干的活儿，他还经常帮人修自行车。他极愿帮助别人。据我所知，他大概是个完全没有文化的人。然而在我看来，他又是一个极其文明的人，一个极其文明的穷人。我从未见他跟谁吵过架，甚至从未见他和谁大声嚷嚷过。一些所谓有知识有文化的文明人，包括我这样的，心理稍不平衡，则埋怨叫骂冲口而出，我却从未听到赵大爷口中吐过一个脏字。我完全相信，在别人高消费的比照下，穷是足以使人心灵晦暗的。然而在我看来，赵大爷的心灵是极其明澈的，似乎从没滋生过什么嫉仇或妒憎。他从垃圾里捡出瓶子、罐头盒、纸箱、破鞋之类，积聚多了就卖，所得是他唯一的额外收入……

⑭这使我养成了习惯，旧报废书，替他积聚。就在他去世前一天，我心里还想，又够卖点儿钱了，该拎给赵大爷了……

⑮每逢年节，我都想着他，送包月饼，一盘饺子，一条鱼，一些水果什么的……

⑯赵大爷，我心里是很尊敬你的啊！你穷，可是你善良；你没文化，可是你文明；你虽与任何名利无缘，可是你那么的敬业；敬业于自己扫院子，清除垃圾那一份儿脏活儿……

⑰你就那么默默地去了，使我直觉得欠下了你许多似

的……

⑱好人赵大爷，穷人赵大爷，文明而善良的穷人赵大爷，干脏活儿而内心干净的赵大爷，穿破旧的衣服而受我及一家人敬爱的赵大爷，我们一家和在传达室每日与你相处的老阿姨，将长久长久地缅怀你……

（有删改）

1. 本文主要写了赵大爷做的哪些事情？请用简洁的语言加以概括。（4 分）

2. 揣摩下面句子中加点的词语，品味其表达效果。（4 分）

（1）我不禁一怔：“调走了？还是不干了？”

（2）然而在我看来，他又是一个极其文明的人，一个极其文明的穷人。

3. 联系全文，简要分析结尾的妙处。（4 分）

4. 文中的赵大爷是个什么样的形象？请简要分析。（4 分）

五、阅读下面文字，回答 1—4 题。（16 分）

筱琴

①父亲节那天晚上，妹妹发过来一张图片，一个小小的女孩儿坐在父亲的自行车后座上。妹妹说:“曾经我们也这么小，父亲也这么年轻……”

②憋了一天的眼泪再也止不住落下来，我给妹妹发了一个拥抱的表情，妹妹回复我:“姐，今天我没落泪，你一个拥抱，我的眼泪就忍不住了。”

③凝视那张图片，往日的时光如潮水一样涌过来，漫过心海。

④从有记忆开始，父亲就有一辆破旧的自行车，那时候父亲在县城做木材生意。县城十天两个集，每逢集日，天还不明，父亲就登上那辆破自行车，颠簸在乡间的蜿蜒小路上，一去就是一整天，将近半夜才能回家，一年四季，风雨无阻。那时候的我们都太小，根本不曾懂得父亲的艰辛，我们期盼的是父亲自行车后座上带回来的东西。最喜欢夏天，父亲会给我们带回来各种水果，桃、李、杏、枣、香瓜、甜瓜……年幼的我们只懂得贪吃，不知道那是父亲省下的午饭钱给我们买的，那些水果是商贩散集后处理的，成堆廉价卖，就为这些别人看不上的瓜果，父亲要在集市上忍饥挨饿一整天。

⑤父亲的自行车后座，不止承载他的劳苦，还载着我们

的欢乐与幸福。

⑥父亲偶尔会带我们去邻村看电影，看电影的时候我就站在后车座上，父亲怕我掉下来，一边看电影，一边牢牢地环住我的腰。看着看着就趴在父亲肩头闭上了眼睛，回来的时候后车座空了，父亲一只手抱着我一只手握车把，因为我早已睡得像小猪一样了。

⑦上小学的时候，我每个星期都会参加一次乡联校举办的抽考比赛，每次都是父亲用自行车带上我去考试，父亲换上雪白的衬衫，蹬上一双崭新的千层底布鞋，那条长长的土路颠簸出我心里的感动，忍不住靠着父亲的后背，父亲的后背真硬啊！那时，父亲正年轻。

⑧等我去镇上读了中学，开始住校。父亲的破自行车也换成了崭新的大金鹿，那亮晃晃的自行车让我骄傲了好久。父亲去镇上的时候就会顺路绕到学校门口等我放学，崭新的自行车后座上带着给我的衣服被褥，或者草席蚊帐。等我放学后飞快地跑到父亲面前，父亲就会变戏法般从衣兜里掏出来一个大纸包，大纸包里常常是两个香喷喷的羊肉大包，可是父亲却从来都不舍得咬上一口，等我吃完就再塞给我。看我吃得满口流油，不忘取笑我："哎呀呀，这吃相，这闺女到以后肯定嫁不出去了！"我才不管，骄傲地再咬一大口，鼓着腮帮子对着父亲傻笑。

⑨结婚后，我们住在县城的出租屋里，冷暖温饱依然让父亲牵肠挂肚。每年，麦子收了，父亲送来麦仁和白面，说是新麦子格外好吃；玉米长成了，送来成袋的嫩玉米，说孩子们都爱吃这口；树上新打下来的红枣，地里刚摘的毛豆，母亲腌的咸鸭蛋，刚开封的西瓜酱豆……近四十里的土路，父亲蹬着那辆由新变旧的自行车，一样一样都给我们送到了

眼前。我常常心疼不再年轻的父亲，忍不住埋怨他："蹬车这么远，还带这些东西，路又不好走，何必非要送来呢？等我们回去再吃也不迟啊！"父亲不生气，一边逗弄着孩子一边说："我想来看看孩子了，这一点路算个啥，蹬上自行车不就到了吗！"我忍不住鼻子酸酸的，真想再回到小时候，坐在父亲的自行车后座，和父亲一起回家……

⑩父亲老了，蹬自行车费力了，就换了一辆电动三轮车，这次后座特别宽敞，可以带上母亲一起来城里看孩子，父亲高兴的对我们说：你们放假的时候，我来接你们回家吧，这车后座像沙发一样舒服呢！

⑪可是我们还没来得及坐上那像沙发一样舒服的后车座，父亲就和我们开了个天大的玩笑，悄悄地离去了。至今那辆三轮车和那辆破自行车相依相偎，一起默默地停放在老院子里。

⑫父亲，今夜有月，月明风清，梦里驾上您的三轮车再来看看吧，我想您的后车座了。

（选自《思维与智慧》2019 年第 23 期，有删改）

1. 结合选文第④~⑪段，按照时间顺序，补全下面表格。（6 分）

时间段	事件概括	情感
小时候	父亲带回各种水果，带我去看电影、参加抽考比赛	①_____
中学时	父亲换了崭新的自行车，常来学校看我	骄傲了好久
结婚后	父亲对我们冷暖温饱牵肠挂肚，送来一样样东西	②_____
父亲老了	③_____	怀念

2. 赏析下列句中加点词语的表达效果。（3 分）

父亲的后背可真硬啊！那时，父亲正年轻。

3. 第⑧段中描写父亲时，主要运用了哪些人物描写方法？有什么作用？（4 分）

4. 请给本文拟写一个标题。（3 分）

六、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

黑夜被烫了一个洞

李良旭

①韩老师刚接四年级（3）班的时候，就听说了一件事：这个班有一个名叫林子睿的学生。从小，她父母就离异了，她成了一个没人要的“黑孩子”，幸亏年迈的奶奶将她接到

了自己的身边。可是，因为缺失了父母的关爱，林子睿成了一个性格十分自卑、内向的孩子，甚至有些自闭，在她的世界里，仿佛是一片黑夜，没有一丝亮光。

②第一天上课，全班同学都抬起头，眼睛里闪烁着兴奋的光芒，后排那几个调皮男生，也收敛了许多，充满了新奇和激动的神色。对于第一次见到他们的新老师，表现出了这种兴奋和激动是属于少年正常的心理。可是韩老师注意到，当全班同学都表现出兴奋和激动的神色时，只有林子睿低垂着头，两眼无神地望着桌面，班上同学的那种兴奋和激动好像与她无关，她的世界好像陷入茫茫的黑夜里，透进不了一丝亮光。

③韩老师的心里咯噔一下，林子睿这种冷漠与孤僻，与她的年龄极不相称，她将自己与外面的世界完全隔离开了，如不及时调整，势必影响到她未来的人生。

④下课了，同学们有的三三两两兴高采烈走出了教室；有的围在座位上正热烈地讨论着什么；有的走过韩老师身边亲切地和她打着招呼。韩老师看到林子睿还一个人坐在座位上，两眼无神地望着窗外。

⑤韩老师亲切地喊了声："子睿，麻烦过来下帮老师个忙！"那声音像天籁之音在教室里响起。林子睿仿佛在睡梦中被惊醒，她扭过头望着老师，仿佛不相信老师是在喊她。

⑥韩老师向林子睿招了招手，又喊了声："子睿，麻烦过来下帮老师个忙！"

