

更多新考法试题·语文

重难题一 积累

学校开展以“生活里的文化创意”为主题的语文学习活动，请你参与并完成下列任务。

活动一：认识文创产品的价值

高质量的文创产品，需要以恰当的创意形式，将历史内涵与时代审美相结合，达到文化价值与实用价值相统一。创意不是无源之水、无本之木。中华文明丰厚而独特的历史文化遗产，为现代文化创意实践提供了最丰厚的滋（ ）养、最充沛的源泉。只有怀着对中华文化的敬意，沉入古 jí（ ）深处、洞析文物细节、回到考古现场，才能创作出有助于人们感悟中华文化、增强文化自信的优秀产品。文化创意产品承载着人们对日常生活审美化的追求，是创造与欣赏、文化与生产、创意与生活的结合。文创产品取得成功的关键，在于以恰当的创意_____，_____，_____。

1. 阅读上面文段，给加点字注音，根据拼音写汉字（2分）

(1) 滋（ ） (2) jí（ ）

2. 将下面的语句依次填入语段横线处，最恰当的一项是【 】（2分）

- ①提供差异化的精神体验
- ②唤起人们对美的向往和追求
- ③满足人们高品质、个性化的消费需求

A. ①②③ B. ②③① C. ②①③ D. ①③②

活动二：寻找生肖文化创意品

仲春三月，（ ）。2023年3月16日，全球吉庆生肖设计大赛邀请展主题体验活动在北京市海外文化交流中心成功（ ）。本次活动围绕生肖兔IP主题，通过观赏全球吉庆生肖设计大赛邀请展、体验兔儿爷手绘等生动丰富的文化艺术活动，深入了解生肖兔的文化内涵，讲好中国生肖文化故事，（ ）好中国声音。通过丰富生动的生肖主题文化活动，中外嘉宾对生肖兔文化的鲜活认知。本次活动不仅体现了对中国生肖文化故事的创造性转化和创新性表达，而且深化了中外文化交流互鉴。

3. 根据语境，括号内应填入的词语最恰当的一项是【 】（2分）

- A. 枯木逢春 举行 传播
- B. 草长莺飞 举行 传诵
- C. 枯木逢春 举办 传诵
- D. 草长莺飞 举办 传播

4. 金榜书名字，仙宫立醮坛。伴随着中考冲刺的号角，同学们即将在这癸卯之年扣响梦想的大门，班主任为大家送来了励志上联，请选出最恰当的下联【 】（2分）

上联：虎去威在，闻鸡起舞磨利剑

下联：_____

- A. 兔携好运，乘风破浪赴新程。
- B. 兔来运昌，策马扬鞭赴新程。
- C. 兔来运昌，披荆斩棘自奋进。
- D. 兔携好运，不等扬鞭自奋进。

活动三：寻找影视文化创意品

《跟着书本去旅行》是一档体验式文化教育节目，它以中小学课本或经典名著为线索，在“读万卷书”的同时“行万里路”。在桂林篇中，“书本旅行团”吟唱着《神州谣》走进千年梯田——龙脊梯田，欣赏大自然的优美馈赠，了解古老农耕文明，领略各民族，“齐奋发，共繁荣”的壮美画卷；跟随《七律·长征》走进桂北的湘江古渡，湘江战役是中央红军长征以来最壮烈的一战。数万名红军将士奋不顾身、浴血奋战，血色湘江，染红了革命的战旗，突破湘江，谱写了悲壮的革命史诗，他们与湘江共存，永远守护着今天的和平家园。

5. 下面从以上几个文段中选出来的句子，属于病句的一项是（ ）（2分）

- A. 文化创意产品承载着人们对日常生活审美化的追求，是创造与欣赏、文化与生产、创意与生活的结合。
- B. 通过丰富生动的生肖主题文化活动，中外嘉宾对生肖兔文化的鲜活认知。
- C. 本次活动不仅体现了对中国生肖文化故事的创造性转化和创新性表达，而且深化了中外文化交流互鉴。
- D. 跟随《七律·长征》走进桂北的湘江古渡，湘江战役是中央红军长征以来最壮烈的一战。