⑦这下林子睿终于明白，是新来的老师在喊她。她迟疑了一下，站起了身，一脸羞涩和紧张地向老师走来。

⑧韩老师拿起桌上的备课笔记对子睿说："子睿，帮我把桌上的作业本拿一下，和老师一起送到我的办公室好吗？"

⑨子睿轻轻地嗯了一声，抱起桌上厚厚一摞作业本，默默地跟在韩老师后面。

⑩一阵风吹来，空气中散发出一缕淡淡的馨香。韩老师放慢了脚步，等子睿走到身边，用手亲切地抚摸了下子睿的头，笑道："子睿，你知道吗？我一见到你，我就想起我小时候的样子！"

⑪林子睿抬起头，脸上露出惊讶地神色，问道："真的？"

⑫"当然是真的了，我小时候是一个十分胆小、怕事的女孩子。一次，我奶奶告诉我，'孙女，你只要勇敢地张开翅膀，就能飞得更高更远！'我记住了奶奶的话，从此我努力克服自己胆怯、自卑的心理，终于一步一步走了出来，一直成为现在的样子。"

⑬子睿有些激动地说："我奶奶也是这么对我说的，可是我还不相信，现在听老师这么一说，我相信了，我也要努力成为老师一样的人。"

⑭韩老师欣喜地夸赞道："真是个聪明的小姑娘，我相信你今后一定能成为老师一样的人！"

⑮子睿仰起脸望着韩老师，眼睛里闪烁着清澈的光芒。那一刻，子睿的脸红彤彤的，好像天上的一抹彩霞。

⑯韩老师惊喜地发现，子睿好像变了，她在努力地一点一点地改变着自己：她敢抬起头和人说话，目光不再躲闪；人群中，常常出现了她的身影；她常常和二三个女生一起结伴行走；学校开运动会，她还是广播站的报道员呢……

⑰在林子睿身上，有了一个少女应有的活泼和开朗，韩老师看到了子睿身上的一缕亮色。

⑱小升初考试结束后，韩老师收到子睿给自己的一封信，信中说：我一直记得那天您对我说的一句话："真是个聪明

的小姑娘，我相信你今后一定能成为老师一样的人！”那一刻，就像有一盏灯，在我黑暗的世界里烫了一个洞，我看到了一缕光明。我向着那缕光明张开翅膀，努力飞得更高更远。我希望今后能成为老师一样的人，做一盏灯，给黑夜烫一个洞。

（有删改）

1. 根据小说内容，请补全故事情节和林子睿的情感变化。（4分）

情节内容	情感变化
韩老师初识林子睿	冷漠、孤僻
①_____	羞涩、紧张
韩老师开导林子睿	②_____
③_____	活泼、开朗
林子睿给韩老师写信	④_____

2. 文章第②段和第④段都对其他同学的状态进行了详细的描写，请简述这样写的作用。（4分）

3. 请从修辞的角度赏析文中画线的句子。（3分）

子睿仰起脸望着韩老师，眼睛里闪烁着清澈的光芒。那一刻，子睿的脸红彤彤的，好像天上的一抹彩霞。

4. 本文以“黑夜被烫了一个洞”为题有何妙处？（4 分）

七、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

我和父亲的“战争”

①我和老姚的战争始于 1997 年的一个午夜。据我奶奶说，我出生的时候胎毛极厚。老姚看着我张大嘴巴，不敢相信这只猴儿是他儿子。

②那一刻，他大概是失望的。此后的很多年，我也一直在让老姚失望。

③老姚喜欢让我复述老师课上讲的内容，然而我的语言组织能力天生就有问题，一开口，脑子就乱得像一团糨糊，于是我常常免不了受一顿毒打。

④那时我热衷于武力，学校后空地上若有约架，总能看到我的身影。有一回，我打完架回家，没有注意到校服后背扯了个大口子。老姚一边拽着我的衣服，一边大声质问我是不是打架了，我不说话，他就用粗木棍抽我屁股。后来我被打急了眼，憋着哭腔大吼：“就许你打架！”他的棍子忽然就停在了半空中。

⑤那天晚上，老姚来我的房间叫我把裤子脱了，我吓个半死，以为他没解气，但他只是给我的屁股擦红花油。很多年后的一天，我才知道他年轻时与人打架，被学校开除。他

本应该在那一年参加高考，以他的成绩上榜几乎没问题。老姚只能提早进入社会，开始天南海北地闯荡。他不希望我跟他一样好斗。然而那时我不懂，老姚也不和我沟通，只是加大监管强度。

⑥即使我对老姚很不满，但我们从来没有正面冲突。高二那年面临文理分科，我执意学文科，老姚却执意理科，我抄起身边的台灯扔在地上："什么你都想管！你以为你谁啊！"他二话不说一巴掌扇在我脑袋上。那时我已经长得和他一样高，一把就把他推开了。老姚一个趔趄，后背重重撞在门框上。他一脸惊讶，愣了好一会儿，摇摇头颓然走出了我的房间。

⑦高考结束的夏天，我接到了兵检通知。复检来临前的晚上，我在饭桌上宣布，如果复检通过我就入伍。老姚"啪"地一声放下酒杯，问我："你是在和我商量吗？"我回道："没有，就是通知一下。"又是"啪"地一声，老姚把筷子拍在桌子上，起身走进房间。那时我的高考分数刚出来，老姚其实很高兴，跟亲戚朋友吹牛皮要大摆升学宴。

⑧部队的生活比我想象中的要枯燥乏味，手机上交，每个礼拜仅有 5 分钟的通话时间。我妈每次都让我下一回打给老姚，说他想知道我的近况。但到下一个礼拜，我还是会打给我妈。这些年，除了对峙，我们从没有坐下来好好聊过。

⑨2015 年除夕，我开始登上消防车执勤。那天晚上，我一共出了 26 趟火警，第二天才得空给家里拜年。我妈让我注意安全，话还没说完，就被老姚打断。他用命令的语气说道："你别像个傻子一样往前冲，少你一个不少多你一个不多，还有，我给你打点钱，上司那边活动活动……"没等他说完，我就摁掉了电话。

⑩我极端失望，一方面老姚的市侩让我反感，另一方面则是因为他没有一句肯定我的话。没过多久，我妈给我发来消息，希望我给父亲回个电话。我拿起手机又放下，最后也没有给他回电话。

⑪直到那年春天，我在一次工地救援中从二楼意外跌落险些成为烈士。我睁开眼的第一个画面，就是老姚那张油腻腻的脸。他眼睛里布满的红血丝看着有些吓人。老姚看见我醒来，迅速坐回床边的凳子上。

⑫几天后的晚上，我去卫生间，看见老姚站在月光里。意识到我在看他，只说了一句，“我只希望你能好好活着，至于是不是我想要的样子，没有那么重要。”在他面前向来顽劣的我竟一时接不上话。

⑬之后，我们还是会因为小事吵几句。但他的口气弱了许多，我也不再跟他死磕。再后来，我顺利考上军校。放假回到家的那个晚上，老姚醉得不省人事。我给他拿醒酒药时，老姚忽然从床上坐起来抱住我，哭喊着：“你要是真没了，爸该怎么办啊！”

⑭他哭得像个孩子，我只能维持着这个别扭的动作，拍着他的背，一遍遍告诉他，“没事的，没事的。”

（选自《文摘报》2019 年 11 月 16 日，有删改）

1. 按照事件发展的先后顺序，简要概括“我”和父亲的“战争”主要体现在哪些方面。（4 分）

2. 如何理解第⑫段画线的句子？（3 分）

3. 文章题目“我和父亲的‘战争’”十分巧妙，请结合文章内容谈谈你的理解。（4 分）

4. 全文主要运用了哪种表现手法？有什么作用？请结合具体内容简要分析。（4 分）

万唯教育

八、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

那一束光

李朝德

①挂上电话，我立刻就后悔了。

②车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。火车大概还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？

③那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议，这趟城际列车要穿过家乡的村庄。我家离铁路并不远，直线距离也就五六百米。十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐

火车去宣威，要路过村里。母亲很是高兴："去宣威做什么？大概几点钟到？"我一一回答，但有些遗憾："可惜村里没有站，不然可以回家看看。"母亲说："你忙你的，我身体好好的，不用管。"说完这句，电话里一阵沉默。

④我理解这时的沉默。父亲在世时，彼此都习惯这种沉默，即便一句话也不说，却也温暖而坦然。但现在的沉默却让我内心紧缩。父亲过世后，母亲常说，时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮。

⑤近些年，我隔三差五总要打个电话问问，很多时候不为别的，就为听听母亲的声音。

但我一般很少回家，原因在于，没个理由就跑回家去，每一次母亲都会责怪我。我理解母亲的本意，儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失，因此，她不愿意耽搁儿子的时间。在母亲眼里，总是把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛。

⑥但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默："妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在7号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了。"

⑦母亲很高兴，一口答应了下来。我们都知道那个路口，那个叫小米田的路口是连接村庄与田地的一个主要路口。火车通过那个道口需要多长时间呢？估计就是一闪而过吧，我与母亲相互能看见吗？

⑧火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟

我就可以看见母亲。此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在7号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。

⑨正纳闷这是哪条路呢？远远的路上放着光芒的“施家屯收费站”白色大字突然出现了。我心里一阵酸楚，“施家屯”已是隔壁村庄，火车刚在1分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

⑩我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来。年迈的母亲在黑夜的冷风中站着，我在明亮、温暖的车厢里坐着。本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

⑪松林村的一草一木，我再熟悉不过，怎么会看不出来呢？

⑫我不甘心，对母亲说：“妈，要不明晚我返回时，在最近的站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了，住一晚再回，方便得很。”

⑬电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定，仿佛我如果这样做，都是因为她引起的。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

⑭翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁。黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

⑮这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。

⑯车内外温差大，窗户上起了一层薄薄的雾，我慌忙用手掌擦拭玻璃，用双手罩住眼眶，以遮挡车内的亮光，在微弱的光线下仔细搜寻外面的一景一物。我终于能看见车灯照出几米远模糊的路面轮廓，还看见了如萤火样的村庄里的昏

黄灯光。

⑰就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我刚要摇手呼喊，火车却又过了！

⑱我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：妈，我看见你在路口了。

⑲母亲在电话里说：我也看见你了。

⑳两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

㉑我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在道口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

（选自《人民日报》2019 年 11 月 18 日，有删改）

1. 结合文章内容分析，“我”让母亲“到村里的铁路口等我”的原因是什么？（4 分）

2. 有人认为第④⑤段的内容没有必要写。你是否同意？请简要说明理由。（4 分）

3. 请简要分析第⑤段加点词“母亲的本意”指什么。（3 分）

4. 结合全文，谈谈你对标题“那一束光”含义的理解。（4 分）

九、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

在没有父母的老屋，我只是故乡的客人

孙道荣

①老家亲戚的孩子结婚，邀请他去喝喜酒。他欣然应允。

②回到了故乡，从车站走出来，他却有点恍惚了，喜宴是明天，他不知道是直奔亲戚家好，还是该先找个酒店住下，明天再赶过去？

③这是母亲过世后，他第一次返乡。

④父亲早年就过世了，3年前，母亲也走了。办完母亲的丧事，他在县城的妹妹家小住了几日。临别时，妹妹对他说：“哥，以后回来你就上我家住吧。”当时他点点头。

⑤但是，当他再次回来，站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发现，自己不知道该往哪去了。

⑥以前当然不是这样。

⑦父母在时，每次回来，不管多晚，他都不担心，他会打个车，直奔县城20里外的家，那个他从小长大的乡村。

⑧有时候，他会提前告诉父母他要回来；有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

⑨也有时候，他并不急于回家，先到县城的妹妹家歇个脚，然后，再和妹妹全家，一大帮子人，浩浩荡荡地回乡。

⑩一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲，露水雨水打湿了她的裤脚，天知道她从几点就站在村口了，一定是妹妹提前告诉了老母亲。

⑪每次这样兴师动众地回来，陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子。

⑫这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道。

⑬但这一次，他恍然不知去处。

⑭他自然还可以像以往那样，先到妹妹家去。他和妹妹很亲，妹妹的儿女也和他这个舅舅很亲，但是，那终归是妹妹的家。

⑮以前落个脚，甚至小住几日，都没有关系，因为他是有自己的家的——父母在家里等着他，他随时可以回家。

⑯现在，再去妹妹家，就只能住那儿了，而不是中转一下，他真正成了一个借居的客人。想到这里，他突然提不起兴致去妹妹家。

⑰还是先回老屋看看吧。他在心里，用了老屋这个词，而不是家。父母不在了，那里也不是家了。

⑱他叫了辆车，回到老屋，对司机说，你在路边等等我，我还要回城的。老屋的一个墙角，已经坍塌。母亲去世后，他和妹妹们将母亲的遗物整理好，锁上门，就再也没有回来过。

⑲他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地。

⑳在村口，他遇见一位邻居。邻居说：“回……”话说了一半，又咽了回去，变成了邀请：“要不，上我家坐坐吧。”他谢了乡邻，那一刻，他意识到，对这个从小长大的村庄来说，他是客了。

㉑他乘车回了城，入住一家酒店。

㉒犹豫了一下，他还是给妹妹打了电话，告诉她，他在县城，住在某某酒店。妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”他讪笑无语。妹妹又说，“那你过来吃晚饭吧。”他答应了。

㉓在妹妹家楼下，遇见了买菜回来的妹妹。

㉔邻居看看他，对妹妹说：“家里来客了？”妹妹立即说：“什么客，我哥！”妹妹的话，让他感动。

㉕可是，他知道，那个邻居说的没错。在妹妹家，他是客；在故乡，他也是客。

㉖那天晚上，他喝了不少。

㉗回到酒店，迷迷糊糊接到儿子的电话，儿子问：“爸，你明天在家吗？我们回家来哦。”他告诉儿子：“我回老家了，但是，你妈在家呢。”

㉘放下电话，他泪流满面。在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家呢！

（选自《品读》2019 年第 11 期）

1. 本文围绕“回家”写了哪几件事情？“他”的情感有怎样的变化？（5 分）

2. 说说下列句中加点词语的含义。（4 分）

（1）有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

（2）妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”

3. 请品析下列句子的表达效果。（3 分）

陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。

4. 结合文章内容，谈谈你对选文主旨的认识。（3 分）

十、阅读下面文字，回答 1—4 题。（16 分）

当父亲老成了小孩

薛小玲

他很小的时候，母亲就去世了。他们兄弟两个跟着父亲过，他是老大。

他从小就和父亲不亲，甚至有点怕他，可能因为父亲是个不苟言笑的人，也可能因为他生性孤僻自卑。他一直觉得自己就是手掌上那根无名指，可有可无。童年、少年直至青年，长长的二十多年里，父亲和他没有过一次认真的畅谈，他和父亲的交流总是很简短的几句话，一问一答就结束了。在父亲面前他总是很拘谨，时时有想逃离的感觉。他很羡慕弟弟可以无所顾忌地攀住父亲的肩膀撒娇，但他学不来，或许骨子里就没有撒娇的基因吧。

他其实也感受过父亲的温情。那是上小学四年级的时候，是个冬天，阴冷，下着很大的雪。那天早上醒来他头疼欲裂，身子很热，恨不得把被子掀掉。父亲看到了，伸手摸他的头，不用说，烫手。他看着父亲眼睛里的疼惜，突然觉得委屈，心里酸酸的就想哭，却又觉得不好意思，就钻进被窝蒙住头。他听到被窝外边的父亲叹息着说：哎，这孩子！他的泪湿湿凉凉地流了一脸。

这个镜头温暖了他很多年。但即便如此，他和父亲依然亲近不起来，他依然被父亲忽视着，依然在弟弟和父亲玩闹时默默走开。

他很想离开这个家，他太渴望展翅高飞了，外边的世界在引逗着他。高中毕业那年，大山里的陶瓷厂正在招工，他自己偷偷去报了名。直到报到前两天他才和父亲说，父亲不说话，却抽了好几根烟，长叹一声说：好吧，随你。那天早

上，背着父亲给他准备的行李，他踏上了开往山里的汽车，生活掀开了崭新的一页。

可生活总喜欢跟人开玩笑。渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。他干的是出窑的活儿，也就是用小铁车把烧好的碗盘从窑里拉出来码好放齐，那工作很辛苦，累还在其次，主要是热，他不知道窑里有多少度，反正是种在火里烤的感觉。他觉得自己身体里的水分在迅速流失，整个人都佝偻干瘪了许多，煎熬——他切切实实地体会到了这个词的含义。

开始他还咬牙硬挺着，父亲来电话的时候他都说很好、没问题，但撂下电话他会哭半天。他时常感到委屈，_____。

第十天，父亲来了，去他上班的地方看他。强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。父亲深深地看他一眼，说：走吧，回家！

他复读了一年，第二年考上了省城的大学。接到通知书的那天，他们父子喝了两瓶白酒，父亲喝多了，他也喝多了，他们说了很多的话。他哭，父亲也哭，然后又都傻乎乎地笑。他觉得那会儿的父亲真可爱，像个老顽童。

四年的大学生涯很容易就挨过来了。离得远了，他和父亲的关系反而亲近了许多。弟弟也考上大学走了，家里就剩了父亲一个人。毕业那年他回到家乡，在县里的学校开始了教书生涯。父亲老了，不光是牙掉脸塌步蹒跚，而且变得啰嗦了，同一件事情翻来覆去地絮叨。每次回家，他都要坐在父亲的身边，边给父亲捏腿边听父亲说那些陈年旧事，哪怕父亲重复了好几遍，他也还是很有兴趣地认真听。他不是假装顺从，他是真的喜欢听父亲絮叨，这是他多少年的渴望啊，