活动四：感悟文创产品的意境

6. 意境美是我国古典诗文的精髓，因此许多诗文作品中都带着如水墨画一般的美感。请根据下列水墨画的点评，将空缺处的古诗文原句书写在横线上。（10分）

古诗文中的水墨画	点评
(1) “_____，此地空余黄鹤楼”（崔颢《黄鹤楼》）	享有“天下绝景”盛誉的黄鹤楼，在时间的流逝下也无法避免人去楼空，物是人非的现实。
(2) “ 雾 凇 沆 碖，_____，_____”（张岱《湖心亭看雪》）	描绘了西湖雪后的幽静之美，让人心绪宁静。
(3) “ 可 怜 身 上 正 单 衣，_____”（白居易《卖炭翁》）	天寒地冻，老翁身穿薄衣，他的命运与炭价紧紧联系在一起。
(4) “枯藤老树昏鸦，_____”（马致远《天净沙·秋思》）	多个景物相衬，描绘出一幅凄凉萧索的深秋晚景图。
(5) “_____，_____”（王安石《登飞来峰》）	写登飞来峰感想，表现了诗人变法革新的政治理想和远大的抱负，以及大无畏的精神。
(6) “_____，_____”（《饮酒（其五）》）	菊花傲霜挺立，表现出诗人淡泊闲适的心境。
(7) “_____，去以六月息者也”（《北冥有鱼》）	展翅的大鹏乘风而起，气势恢宏，借风而行。

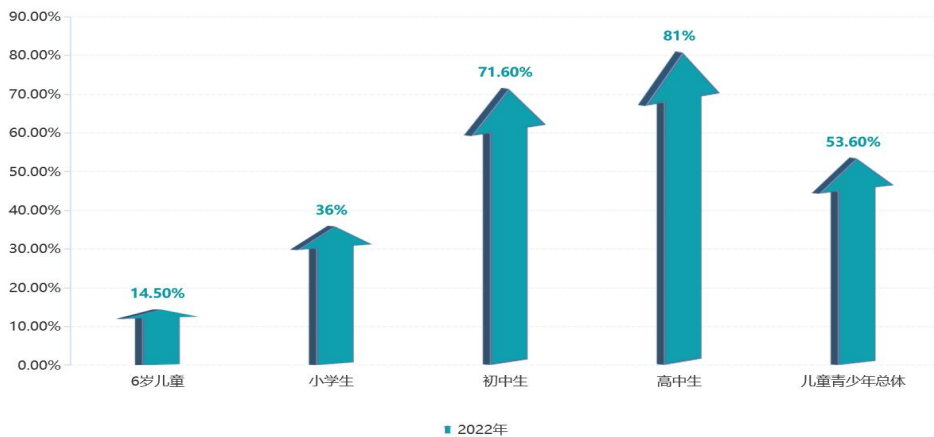
重难题二 非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成1~3题。（8分）

【材料一】

近期，国家卫健委疾控局开展了2022年全国儿童青少年近视调查工作，调查结果如下：

2022年全国儿童青少年近视率



据数据显示，孩子视力出现问题可以归为两大因素。第一是先天因素，也叫遗传因素。主要由于父母或再上一辈是 ≥ 600 度的高度近视，那么对于孩子的遗传性很大。第二是后天因素，后天因素主要包括用眼行为、用眼习惯和用眼环境，简单点说，就是“看太久、近距离、光线暗”。

视力低下容易眼睛干涩疲劳，看东西模糊，对工作、学习、生活都有很大的影响。近视人群患有白内障、青光眼的发病率明显高于视力正常人群，甚至有致盲的风险！目前还没有直接治疗的手段，大多数是以矫正的方式去干预。

（选自《2022年中国儿童青少年近视防控趋势报告》）

【材料二】

6月6日是每年“全国爱眼日”。眼科专家姜教授表示，青少年近视的发展跟学习和生活方式密切相关，从现实来看，青少年近视问题在短期内难以改变。

吴女士说，去年因疫情儿子在家每天至少要上三四个小时的网课。“那段时间，儿子的近视度数一下子加深了100度。”她说，现在儿子平时晚上回来仍然会看很长时间的课外书或者一些感兴趣的科学发现视频，这让她很担忧。

“双减”如果落实执行到位，学生花在功课上的时间变少，用于户外运动的时间增多，这对视力健康是有帮助的。然而，相关政策执行起来仍有实际困难。有些家长认为运动与学习是矛盾的，运动影响学习；有些学校的场地有限，也会制约孩子户外运动。“一边是考试成绩、升学率，一边是青少年近视率，学校和家庭都有难处。只有解决实际操作困难，优化户外活动条件，学校和家庭才可以更安心地执行到位。”姜教授说。

近视具有遗传的易感性，父母患有近视的，孩子患近视的风险相应增大。“患有近视的父母也可能与他们自身行为习惯有关，比如更加爱好阅读而非户外活动，孩子受此影响也更多在室内活动，患近视的环境风险也会加大。”姜教授说。

（摘自“人民资讯”）

【材料三】

预防近视有哪些注意事项呢？

（1）检查视力

小孩一般到了4岁左右就要定期检查眼睛来预防近视，如果发现有近视倾向，一定要及时纠正或采取预防措施来避免出现近视，建议每隔3~6个月体检一次。

（2）用眼时间

随着学生课业的加重，学习压力的增强，很多孩子在学习时都使眼睛长时间处在一个高度紧张的状态，让眼睛得不到放松。除此之外，电子产品的使用也是造成孩子近视的重要原因。因此，无论是孩子还是家长，都应该严格控制用眼时间，不能让眼睛长时间处于一个疲劳状态，要使眼睛得到放松才能有效保护视力，预防近视。

(3) 户外活动

第十五届国际近视眼大会上明确指出，每天 2 小时的户外活动可以有效预防近视眼的发生。在户外放风筝、打羽毛球、乒乓球等，对预防近视则更有效，进行这些活动时，眼睛追随运动的物体，可以放松睫状肌，增加眼的调节力，可谓一举多得。此外，户外活动时阳光照在人体上产生多巴胺，也可以有效的防止近视眼的发生。

(4) 睡眠充足

晚睡早起，已经成为当代学生的标志。长时间的缺乏睡眠，就使得眼睛得不到放松。因此，无论对于家长还是老师，都应当适当减少孩子的作业压力，让孩子保证充足的睡眠才能让他们的眼睛不再那么疲劳。

(5) 饮食均衡

近视患者普遍缺乏锌和铬，应多吃一些含锌和铬的食物。（含锌多的食物有肝、肾、乳类、海产品、硬果类等；含铬较多的食物有牛肉、黑胡椒、糙米、葡萄汁、食用菌类等）饮食上不能偏食，多吃含 B 种维生素较丰富的食物，各种蔬菜及动物的肝脏、蛋黄等。胡萝卜含维生素 B，对眼睛有好处；多吃动物的肝脏可以治疗夜盲。少食用含糖高的食物，大量摄入糖分到人体内之后，代谢时需要大量的维生素 B，与此同时会降低人体内钙元素的量，而钙元素的缺失会导致眼部组织“无人保护”，从而视网膜弹力减退，晶状体压力增加，造成视力下降。

（摘自《预防“近视”可以这样做！》）

1. 根据材料一、材料二判断，下列说法不正确的一项是【 】（2分）

- A. 中国儿童青少年近视率占比随着年级升高而增长，总体近视形势严峻。
- B. 父母或再上一辈是 ≥ 600 度的高度近视，孩子就一定会因遗传因素出现视力问题。
- C. 儿童青少年近视防控需要政府、学校、家庭等各方共同努力，持续防控。
- D. 如果患近视的父母不喜欢户外活动，孩子更多时间待在家里患近视的风险也会加大。

2. 根据材料一、二，简要概括造成儿童青少年近视的原因。（3分）

3. 中考的日子越来越近，小西的学习也日渐紧张，母亲为了使他的视力不受影响，精心安排了一日三餐。请你对下面小渝妈妈安排的午餐菜谱进行评析，并对可能影响小渝视力的菜品提出修改意见。（4分）



注：营养学家推荐的每日摄入食糖总量大约为 30~40 克，即不要超过每日摄入总碳水化合物的 10%，每天最好不要超过 40 克。

重难题三 说明文阅读

阅读下面的文字，完成 1~3 题。（7 分）

唐三彩，丝绸之路上大放异彩

杨兴化

①作为古代中西方贸易通道，丝绸之路自开辟以来，各国民族文化交流发生激烈碰撞，从而影响了中国陶瓷艺术发展，尤其促使唐三彩陶器异彩纷呈。

②唐三彩为何以“三”命名？三是中国传统文化思想的深刻表现，“一生二，二生三，三生万物”，以三命名表明其恢宏多变、气象万千的艺术特征。唐三彩何止三彩，甚至多彩，但统称三彩器。唐三彩为低温铅釉陶器，造型以马匹、骆驼等俑为主，生活器皿为辅。釉面多为黄、白、绿，部分器物釉面为紫、蓝、黑。二次烧成，素坯先经过 1050℃~1150℃素烧，后在胎面刷上几种低温色釉，回窑在 800℃~950℃的氧化焰气氛下烧制完成。烧制后，不同色釉互相浸润，形成自然协调、花纹流畅、光彩夺目的艺术效果。

③唐三彩融合中西方文化，造型多表现写实与浪漫特色，生动再现大唐盛世长安城生活现状、丝绸之路上商旅、骆马及货物等。比如“唐三彩骆驼载乐俑”，誉为“驼背上的微型乐团”，表现了西域胡人小型乐队演奏的生动画面。