从小他就做着这样的梦。

学生们快要考试了，他忙了起来，白天黑夜连轴转，一个星期没有回家。虽然每天都给父亲打电话，虽然电话里他依然静听父亲的絮叨，但他的心里还是起毛，总是往不好的地方想。星期六晚自习结束，他终于按不住归巢的心，骑着电动车连夜回了家。到家时已是半夜十一点多了，父亲却还没睡，在听电视。没错，是在听。电视机坏了，光有声音却不出图像了，父亲搬张椅子坐在电视机跟前听。他进屋的时候，父亲惊呆了，半天没回过神来。然后，他看到父亲的眼圈红了，两滴泪悄没声地从眼睛里滑出来，在满是皱纹的脸上蜿蜒。那一刻，扎煞着手的父亲像个孤独的、被欺凌了的小孩，无助且委屈。

他心里突然很酸，他仿佛看到很多年前的自己，那个无知轻狂的少年手足无措地在不苟言笑的父亲面前嗫嚅着，而明察秋毫的父亲不动声色地说，走吧，回家！他的泪潸然而下，满脸冰凉……

（选自《今日文摘》2019 年 12 月上，有删改）

1. 作者写了上大学前他与父亲之间令人感动的两个片断，请用简洁的语言概括其内容。（4 分）

片断一：_____

片断二：_____

2. 结合语境，说说下列句子中加点词语的含义及其作用。（4 分）

（1）渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。

（2）强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。

3.请根据文章情节的发展，在文中的横线处补写出他此时的心理感受。（3 分）

4.文中的父亲是个怎样的人？请结合文章内容简要分析。（5 分）

十一、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

10 号病床的女人

张军霞

①前些天，朋友患了肠胃炎，需要住院治疗。她和我一样，老家都在外地，在这里没有别的亲人，我就请了假去照料她。

②病房里一共三张床,10 号病床的位置在窗台边,住在这张床上的病人,是一个 50 岁左右的女人。她做了肠胃手术,每天从早到晚都在输液。奇怪的是,她不像别的病人那样,安安静静地躺在床上,而是一有空就举着吊瓶走路。

③她怕影响我们休息,总是到外面的走廊里去走。她的丈夫偏胖,寸步不离地跟着她,把吊瓶举得高高的,脚步有些吃力,常常走得气喘吁吁。女人就笑他:“胖子,平时让你走几步路,不知有多难,现在可是白捡了一个锻炼的机会,加油吧。”

④有时,男人走得太累,她也会停下来,歇口气。但是往往停不了多久,又坐不住了,站起来,来回原地踏步。男人就说:“你省省力气吧,这样原地踏步,能算数吗?”女人答:“我也不知道怎么回事,有时算数,有时又不算。”

⑤“算了,还是我跟你一起走吧。” 男人说着,抹一把汗,又一次举起吊瓶,两人一前一后走出病房。

⑥看着他们的背影,朋友笑着说:“这两口子可真逗,都生病住院了,还那么关心微信运动步数。”

⑦我本来没听懂他们的对话,感觉像绕口令似的,经过朋友的提醒,总算明白是怎么回事了。等到女人又回到病房,我问她:“今天走了多少步?”她不好意思地一笑:“做完手术都好几天了,我还是没力气,今天才走了 3000 多步。”

⑧我跑上跑下为朋友办理住院手续,也不过才走了 4000 多步,对于一个病人来说,3000 步不算少了。她却摇着头说:“不行啊,没完成今天的任务呢,还得走。”

⑨还有任务?这是何苦呢?我摇摇头,没再说什么。

⑩午饭后,女人可能真的累了,静静地睡着了。我看到男人轻手轻脚,把两部手机都装在自己的口袋里,开始独自

在楼道里来回走。天热，他身上的大背心很快就湿透了。他每次路过病房，都要伸头看看，观察一下女人床头输液瓶的情况，随时准备换药。

⑪女人睡醒了，第一个动作就是伸手摸手机。她看了一眼上面的步数，显然有点吃惊，再看看男人被汗水浸湿的衣服，就心疼地拍拍他的肩膀。

⑫傍晚时，我下楼打水，看到两人继续在走廊散步。

⑬晚饭后，女人不用再输液了，她靠在床头，又一次摸出手机，开始发语音消息："丫头，妈今天在家大扫除，没走那么远，这一天才走了8000多步……"一个清脆甜美的声音回复："家务活永远做不完，还是要多锻炼身体，我每天都关注你和老爸走了多少步，加油啊。"

⑭我和朋友面面相觑，都十分惊讶。

⑮女人收起手机，从容地笑了笑："我女儿上班的地方，在一千多里地之外呢。如果让她知道我生病了，又要请假跑回来，不敢总耽误她的工作……"

⑯朋友听完这话，摸出自己的手机，上面显示妈妈的微信运动步数，永远地停留在"0"步。一年前，她的妈妈因病过世了。朋友永远也没有机会知道，当年和妈妈比拼运动步数时，她真的是在悠闲地散步，还是像这位女人一样，就算生病了也要强撑着，向孩子发出一切平安的信号……

⑰楼道里，不知谁的手机响了，铃声正是那首《母亲》："无言的牵挂中，想你在世间流浪，孤单的思念中，盼你往归途遥望，母亲的怀中是个蓝蓝的海洋……"

⑱朋友满脸都是泪，我也是。

（选自《齐鲁晚报》2019年12月4日，有删改）

1. 请品析下列句子的表达效果。（5 分）

（1）男人说着，抹一把汗，又一次举起吊瓶，两人一前一后走出病房。（从词语运用的角度）（2 分）

（2）她看了一眼上面的步数，显然有点吃惊，再看看男人被汗水浸湿的衣服，就心疼地拍拍他的肩膀。（从人物描写的角度）（3 分）

万唯教育®

2. 本文以“我”的口吻叙事，有什么好处？请结合文章内容简要分析。（3 分）

3. 文中的“微信计步”承载着哪些情感？请简要分析。（3 分）

4. 歌曲《母亲》出现在文章结尾处，有什么作用？请结合上下文简要分析。（4 分）

十二、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

同行的时光

房蒙

①我的外婆，一年一年老去了。自理生活再不是一件简单的事情，所以早先几年，外婆就被姨妈接到城里去住了。

②听说我要来，外婆早早地下楼，在路口处晒着太阳等我。年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一件古旧的物件蜷曲在光影里。

③其实，她已有一些年老迟钝的征兆了，她有时会分不清楚自家的几个孩子。

④时间在阳光和影子的胶着中缓缓而过，夕阳西下，黄昏的样子，使人想起“景翳翳以将入”“鸟倦飞而知还”的诗句。

⑤我扶她回家，陪她慢慢地挪步，如同小时候她扶我学步的样子。在要拐弯的时候，她忽然说：“咱们再往前走一段吧。”她指着前面不远的地方。

⑥说实话，她这个提议有些出乎我的意料。年纪轻轻就落下一身毛病的她，几乎从不出门。也因此，我们真正同行一段路的次数屈指可数。

⑦我四年级的时候，就要去对面村子上学了。我们班主任兼语文老师是个个子不高红脸膛的民办教师。开学不久，他让我在黑板上听写，写到“圈”字的时候，我想当然先写一个“口”字，再在里面填上一个“卷”字，他就把我推出门去，然后把门关上再让我进去。现在看来这实在是一次生动的教学，可那时的我，却觉得受了莫大的委屈。我铁了心要转到另外一个班上去，那个班的班主任是学校的校长，一个看上去相当和蔼的人。我把这个决定告诉母亲，被一口回绝。于是又告诉外婆，她竟毫不犹豫地要陪我去学校一趟——那个校长平日里喊她嫂子，大概她一出面，这事儿就好办了。那一次似乎是她这些年里走得最长的一段路了。事情自然得到了解决。

⑧四年前，那时她胆结石的毛病变得严重了，隔三岔五地复发，浑身战栗，发高烧，呕吐。我回到老家，租了一辆小面包车，送她到城里去做进一步的检查。因为担心路上的颠簸，就让她靠在我的臂弯里。那是我长大后第一次与她如此贴近，也是第一次察觉到她瘦小身躯里藏匿的羸弱。我像是捧着一团细小的火苗。那时，我真是担心她一走就再也回不来了，这样的事例已经在我父亲身上发生过一次了。可是事情并没有想象的那般糟糕，她后来到省城做了一个简单的腹腔镜手术，住了几天院就回来了。前来探望的人见到她精神矍铄的样子甚至有些吃惊——他们以为从此要卧床不起了。这大概算作我人生里最重大的一次凯旋。

⑨三十年来，我所能记起的与她同行的时光就只有这么

多了。

⑩暮色欺近，我同外婆相互搀扶着上楼。我建议背她上去，她却依旧不肯。姨父用细长的钢管钉在墙上，做了牢靠的扶手，这让她有十分的信心不会跌跤。是啊，总有一些路要靠自己来走，竹杖芒鞋的路。

⑪现如今，我过了而立之年，我才觉得自己终于长大了，我与外婆的角色，似乎也在这样的时光流转里相互对换，我变成一个大人，而她慢慢退缩成一个需要时刻关照的孩子。

⑫这黄昏里短短的一段路，我也害怕走着走着，会丢掉搀携的那个人。从此再没有人指引我折回的旧路，只能独自一个人走进浩大而幽深的森林——那时，我将永远丢掉一个叫作“孩子”的身份。