④丝绸之路的文化交流，不仅提升了中国陶瓷捏塑技术、色彩搭配能力、装饰及烧制技法，而且为推动中国陶瓷艺术发展奠定了深厚的技术基础，形成了全新的艺术设计理念。

⑤唐时期，丝绸之路贸易交流的陶瓷多以唐三彩为主，从而也促进了日本、波斯、新罗等国的陶瓷艺术发展。

⑥波斯三彩，西亚地区特色陶瓷品种，是唐朝与波斯文化交流的产物。波斯三彩器在唐三彩基础上融入了本地文化元素，但因烧制技术的原因，胎质比较粗，吸水率一度达到 30%。经过技术改良，其烧制完成后，流畅圆润的线条与多彩融合的色釉相辅相成、瑰丽潇洒，尽显中外文化魅力。

⑦此外，新罗三彩、奈良三彩也是唐代中外文化交流所产生的独特陶瓷品种。日本、新罗两国通过派遣使者来中国取经，并将唐三彩制作技艺与本土制作工艺相结合，产生了具有地方特色的陶瓷器。奈良三彩多以罐等大型器为主，据考古发掘得知，其多作为礼器使用。与唐三

彩相比，通过二次烧成的奈良三彩釉料发色不佳，且无釉色交融流挂现象，整体较为粗糙。

⑧唐三彩沿丝绸之路走向世界，实现了中华优秀传统文化的广泛传播，其影响远至欧洲、东罗马拜占庭帝国、北非等地，是中华优秀传统文化载体的代表，是唐以来丝绸之路上璀璨的光华。

（刊载于2023年3月17日，有删改）

1. 下面的说法不符合原文意思的一项是【 】（2分）

- A. 丝绸之路作为古代中西方贸易通道，自开辟以来就影响了中国陶瓷艺术尤其是唐三彩的发展。
- B. 唐三彩为低温铅釉陶器，造型以马匹、骆驼等俑为主，生活器皿为辅，其釉面只有黄、白、绿三种颜色。
- C. 丝绸之路的文化交流，不仅提升了中国陶瓷的色彩搭配能力，而且推动形成了全新的艺术设计理念。
- D. 波斯三彩器在唐三彩的基础上融入了本地文化元素，经技术改良后，烧制的成品尽显中外文化魅力。

2. 下面对本文的理解分析，不正确的一项是【 】（2分）

- A. 文章开头从丝绸之路开辟的影响谈起，引出下文对唐三彩陶器的具体说明。
- B. 第⑥段中的加点词“一度”有限制作用，体现了说明文语言严谨、科学的特点。
- C. 第⑧段总结全文的同时，说明了丝绸之路影响深远，是中华优秀传统文化载体的代表。
- D. 本文是一篇事物说明文，科学具体地介绍了唐三彩的相关内容，具有科普作用。

3. 丝绸之路不仅是一条通商易货之道，还是一条艺术交流之路。请结合文章内容，谈谈丝绸之路在推动陶瓷发展方面所起到的作用。（3分）

重难题四 记叙文阅读

阅读下面的文字，完成1~4题。（13分）

锻打

刘成章

①这片沃野，出小麦，出玉米，一眼望不到边的蔬菜，还出杏子和柿子。

②这片沃野，也出过一些成语和故事，例如“泾渭分明”、《柳毅传书》等。

③这片沃野，叫作泾阳。

④现当代好几位引人瞩目的文化名人出自这里：于右任、吴宓、李若冰、雷抒雁……他们给这个世界留下了丰厚的思想和艺术。作家白描也出生在这里。这棵葆有青春的树，枝枝丫丫，花开正红。他热爱这片沃野，退休后回到这里汲取灵感，埋头写作，推出了一本抒写家乡的皇皇巨著：《天下第一渠》。

⑤当人们正在阅读和品味他的书时，他又投入了另一场劳动。

⑥叮！咣！叮！咣！火花四溅！他和泾阳的一位铁匠，奋力打铁。

⑦白描抡着老锤。

⑧一块烧红的铁，被他们死死地摁在砧上，来回锻打，又翻转来锻打。锻打！锻打！叮咣锻打！每一锤都是那么气势磅礴，如暴雨雷霆！

⑨铁被打得遍体鳞伤，火焰般的铁屑落地变黑，而铁，已在剧痛中变形、升华。

⑩这是凤凰涅槃，浴火重生。

⑪白描的膀子上，隆起了肌肉疙瘩；白描的额上，汗水滚落；白描的肋间如波涛起伏，那是他的肺在紧张呼吸，他在喘息。

⑫一个曾经的文弱书生，忽然间李逵起来。

⑬我已八十六岁了，作家打铁的场景，我是头一次看见。

⑭白描打铁所产生的冲击力，令我激动不已，难以自持。

⑮我似乎看见，一缕又一缕的历史云烟，在我们这颗蓝色的星球上飘过。旧石器时代来了，又走了。新石器时代来了，也走了。接下来是青铜器时代。而铁器时代的开启，是三千多年前，是春秋战国，也就是白描刚写过的兴修郑国渠的年月。兴修郑国渠，工程浩大，十万人参加，每天会用坏多少工具，而白描此时的行为，活像是为郑国渠出力。我猜想，白描在抡着老锤的时候，脑子里一定会想到这些。

⑯到了蒸汽时代，与它伴生的《国际歌》一直这么唱：

我们要夺回劳动果实，
让思想冲破牢笼。

快把那炉火烧得通红，
趁热打铁才能成功！

⑰好啊，咱们就烧，就打！

⑱在悲壮激越的歌声中，泾阳竖起了一座浸透着党的光辉的革命丰碑：安吴青训班。

⑲多少仁人志士，多少英雄儿女，投身到革命洪流中去了。他们一直奋斗到改革开放的年月，初心依然像块永不生锈的金子，闪闪发光。我猜想，白描在抡老锤的时候，脑子里一定也会想到这些。

⑳往昔和今天，历史和现实，通过白描手里的老锤，在铁匠炉前，在铁砧上，得到了和谐的交融。

㉑这是充满力量感的雕塑，线条粗犷。

㉒这是震撼人心的打击乐，震响在时代的交响乐里。

㉓这是火与铁的热舞，直逼生命和灵魂。

㉔它旋律优美如海的波涛，节奏铿锵似历史的巨轮在滚动。

㉕白描的怀前虽然有围裙，但是打铁时溅起的火花，还是向他的两臂、颈部和脸上，直奔而去。我看见一簇火花，似乎已经烧进他的肌肉里。他好像成了一块钢铁。他皮肤上沁出的汗珠，在炉火的照耀下，像灿烂的火花。

㉖一层一层的火花，溅起来，溅成了流星雨，好不璀璨夺目！流星雨装饰着他，他何其美丽！

㉗无数的星星拱围着他，他好像站在星空之中。

㉘白描浑身大汗淋漓，忘情地抡着老锤，他在说：

㉙“我也是在锻打自己！”

㉚生命，永远需要不息的追求。记得有一首诗这样说：“敢迎烈焰方成器，不鼓清风怎铸魂？”我想把这两句诗，送给白描，送给一切有志气的劳动者，并向他们致以敬意！

（选自《光明日报》，有删改）

1. 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是【 】（2分）

A. 《天下第一渠》是作家白描热爱泾阳这片土地的有力证明。

- B. 第⑤段“另一场劳动”是指白描打铁，这是白描身份的转变。
- C. 第⑯段引用《国际歌》，表达了作者冲破束缚，获得自由的渴望。
- D. 这篇文章和《安塞腰鼓》描写打铁、打鼓时都联想到了其他场景。
2. 散文语言于细微之处更见真情”，请结合下面句子进行赏析。（4分）
- ⑮我猜想，白描在抡着老锤的时候，脑子里一定会想到这些。
- ⑰我猜想，白描在抡老锤的时候，脑子里一定也会想到这些。
3. 文章主要写的是白描锻打，为什么要用大量的篇幅描写“泾阳”？请你帮他解答。（3分）
4. 标题“锻打”有多重意蕴，请结合文章内容和主旨加以探究。（4分）

[理解]

重难题五 古诗文阅读

题组一 《行路难》+《生于忧患，死于安乐》

(一)

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
 行路难，行路难，多歧路，今安在？
 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 下面对诗作赏析有误的一项是【 】（2分）
- A. “行路难”原是乐府古题，诗人以此为题，正好贴合此时自己的遭遇。
- B. “拔剑四顾”写出了诗人一如手中的长剑，满身才华，可惜不得施展。
- C. “垂钓碧溪”与“乘舟梦日”运用典故，表达了诗人归隐山林的意愿。
- D. “多歧路，今安在？”以问句的形式表现出诗人此时的矛盾和迷惘。
2. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”展现出诗人面对困境的积极心态。请简要分析。（3分）

(二)

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(孟子《生于忧患，死于安乐》)

【乙】由锅耳至特里^①，路甚崎岖。是日，车在前，主人正襟危坐，仆夫扶辕^②缓行。行数十里，路始平，仆回顾主曰：“而今而后，吾知免夫。”于是，仆夫升车而坐。行数里，主人拥鼻微吟，仆夫执绥^③鼾睡。已而，左枯根，右巨石，车仄^④以翻。

仆夫曰：“异哉，不覆于高冈而覆于平地也。”主人曰：“宜哉，高冈防其覆，是以免于覆；平地自以为必不覆，安得而不覆也！”谢子闻之曰：“善哉言乎，独车也乎哉！”

(节选自谢济世《梅庄杂著》，有删改)