（选自《光明日报》2019 年 12 月 6 日，有删改）

1. 开篇写“我”去看望外婆，围绕外婆主要写了哪几件事？请简要概括。（4 分）

2. 从描写方法或修辞手法的角度赏析下面的语句。（3 分）

年近九十岁的她的确是苍老了，梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了，像是一件古旧的物件蜷曲在光影里。

3. 文中主要使用了哪些表达方式？请结合文章内容简要分析。（4 分）

4. 本文的主题是什么？请结合具体内容简要分析。（4 分）

万唯教育®

十三、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

薯叔

吴昌勇

①初逢薯叔，是冬日一个傍晚。

②风呼呼吹着，梧桐叶在街面上打着旋。尽管我不停跺脚，但扫过地面的寒风依然从裤筒里灌进来。

③“怕是要落雪喽！”我回过头，循声望去，一位五十多岁的大叔，双手缩进棉衣的袖口，拉低的毛线帽盖过眉骨，坐在一个街边铺子中，旁边是一个烤红薯的炉子。

④“冷，真冷呢。”我走进铺面，站在他的炉旁，身上仿佛暖了一点。

⑤“要不要来个烤红薯？”我点点头，更多的是想用红薯暖暖手。

⑥“红心的，甜着呢。”大叔没有称，直接从炉沿上取下一个热乎乎的红薯递给我，“尝尝薯叔的手艺。”

⑦“薯叔？”见我不解，他爽朗地笑起来，“这条街上都这么喊我。”

⑧仿佛一见如故，薯叔话多了起来，竹筒倒豆子般给我聊起他的经历。

⑨薯叔年轻时在外地打工，有一年乘汽车回家过年，买票时却发现，藏在棉衣里的路费不翼而飞。他悻悻地走出站口，碰巧遇见一个卖红薯的外乡人。

⑩“我也不顾脸面了，就和那位大哥搭话，让他借我一程路费。”薯叔回过头笑着问我，“你猜大哥咋说的？”

⑪我话还没有出口，薯叔又接了过去。“万万没想到啊，那位大哥看我也是从农村出来卖力气的人，二话没说先招呼我吃个红薯。”薯叔说，“我一下子心里安稳了。”

⑫接下来，薯叔不仅填饱了肚子，还顺利借到了路费。

⑬第二年秋天，薯叔扛着一蛇皮袋子红薯到车站找到那位好心大哥。他说，自己不能吃昧心食，得知恩图报不是。“我拿出自家烤的土酒，在大哥家里喝得烂醉呢。”薯叔顿了顿，“打那之后，我也开始烤红薯。”

⑭半个多小时的讲述里，我知道除了在家种红薯的老伴儿，薯叔还有一双儿女。几年前，儿子考进省城一所重点大学，学费和生活费，大部分都是薯叔烤红薯挣来的。那晚我离开时，要付钱给他，他连忙推拒：“自家种的，不值钱，暖暖手吧。”走了老远，回过头，薯叔还在笑着和我招手。

⑮又见薯叔，是一年之后的年关，我下班后往家里赶，

突然听到有人跟我打招呼，“小伙子，过年回老家不？”我扭过头，正是薯叔。

⑯不长时间的寒暄，我努力帮他打开一个心结。薯叔的儿子大学毕业，在城里找了份不错的工作，还处了称心的对象，想接他和老伴儿去省城过年。“怕给娃子丢脸呢，怕别人知道他有一个烤红薯的爹呢。”薯叔摇摇头，脸上的笑容倏然隐去。我一个劲宽慰薯叔，去吧，过年在一起就图个热闹，年轻人不会嫌弃这个家，更不会嫌弃您。

⑰年后的春天再见到薯叔，烤炉换作了水果摊，他正拿着保温杯喝白米粥，人瘦了一圈。老伴坐在他身旁，不停地重复着：“慢点喝，慢点喝，别呛着。”

⑱看见我，薯叔强打起精神招呼。他告诉我，过年去了省城，查出自己胃里长了个东西。我顿时心头一紧。“但是手术很成功。”看我面色凝重，薯叔补充道。拍着他的肩膀，我一时无语。大妈眼圈红了，低着头：“医生让他休息，孩子也让他休息，他就是不听。”

⑲“我要给孩子凑月供呢。他们不嫌弃我，说有我这样的爹不丢人。他们前些日子还回来陪我卖水果呢。”说到孩子，薯叔又露出了笑容。

⑳春天过后，我没有再见到薯叔，跟附近的商贩打听才知道，薯叔的儿子把他接到省城去了，薯叔要抱孙子了。

㉑冬天最冷的时候，我感冒了，在诊所打点滴，百般无聊，就发了朋友圈。突然一声手机提示音，薯叔的微信头像跳动一下。“小伙子，我是薯叔，你咋感冒了，天冷多穿点。我又开始烤红薯了。你有空过来，吃几个烤红薯，暖暖身子……”

㉒我知道，那个热情的薯叔又回来了。我告诉护士，把

我的点滴调快一点儿，我要去见一个老朋友，他在等着我！

（选自《人民日报》2019 年 12 月 9 日，有删改）

1. 根据文章内容，补充下列情节。（4 分）

初见：热情和善的薯叔让“我”用红薯暖手，并说明“薯叔”由来→一见如故：①_____→又见薯叔：②_____→再见薯叔：③_____→薯叔又回来了：④_____

2. 结合全文简要分析薯叔的老伴在文中的作用。（4 分）

3. 依据全文意境和人物心理，写几句描写景物的话作为本文的结尾。（3 分）

4. 本文的主旨，有人认为是抒写薯叔的美好品质，有人认为是对人与人之间真挚情感的赞美。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以探究。（4 分）

十四、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

告别体坛后的感想

冯骥才

①人生的每一个转折，必然会牢记不忘。对我来说，告别体坛就是一个大转折。

②在那之前，我的全部时间，是和搭伴的队友、教练、热情的观众、球筐和球、运动衣上的号码、严厉的哨声，还有那艰苦的训练后香甜的睡眠在一起。这中间，有我的挚爱、事业、苦乐悲欢、希望与目标。我是被教练认定为“有前途的中锋”选拔到市篮球队里来的。

③我却在一次非正式的比赛中摔伤了。

④一九六一年十月四日——这情景真像一张拍下的照片留在我脑袋里。教练庄重地对我说:“你的胸骨损伤，不适于大运动量训练了。”教练的表情微微有些紧张。任何运动员离队时大都要经过一阵情绪的波澜。不过，我很快就平静下来。

⑤我原有三个爱好——篮球、绘画和文学。初中期间，我随一位国画家习画，高中一年级曾获得市青少年美术展览的优秀作品奖。即使在球队集训期间，我星期天也要跑回家，穿着球衣球鞋，弯下又长又大的身躯，伏案练笔。当时我的绘画能力，已足以承担国画社仿制古画的工作了。

⑥在我胸骨摔伤后，从医生口中得知，体育不再是我继续拼搏的事业。我失望和苦恼过，但不是一落千丈，我所喜爱的绘画在体坛之外等待着我。一盏灯灭了，我点燃另一盏灯。

⑦脱下球衣，我开始了将近二十年的绘画生涯。二十年中我画了数百幅画。我却一直没有放弃对篮球的爱好。而我另一种爱好——文学，也依旧紧紧抱在怀里。以后由于生活的变化等原因，我就改换以这种更为有力的方式来表达我强烈

的社会责任感了。我得感谢青少年时代体育恩赐给我的强健的体魄，使我在短短几年里写了将近二百万字的文学作品。

⑧我常常关心当年同队队友的现况。他们一个个离开球坛时，都为自己未来的理想苦恼和茫然过一阵子，有的至今没有一个确定的目标。有位队友来找我聊天，口气里透出几分自卑。我真不愿意听到他这种自卑。运动员的甘苦我深深懂得。我想埋怨他当年没有第二种业余爱好和特长，忽视了文化素养而把生活看得过于偏狭。但话到唇边却留在口中，因为我说出来也于事无补，只能加深他们的自悔。干嘛要在人家追悔莫及的事情上再加一个石子儿呢？

⑨一个人从事了体育，就注定他将来还要更换一项职业。一个人的运动生命是短暂的。竞技和竞赛，只能在精饱力足的青春时代。体育又像接力棒，只紧紧攥在正在全力飞奔的竞争者的手中。从事体育的人，当然要在这黄金般短暂的时机上，倾心竭力去创造成绩和功勋。同时也要注意发展自己多方面的才智，才不会在年长力衰、失去随心所欲的体质时，或因意外变故而中途易辙时，茫然无措。体育这个职业，只是在你人生处于黄金时期的职业，你终将用另一种方式生活，更换一项职业，但是生活还是生活，所以要时时刻刻让自己具备生活的技能，这样在面临意外时候，才不至于心理坍塌。

⑩一个人的爱好，往往成为他毕生为之奋斗的事业。兴趣使他将这工作做得兴致勃勃。一个人多一种爱好，就像多会一种语言(喜欢外语也是爱好)，总会有用。怕就怕一无所长，又不能安心于普普通通、无特长的工作。那么就难免把工作作为一种负担，勉强去做。勉强可是一种摆脱不掉的苦恼。