【注释】①锅耳、特里：古代的地名。②辕：车前驾牲畜的直木。③绥：登车时作拉手用的绳子。④仄：斜，倾斜。

1. 下面句子中加点词意思相同的一项是【 】(2分)

- A. 傅说举于版筑之间 举大计亦死《陈涉世家》
B. 而后作 属于作文以记之《岳阳楼记》
C. 仆夫执绥鼾睡 执策而临之《马说》
D. 独车也乎哉 独行其道《富贵不能淫》

2. 下面对甲文理解分析有误的一项是【 】(2分)

- A. 孟子认为人才是在艰苦环境中造就的，有了这样的磨炼，才能“动心忍性，曾益其所不能”。
B. 孟子提出“困于心，衡于虑，而后作”的观点，体现了他不仅重视客观因素对人的影响，也重视主观因素。
C. 本文的中心论点是“生于忧患，死于安乐”，该论点是经过反面论证，在层层推理的基础上最后提出来的。
D. 本文采用举例论证、道理论证等多种论证方法，使文章论点有理有据，气势磅礴，更具说服力。

3. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 故天将降大任于是人也，必先苦其心志。

(2) 异哉，不覆于高冈而覆于平地也。

4. “入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”在甲文中有何作用？(3分)

5. 乙文中的主人如何对待平地翻车这件事？甲乙两文揭示的道理有什么相同之处？(3分)

参考答案及解析

重难题一 积累

1. (2分) (1) zī (1分) (2) 籍 (1分)
2. (2分) D 【解析】阅读语段内容，依据“是创造与欣赏、文化与生产、创意与生活的结合”以及待选句子“精神体验”“消费需求”“向往和追求”层层递进的逻辑顺序，可确定最恰当的顺序应为①③②。故选D项。
3. (2分) D 【解析】“枯木逢春”意思是枯树到了春天，恢复了生命力。比喻绝望中重获生机，或因某种机缘而使劣境好转。“草长莺飞”意思是绿草茂盛，黄莺飞舞。形容江南春天的美好景色。语段意思是说在三月春天的好时节、好景色里，北京市海外文化交流中心开展了全球吉庆生肖设计大赛邀请展主题体验活动，第一处填“草长莺飞”更恰当。“举行”指进行（集会、比赛等）。“举办”指举行（活动）；办理（事业）。这里主语是“活动”，第二处填“举办”更恰当。“传播”指广泛散布。“传诵”指辗转传布诵读或称道。这里指通过各项活动使“中国声音”广泛散布，第三处填“传播”更恰当。故选D项。
4. (2分) B 【解析】根据对联相关知识可知，对联具有结构一致的特点。分析上联前半部分，它是由两个并列的主谓结构“虎去”和“威在”组成，而选项中的“兔来运昌”与其结构一致，据此可排除A、D两项。上联的后半部分整体是状中结构，且上联“剑”为仄声，下联应以平声收尾，据此可知最恰当的上联为“兔来运昌，策马扬鞭赴新程”。故选B项。
5. (2分) B 【解析】“通过丰富生动的生肖主题文化活动”作状语，“中外嘉宾”作主语，“对生肖兔文化的”作定语，“鲜活认知”作宾语，句子缺少谓语成分，联系前后文意可知，在主语“中外嘉宾”后加上恰当的谓语动词“收获了”即可。故选B项。
6. (10分) (1) 昔人已乘黄鹤去 (2) 天与云与山与水 上下一白 (3) 心忧炭贱愿天寒 (4) 小桥流水人家 (5) 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (6) 采菊东篱下 悠然见南山 (7) 抟扶摇而上者九万里（每空一分）

重难题二 非连续性文本阅读

1. (2分) B 【解析】B项中“孩子就一定会因遗传因素出现视力问题”表述过于绝对，根据材料一中的“主要由于父母或再上一辈是 ≥ 600 度的高度近视，那么对于孩子的遗传性很大”可知，并不是父母或再上一辈是 ≥ 600 度的高度近视，孩子就一定会遗传近视，只是遗传的概率很大。故选B项。
2. (3分) ①上网课、看视频等长时间或近距离盯着手机、电脑和电视等电子屏幕，晚上长时间看课外书；②“双减”落实执行不到位，学生花在功课上的时间过多，用于户外运动的时间减少；③家长认识不到位，学校提供的户外场地有限；④近视遗传的易感性，父母患有近视的，孩子患近视的风险也相应增大。（任意答出3点即可得满分）
3. (4分) “尖椒炒猪肝”和“红豆薏米牛奶粥”这两款菜品安排得合理。(1分) 因为近视患者普遍缺乏锌和铬，应多吃一些含锌和铬的食物，“尖椒炒猪肝”中的猪肝含有丰富的锌元素，尖椒中富含维生素B，这些对预防近视和提高视力是非常有帮助的；“红豆薏米牛奶粥”主料丰富，其中的“薏米”含有维生素B，有利于小渝的身体健康和视力保护。(1分) 而“糖