⑪如果你没有什么特别的爱好，我劝你不妨多读点书，它会使你增长才干，还会使你的心境、胸怀、思想、知识都得

到开阔。运动是力和智的统一。思维敏捷与思路灵活相关，运动反应不单是身体反应。文学、音乐、知识、各种艺术还在道德、气质、风度、修养各方面给你以影响。改变你的谈吐，增添你的能力，加深你的思考，使你真正认识到世界的丰富和广阔，了解与体育相联系的全部生活，使你热爱它。那么你的精神将充实起来，你就是一个真正有智慧的运动员。无论在运动的黄金时代，还是在将来韶华已逝的岁月，你都不会在生活之路上彷徨。

⑫我早已离开体坛，却经常在体坛之外把目光投向年轻的体育健儿们。愿他们的今天和明天更愉快，更美好。

（选自《广州日报》2019 年 11 月 28 日）

1. 文章主要写作者告别体坛后的感想，为什么要写“有位队友”的苦恼？（3 分）

2. 结合文章内容，谈谈你对“一盏灯灭了，我点燃另一盏灯”这句话的理解。（3 分）

3. 说说文章为什么取题为“告别体坛后的感想”？（4 分）

4. 从文中“我”的身上，你获得了怎样的启迪？（5 分）

十五、阅读下面文字，回答 1—4 题。（15 分）

家有幽兰

秦和元

①春节期间，我家阳台上的兰花发芽了。这淡黄的小精灵，陪伴着我们度过一个特别的新春佳节。全家人都没出门，每天看着它慢慢长，慢慢长，想着：兰花开花了，春天也就来了。可是，它的芽儿一直长到五六厘米高，花苞也越来越饱胀，却就是迟迟不见开花。这可爱的小精灵，究竟在等待什么呢？

②这天早上，一觉醒来，房间里忽然弥漫着清幽的馨香，我知道，这是兰花开了！我翻身起床，“唰”地拉开窗帘，灿烂的春光一下子涌进来，阳光打在花叶之上。兰花微微张开着，浅黄，娇嫩，却又蓬蓬勃勃的样子，让人一见就心生欢喜。我想，这就是生命的力量吧，经过一冬的积蓄，它终于在这个灿烂的清晨绽放了。

③前年，在随州千年银杏谷赏玩秋色时，遇人在满地金黄的路边售卖兰花。那刚从山里挖来的幽兰，水灵之中透出一种野性的朴实秀美，叫人一见倾心。但是我没有买，我要自己去寻。

④于是，与朋友往山里走。深秋，山中疏疏朗朗，不禁想起“霜落熊升树，林空鹿饮溪”的诗句。地上积满栎树、栗树、樱树、枫树、柿树及其他杂树的落叶，厚厚的一层，色彩斑斓，踩在上面松松爽爽的，发出“沙沙”的响声。一树树的红柿子，像挂满盏盏小灯笼，照着前进的路。我们溯溪而上，手脚并用，爬坡，攀岩，探险，跨越泉溪……

⑤“芝兰生于深林，不以无人而不芳。”在一处幽谷的老树下，终于发现两片青草，从枯叶中探出头来。我心里暗喜：肯定是兰花。我轻轻地、慢慢地扒开树叶，兰花渐渐地显现出来，独茂于壑谷。我忍不住大声喊道：我找到啦！我仔细地将兰花挖出来，连同腐殖土一起，用塑料袋装好，带回了家。

⑥兰花叶片深绿，扁平修长，有暗淡的脉纹。它不争艳，不媚俗，素洁、典雅、清远，不畏严寒，不惧霜雪。它既有仙风道骨的气质，又具有清芳自足的品质。

⑦首次寻兰即能遇兰，朋友们都说我与兰有缘。其实，我是有一颗对兰花虔诚敬畏的心。

⑧回家后，我以同样的心情，对兰花精心栽培。选一个透气性良好的紫砂盆，将红土砖碎渣混合颗粒泥炭，作为栽培的基质垫底，连同大洪山带回来的腐殖土，把野生兰花妥妥地栽入盆中，定期给它松土、施肥、浇水，精心呵护而不溺爱，倍加怜惜而不娇惯。

⑨兰花的株形端庄秀丽，花香清幽纯正，朱德同志说“唯有兰花香正好”——正气也；兰花有气质，文雅内敛，修为高雅，和悦谦恭，洁身自爱——雅气也；董必武同志诗云“竹自具五好，兰有其四清”：气清，色清，神清，韵清——清气也；兰花富有致静的境界，静不失虑，静不失态，沉稳练

达——静气也。幽兰这“四气”在人们的生活中非常重要。养兰就是养气。

⑩现在，这馥郁的清香，蕴涵着淡雅的诗意，叫人迷恋，令人沉醉。

⑪在这众志成城抗疫情的特殊时期，在这场没有硝烟的战“疫”中，像我这样的耳顺之躯，以及许许多多的普通民众，既当不了志愿者，又参加不了突击队。那么，不传染，不添乱，对自己负责，对他人负责，就是为这场战疫情工作出力，就是为社会作贡献，哪怕是节约一只口罩。

⑫而在家安居的日子里，幽兰是我的好朋友，也给了我最多的心灵慰藉。

⑬兰花生幽谷，教我耐得住寂寞。这段日子，兰花是我身边最鲜活的事物，每一次俯下身来仔细观赏，它都会帮我置换心境，让我把自己想象成空山中的另一种幽兰——长在幽谷人未知，独有风韵静自开，它让我在焦躁不安时，忽然变得气定神闲。

⑭兰花不择地势，不畏风雪地顽强生长，教我不怕困苦，不惧磨难，坚韧刚强。我所住的不远处就是金银潭医院，收治了大量的重危患者。我知道自己离疫情现场很近，但每天坚持早睡早起，在有限的空间内，读书、写作、锻炼身体。白天，我与兰花同呼吸；夜晚，我与兰花共剪影。此心安处是吾乡。

⑮兰花所有的特质和秉性，所有的情操和精神，无不鼓舞着我，激励着我，熏陶着我，给我以战胜疫情的勇气和力量，给我迎来春光的意志和信心。

⑯虽然疫情防控形势依然严峻，但是，兰花开了，明媚的春天来了！

（选自《人民日报》2020 年 2 月 10 日）

1. 本文围绕“我”与幽兰写了哪几件事？请简要概括。（3 分）

2. 结合语境，按要求品析语言。（4 分）

（1）我想，这就是生命的力量吧，经过一冬的积蓄，它终于在这个灿烂的清晨绽放了。（“终于”一词传达出“我”怎样的心理？）（2 分）

（2）在一处幽谷的老树下，终于发现两片青草，从枯叶中探出头来。（从修辞的角度赏析这句话的妙处）（2 分）

3. 有人认为第③④⑤段写作者寻找兰花的情节是赘笔，没有必要写。你是否同意？简要说明理由。（4 分）

4. 谈谈你对文章结尾内容的理解。（4 分）

【参考答案】

一、1.（4 分）不矛盾。（1 分）理由：“不期而遇”是指作者在晚秋时，漫步在田野中欣赏秋花，无意间发现了这株白菊，始于偶然。（1 分）“有约而至”则是指作者看到这株菊花后，心生喜欢，认为菊花身上的清宁姿态、高洁品性与自己心境相合。（1 分）这样写，进一步表露了自己期望有菊花一样的处世态度。（1 分）

2.（4 分）（1）（2 分）“不羁”多用来形容人，指不受束缚。（1 分）运用拟人手法，赋予菊花人的情态，恰到好处地表现了菊花傲然绽放于清秋的清冷姿态。（1 分）

（2）（2 分）运用了拟人手法，把菊花比作人，赋予它人的情态和高尚的品性。（1 分）在这个秋天里它轻展容颜，摇曳生姿，惊艳了萧瑟的秋，宛如一位世外高人一般，“漠视”一词，恰恰印证了这一点，它不在意世俗中人对它的喜爱与否，独自绽放，写出了菊花高贵的品性及淡泊名利的精神。（1 分）

3.（3 分）作者通过对菊花的赞美，说菊花品性高贵、圣洁大雅，实则是说自己不满物欲横流的复杂社会，含蓄地表达了自己希望如菊花一样心静如水，不被世

俗诱惑，保持本心，同菊花一般品性高洁。

4.（4 分）①结构上起着承上启下的作用，承接上文对菊花品性高洁的赞美，同时引出下文自己对于生活的思索；②内容上，反问句的运用，提出问题，让读者自己反思是否坚定了自身，让人印象更为深刻，起到一定的强调作用。（一点 2 分）

二、1.（4 分）①祖母为我们烧饭菜、做布鞋、补布袜；②外婆照顾我们的衣食起居；③外婆给“我”背古诗；④“我”每年春节都带家人去给外婆拜年。（一点 1 分）

2.（4 分）（1）（2 分）“抚摸”本指用手轻轻按着并来回移动，（1 分）这里指祖母对“我”温柔的抚摸，突出了祖母的慈爱和对“我”的疼爱。（1 分）（2）（2 分）运用动作描写和神态描写，（1 分）生动地刻画出外婆背诗时的沉浸和陶醉，表现了外婆是一个有情趣的人。（1 分）