醋排骨”不利于小渝视力的保护和提高（1分），因为这道菜的主料里含有150克的糖，而营养学家推荐每日摄入食糖总量大约为30~40克，大量摄入糖分到人体内之后，代谢时会消耗大量的维生素B，还会降低人体内钙元素的量，这对小渝视力的改善和提高非常不利（1分），可以减少白糖的使用量或将其换成“清蒸排骨”等不需要糖作主料的菜品。（1分）（意思对即可）

重难题三 说明文阅读

【文章解构】

文章类型	事物说明文·《唐三彩，丝绸之路上大放异彩》
说明对象	唐三彩
说明顺序	逻辑顺序
说明结构	总一分一总
层次划分	<p>第一部分（第①段）：说明丝绸之路影响了中国陶瓷艺术发展，尤其促使唐三彩陶器异彩纷呈。</p> <p>第二部分（第②~⑦段）：对唐三彩进行具体介绍，并说明了文化交流推动中外等国陶瓷艺术的发展。</p> <p>第三部分（第⑧段）：说明作为中华优秀传统文化载体代表的唐三彩沿丝绸之路走向世界，实现了中华优秀传统文化的广泛传播，影响深远。</p>
说明方法	<p>列数字：第②段“素坯先经过1050℃~1150℃素烧……回窑在800℃~950℃的氧化焰气氛下烧制完成”使用了列数字的说明方法，准确、具体地说明了唐三彩二次烧成时所需要的温度条件；第⑥段“吸水率一度达到30%”使用了列数字的说明方法，具体说明了波斯三彩器因烧制技术的原因而胎质较粗，吸水率较高。</p> <p>举例子：第③段“比如‘唐三彩骆驼载乐俑’，誉为‘驼背上的微型乐团’，表现了西域胡人小型乐队演奏的生动画面”使用了举例子的说明方法，具体说明了唐三彩融合中西方文化，造型多表现写实与浪漫特色。</p> <p>作比较：第⑦段“与唐三彩相比，通过二次烧成的奈良三彩釉料发色不佳，且无釉色交融流挂现象，整体较为粗糙”使用了作比较的说明方法，将奈良三彩与唐三彩进行对比，说明奈良三彩整体较为粗糙。</p>

- 1.（2分）B **【解析】**根据第②段“唐三彩何止三彩，甚至多彩……釉面多为黄、白、绿，部分器物釉面为紫、蓝、黑”可知，唐三彩的釉面不仅仅有黄、白、绿三种颜色，也有紫、蓝、黑其他颜色，B项说法不符合原文意思。
- 2.（2分）C **【解析】**第⑧段主要介绍唐三彩通过丝绸之路走向世界，实现了中华优秀传统文化

的广泛传播，影响深远，是中华优秀传统文化载体的代表，并非“丝绸之路影响深远，是中华优秀传统文化载体的代表”，C项理解分析不正确。

3. (3分) 丝绸之路的文化交流提升了中国陶瓷捏塑技术、色彩搭配能力、装饰及烧制技法，为推动中国陶瓷艺术发展奠定了深厚的技术基础。(1分) 在唐三彩基础上融入了波斯本地文化元素，形成的瑰丽潇洒的波斯三彩，推动了波斯陶瓷艺术发展。(1分) 将唐三彩制作技艺与日本、新罗本土制作工艺相结合，产生了具有地方特色的新罗三彩和奈良三彩，促进了日本、新罗陶瓷艺术发展。(1分)

重难题四 记叙文阅读

【文章解构】

文章类型	抒情散文·《锻打》
文章线索	明线：作家白描打铁，泾阳历史 暗线：泾阳历史发展
主要内容	本文描述了白描打铁的画面，由画面联想到历史的演进，革命年代英雄儿女的奉献，国家的自我发展和劳动者不息的追求。
层次划分	<p>第一部分（第①～⑤段）：由“泾阳”这片土地的介绍引出作家白描由文学艺术转向劳动这一事件，由此引出下文对白描锻打场面的描写。</p> <p>第二部分（⑥～⑳段）具体描绘白描打铁的场面并由此进行联想。通过白描打铁，写出了劳动对历史发展的推动作用，写出了国家在革命的洪流中和时代的交响中寻求自我发展，表达了对白描的赞美，对推动国家发展的仁人志士的赞美，对劳动力量的赞美。</p> <p> 第一层（第⑥～⑭段）：形象具体地描写了白描锻打的场面，表现出作者内心的激动，对劳动的赞美。</p> <p> 第二层（第⑮～㉑段）：通过白描的锻打，联想到劳动对推动历史发展的巨大作用，无数仁人志士为了国家独立和发展不懈追求，国家也在革命的洪流和时代的交响中自我锻打，寻求发展，表达了作者对劳动、对推动国家发展的仁人志士、对国家不断向上发展的强烈赞颂。</p> <p> 第三层（第㉒～㉔段）：极力赞美白描的锻打，描绘出劳动对个人的改变。</p> <p>第三部分（第㉕段）：由白描联想到劳动者，表达对一切有志气的劳动者的赞美之情，向他们致以敬意。</p>
主题总结	本文通过对白描打铁画面的详细描述，写出了劳动的巨大意义，表达了作者对那些为了国家独立和发展做出贡献的英雄儿女、广大劳动者崇高的赞美之情以及对劳动力量的歌颂。