3.（4 分）文中写祖父母和外公以及亲外婆，都是以亲生的长辈们来衬托“我”与这个外婆之间的深厚情感，（2 分）同时突出这位外婆善良无私的特点。（2 分）

4.（3 分）外婆虽然去世了，但扫墓时回忆往事，依然亲近，就好像外婆还在世一般。人世间的亲情就像这样，只要情感还在，便不会因生死而产生隔阂。

三、1.（4 分）①父亲挑鹅毛，又咳又喘；②父亲分鹅毛，剧烈咳喘；③母亲整宿地做羽绒鞋；④泥墙坍塌，母亲坚持在草棚做羽绒鞋，父亲分完鹅绒去踩泥垒墙；⑤父母卖鹅毛和羽绒鞋的钱凑齐了我和姐姐的学杂费；⑥“我”在老屋发现鹅绒。（一点 1 分，给满 4 分为止。）

2.（4 分）（1）（2 分）“裹挟”“碰触”“吞没”三个动词生动传神地写出父亲身处于大片鹅绒中的情景，与前面父亲的“形单影只”形成鲜明的对比，（1 分）突出了父亲的坚忍和吃苦耐劳。（1 分）

（2）（2 分）运用比喻的修辞方法，（1 分）把鹅绒比作飘扬的雪花，生动形象地描绘出鹅毛的轻盈、雪白。（1 分）

3.（5 分）我认为以“鹅毛压得父亲喘”为标题更好。（1 分）理由：①“鹅毛压得父亲喘”贯穿全文始终，是文章叙述的线索；②文章主要围绕父亲收鹅毛、分鹅毛的事情进行叙述，“鹅毛压得父亲喘”揭示了文章的内容；③父亲为了凑齐我和姐姐的学杂费，即使生病，依然坚持收鹅毛、分鹅毛，“鹅毛压得父亲喘”表现了父爱的深沉与伟大；④“鹅毛压得父亲喘”设置悬念，激发读者的阅读兴趣。（理由一点 1 分）

4.（4 分）人物分析：吃苦耐劳，坚强不屈，坚持不懈，对子女的爱重如泰山。（2 分）

感悟：父母的坚持、抗争、配合都是为了让我们健康成长、卓越成才，平凡的细节展示的是父母重于泰山的爱，作为儿女，我们要从点点滴滴的细节中体会父母之爱的伟大无私，关心父母，宽容父母，陪伴父母，不顶撞父母，不让父母操心。（2 分）

四、1.（4 分）①，每天把周围的环境打扫得干干净净；②每年开春，给院里院外的月季花修枝，浇水；③每年在我们放鞭炮后默默地扫尽遍地纸屑；④清除宿舍楼七个门洞和厂里的垃圾；⑤帮别人修自行车；⑥从垃圾堆里捡有用的垃圾变卖增加微薄的收入。（一点 1 分，给满 4 分为止。）

2.（4 分）（1）（2 分）“怔”本意指惶恐不安的样子，（1 分）用在这里传神地表

现出“我”听闻赵大爷不在了的消息后惊讶、不安的样子。（1 分）

（2）（2 分）两个“极其”表达出赵大爷“文明”和“穷”的程度，强调他虽然极穷，但并没有因此心灵晦暗，仍然极文明，与那些有知识有文化的文明人却在心里稍不平衡时就埋怨、叫骂脱口而出的行为形成鲜明对比，（1 分）突出了赵大爷心灵的澄澈，也点明了“我”尊重他的原因。（1 分）

3.（4 分）①收束全文，照应标题“怀念赵大爷”，使得文章结构更加完整；②再次高度概括赵大爷的高尚品质，深化文章主旨，表达“我”对赵大爷的赞美和怀念之情。（一点 2 分）

4.（4 分）①敬业，工作认真：他虽工资微薄，却默默地为大家尽职尽责地服务；②善良，乐于助人：他干完应该干的活儿，还经常帮人修自行车，极愿帮助别人；③文明：他从未跟谁吵过架，从未和谁大声嚷嚷过，心灵是极其明澈的；④生活简朴：他从未穿过稍微新一点儿的衣服，“我”给过他的衣服，也不曾见他穿。（一点 1 分）

五、1.（6 分）①欢乐与幸福　②心疼　③父亲换了电动三轮车来看我们，并说放假时来接我们回家，可没过多久就去世了（一空 2 分）

2.（3 分）“硬”字体现了父亲形象高大，坚实可靠，（1 分）表达了“我”对父亲的怀念。（2 分）

3.（4 分）运用动作描写和语言描写，（2 分）生动形象地写出了父亲来看“我”时带来羊肉大包，宠溺地看着“我”吃完包子的情形，表现了父亲对“我”的疼爱。（2 分）

4.（3 分）示例：父亲的后车座。

六、1.（4 分）①韩老师喊林子睿帮忙搬作业　②惊讶、激动　③林子睿发生改

变　④感激（一空 1 分）

2.（4 分）①将其他同学激动、兴奋、好奇的神态，课间同学们结伴而行、气氛热烈和林子睿的冷漠、孤僻、与现实生活的格格不入的性格形成对比，突出了林子睿性格的孤僻、状态的糟糕；②为下文韩老师开导林子睿做铺垫。（一点 2 分）

3.（3 分）运用比喻的修辞方法，（1 分）把林子睿“红彤彤的脸”比作“一抹彩霞”，生动形象地写出了她得到老师夸奖后的兴奋与激动，表现她内心受到的触动之深，也从侧面体现韩老师对她的影响之大。（2 分）

4.（4 分）①概括文章主要情节，老师对林子睿的帮助，让她改变了孤独无助、离群索居的处境，从而振作起来；②运用比喻，把林子睿的处境比作“黑夜”，把老师对林子睿的关爱使她改变比作“被烫了一个洞”，生动形象的写出了老师给林子睿带来了光明和改变；③题目新颖别致，可以激发读者的阅读兴趣；④诗意地揭示了文章的主旨。（一点 1 分）

七、1.（4 分）①父亲因“我”复述不好老师课上讲的内容常毒打“我”；②父亲因“我”打架用粗木棍抽“我”；③父亲对“我”自作主张选择文科，毕业后选择入伍拒绝升学而无奈；④父亲命令“我”出火警时不要像傻子一样往前冲、要多和上司走动，被“我”摁掉电话。（一点 1 分）

2.（3 分）“我”处处违背父亲的希望，父亲对此虽有失落、遗憾之感，但儿子能好好活着却更为重要。这句话既写出了父亲对叛逆的“我”的选择的理解和认可，（1 分）更突出了父亲对“我”跌落致伤的担心，（1 分）表现了父亲对“我”深沉的爱。（1 分）

3.（4 分）①交代本文记叙的主要人物是“我”和父亲，主要情节是“我”和父亲之间的矛盾冲突；②在父亲对儿子爱之深、责之切的表现之下，凝聚了对儿子

的深情；③“战争”一词，大词小用，诙谐生动，新颖别致，激发读者的阅读兴趣；④“战争”是文章的叙事线索，文章围绕“战争”，记叙了“我”在成长中与父亲的各种矛盾冲突，最后写“战争”结束，父子和解。（一点 1 分）

4.（4 分）欲扬先抑。（1 分）先写父亲的暴力、专制，后写父亲对受伤的“我”的细心呵护和照料，表现了父亲严厉外表下对儿子的柔情，强大外表下脆弱的内心，表现了父子情深，突出主旨；（2 分）使文章显得波澜起伏，更具艺术表现力。（1 分）

八、1.（4 分）因为“我”工作后很少回家，只是隔三差五的打个电话，此次由于工作原因能路过离铁路不远的家乡，所以希望能借此机会见上母亲一面。

2.（4 分）不同意。（1 分）第④⑤段插叙了关于父亲去世后母亲孤独以及母亲把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛，与开头的“我”打电话形成呼应，（1 分）为后文母亲不准“我”回家、只能火车上遥遥相见做铺垫，（1 分）丰富了母亲的人物形象。（1 分）

3.（3 分）指母亲希望儿子在城里走好自己的每一步，不愿因为自己而耽误儿子的时间。

4.（4 分）表层含义：指母亲的电筒的光；（1 分）深层含义：指一束真挚无私的母爱之光，为了与火车上的儿子匆匆一瞥，年迈的母亲不惜在寒冷的黑夜中孤独地等待，并用电筒的光在黑暗中照着火车，这也是一束儿子担心、关爱母亲的光，是母子间为了感受彼此的一束光。（3 分）

九、1.（5 分）①他受亲戚邀请回家喝喜酒，走出车站时，觉得恍惚；②他回忆父母在的时候回家的场景，觉得欢乐、饱满；③他回去看老屋时，内心坍塌；④他给妹妹打电话，并去妹妹家吃饭，百感交集并深受感动；⑤儿子打电话要回家，

他感慨万分。（一点 1 分）

2.（4 分）（1）母亲“嗔怪”，是因为他“搞突然袭击”，让母亲又高兴，又惊喜，（1 分）是对他的责怪和喜爱。（1 分）

（2）妹妹“嗔怪”，是因为他没有住在妹妹家，让妹妹觉得他把自己当成了外人，（1 分）是对他没有住在妹妹家的不满、责怪。（1 分）

3.（3 分）这个句子运用了拟人的修辞手法，（1 分）同时“塞满”一词富有表现力，写出了老屋因儿女们回家而变得热闹起来，渲染了一家人之间热闹和欢乐的气氛，体现了浓浓的亲情。（2 分）

4.（3 分）选文通过写他回乡而无“家”可回的故事，写出了父母在家中的重要性，表现了他对父母的强烈的思念之情。

十、1.（4 分）他生病后，父亲满眼痛惜让他温感动暖。　他干出窑的活儿煎熬而委屈，父亲打电话关心他并把他接回家。（一点 2 分）

2.（4 分）（1）牢笼：指关鸟兽的器具，比喻约束、限制人的事物或骗人的圈套，句中指他的家。（1 分）形象写出了他在家里被父亲忽视，和父亲缺少认真的畅谈，让他找不到家的温暖，写出了他对于挣脱的渴望，为后文的离家做铺垫。（1 分）

（2）土崩瓦解：形容彻底崩溃，句中指他干活时的煎熬、孤独、委屈以及伪装的坚强面对父亲时彻底释放时的情态，（1 分）生动形象地写出了父亲带给他的温暖，也是后文父子关系变得亲近的一种契机，增强了文章的表现力。（1 分）

3.（3 分）示例：这世上没有人会真心疼自己，即便是父亲，不也只是打几通电话而已吗？

4.（5 分）父亲是个用行动关心爱护孩子但不善言辞的人。（1 分）他生病了，父亲满眼痛惜，他离家后父亲打电话关心，知道他工作辛苦，亲自去他工作的地方

找他，并把他接回家，可见父亲关心爱护孩子。（2 分）面对生病的他、私下报名直到报道前两天才跟父亲说的他，和他缺少认真的畅谈，看出父亲的不善言辞。（2 分）

十一、1.（5 分）（1）（2 分）用“抹” 和“又一次”写出了男人举吊瓶陪女人来回走的辛苦和来回走的次数之多、时间之久，（1 分）表现了男人对女人不辞劳苦的细心照料。（1 分）

（2）（3 分）运用神态描写和动作描写。（1 分）“吃惊”“拍拍”写出了女人看到步数的反应，表现了女人对男人的心疼，（1 分）也从侧面表现了不让女儿担心的父母的苦心。（1 分）

2.（3 分）①以“我”的视角叙述故事，讲述见闻，更加真实可信；②“我”作为故事的旁观者和见证者，由“我”来讲述故事，能够拉近和读者的距离，更能打动读者；③通过“我”的所见、所想强调广泛存在的子女与父母分离的现象及长辈对晚辈的感人亲情，更易引发读者思考。（一点 1 分）

3.（3 分）①父母对女儿的爱。父母二人计步数，以隐瞒母亲生病情况避免女儿担心的做法，表现了父母对女儿无私的爱。②女儿对父母的孝顺。女儿虽远在千里之外工作，但每天都关注着父母微信计步的情况，表现了女儿对父母孝心。③夫妻间相濡以沫的真情。男人把两部手机都放在口袋里，替妻子计数；妻子看到步数，心疼丈夫。（一点 1 分）

4.（4 分）①歌曲《母亲》表现了母亲对子女的思念、牵挂，表现了母亲盼望子女回家的心愿，表达了子女应多回家看看的主题，丰厚了文章的主旨；②为下文“我”和朋友听到《母亲》流下眼泪的情节做铺垫。（一点 2 分）

十二、1.（4 分）①“我”看望外婆，外婆早早在路口等“我”，我们一同散步；

②散步中，“我”回忆起儿时外婆帮“我”更换班级的事；③几年前，外婆生病，“我”租车带外婆去城里治病；④外婆不让“我”背她上楼，自己扶着姨夫为她准备的“扶手”上楼。（一点 1 分）

2.（3 分）“描写方法”示例：“梳在耳后的头发从花白变成雪白，牙齿也几近掉光了”，运用外貌描写，（1 分）刻画出了外婆年老的形象，表现出“我”对外婆观察的细致。（2 分）

“修辞手法”示例：“像是一件古旧的物件蜷曲在光影里”，运用比喻的修辞手法，（1 分）生动形象地突出了外婆老态尽显的特点，表现了“我”对外婆的细致观察，表达了“我”对外婆的爱。（2 分）

3.（4 分）使用了记叙、抒情的表达方式。（2 分）本文开篇叙事，记叙“我”与外婆散步的故事，回忆曾经与外婆相处的几件小事，由外婆拒绝“我”背她上楼，引发思考，（1 分）在结尾抒发情感，表达自己决心成长起来，珍惜与外婆一起的时光，陪伴、照顾外婆的心愿。（1 分）

4.（4 分）①表现出祖孙间浓浓的亲情。文章由“我”陪外婆散步的经历，回忆起与外婆同行的往事，抒发了“我”与外婆相互之间的关爱。②呼吁年轻人成长起来，肩负起陪伴、照顾老人的职责。文中记述了“我”与外婆屈指可数的同行故事，表现当下老年人缺少亲人陪伴的情况，并在结尾生发出随着时光流转，自己和外婆完成身份转换，自己开始照顾外婆的感悟，引人深思。（一点 2 分）

十三、1.（4 分）①了解了薯叔烤红薯的缘由及家庭情况；②帮助薯叔解开心结，薯叔去省城过年；③薯叔手术后摆摊卖水果，为儿子凑月供；④许久没有见到薯叔，突闻消息着急相见。（一空 1 分）

2.（4 分）①表现出薯叔家人对他的关心和爱护。在薯叔病愈归来后，照顾他的

生活起居，并且劝薯叔休息。②为下文薯叔去城里抱孙子做铺垫。文中通过老伴和薯叔的话语可知前文中“心结”打开，下文薯叔离开去抱孙子也就合情合理。（一点 2 分）

3.（3 分）示例：窗外的街面上，梧桐叶不再打旋，它们安安静静地享受着冬日暖阳的照拂，阳光透过窗子照在我的脸上，也透着暖意。

4.（4 分）示例一：赞同“薯叔的美好品质”的看法。（1 分）文章由“我”与薯叔的几次相遇，让薯叔形象贯穿全文，向我们描绘了一个知恩图报，关心子女，坚强努力，热心活络的薯叔形象，这些形象特点都证明了文章在抒写薯叔的美好品质。（3 分）

示例二：赞同“人与人之间真挚情感的赞美”的看法。（1 分）文章从“我”与薯叔的相遇到相知，薯叔因为帮助过自己的好心大哥开始烤红薯，薯叔与家人间解开心结，薯叔老伴向“我”诉苦，都表达了人与人之间真挚的情感。（3 分）

十四、1.（3 分）文章写有位队友退役后无所施从、内心自卑的苦恼，与“我”退役后马上投入到自己心爱的绘画和文学事业上形成鲜明的对比，（1 分）突显出第二种业余爱好和特长对一个人的重要性，（1 分）使中心更为明确，感情更为强烈。（1 分）

2.（3 分）这句话表面上是说熄灭了一盏亮着的灯，又重新点燃了另外一盏灯；（1 分）其实是说“我”虽然告别了体坛，但又可以从事“我”喜爱的绘画事业。（2 分）

3.（4 分）①“告别体坛后的感想”直接了当地传达了作品所表现的内容；②交待了文章的写作背景；③为文章写“我”专心于喜爱的绘画和文学做铺垫；④激发读者的阅读兴趣。（一点 1 分）

4.（5 分）①要做一行，爱一行，尽力把自己的工作和学习做好；②当遇到困难与挫折时要沉着、冷静，从容应对；③要培养自己的第二种业余爱好和特长，这样才不至于在面临职业变动时无生存技能；④要有社会责任感；⑤当别人遇到困难、挫折时，要尽力安慰并帮助别人，不可冷嘲热讽。（一点 1 分）

十五、1.（3 分）①迟迟不开花的幽兰在春节期间开花，“我”心生欢喜；②前年，“我”与朋友前往山里寻幽兰，最终找到；③幽兰陪伴“我”度过抗击疫情的特殊时期。（一点 1 分）

2.（4 分）（1）（2 分）“终于”传达出了“我”看到兰花花开后内心的惊喜之情。（2）（2 分）这句话运用了拟人的修辞手法，（1 分）“探出头”赋予兰花人的情态，生动描绘出兰花在幽谷顽强生长的情态。（1 分）

3.（4 分）不同意。（1 分）第③④⑤段插叙了“我”为了寻找兰花和朋友前往山里并找到兰花的喜悦，不仅体现了兰花生于幽谷、不择地势、顽强生长的品质，同时也为后文揭示兰花品质对“我”的影响做铺垫，使文章内容更丰富。（3 分）

4.（4 分）兰花顽强生长，蓬勃盛开，让“我”面对严重的疫情，能坚守家中、耐住寂寞，给了“我”战胜疫情的勇气和力量，让我们有了赢得胜利的意志和信心。