1. (2分) C 【解析】“冲破束缚，获得自由的渴望”是歌词原本的意思，《国际歌》热情讴

歌的是崇高的共产主义理想和英勇不屈的革命气概，第⑯段引用《国际歌》表达的是作者昂扬的激情，对劳动推动历史发展的赞美。故选C项。

2. (4分) 示例：一方面通过这两句话将历史的发展展现出来，另一方面第二句多了一个“也”字，使表达的情感更加强烈，多次强调能够给读者留下深刻的印象。

3. (3分) ①通过泾阳引出作家白描打铁；(1分) ②泾阳的历史发展是文章的一条暗线，它物产富饶，思想艺术繁荣，又有着深厚的革命历史背景；(1分) ③通过泾阳反映出国家自我发展的历史。(1分)

4. (4分) 示例：“锻打”既指白描打铁，体现出白描的不懈追求，表达了作者对白描的赞美；也指劳动者对生命不息的追求，表达了作者对一切致力于国家发展的劳动者的崇敬；更代表着中国在革命的洪流与时代的交响中不断寻求自我发展，表达出作者对劳动推动历史发展的歌颂，对生命不息，奋斗不止信念的热情赞颂(2分)。(能够结合文章内容，关联多个层面对标题进行深刻剖析即可得满分)

重难题五 古诗文阅读

(一) 1. (2分) C 【解析】“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句是诗人借用姜太公和伊尹的典故，希望自己能像姜太公和伊尹一样得到朝廷的重用，从而建立功业，而非“归隐山林”。故选C项。

2. (3分) 诗人借“长风破浪”“济沧海”表达自己坚定的理想信念，(1分) 展现了诗人自强不息的奋斗精神和乐观进取的人生态度。(2分)

(二) 1. (2分) C 【解析】A项中的两个“举”，前者意思是“选拔、任用”；后者意思是“发动”。B项中的两个“作”，前者意思是“奋起。这里指有所作为”；后者意思是“创作”。C项中的两个“执”，意思都是“持，握”。D项中的两个“独”，前者意思是“只是”；后者的意思是“独自”。故选C项。

2. (2分) C 【解析】文中通过正反对比论证，得出了本文的中心论点。C项表述有误，故选C项。

3. (4分) (1) 所以，上天将要下达重大的使命给这样的人，一定要先使他内心痛苦。(2分)

(2) 奇怪啊，没有在(险要的)高冈翻车却在平地翻车。(2分)

4. (3分) 这三句从国家内部和国家外部两方面论述了治理国家的问题，(1分) 从反面论证了“死于安乐”的分论点，(1分) 与甲文第一段中站在造就人才的角度正面论证“生于忧患”的分论点构成正反对比论证，最终自然得出本文的中心论点——生于忧患而死于安乐。(1分)

5. (3分) 主人对平地翻车这件事进行了思考并表示理解。(1分) 甲乙两文都揭示了要居安思危，常怀忧患意识的道理。(2分)(意思对即可。)

【参考译文】【乙】从锅耳到特里，道路非常崎岖。这天，车在(道路上)前进，主人(在车中)端端正正地坐着，车夫扶着车前驾牲畜的直木慢慢(往前)走。行走了十几里，路才(变得)平坦，车夫回头看主人说：“从现在开始，我知道不需要(我)扶着(车)了。”于是，车夫登上车子坐下。走了几里，主人掩着鼻子低声吟咏，车夫拿着绳子睡着了。不久，(路的)左边有枯萎的树根，右边有大石头，车倾斜翻倒。

车夫说：“奇怪啊，没有在(险要的)高冈翻车却在平地翻车。”主人说：“应该啊，在高冈(谨慎地)防止翻车，因此免于翻车；在平地自认为一定不会翻车，怎么能不翻车呢！”谢先生听了这件事后说：“这话说得好，不只是驾车是这样吧！”